

السنتوجن يجلب الصحة

« الادلة كثيرة على ان السنتوجن مغذي ومقو ولا سيما في حالة الضعف العام »
 جاء هذا القول في جريدة « اللانست » وهي اشهر الجرائد الطبية في انكلترا. وتظهر
 فوائد السنتوجن في اعادة القوة وانماء الجسم وتنوع خاص في احوال الضعف العصبي
 والضعف عموماً والارق والتعب العقلي وفقر الدم وعدم انتظام الهضم وغير ذلك
 السنتوجن هو المستحضر الوحيد الذي يمتص منه الجهاز العصبي مقداراً وافراً من الفوسفور
 العضوي - المادة الجوهرية لتقوية الاعصاب. وهذه المادة مركبة كيميائياً مع البروتينات التي
 المقوي وهي ضد الاطبيعي خلافاً للجسم وتقوي العضلات وتنميها وتزيد الدم وتبني كل انسجة الجسم
 ويبلغ عدد الاطباء الذين شهدوا كفاءة السنتوجن ١٥٥٥٥ طبيباً وكل شهاداتهم
 كالشهادات التالية الواردة من اشهر الاختصاصيين في اوربا

كتب الاستاذ الدكتور اويلنبرج من برلين يقول : « السنتوجن اثنى وافصح علاج في
 معالجة الاضطرابات العصبية ». وكتب الاستاذ الدكتور ابوالد من جامعة برلين : « عاجلت
 عدد أغفيرا من المصابين بامراض عصبية فكانت النتيجة حسنة جداً » وكتب الاستاذ الدكتور
 فون ليدن : « وصفت السنتوجن كثيراً لاصحاب الضعف العصبي وفي مسرور جداً من نتائجها »
 فاعمل بنصيحة هؤلاء الاطباء المشاهير وابدأ بتعاطي السنتوجن اليوم

The 'Allenburys' Foods.



MOTHER AND CHILD.

Baby, 6 1/2 months of age. Fed from birth on the 'Allenburys' Foods.

اطعمة ألينبريس

The 'Allenburys' Foods

هي غذاء يصلح لجميع سني الطفولة ولا مثيل لها في تغذية الاطفال حسب تقدم قوة الهضم
 يتقدمهم في السن من الولادة فصاعداً وهي خالية من الميكروبات الضارة . واطعمة
 ألينبريس الابنية مصنوعة من اللبن الجيد الذي يحلب من بقر تربي خصوصاً لها وتخصص دائماً
 طعام اللبن نمرة ١ طعام اللبن نمرة ٢ طعام المولت نمرة ٣
 من الولادة الى سن ٣ اشهر من سن ٣ اشهر الى ٦ من سن ٦ اشهر فصاعداً
 - تطلب من كل الاجزاء مخازن الادوية او من اصحابها وهم الن وهانبريس المتد
 لندن المؤسس بحلب سنة ١٧١٥ وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية في لندن وغيرها

ALLEN & HANBURYS Ltd., Lombard Street, LONDON.

United States: Niagara Falls, N.Y. Canada: 66 Gerrard Street East, Toronto.

AUSTRALASIA: Market Street, Sydney. SOUTH AFRICA: Smith Street, Durban.

Established 1715

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المغتطف عند مخارج المعلنين

WOOLLEY'S
"Sanitary"
ANTISEPTIC & SOLUBLE
Rose Powder

البودرة الصحية الوردية

صنع وولي
للتوالد والاطفال

هي البودرة المفيدة لمنع خشونة
الجلد والقشف والتهيج الناتج عن
تلويح الشمس والرياح الباردة ونحوها

نالت شهادة جمع حفظ الصحة بلندن بمجودتها وفائدتها . واليك ما قالت صحيف السيدات فيها
قالت جريدة كوين « هي بودرة عطرية نظيفة تجلب الراحة » . وقالت جريدة النرس « وقد
جربناها كثيرا فالفيناها عطرية الفاتمة » . وقالت جريدة لادي « وهي عطرية مبردة » . وقالت
جريدة وومان « هي الكمال بينه للتوالد والاطفال »

وهي مصنوعة في ثلاثة الوان ابيض ووردي وكريم وثمن العلبة شلن
تطلب من الاجزاخانات ومخازن الادوية او من اصحابها وهم جيمس وولي واولاده وشركاهم بنسستر
وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية James Woolley, Sons & Co. Ltd., Manchester.

الدكتور محمد رشدي بك

حكيم باشي محافظة مصر

Dr. MOHAMMED ROUCHDY BEY

Medecin en Chef du Gouvernorat du Caire

يقبل زيارة المرضى بعيادته بالعارة الجديدة بشارع حسن الاكبر تجاه شارع
جامع عابدين (ابتدا) شارع غيط العدة من الساعة ٣ الى الساعة ٦ يوميا

ما عدا يوم الجمعة

اعلانات المتنطف

احسن دواء يصفه الاطباء

للحصابين بالروماتزم والنقرس

والاوجاع المفصلية

هو

بيپرازين ميدي

Pipérazine

MIDY

لانه اقوى دواء يذيب الحامض

البولييك

ويسهل احتماله على متعاطيه

يطلب من كل صيدليات العالم

الرجاء من حضرات اقراء ان يذكروا المتنطف عند مخارج المتلبن



طعام بنجر

هو الطعام الذي يأمن المريض تناوله .

حتى في احوال الامراض التي فيها أعراض الانتباب مثل الحمى العنيفة حيث تناول الغذاء الصحيح يكون من أهم نقط العلاج فان طعام بنجر هو الغذاء الصحيح .
ويجب تحفيظه على الدوام حسب التعليمات حيث أنه ليس من الأطعمة التي يمكن تحفيظها في مطلة إذ لو كان كذلك لما وصله الاطباء بأنه الطعام الذي تأمن معاناته في احوال المرض الشديدة .

BENGER'S Food

الماركة المسجلة

طعام بنجر للأطفال والمرضى وللمتقدمين في السن . ويباع بالاجزأ خانات و خلائها في جميع المهابت .
كتاب بنجر — هو كتاب صغير من أجل الشفقة على التغذية الخاصة للأطفال والمرضى وللمتقدمين في السن ويرسل غالباً آجرة البريد لمن يطلبه من (طعام بنجر ليمتد بمدينة مانشستر بالانجلترا)

BENGER'S FOOD, LTD., MANCHESTER, ENGLAND.

العمليات الفرعية SYDNEY (N.S.W.) 217, Pitt Street. و New York (U.S.A.) 60, William Street.
الوكلاء كندا National Drug and Chemical Co., Ltd., 54, St. Gabriel Street, Montreal. وفروع كثيرة في جميع أنحاء كندا

الدكتور الحاج علي البيب بك

طبيب مستشار الخفزة النخيمة الخديوية ومستشار جراح باستتالية القصر العيني
ورئيس صحة ديوان الاوقاف ومدير مستشفى عباس وحكيمباشي قسم الجراحة فيه

Dr ALY BEY LABIB

Medecin-Conseil de S. A. Le Khedive, Chirurgien-Conseil à l'hôpital Kasr-el-Aini,
Directeur du service Sanitaire des Wakfs, Directeur et Chirurgien en chef de l'hôpital Abbas

يقابل المرضى في عيادته بشارع الشيخ يوسف بجهة المالية غرة ٣٢ بجوار
نظارة الداخلية وامام مصلحة الصحة العمومية يومياً من الساعة ٨ الى الساعة ٩
قبل الظهر ومن الساعة ٣ الى الساعة ٥ بعد الظهر

لا رولا

BEETHAMS

La-rola

غير ما صنع لحفظ نضارة الشباب وحسنه وليس بين مواد
التطرية المستعملة في التواليت ما يعادل لا رولا في حفظ لون البشرة
الصحي ونعومتها ووقايتها من فعل الشمس والهواء والماء القاسي
فانها تمنع الحشونة والاحمرار والقش وتكسب الجلد نيتا ونعومة
وتحفظه سليما على الدوام

اشترى زجاجة من الاجزاخانة اليوم تجد فيها ما يسرك
نطلب لا رولا من جميع الاجزاخانات والمخازن او من اصحابها وم
يقيم وولده بشلتهم في انكلترا وهذا اسمهم وعنوانهم
بالانكليزية M. Beetham & Son, Cheltenham, England.

الزجاج من جشرات الفراء ان يذكروا المقتطف عند مخارج المعلنين



سجائر حلي بالقاهرة

محل لتصدير السجائر للخارج ولبيع بالقطاعي بشارع الناح

E. CHALHOU

Ameublement, Menuiserie, Objets d'Art Arabes et Japonais.

— RUE EL MAGHRABY AU CAIRE —

الياس شلهوب

محل مفروشات وموبيليات وتحف شرقية ويابانية وافرنجية

بشارع المغربي بمحل البورصة سابقاً

ان كنت ترغب ان تفرش بيتك او تزينه فعليك ان تزور هذا المحل الذي اشتهر
بجودة اصناف بضائمه ورخص اثمانها حتى انه سمي بمحل

“القرص الحقيقية”

طعام نسله

يصون
الطفولية



هو افضل جميع المركبات المستعملة لتغذية الاطفال ويشير به جميع اطباء العالم
فهو حاوي لكل المواد المغذية سهل الهضم يقوي الجهاز العصبي والعظام وهو
بالحقيقة احسن غذاء للاطفال

يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية والبقالة في جميع انحاء القطر المصري

المقتطف

الجزء الاول من المجلد الرابع والاربعين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩١٤ - الموافق ٤ صفر سنة ١٣٣٢

كيف تصدق الاحلام

لقد كان لخطبة السر اوليفر لدج رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني وقع عظيم في نفوس الذين سمعوها والذين طالعوها وكثير الموائد لها والمنتقدون عليها ولا سيما قوله « ان العلوم الطبيعية ليست محدودة في مدارها كما يظن البعض ويمكن التوسع فيها والوصول بها الى العالم الروحي واكتشاف نواميسه . دعونا نحاول ذلك . انصفونا واهلونا . دعوا الذين يفضلون البحث المادي يمحروا في مباحثهم على ما يريدون ولكن لا تمنعونا من البحث في العالم الروحي ولننظر لمن يكون الفوز اخيراً . اساليننا في البحث مثل اساليتهم ولو اختلفت مواضعنا عن مواضعهم فلي نصف كل منا الآخر ولا يمتنع » .

وقلنا تقم الآن مجلة من المجلات الكبيرة الأوتري فيها مقالة او أكثر في المواضيع التي اشار اليها السر اوليفر لدج ومن ذلك مقالة موضوعها « غوامض النوم » للكاتب الانكليزي المشهور المستر ولينج الي سكرتير الاتحاد الكاثوليكي في بريطانيا العظمى نشرت في العدد الاخير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية وكأنه ذهب فيها المذهب القديم القائل ان نفس الانسان تفر من جسده وهو قائم فتطلع على امور تعجز عن الاطلاع عليها في بقائه وتنبئ بالمستقبلات كأنها من الحوادث الماضية وذكر تأييداً لذلك ستة احلام قال انها نقلت بسند صحيح وهي هذه

الحلم الاول ✦ كتبه السرجون درمندهاي الذي كان قنصلاً جنرالاً لبريطانيا العظمى في المغرب الاقصى (مراكش) وبعث به الى الاستاذ ميزس فنشره في كتابه الذاتية الانسانية: Human Personality قال فيه .

«كان ابني روبرت درمند هاي سنة ١٨٧٩ مقيماً في السويداء هو واهل بيته حيث كان قصلاً لدولته وكنت اعلم انه على تمام الصحة . وذات يوم من شهر فبراير (وقد نسيت الآن اي يوم هو من الشهر) في الساعة الاولى بعد نصف الليل سمعت صوت كنتي امرأتك وكانت معه في السويداء تقول بنغمة المخمّر المستغيث اواه لو سمع حي بمرض ابنه . وكنت نائماً بملء عيني فاستيقظت حالاً وكانت في غرفتي مصباح صغير فجلست والتفت الى ما حولي فلم ار احداً غير زوجتي وكانت نائمة في سريرها . فاصغيت بضع ثوانٍ منتظراً ان اسمع صوت احد ما شيئاً خارج الغرفة ولكنني لم اسمع صوتاً بل كان السكون تاماً فاستلقيت وانا اشكر الله حاسباً ان الصوت الذي سمعته انما هو من اصغاث الاحلام . ولكن لم اكد انغمض عيني حتى سمعت ذلك الصوت ثانية فايظلت زوجتي واخبرتها بما سمعت وقت الى مكنتي وكانت الى جانب غرفة النوم وكتبت ذلك في يومي . وفي الصباح قصصت ما سمعت على ابنتي وقلت لها انني لا اصدق الاحلام ولكنني اشعر الان بقلق شديد وانتظر بفارغ الصبر ورود البريد من السويداء . والسويداء على ٣٠٠ ميل من طنجة حيث كنت . وبعد بضعة ايام جاء كتاب من كنتي تخبرنا به ان ابني كان مريضاً جداً بالتيفويد وذكرت ليلة اصابه فيها الهذيان فكانت الليلة التي سمعت فيها صوتها . وكتبت اليها حينئذ اخبرها بجلجلي فاجابني مع البريد التالي انه لما اشتد قلقها على زوجها وهي غريبة في تلك البلاد نهطت بالالفاظ التي ايقظتني من نومي . ثم قال مخاطباً الاستاذ ميرس « وقد ترغب في ان ترى تأييداً لهذا الخبر من الذين ذكرتهم فيه فقد وقعوا عليه مؤيدين صخه كما ترى . ولما استعفيت من مناصبي سنة ١٨٨٦ اتلفت كثيراً من يومياتي وبينها يومية سنة ١٨٧٩ ولولا ذلك لاستطعت ان اذكر اليوم الذي سمعت فيه الصوت بالضبط التام ولا رسلت اليك الورقة التي كتبت فيها ما كتبت »

وبلى ذلك توقيعه وتوقيع زوجته وابنته وكتبته

الحلم الثاني ❖ نشره الاستاذ ميرس وقد كتب به اليه القانون وروبرت وهذه خلاصته

« ذهبت من اكسفرده نحو سنة ١٨٤٨ الى لندن لاقم مع اخي اكترون يوماً او يومين فلما وصلت الى منزله وجدت على مكتبه ورقة يعتذر بها عن غيابه ويقول انه دُعي الى ليلة راقصة وسيعود منها بعد نصف الليل بساعة فلم اشأ ان اطلع ثيابي وانا لم اجد في كرمي كبير منتظراً رجوعه . وران الكرى على عيني فنهست ونمت ولكنني استيقظت عند الساعة الثامنة تماماً وانا اقول بالله لقد وقع . فاني رأيت اخي خارجاً من غرفة استقبال الى دار ساطعة

النور وقد علقت رجله بدرجة من درج السلم فسقط واستلقى الارض بذراعيه ولم اكن اعرف البيت الذي كان فيه ولا اعرف اين هو فلم اعبأ بما خيل لي بل اغفوت ثانية نحو نصف ساعة ثم استيقظت بصوته وقد دخل وهو يقول 'هل انت هنا لقد وقعت' وكذت اذني عني فاني كنت خارجاً من غرفة الرقص فعلقت رجلي ووقعت على السلم . هذا كل ما حدث وقد يكون حلاً ولكنني ظننته دائماً أكثر من حلم »

❖ الحلم الثالث ❖ كان البابا بسكال الاول يبحث عن جسد الشهيدة سيسيليا التي استشهدت في عهد البابا اربانوس الاول في اوائل القرن الثالث المسيحي ولما اعياء البحث ولم يجد جسدها تولاه القنوط حاسباً ان اللبرديين الذين غزوا البلاد اخذوه مع ما غنموه لان سرقة آثار الشهداء كانت شائعة في ذلك العصر . وران الكرى على اجفائه ذات يوم من شدة التعب فرأى في نومه عذراء جميلة المنظر بثياب فاخرة قالت له انها هي سيسيليا ولا متة لانه يئس من وجود جسدها ثم اخبرته ان اللبرديين حاولوا سرقة وفشوا عنه فلم يجدوه وأكذت له انه اذا واظب على البحث وجده . ففعل وكان كما قالت له فانه وجده في مدافن كالس ونقله الى كنيسة لها وكان ذلك سنة ٨٠٢ للميلاد

❖ الحلم الرابع ❖ كتبت زوجة الاستاذ لويس اغامز الطبيعى المشهور في تاريخ حياتها بعد وفاته نقول ما خلاصته انه رأى آثار سمكة متحجرة في قطعة من الصخر وكانت الآثار ناقصة فتعذر عليه تحقيق نوعها وبذل جهده لكي يعرف قيمتها ولما اعينته الحيل اهملها وكأنه يئس من الوصول الى ضالته وحاول ان يصرفها عن ذهنه لكنه حلم ذات ليلة انه رأى تلك الآثار وكل الاجزاء الناقصة منها فتم بها شكل السمكة فاسرع في الصباح الى معرض المتحجرات ونظر الى آثار السمكة لعله يتصور شكلها كما رآه في نومه فلم يستطع . ثم رأى صورته في الليلة التالية ولكنه نسىها في الصباح التالي كما نسىها اولاً . وفي الليلة الثالثة وضع قلماً وقرطاساً الى جانب وسادته ونام وقبل الفجر حلم بالسمكة ورأى صورتها واضحة فنهض حالاً ورسمها على القرطاس ولما اصبح الصباح ذهب بالصورة التي رسمها في نومه الى معرض المتحجرات وقابل بين الصورة والاثر فوجد ان جانباً منه لا يزال مغلى بشيء من الحجر فزعه بالازميل واذا الرسم كله مثل الصورة التي رآها في نومه

❖ الحلم الخامس ❖ حلمه المستوفى قد فصل الانكليز في تريستا وكتب به الى الاستاذ ميرس في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٩٣ وقد قال فيه ما خلاصته حلمت ان تفصل المانيا الجنرال دغلي الى العشاء في بيته فادخلني الى غرفة كبيرة فيها اسلحة من شرق افريقية رأيت بينها سيفاً

كبيراً محلياً بالذهب فقلت لفتصل فرنسا وكان مدعواً للعشاء ايضاً في اظن هذا السيف هدية من سلطان زنجبار ودخل فتصل روسيا حينئذٍ وقال ان قبضة السيف صغيرة في جنب نصله ولما قال ذلك لاح بيده فوق رأسه كمن استل سيفاً واراد الضرب به . وحينئذٍ استيقظت من نومي واخبرت زوجتي بحلمي . وبعد ستة اسابيع دعانا فتصل المانيا الجنرال للعشاء ودخلنا غرفة استقبال لم ادخلها من قبل ولكنني وجدت كافي كنت اعرفها وعلى حائطها اسلحة من شرق افريقية وبينها سيف محلي بالذهب وهو هدية من سلطان زنجبار . وحدث حينئذٍ كل ما رأيت في حلمي ولكنني لم اذكر الحلم الا حينما جعل فتصل روسيا يلوح بيده فوق رأسه فتذكرت الحلم حينئذٍ كما هو واسرعت الى زوجتي وكانت واقفة في غرفة اخرى متصلة بغرفة الاستقبال وقت لها التذكريين حلمي عن اسلحة زنجبار فقالت نعم وشهدت امام الحضور بما قصصته عليها لما حلمت الحلم فاستغربوا ذلك جداً . وقد شهد فتصل روسيا في تريستا بصحة ذلك

❖ الحلم السادس ❖ او الرؤيا السادسة رآها القديس الفنس ليجوري لما كان مطراناً لسنت اغاثا في ٢١ سبتمبر سنة ١٧٧٤ ذلك انه بعد ان اتم القداس في صباح ذلك اليوم اصابته غيبوبة وبقي غالباً الى صباح اليوم التالي فافاق حينئذٍ وقال انه كان مع البابا (اكليمندس الرابع عشر) وان البابا توفي حينئذٍ . وبعد مدة وجيزة وردت الاخبار بان البابا توفي في الثاني والعشرين من سبتمبر الساعة السابعة صباحاً وفي الدقيقة التي استيقظ فيها المطران الفنس تماماً . انتهى ما اورده المسترالي

وأكثر الذين يصدقون الاحلام يقولون انها من افعال « التلبي » اي من تأثير عقل في عقل آخر او انتقال التأثير من عقل من يحلم به الى عقل الحالم كانتقال انكهر بائمة من آلة الى آلة او كانتقال الصوت من مصدره الى اذن من يسمعه . لكن العقول عديدة كاصحابها واذا كانت القوة العقلية تصدر منها وجب ان تكون القوى الصادرة منها كلها في كل لحظة ملايين الملايين عدداً . اما الاحلام التي يقال انها تصدق فليست شيئاً مذكوراً في جنب الاحلام التي لا تصدق مع انها كلها جارية على نسق واحد ويلزم ان تكون ناتجة عن انتقال التأثير من عقل الى عقل آخر . فاذا حلمت اليوم ان زيدا وقع وكسر رجله وحملت غداً ان عمراً كسر يده وبعد غد ان خالداً جرح اصبعه ولم يصدق من هذه الاحلام الا الاخير فكيف نعلم كذب الحلم الاول والحلم الثاني اذا كانت الاحلام ناتجة عن انتقال التأثير من عقل من نحلم به الى عقلنا ولماذا لا تكون الاحلام كلها صحيحة على حد سواء كاصوات السموات وصور المراتب .

فتعليل صحة الاحلام بانتقال التأثير العقلي لا يؤخذ به في محكمة من محاكم القضاء ولا في عمل من اعمال الناس

اذا جاءنا احد بدواء وقال انه يشفي من الطاعون فسقينا منه مئة دماغون فشفي منهم مطعون واحد فقط ومات التسعة والتسعون حكنا ان هذا الدواء لا يشفي من الطاعون وان الذي شفي لم يشف به بل شفي لسبب آخر إما لأن اصابته كانت خفيفة او لانه استعمل علاجاً آخر غير الدواء المشار اليه

ثم ان التأثير العقلي الواحد اذا صح وجوده وجب ان يفعل بالوف والوف الالوف من العقول في وقت واحد لان الناس كلهم معرضون له على حد سواء . فاذا امكن ان يصل فعله من مدينة في استراليا الى مدينة في بلاد الانكليز كما في بعض الاحلام التي يقال انها صدقت وجب ان يؤثر في ملايين من العقول في البلدان التي بين هاتين المدينتين كما ان صوت الخطيب الذي يسمعه رجل في آخر غرفة فيسمع كل احد في تلك الغرفة . وكما ان الاشارات الكهربية اللاسلكية الصادرة من سفينة في عرض البحر تشعر بها الآلات الكهربية اللاسلكية التي في كل السفن حولها الى ابعاد شاسعة

واذا علمنا الاحلام التي تنبئ بالحوادث حين حدوثها بانتقال التأثير من مكان الى آخر فكيف نحل الاحلام التي تنبئ بحوادث ستحدث في المستقبل فان هذه ليس فيها تأثير ينتقل الى عقل الحالم لان الحلم بها وقع قبل حدوثها كما في حلم فنصل الانكليز بتر يستأ المذكور آنفاً

ترى لو قتل زيد ولم يعرف قاتله وشهد شاهد في مجلس القضاء انه حلم في اليوم الذي قتل فيه زيد ان عمراً قام عليه وقتله . اقبل القضاة شهادته ويحكمون على عمرو بالقتل . كذلك لو حلم تاجر انه اشترى الف سهم من اسهم البنك الاهلي وكانت سعر السهم منها لما اشترها خمسة عشر جنيتها فارتفع في اسبوعين وصار سبعة عشر جنيتها أكان يثق بحلمه ويعمل به . واذا حلم اشد التجار تدبناً ان قديساً من اكبر القديسين ظهر له في نومه وقال له ان ثمن القنطار من القطن المصري سيرتفع من تسعة عشر ريالاً الى اثنين وعشرين فاشتر عشرة آلاف قنطار الآن على سبيل التجارة لا المضاربة ثم بعها وقتما يرتفع السعر وابن بما تكسبه مدرسة او ملجأً للآيتام أكان يفعل ذلك

ورب قائل يقول ان كان الامر كذلك وكانت الاحلام اضغاثاً لا يعند بها فكيف تفسرون ما يصح منها . والجواب ان بعض ما يصح تكون صحته من قبيل الاتفاق لا غير

وهذا نادر جداً والغالب ان لا تأتي الحادثة كما رُئيت في الحلم تماماً ولكن صاحب الحلم يتساهل في التطبيق فيقرب التشابهات ويتمسك بها وينفي عما سواها
وبعضها يكون من قبيل الاستنتاج العقلي كحل الاستاذ اغاسر المشار اليه آنفاً فإنه كان يجهل ان يصل الى هذا الاستنتاج وهو مستيقظ اذا كان دماغه مستريحاً كما وصل اليه وهو نائم . وبعضها من المحفوظات في خزائن الدماغ التي ينساها المرء وهو مستيقظ كثير الاشغال ثم يتذكرها بعد ان ينام ويستريح دماغه فيحل بها وهو يحسب أنه لم يكن يعرفها من قبل . ويجهل أن يكون بعضها من قبيل الالهام والعلاء يبحثون الآن عن الادلة العلمية التي تؤيد ذلك ثم ان الدماغ قسمان متشابهان تماماً قسم ايمن وقسم ايسر وتصل اليهما المعلومات بواسطة المشاعر على اسلوب واحد ولكن الانسان قلما يستعمل غير الجانب الايسر من دماغه فاذا كان هذا الجانب مشغولاً بالتفكير في موضوع وجاءت المؤثرات الى الدماغ فالغالب انها تنطبع في الجانب الايمن منه لا في الجانب الايسر فتحفظ فيه محفوظات كثيرة لا يعلمها واذا سأئنه عنها انكرها لانه قلما يستعمل غير الجانب الايسر من دماغه . ولا بعد ان يزيد ورود الدم الى الجانب الايمن من دماغه بسبب الوضع الذي يكون نائماً به فينتبه الى محفوظات كثيرة يدر كها العقل حينئذ ويحسب انها انباء جديدة لم يكن له اطلاع عليها من قبل ومن الناس من يرى شيئاً لم يره من قبل فتنتطبع صورته في ذهنه حالاً ويلتفت اليها عقله فيتوهم انه رأى ذلك الشيء قبلاً . ومنهم من اذا رأى حادثة من الحوادث حسب انه حلم بها قبل حدوثها واخبر غيره بجملة وقد يكون من اصدق الناس ولكنه يتوهم انه رأى ما لم يره وانه قال ما لم يقله وانه فعل ما لم يفعله . واي رجل اصدق قولاً واشرف نفساً من المرحوم المستر ستمد منشيء بحلة الجلات الانكليزية لكنه كان مع ذلك يصدق ما لا يصدق ويدعي انه فعل ما لم يفعل

كتب سنة ١٩٠٩ مقالة مسهبية في مجلة الفور تينيتلي الانكليزية موضوعها « هل يبعث الاموات » ذكر فيها انه صوّر مرة صورة فوتوغرافية فظهرت معها صورة رجل من قواد البوير الذين قتلوا وكاتب المصور له من الذين يدعون تصوير الارواح . قال زرت هذا المصور ولم أكد اجلس حتى قال لي « لقد حدث بالامس ما ازعجني فأت رجلاً من شيوخ البوير دخل غرفتي هذه بينديقيته فخفت منه وقلت له اليك عني فاني اكره البنادق فضى وها قد جاء الآن ودخل معك ولكنه لم يأت بينديقيته ولا تظهر عليه امارات الشراسة كما ظهرت بالامس فهل تسمح له بالبقاء » . اراد المصور ان روح هذا الرجل دخلت مع المستر ستمد

فقال ستمد له نم ولا داعي لصرفه هل تستطيع تصويره فقال « قد استطيع وساجرب »
فجلس المستر ستمد امام آلة التصوير وطلب من المصور ان يسأل الروح عن اسمِه
فوقف المصور هنيهة كأنه يتنصت ثم قال اني اسمعه يقول ان اسمه بيت بوثا

قال المستر ستمد في مقالته « واطهر المصور الصورة الفوتوغرافية حسب العادة فرأيت
فيها ورأيت صورة رجل طويل القامة مجدول العضل مثل البويراو الموجيه فلم اقل شيئاً بل
انتظرت الى ان انتهت الحرب وجاء الجنرال بوثا الى لندن فارسلت اليه تلك الصورة مع
المستر فشر الذي كان رئيس النظار في ولاية اورنج الحرة » . ونج عن ذلك ان زار المستر
ستد رجل اسمه وسلس واخبره ان الصورة هي صورة رجل من اقارب اسمه بطرس بوثا وهو
اول قائد بويري قتل في حصار كبرلي وانهم يدعونه عادة بيت بوثا

ثم قال المستر ستمد في مقالته « ولا تزال الصورة عندي وقد رآها بعد ذلك اثنان من اهالي
اورنج واكدوا لي انها صورة بيت بوثا . فهذه حادثة لا محل للتبجي فيها ولا للشك فان طلبي
من المصور ان يسأل الروح عن اسمه كان من قبيل العراض وقد بحشت وحققت فلم اجد احداً
في بلاد الانكليز يعلم انه وجد انسان اسمه بيت بوثا »

قال الدكتور تكت في تمقيبه على مقالة ستمد ان جريدة الغرافك الصادرة في ٤ نوفمبر
سنة ١٨٩٩ انشرت صورة بطرس بوثا وكتبت تحتها نقول « هذه صورة الكومندان بوثا الذي
قُتل قرب كبرلي وهو من قواد البوير وقد قُتل في محاربته لجنود الكولونل ككوتش عند
خروجه من كبرلي »

وواضح من ذلك ان المصور نقل صورة هذا القائد على اللوح الذي صور عليه صورة ستمد
لعله ان ستمد من المصدقين بتصوير الارواح وان ستمد لم يبحث ولم يحقق ولو بحث لاهتدى
الى جريدة الغرافك التي تصل الى مكتبه كل اسبوع . اما كون تصوير الارواح من الاضاليل
التي لها اليها بعض المخالين وكشف امرها وفضح سترها فمما لا شبهة فيه الان فقد تألفت
لجنة من كبار الباحثين بطلب جريدة الدبلي ميل سنة ١٩٠٩ واثبتت ان الصور الفوتوغرافية
التي فيها صورة شخص معلوم وصورة روح شخص آخر من الموتى انما هي مصورة مرتين لا مرة
واحدة وان المصورين لها مخالون يخدعون الناس بافعالهم وقد شرحت ذلك جريدة التيمس
الصادرة في شهر يونيو سنة ١٩٠٩

وهنا يصل بنا البحث الى كيفية الخداع العلماء الصادقين والى من تقبل شهادته في مسائل
مثل هذه وسنطرق هذا الموضوع في الجزء التالي

الحياة

أحدث الآراء العلمية في حدوثها على الارض

١ - تمهيد

أكثر الذين بحثوا في اصل الحياة فرضوا انها ذات مستقلة عن الجسم الحي تحتل فيه . ولهذا صوبوا كل همهم الى تحليل نشوتها فتأثروها في الاحياء الدنيا حتى احقر الجراثيم الميكروسكوبية فوجدوها فيها لتسلسل من جرثومة الى أخرى . ولم يهتدوا الى جرثومة تولدت من نفسها أي لم تنشأ من جرثومة أخرى مثلها حتى يستطيعوا ان يعللوا كيفية نشوء الحياة . وحاولوا توليد الحي من الجماد بالوسائل الكيميائية وغيرها فلم يفلحوا . ولهذا بقي القول بعدم نشوء الحي من غير الحي راجحاً وبقيت مسألة نشوء الحياة لغزاً من الغاز الطبيعية بالرغم من نجاح العلم الباهر في استقصاء الحياة في الاحياء الدنيا حتى احقرها وابسطها

ولعل معظم السبب في اخفاق الباحثين تمسكهم بلفظة خدعتهم ولم تزل تخدعهم وتضلهم عن السبيل السوي وهي لفظة « نشوء » فانما نقضي بحدوث فجائي او بصيرورة كائن لم يكن بتاتاً بكل ذاتيته

على ان بعض الباحثين المتأخرين اغضوا عن لفظة « النشوء » وحاولوا ان يعللوا كل شيء بناموس الارتقاء فكانوا انجح تمليلاً لحدوث الحياة على الارض واسد رأياً فيه واقرب الى الصواب من الحائمين حول معنى النشوء . والفرق بين الفريقين ان هؤلاء يبحثون من اسفل الى اعلى أي انهم يتتبعون ارتقاء المادة من ابسط حالاتها حتى يصلوا الى الحياة . واولئك يبحثون من اعلى الى اسفل أي انهم يتتبعون الحياة من الاحياء العليا الى الاحياء الدنيا حتى اذا وصلوا الى غير الحي توقفوا حائرين لان ما يبحثون عنه لم يعد موجوداً ولا يخفى ان تتبع ارتقاء المادة من ابسط حالاتها في مبدل تدريجها في تألقها الكيميائية المركب بوصل متبعضها حجماً الى حالتها في الحيوية حتى اذا وجد بين اللاحق الارق والحي الادمي فراغاً في سلسلة الرقي — وهذا الفراغ هو الحد الفاصل بينهما — لا يتعدر عليه ان يجد طبيعة مشتركة بين الاثنين تكون صلة بينهما او جسراً لتعليل الرقي

وهذا الفراغ (ان كان في الحقيقة فراغاً) في سلسلة الرقي متعدد . ومن امثله الفراغ الذي بين المتوحش الانريقي والثورلا وهو الحد الفاصل بين الحيوانية والانسانية .

ومنها أيضاً الفراغ الذي بين الحيوانات الفقارية الدنيا وبعض انواع الديدان ذات الحبل العنصري الذي في ظهرها كأنه رمم السلسلة الفقارية فالرقى سلسلة تكاد حلقاتها تتراعى غير متجانسة ولكنها متماسكة بواسطة القوة المبثوثة في المادة . فاذا درسنا حلقات رقى المادة من الاثير المفروض الى الايون (Ion) والالكترونون (Electron) وهو الجوهر الكهربائي الى الجوهر الفرد الكيماوي (Atom) الى الدفقة الكيماوية (Molecule) الى الدقائق الكيماوية المركبة الى الخلية الحيوية المفردة (Cell) الى الخلايا الحيوية المركبة الى العصب الى الدماغ الى العقل — نجد ان سمط هذه السلسلة الطويلة هو القوة . والحق يقال ان القوة التي تكيف المادة على صور لا يحصى عديدها هي العامل الوحيد في رقى المادة

وحاصل القول في هذا التمهيد الوجيز ان الحياة ليست الا درجة من درجات رقى المادة بفعل القوة المنبثقة في هذا الكون نقبل فيه كما تشاء . وفيما يلي اجمال لاهدث الآراء في تحليل الحياة مستخرج من رأي العلامة الدكتور غريغوري احد اساتذة جامعة غلاسكو ورأي العلامة الدكتور بنيامين مور استاذ الكيمياء البيولوجية في جامعة ليفربول وغيرهما من فطاحل العلماء وهم متفقون في جوهر التحليل لانه زبدة الآراء الاخيرة في الحياة والذي اراه انهم جعلوا لغز الحياة ايسر جداً مما كان بين ايدي سلفائهم . هذا اذا لم تحسبهم حلوه حللاً نهائياً

٢ - رقى اللاحي

كانت نظرية الجوهر الفرد حتى اواخر القرن المنصرم آخر ما توصل اليه العلم في شأن تحليل المادة . ذلك لانه لم يكن من ذريعة للتحليل الا الدرائع الكيماوية وهي مفاعلة المركبات والبسائط بعضها ببعض حتى ان الكيمياء كانت اضيق دائرة منها الآن . ولهذا كان بعض الكيماويين يميزون بان المادة مؤلفة من جواهر فردة لا تقبل التجزؤ . وقد اُحصيت انواع هذه الجواهر الفردة في نحو ثمانين جواهاً سميت عناصر بسيطة وقد خدمت هذه النظرية العلم خدمة عظيمة لانها كانت اساساً متيناً لتنظيم الكيمياء وما وجد شدود لهذا النظام الا نادراً حيث بقي الباب مفتوحاً للبحث في ما وراء الكيمياء . على ان النظرية نفسها بقيت موضوع المناقشة لانه لا يمكن تصور جسم له طول وعرض وعمق وهو غير قابل للانقسام ولو حكماً ان لم يقبله فعلاً بالوسائل المعروفة الآن ولكن لما اتسعت دائرة الكيمياء وافتتح باب المعارف الكهربائية الواسع ورأى العلم داخله

بجراً ذاخراً من الحقائق التي كانت اسراراً دفينه واتسع نطاق فن السبكتر وسكوب (تحليل اشعة النور) الذي خدم العلم خدماً جلّياً - ثبت ان بعض العناصر التي تسمى بسيطة في عرف الكيمياء انما هي مركبة من عناصر ابسط منها وبذلك امكن تحليل ما شئت عن النظام الكيماوي

ومن امثلة ذلك عنصر موجود في الهواء يسمى الارغون (Argon) وهو يختلف عن سائر العناصر المعروفة ببعض الخواص الكيماوية واهمها : - اولاً انه لا يتحد بثنائياً مع عنصر آخر من العناصر المعروفة . وثانياً ان جوهرة الفرد مستقلة بنفسه منفصل خلافاً لسائر الجواهر الفردة التي اذا لم يجد الواحد منها جوهراً آخر من غير نوعه ليتحد به اتحد بجوهر آخر من نوعه وألفاً دقيقة (Molecule) كالاكسيجين مثلاً فاذا لم يصادف الهيدروجين او اي عنصر آخر ليتحد به اتحد جوهراً منهُ وألفاً دقيقة او اتحدت ثلاثة وألقت دقيقة أخرى - والاكسيجين المثلث الجواهر في الدقيقة الواحدة يسمى اوزوناً

ولما كان الارغون يختلف عن سائر العناصر المعروفة اختلافاً جوهرياً في طبيعته الكيماوية عده علماء العصر الحاضر احط من تلك العناصر اي انه من طبقة ابسط من طبقتها ولا بد من التحدّد مع عنصر آخر من طبقته حتى يتألف منهما عنصر من درجة العناصر الكيماوية المسماة جواهر فردة والتي لا تزال تسمى بسيطة والمرجح انها ليست بسيطة

ومثل الارغون عنصر آخر يدعى الهيليوم (Helium) فهو مشابه للارغون في طبيعته المار وصفهما . وقد لوحظ ان هذا العنصر الغازي لا يوجد الاً حيث توجد معادن الاورانيوم (Uranium) والثوريوم (Thorium) و بعد التحقيق وجد انه يشتق منهما ومن الاكتينيوم (Actinium) والبولونيوم (Polonium) والراديوم (Radium) وامكن استخراجهُ من هذه العناصر ايضاً بالطرق العملية . والذين اشتغلوا في اكتشاف خصائص الراديوم وجدوا انه عند اشعاعه يصدر منه غاز الهيليوم ايضاً أي انه يخل الى غاز يسمى غاز الراديوم والى غاز الهيليوم . وغاز الراديوم المذكور يختلف عن الراديوم كما يختلف عن سائر العناصر

فن ذلك ومن امثال هذه التحقيقات ثبت او رجح للشتغلين بدرس طبائع المادة ان العناصر التي كانت تدعى بسيطة انما هي عناصر مركبة من عناصر ابسط منها مثل الارغون والهيليوم والنيون والكريبتون والاكتون وغاز الراديوم . وقد حاول الدكتور بنيامين مور انه يثبت ان هذه العناصر الدنيا ايضاً مؤلفة من عناصر ابسط منها وهذه من ابسط . وان

أبسط العناصر وادناها هو الاثير (المفروض) الذي هو اصل المادة . وهذا بحث آخر ليس في هذه المقالة محله وربما عدت اليه في فرصة اخرى

والما الغرض الخاص من هذه النبذة هو بيان ارتقاء اللاحي . فقد عرفنا ان الجواهر الفردة (Atoms) تؤلف الدقيقة (Molecule) ولكن ليس المعنى ان الدقيقة لا تؤلف الا من جواهر فردة كانت في الاصل منفصلة بل يمكن ان تؤلف من مجموعات جواهر فردة كل مجموع منها يقوم مقام جوهـر فرد وهي تسمى جذوراً . مثال ذلك جذر النشادر المعبر عنه كياو يا هكذا نسمي (اي جوهـر نيتروجين مع ٣ جواهر هيدروجين) فانه يحل مثلاً محل الهيدروجين من الحامض الهيدروكلوريك ليؤلف كلور يد النشادر كما يحل عنصر الحديد او اي عنصر معدني بسيط في ذلك المحل ليؤلف كلور يد الحديد او اي ملح آخر

ومثل هذه الجذور كثير في المركبات الكربونية (ونعني بها في هذه المقالة المواد المركبة من الكربون والاوكسجين والهيدروجين) مثل جذور الاثيل والبنزين والهيدروكسيد الخ . فالدقائق التي تتكون من هذه الجذور تعد ارقى من الدقائق المركبة من جواهر فردة منفصلة ولهذا السبب تعد جميع المركبات الآلية اي الكربونية المار ذكرها ارقى من الاملاح

على ان تلك المركبات الآلية متفاوتة في درجة الرقي لانها لا تؤلف من الجذور (اي من جماعات الجواهر المنفصلة) فقط بل من مركبات قائمة بذاتها ايضاً . اي ان الدقيقة المؤلفة من دقيقة وجذر او اكثر او من دقيقتين او اكثر تأليفها كياو يا كما تؤلف الدقيقة من جواهر فردة . والفرق بين الدقيقة والجذر ان الدقيقة قائمة بنفسها كدقيقة الماء او دقيقة الملح واما الجذر فلا يمكن ان يقوم بنفسه اي انه لا يوجد في الطبيعة مستقلاً منفصلاً بل لا بد من وجوده مركباً مع غيره والا انفصلت عناصره بعضها عن بعض فجذر النشادر مثلاً فاذا لم يتحد مع الكربون ليؤلف كربونات النشادر او مع الكلور ليؤلف كلور يد النشادر وجب ان يتحد مع الماء ليؤلف هيدروكسيد النشادر والا تفرقت عناصره

ومن امثلة الدقائق الراقية المؤلفة من دقائق احط منها ومن جذور تألف الحامض الاميني (Amino acid) من الكربوهيدرات وجذر النشادر . وهذا الحامض هو اساس المواد الزلالية

ومن امثلة الدقائق الكبرى المؤلفة من دقائق صفري (بلا جذور) الحوامض الامينية المنتشرة والنشاء المؤلف من دقائق السكر والسلولوس (الانسجة النباتية) المؤلف من دقائق السكر ايضاً -- نقول انه مؤلف منها لانه يخل اليها اي ان الدقيقة الواحدة منه تشتت على

اضفاف دقيقة السكر . وهناك مركبات عديدة من هذا النوع ترى مما تقدم ان
الدقائق درجات

الدرجة الاولى السفلى تولف فيها الدقيقة من جواهر فردة . وهي تغلب في الاملاح
المعدنية وتندر في المركبات الكربونية . والدقيقة تحتوي على عدد قليل من الجواهر الفردة
المنفصلة التي يندر ان يتجاوز عددها عشرة

والثانية تولف فيها الدقيقة من جذور وجواهر فردة وهي توجد في الاملاح المعدنية
والمركبات الهيدروكربونية على السواء
والثالثة تولف فيها الدقيقة من جذور فقط وهي تغلب في الاملاح وتكثر في المركبات
الهيدروكربونية

والرابعة دقائق مؤلفة من دقائق وجذور
والخامسة دقائق مؤلفة من دقائق فقط . والرابعة والخامسة لا توجدان الا في المركبات
الهيدروكربونية . وكثيراً ما تعد الجواهر في الدقيقة الواحدة بالئات كدقائق المواد الزلالية
ومعظم هذه الدقائق الهيدروكربونية في مركبات الاجسام الحية . وقد تركبت بفعل
العامل الحيوي او قل القوة الحيوية التي سيأتي تحليلها . وبعضها وهو البسيط منها يتركب
بعامل التفاعل الكيمائي الطبيعي وبعضها يمكن تركيبه بالطرق الكيماوية الصناعية . وحاصل
القول ان ارق المركبات الكيماوية وهي المركبات الهيدروكربونية العليا هي المواد التي بدت
فيها الحياة لاول عهدها

٣ - الفراغ بين اللاحي والحي

شرحنا فيما تقدم درجات ترقى اللاحي ورأينا ان اعلى درجاته المركبات الهيدروكربونية
واعلى هذه المركبات المواد الزلالية وهي المواد التي يمكن ان توجد فيها الحياة . وهنا بلغنا الى
الفرق بين مادة زلالية خالية من الحياة ومادة زلالية اخرى ذات حياة . وهو الفراغ الذي
بين الاثنين . ولكي نفهم الصلة بينهما يجب ان ندرس قليلاً مميزات الحي على اللاحي

١ - التجديد والتزيم

٢ - تشرب القوة وإجراء العمل

٣ - قوة التكيف حسب تغيرات البيئة

٤ - الدفاع عن النفس

٥ - النمو والتوالد

٦ - الذاكرة والادراك (او ابسطها الغريزة)

ولا مشاحة في ان جميع هذه الامور لازمة للحى الآن . ولكن يمكننا ان نتصور عدم لزوم بعضها في اول فجر الحياة . كالدفاع عن النفس . مثلاً فإنه غير لازم للحى الاول عند اول وجوده اذ لم يكن يوجد حي آخر من غير نوعه ينافعه البقاء . وبالطبع كان الحى الاول خلواً من الذاكرة حتى من ابسط انواعها الذي يُعد غريزة بل من ابسط انواع الغريزة ايضاً . وربما لم يكن الحى الاول معرّضاً لتغير احوال البيئة التي عاش فيها لان الارض في اول عهد صلاحيتها لطبيعة الحياة التي نعرفها اليوم كانت كثيفة الجو الهوائي بسبب تلبذ غاز الحامض الكبريتيك والبخار المائى فيه (كما يفهم ذلك جيداً من هو ملم بالكيمياء وبظرفية تكون الارض) وفي هذه الحالة يقل جداً ثقل الهواء . وفي وقتنا الحاضر توجد بثاث لا تُقْبَل ولا تغير فيها كقاصي الكهوف والمغاور واعماق البحار . فالحي في هذا البثاث لا يحتاج الى قوة التكيف بحسب ثقل البيئة

ولذلك يرجع ان انواع الاحياء الاولى عاشت في احوال قليلة الثقل بحيث يمكنها ان تستغني عن الاعمال الحيوية المار ذكرها وان تكفي بالاعمال الثلاثة الباقية . وهي باوضح بيان كما يأتي :-

أولاً امتصاص الطعام وتبذ الفضلات التي لا لزوم لها . ولا يخفى ان هذا العمل غير محصور في الحى فقط بل يشترك فيه غير الحى ايضاً فان للباورات قوة احتذاب الدقائق اللازمة لها من المحلول الذي هي فيه وتبذ المواد الاخرى التي لا لزوم لها في تكوينها . فاذا كان في المحلول مواد اخرى غريبة عن طبيعة المادة المتباورة انعزلت من بينها . ولكن الفرق بين الحى والبلورة من هذا القبيل ان الحى ينمو بامتصاص طعامه الى داخله . واما البلورة فتتغذى باضافة الدقائق الى سطوحها الخارجية . وقد حسب علماء الطبيعة امتصاص الحى غذاءه الى داخله مميزاً له عن غير الحى على ان العلامة ليدرك هدم هذا المميز الذي للحى بعملية صناعية اثبت فيها ان بين المواد غير الحية ما ينمو من الداخل ويتشعب بشعب النباتات . ولما كانت عملية مفيدة ولاذّة نشرحها تفككة للطالع

وهي انه اصطنع حبواً بقدر الحمصة من جزئين من السكر وجزء من كبريتات النحاس . ووضع هذه الحبوب في محلول مائى يشتمل على نحو ٣ او ٤ في المئة من الجلاتين ونحو ٥ الى

١ في المئة من ملح الطعام ونحو ٣ او ٤ في المئة من فروسيانيد البوتاس .

ولا يخفى ان كبريتات النحاس يتفاعل مع فروسيانيد البوتاس فيكونان معاً حول الحبة

غشاء من فروسيانيد الفاس وهذا الغشاء ينفذ منه الماء الى داخل الحبة ولكن السكر الذي بذية الماء فيها لا ينفذ منه الى خارجها . وبناء على ذلك يستمر الماء يدخل الى داخل الحبة حيث يذيب السكر وبالطبع يجعل الحبة تنتفخ تدريجياً . على ان انتفاخها لا يكون منتظماً او متعادلاً من جميع الجهات لثفاوت كثافة الغشاء المار ذكره . ولهذا يقول معظم الانتفاخ الى الجهات الضعيفة من الغشاء على شكل براعم كبراعم النبات وعلى هذا النحو وبنفس هذا السبب تنمو البرعمة على شكل سبلة وانحناء السبلة يجعل ضعفاً في الغشاء عند موضع الانحناء فينشأ فرع آخر عنده . وهكذا لتتشعب البراعم على شكل نبتة متعددة الفروع حتى اذا بلغت الفروع الى سطح الماء لا تعود تستطيع نمواً الى فوق وانما تنمو نمواً افقياً على شكل ورقة عائمة على الماء كورق الزئبق المائي (وقد امتحن كاتب هذه السطور هذه العملية فنجحت تماماً)

على ان هذا النمو الى سبلات واوراق ليس نمواً حيوياً البتة بل هو نمو مواد غير حيوية بطريقة صناعية غير انه نمواً من الداخل . اذا لا يُعدّ النمو من الداخل حدثاً فاصلاً بين الحي وغير الحي ولا يميز ذلك على هذا

أما الامر الثاني الذي هو من خصائص الحي فهو الاهلية لاستخراج القوة من الطعام الذي يمتصه الحي واستخدام هذه القوة للعمل . فلا يخفى على الفسيولوجي الكيمائي ان الحي يدرّج القوة في جسمه يجعل المركبات القابلة للانحلال — حلاً كيمائياً — ويحولها الى مركبات ايسط واقل قابلية للانحلال

ولكن المركبات غير الآلية اي اللاحية تدّخر قوة ايضاً بواسطة التفاعلات الطبيعية الكيمائية او غير الكيمائية . مثل ادخار الجليد الذائب حرارة تكمن فيه بعد تحوله الى سائل . وكذلك بعض المواد تصدر قوتها المدخرة فيها بتفاعل كيمائي طبيعي كاصدار الفحم المحترق حرارة . فاذاً لا يُعدّ امتصاص الحرارة واطلاقها فارقاً بين الحي وغيره . والامر الثالث من مميزات الحي عن اللاحي استطاعته الاستمرار على العملين المار ذكرهما ومنه قوة اجرائهما الى اجزائه التي ينقسم اليها حين يكبر حجمه الى حد يوجب تجزئته كاسياتي

ومعنى ذلك ان الجسم الحي يستطيع ان يميز نفسه الى اجزاء اصغر منه ويستطيع ايضاً ان يورث لاجزائه الاستطاعة على استخراج القوة اللازمة لحيويته من الاغذية الملائمة له وعلى التميز ايضاً

على ان الدكتور غريغوري حاول ان يثبت ان هذه الخاصة الثالثة يشترك فيها اللاحي ايضا بقوله ان الاجسام غير الالية تبلغ في تبلورها الى حجم لا يقبل مزجاً وتكون فوق البورة او الى جانبها بورة أخرى مثلها . والصغور التي كانت مصبورة قبل ان بردت الارض نشأت على هذا النحو ايضا اي نشأت طبقات بلورية بعضها فوق بعض . ومعنى ذلك ان البورات تكون متتابعة على نسق واحد فكما بلغت البورة حددا في هذا النمو يقف نموها وتنشأ بعدها بورة مثلها وتنمو نموها

ولكن يستغرب جداً ان لا يلاحظ الدكتور غريغوري ضعف هذا البرهان . فان طريقة تكون البورات تختلف جداً عن طريقة نمو الجراثيم الحية . تلك تكون من دقائق تختلف اختلافاً جوهرياً في تركيبها الكيماوي كما هو معلوم من تحليل الجرثومة . والبورة تكون من دقائق متشابهة . وتلك لتوالد بالتجزوء . وهذه لا لتوالد لتوالداً وانما نتاج في تكوينها . فالبورة متى بلغت حددا في النمو استقلت وتألقت بورة أخرى من دقائق جديدة غير دقائق البورة الاولى فلا اشتراك بين البورتين الا في الشكل . والجرثومة تنفي في اجزائها المتولدة منها . والبورة لا تنفي في بورات أخرى مشتقة منها

وكان في اسكانه ان بقوي برهانه هذا بعض التقوية بان يتوسع في استخراج وجوه الشبه كلها بين البورة والجسم الحي . لانه ليست كل الاجسام الحية تغيراً الى اجزاء تنفي فيها بحيث يكون جزء منها جرثومة حية قائمة بنفسها بل ان معظم الاجسام الحية تشتق منها جرثومة او جراثيم اصغر منها جداً وهذه الجراثيم تنمو مستقلة بنفسها وتبقى الام مستقلة عن بنيتها الى ان تنتهي حياتها . ومن امثلة ذلك البيوض التي تفرزها الامماتك فانما تنمو امماً مستقلة عن اماتها . بل يمكن اعتبار الجرثومة التي في بيض الطيور من هذا القبيل ايضا . والمادة الزلالية المحيطة بها ليست جزءاً منها وانما هي غذاء لها اعدته الطبيعة بواسطة الام . ولك ان تعتبر الجنين في بطن الام من هذا القبيل فما هو الا جرثومة صغيرة انفصلت من الام وبقيت في بيت الولد لكي يتكامل نموها فيه . فالتولد في الاحياء العليا ليس بالتجزوء بل بتكون نواة جرثومة تنفصل عن الام وتنمو باضافة المواد الغذائية إليها

وفي التباور شيء مثل هذا ايضا فان بعض الأملاح لا تتبلور الا اذا أضيف الى محلولها بورة من نوعها وعند ذلك تجعل الدقائق تجمع حول هذه البورة وتكون بورات جديدة فكان هذه البورة الاولى هي الجرثومة والمحلول هو الغذاء ووجودها فيه اوجد

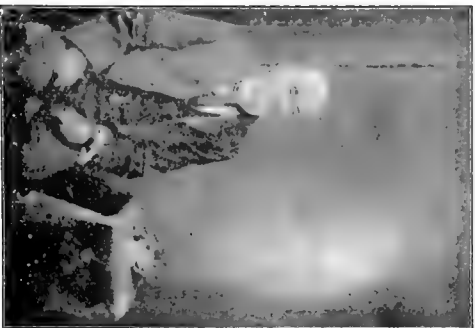
قوة التكون والنمو كما ان الجسم الحي اوجد للمادة المنبعثة منه قوة تكوُّنه جرثومة وقوة نمو هذه الجرثومة

ولا يخفى ان هذا التشابه بين الجرثومة والبلورة سطحي بل ان جميع وجوه الشبه التي حاول الدكتور غرينوري اثباتها بين الحي وغير الحي ضعيفة ايضاً ولا يمكن ان تفي الفروق بينها . على ان ضعف التشابه بين الاثنين هو المعزز لنظرتنا في ان الحياة ليست الا نوعاً من انواع رقي المادة . ولو تم التشابه بين الحي واللاحي وانتفى كل فرق بينهما لا تفتت الحياة او لكنت في الفريقين على السواء . وكان ما نراه من الفرق بينهما انما هو نتيجة الخداع حواسنا بطواهر الطبيعة

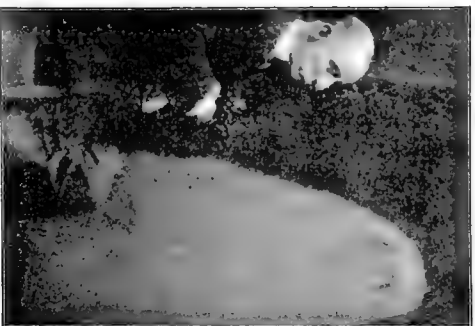
فنظرنا كما نفتضي وجود تشابه بين الحي وغير الحي نفتضي ايضاً وجود فرق بينهما وامتياز الاول على الثاني لان ذلك ارقى من هذا والرقى يستلزم هذا التمييز حتماً . وانما حسبنا ان نرى ان الفرق بين الحي الادنى واللاحي الاعلى اقل مما نتوهم وما كان يراه اسلافنا الذين لم يعلموا شيئاً عن الحي الادنى قبل اكتشاف عالم الميكروبات

وهب ان ما بين غرينوري وغيره من الباحثين من التشابه بين الحي الادنى واللاحي الاعلى تشابه يستحق الاعتبار فانه مقصور على الظواهر فقط . ولكن الحي وغير الحي يخلفان اخلاقاً طبعياً لا بد منه في تركيبهما الكيماوي وهذا التركيب هو الذي يري ان الفرق بين الجرثومة والبلورة اعظم جداً مما يتراءى لمن يحاول ان يبين وجه الشبه بينهما في كيفية نموهما وتوالدهما (ان صدقت لفظة التوالد على البلورات) ويرى ايضاً ان الفرق بين الجرثومة والبلورة درجات من الرقي اشرفا اليها في النبذة السالفة التي بحثنا فيها عن رقي غير الحي وشرحنا فيها درجات الدقائق الكيماوية . فالذي يقابل بين البلورة والجرثومة كالذي يقابل بين الميكروب والانسان . فالبلورات انما هي املاح معظمها معدنية تتركب الدقيقة فيها من جواهر قليلة اكثرها من السيلكات والكربونات . واما الاجسام الحية فدقائقها الكيماوية موقوفة من عناصر الكربون والهيدروجين والاكسجين والنتروجين تركيباً متعدداً . وفي الدقيقة الواحدة عشرات ومئات من الجواهر الفردة ويدخل فيها ايضاً الصوديوم والبوتاسيوم والحديد والمنغنيس والكالسيوم والكلور والكبريت والفصفور . اما العناصر الاربعة الاولى فهي القسم الاعظم من الاجسام الحية وهي قوامها . واما العناصر الاخيرة قليلة وما هي لازمة لقوامها ولكنها ضرورية للعمل الحيوي كما سبرد الامناع اليه

نقول احداً



الجنرال السر الثرد تزن وصورته روح غير واضحة
الاحتلاف جلد ٤٤ صفحة ١٧



الجنرال السر الثرد تزن وصورته روح ابيه

ظهور الارواح وتصويرها

اشرنا في مقالة اخرى في هذا الجزء الى تصوير الارواح وقلنا انه خداع في خداع . ولم نكد نتم تلك المقالة حتى رأينا في مجلة لندن الانكليزية مقالة للجنرال السر الفرد ترنر موضوعها لُح من العالم التالي ابان فيها انه يعتقد اعتقاداً لا يشوبه اقل ريب ان ارواح الموتى تحضر وتقف الى جانب الاحياء وهم يصُورون التصوير الشمسي وتصور معهم فتظهر صورها جلية ولو كانت هي الطيف من ان تراها العين . ونشر في المقالة صورته وصورة روح امه منقولة عن صورة فوتوغرافية وصورة اخرى له ولزوج ظهرت الى جانبه . ولما كانت مقالته مثالا لما يعتقد كثيرون من الذين لم يربوا تربية علمية رأينا ان نلخصها في ما يلي ثم نعود الى كشف خداع الذين يدعون تصوير الارواح قال

يظهر لي ان من يدعي بان الظواهر الخارجة عن المؤلف خداع يخدع به الانسان غيره وهو لا يدري او وهم يتوهمه ويخدع به نفسه وان الرجال الذين مثل السراويلير لدج والسروليم كروكس والدكتور الفرد ولس والسروليم بيرت والاستاذ لمبروزو والاستاذ ريشه والاستاذ ميرس والمسيو فلامريون وكثيرين من اقربائهم هم من اهل الاوهام ايضا ان من يدعي ذلك فقد اُطال الى ما فوق طوره

نعم ان الذين ينكرون الحياة الاخرى بعد ما تنقضي هذه الحياة الدنيا كثيرون جداً رغم ما يروونه من الادلة الكثيرة وما تعلم به كل الاديان ولكن الذين يعتقدون بصحة الامور الروحية اكثر منهم عدداً . وهم من رجل دخل مشاهد تجلي الارواح جاحداً مستخفاً نخرج منها مؤمناً ورعاً

ولقد مضى علي سبع عشر سنة وانا ابحت واحقق ولكنني لم انشر شيئاً مما رأيته وتحققته الا حديثاً لا خوفاً من هزة المستهزئين ولا اعتداداً باقوالهم بل لاني احسب ان اقتناع الذين لهم عيون ولا بصرون وآذان ولا يسمعون ضرب من الخال

قال السراويلير لدج انه يرتاب في كون الزمن قد حان لالغاة الناس الى هذا الموضوع اما انا فاخالفه في ذلك لاني ارى الجمهور متعطشاً الى هذا الموضوع فعلى الذين يعرفون شيئاً فيه ان يجاهروا بما يعرفونه ويخبروا بما كشف لهم من غوامض العالم الروحي

لقد اعتقدت منذ حدثني انا محاطون بالارواح فقد خرجت لصيد السمك مع بعض

الرفاق وعمري عشر سنوات وبينما كنت واقفاً على شاطئ النهر اصطاد وقعت في الماء ولا يزال ما حدث لي حينئذ مطبوعاً في ذاكرتي كأنه حدث أمس . حاولت استنشاق الهواء ثم شعرت كأنني جازم الى الضفة الاخرى من النهر وان بعدها بلاداً لا اعرفها بلاداً اشرق شمسها على جنة غناء اشجارها موردة واطيارها مفردة ورأيت على تلك الضفة ثلاثة واقفين بشياب بيضاء وجوههم طافحة بشراً وسروراً فددت يدي اليهم ولكنهم لم يمدوا اليّ يداً بل سمعت صوتاً خفياً يقول لي لم يحن الاجل . وحينئذ غبت عن الصواب ولما افاقت رأيت انني انتشلت من الماء وانا منعي عليّ . ثم رأيت اولئك الاشخاص الثلاثة سيفي الحلم مراراً كثيرة وطالما وددت لو حُمّ الاجل يوم وقعت في الماء . ولكن لكل امرء اجل محنوم وعمل مفروض وانا واثق انه اذا جاء اجلي فاولئك الاشخاص الثلاثة او الملائكة الثلاثة يكونون في انتظاري ولا يقولون لي حينئذ لم يحن الاجل

ولا شبهة ان كثيرين يحسبون ما ذكرته من قبيل التخيلات التي لا حقيقة لها اما انا فلا اقول بقولهم لاسيما وانه صار لي اتصال بعد ذلك بارواح اخرى ايدت لي ما رأيت في المرة الاولى

وبعد سنين كثيرة حضرت اول مشهد من مشاهد السبرتزم (ظهور الارواح) وكان ذلك في بيت لاسبيل للغش فيه . كان النور ضئيلاً في الغرفة التي كنا فيها ولكننا كنا نرى الوسيط في مكانه دائماً ومع ذلك رأينا ارواحاً كثيرة تمشي في الغرفة . ومن ثم لم ادع فرصة لمشاهدة الارواح الا غنمتها ونفقت بيتي لظهورها وكانت في اول الامر تلجئ بصورة جسمية كالارواح التي وصفها كروكس ولبروزو ثم صارت خيالية محضة . وكثيراً ما كانت الارواح الشريرة تخضر معاً ثم تطردها الارواح العليا فتذهب . وذات مرة ابت الذهاب وامسكت بعنق احدي النساء الجالسات معنا فصرخت وللحال اضأت النور فخرجت من الغرفة وبطل العمل الى ان عادت ثانية . وكان الوسيط جالساً على كرسي كبير من خشب الجوز فارقع هو والكرسي في الهواء ثم وقع على الارض فاضأت النور واذا الوسيط لا يزال في كرسيه في غيبوبة والكرسي مطروح على الارض وكانت مسرزة معنا فخرجت وهي تقول لا يصح لنا ان نبقى في تلك الغرفة وفيها تلك الروح الشريرة

واستيقظت ذات ليلة وكان النور في غرفتي ضئيلاً فرأيت فيها شخصاً اسود يرفق قرب السقف فنظر اليّ بمحلقاً ثم اخفى وكاد يغني عليّ من الخوف وخفت ان تكون نفسي قد فارتقت جسدي ولكنني لمست نبضي فاذا هو ينبض على حاله . وكنت قد فقدت عزيراً عليّ وبعد

بضع ليالٍ ظهرت لي روح فقيدي وأنا نائم ولكن حال حائل بيني وبينها ومددت يدي لازيل هذا الحائل فلم اجد شيئاً واخفت الروح . ثم ظهرت في ليلة اخرى وظهر معها شيخ شيخ ايض الحجة ووقف عند رجلي سريري . وظهرت مرة اخرى بعد ذلك ففتحت عيني واذا غريقي مشرقة ثم لم تعد تظهر لي الا في مشاهد تبلي الارواح . وكانت مغرمة بالازهار فكنت آتيها باطاقة منها فتأخذها مني ثم اطلت اخذها وقالت انها ارقى من ان تتناول شيئاً ارضياً وكانت تأخذ من يدي خاتمين كانا لها في حياتها الارضية ثم تردهما الي حينما ينتهي دور التجلي وذات مرة اخذتهما ولم تردهما لي وقيل لي انهما لن يردها ولكنني كنت اعتقد ان لا بد من رددهما وقد ردّا كما كنت اعتقد . وهذه الامور كافية للدلالة على ان الانسان يبقى حياً بعد الموت وتبقى روحه تعمل الاعمال التي كان يعملها وهي في جسده فقد طالما رأيت ازهاراً تأتي بها الارواح من غرفة الى غرفة والباب الذي بينها مقفل

كننا مرة اربعة جالسين حول مائدة واحدة وليس بيننا وسيط مأجور واذا باشياء كثيرة غريبة ادخلت الغرفة ووضعت امامنا على المائدة وبينها كثير من الازهار من انواع لا نعلمها واعطيت ملقعة نحاسية في طرفها شكل رأس هرة ويقال انها من الملاعق التي توضع بها الطيوب في المحارم ببلاد المكسيك ولم ار ملقعة مثلاً من قبل وزرت ذات يوم بيتاً يقال ان فيه غرفة مسكونة فدخلت تلك الغرفة انا وسيدتان احداها نفسية^(١) ووقفنا قرب سرير كبير منصوب فيها واذا بشخص غير منظور وضع يده على عنقي السيدتين ومر فوقنا شيء كالعاصف واتقضى حالاً . وبلغني ان جنابة فليعة ارتكبت في تلك الغرفة منذ عهد بعيد فصار كل من يدخلها يشعر بيد توضع على عنقه

وعندي صور فوتوغرافية كثيرة صورها لي المرحوم المستر بورسنل الذي عرفني به صديقي المرحوم المستر ستد وفي كل واحدة منها صورة اخرى الى جانب المصور فيها وبعض هذه الصور مثل غيمة بيضاء لا ينجلي منها شيء او في وسطها صورة وجه انسان ولكن بعضها صور واضحة لاناس معروفين . وقد ارسلت الى المستر بورسنل اناساً كثيرين لا يعرفهم فكان يصورهم فتظهر مع صورهم صور بعض اقاربهم المتوفين . وعندي صورة فيها صورتني وصورة امي كما اذكركها لما كان عمرها نحو ٢٥ سنة . واعلم اني المستر بورسنل صورة ستد والى جانبها صورة شيخ مسن وقد قال لي المستر ستد انها تشبه صورة والده

وقد توفي بورستل الآن ولا اعرف مصوراً آخر في هذه البلاد فيه مقدرة على تصوير الارواح مثله لكن لمبروز ويقول في كتابه « ما بعد الموت » ان كثيرين من مصوري التصوير الشمسي تظهر في صورهم صور ارواح اناس من اقارب الذين يصورونهم . ومن المحتمل ان المصور الماهر يخال حتى تظهر مع صورة من يصوره صورة اخرى ولكن يستحيل عليه مها كان ماهراً ان يظهر صورة تشبه صورة واحد مخصوص من اقارب الذي يصوره

وتصوير الارواح هذا يذكرني بقول شاعرنا ملتن الذي قال

الوف من الارواح لا نستينها تحيط بنا في بقعة ومنام^(١)

وقد طلب مني ان انشر ما سمعته من المستر ستد بعد وفاته ذلك الصديق الصادق والخل الوفي الذي لم يكن يخاف في الحق لومة لائم ولا يحجم عن نصرة الضعفاء
امضى الرجال عزيمة واشدم يوم الوغى بأماً عن الظلام^(٢)
وقد كتبت في هذا الموضوع غير مرة واني اشير الى ذلك الآن ولو اشارة

بعدما غرقت التيتانك ظهر ستد لجماعة من اصدقائه في بيتي وكلهم من النفسين . واريد بقولي « ظهر » اننا سمعنا صوته كما نعلمه فتكلمنا معه كما كنا نتكلم وهو حي . والذين يقولون ان ذلك من قبيل الوهم لا يمكنهم ان يثبتوا ان جماعة من الناس يتوهمون وهمما واحداً في وقت واحد . فاخبرنا انه مسرور جداً باجتماعه بنا واطال الكلام مع سيدة من الحضور كانت تكتب له وهو حي مدة سنين كثيرة وتساعد في اعماله . ثم اخبرني عن الدقائق الاخيرة قبل غرق التيتانك وما حدث بعد ذلك لما خرجت الارواح من الاجساد وجعلت ترف فوق الماء كأنها تلمس في الظلام غير عالة انها خرجت من الجسد البالي وصارت من سكان عالم آخر فقام يعلمها ويرشدها وظهرت حينئذ ارواح اخرى كثيرة وهي ارواح اقارب الغرقى جاءت لتساعد ارواحهم وتساعد بها الى العلى
ثم ظهرت روح ستد لي مرتين بعد ذلك لكنه لم يخبرني شيئاً عن احوال الحياة الاخرى

ولقد سئلت كيف يعرف الناس بعضهم بعضاً بعد ان يموتوا ويفترقوا السنين الطوال

Millions of spiritual creatures walk the earth,
Unseen, both when we wake and when we sleep.

(١) الاصل الانكليزي

One who never turned his back,
But marched breast forward

(٢) وهذه أيضاً ترجمة قوله

فاجيب ان الارواح التي تظهر للاحياء تظهر لهم في الصورة التي كانوا يعرفون اصحابها بها . وهذه الارواح تقرب الاحياء وتحرسهم الى ان يموتوا وتذهب ارواحهم الى عالم الارواح ولا شبهة ان ارواح الاشرار تكون شريرة وتبقى كذلك زماناً لا تفرق عما كانت فيه في الجسد ثم يمضي وقت طويل قبلما تخلص من اخلاقها الارضية لان عمل الارتقاء بعليّ جداً فلا يصير الشرير قديساً الاً بعد ازمان ظوال

وعندي ان الاعتقاد ببقاء الارواح وتجليها يعلم الانسان ان يستعد للوت ويحببها باباً للابدية ينتقل به الى عالم آخر تنهيأ فيه نفسه للارتقاء الى عالم اسمى منه الى ان تصل اخيراً الى الذات القدسية السرمدية

انتهى كلام الجنرال ترزبشي من الاختصار . وجذا لو كان الامر كما قال وظهرت نفوس الموتى لكل الناس وتم الاتصال بين عالم الاجساد وعالم الارواح . ولكن قلنا ادعى احد اظهار الارواح الا وانصح اخيراً انه الخادع او مخدوع . والذين يركن الى قولهم ويوثق بعلمهم هم اقل الناس مقدرة على اكتشاف الخداع واكثرهم اغداغاً بالاوهام فلا يمكن اثبات تجلي الارواح اثباتاً علمياً الا اذا ابدته التجارب العلمية تأييداً يبنى كل ريب

الانبياء بالمستقبل

انتنا المجلات الاوربية في الشهرين الماضيين طالحة بالمباحث النفسية لان خطبة السر اوليفر لدج التي نشرناها في الاجزاء الثلاثة الاخيرة من المقتطف حرّكت سواكن الافلام وشجعت الذين كانوا يحشون الجاهرة باراتهم واقوالهم لانها مخالفة لما يذهب اليه الجمهور فجاءوا بها . ولقد قلنا مراراً كثيرة ان اتصالنا بالعالم الروحي ليس مستحيلاً لذاته ولكن لا يصح كل ما يقال فيه ما لم نتم الادلة العلمية على صحته . وهذا هو مذهب السر اوليفر لدج نفسه لكنه يقول ان دعاوى المعتقدين بمنجاة الارواح يبحث فيها الآن بالاساليب العلمية المستعملة للبحث في النواميس الطبيعية فان كان الامر كذلك فلا بد من ان ثبت او تسقط . ولكن الذين يبحثوا في هذه الامور اختلفوا في النتائج التي وصلوا اليها اختلفاً كبيراً فبعضهم مثل الجنرال ترزبشي الذي تلخصنا مقالته في هذا الجرض يعتقد ان الصورة التي ظهرت مع صورته الفوتوغرافية هي صورة روح امه المتوفاة منذ سنين كثيرة وان المصور الذي صورها كان اميناً صادقاً لم

يخضعه . والمرحوم المستر ستد صاحب مجلة المجلات الانكليزية اعتقد ان الصورة التي ظهرت مع صورته الفوتوغرافية هي صورة القائد البويري بطرس بوئا الذي قتل في حصار كبرلي وان المصور لم يكن يعرف من هو ولا رأى صورته ولا كانت معروفة في بلاد الانكليز . ولكن اللجنة التي اقامتها جريدة الدبلي ميل للبحث عن حقيقة صور الارواح اثبتت ان كل صورة فيها صورة شخص معلوم وصورة روح من ارواح الموتى تكون مؤلفة من صورتين مختلفتين فلم تصورا في وقت واحد . واثبت الدكتور توك ان صورة القائد بطرس بوئا نشرت في جريدة انكليزية مصورة قبلها صورها المصور مع صورة ستد

ثم ان الذين يعتقدون باستحضار الارواح ومناجاتها لا يكتفون بقولهم انها تتجلى لهم وتصور معهم وتعمل اعمالا غريبة كقصر الموائد والكتابة بالاقلام ونقل المواد من مكان الى آخر ورفعها في الجو والاخبار بالحوادث الجارية ولو حدثت في اماكن بعيدة عنهم الوفا من الاميال لا يكتفون بذلك كله بل يعتقدون انها تنبئهم بما سيحدث قبل حدوثه اي انها تتأثر بالحادثة قبل حدوثها فتشعر مثلاً باحترق السفينة قبلما تحترق وبخراب البيت قبلما يخرّب . ولا يكون ذلك من قبيل استنتاج النتائج من المقدمات بطريق الاستدلال كما نستنتج شفاء المريض اذا وجدنا العلاج ناجعا فيه وكبر الموسم اذا رآنا النبات ناميا كثير الثمر قياسا على معارفنا السابقة بل بطريق الشعور بالشيء قبل وجوده وبالحادث قبل حدوثه

روي الاستاذ لبروزو العالم الايطالي ان رجلا أصيب بمرض عصبي نذ اعصابه تنبها شديدا جدا فانيا في الرابع من شهر فبراير سنة ١٩٠٤ ان معرض كومو سيحترق وكانت عائلة هذا الرجل تعتقد صدق انبائه وكان عندها من اسهم شركة الحريق في ميلان ماثمة سنة آلاف جنيه فباعته لاعتقادها ان المعرض سيحترق حتما ومتى احترق تهبط قيمة هذه الاسهم لان الشركة ضامنة للمعرض . واحترق المعرض في ٦ يوليو . وكان هذا الرجل يني باحترق المعرض وهو في الغيبوبة العصبية ومتى افاق منها انكر ذلك وعدّه من الخفافات وتكرر الانبياء والانتكاس خمسة اشهر الى ان احترق المعرض

وقال المستر شو ديموند من مقالة له في مجلة لندن ان صحافيا من صحافي لندن زار المستر ستد صاحب مجلة المجلات الانكليزية في ٢٨ مارس سنة ١٩١٢ ومشى معه وجعل المستر ستد يتكلم عن سفرته المقبلة في التيتانك وكيف ان تلك البخرة مبنية على طريقة نقيها من كل ما يمكن ان يصيبها من مخاطر البحر . فالتفت الرجل الى المستر ستد حينئذ وشعر ان اجله قد دنا ولو كانت على وجهه كل امارات الصحة والعافية ومضى الى بيته واخبر زوجته

بما حدث وكتب ذلك في يومته ٠ وبعد ثمانية عشر يوماً غرقت التيتانك وغرق ستد معها وذكر الاستاذ لبروزو ان خادمة اسمها روزا تيرون حلت سنة ١٩٠٨ ان رجلاً كان يحبها ظهر لها في حلم وقال لها ان تأخذ العدد ٤ و٥٣ و٢٥ و٣٠ في قرعة قترج رجلاً كبيراً لانه يكره ان يراها تنعب لاجل معيشتها ففعلت كما قال لها ورجحت مالاً كثيراً

وذكر المستر ديموند ان امرأة كان عندها خادمة يحبها جندي وبأني لزيارتها من وقت الى آخر وجاء هذا الجندي ذات ليلة على جاري عادته وقرع الباب فشعرت المرأة انه آت ليقتلها وينهب بيتها فاقتلت الباب ومنعته من الدخول لكن بيتها سُرق تلك الليلة ثم اعترفت الخادمة ان عشيها كان ناولياً ان يقتل صاحبة البيت تلك الليلة وينهب ما عندها

وذكر ايضاً ان قساً من قسوس زيلندا الجديدة اتفق مع جماعة من اصدقائه على الذهاب للصيد لكنه سمع هاتفاً يقول له لا تذهب فقال ماذا افعل اذا جاؤوا وطلبوا مني الذهاب معهم فاجابه الهاتف اقم في غرفتك واقفل الباب ففعل كذلك وذهب رفقاؤه وحدهم وغرقوا كلهم

وقال المستر ديموند ان محرر جريدة المورننج ادثرتيرز ذكر في ٦ مارس سنة ١٨٨٥ ان قد جاءه كتاب تاريخي ٦ فبراير يبي فيه بقتل قيصر روسيا بعد ثلاثة اسابيع من ذلك التاريخ وقد قتل القيصر في الوقت الذي عين في الكتاب أي بعد ٦ فبراير سنة ١٨٨٥ بثلاثة اسابيع

وذكر حوادث كثيرة من هذا القبيل وعللها كلها بفرض من فرضين الفرض الاول ان ارواح الذين ماتوا تقم في العالم الروحي وتعلم فيه ما لا يعلم الناس وهم في هذه الدنيا فتوحى الي بعضهم بما تعلمه ٠ والفرض الثاني ان عقول بعض الاحياء تنبئ احياناً فيزيد شعورها وتولد فيها قوى جديدة وفي جملتها الانبياء بالمستقبلات اي ان العقل الذي يرى الماضي ويدرك حوادثه قد يرى المستقبل ايضاً ويدرك حوادثه

ويظهر لنا ان هذا الفرض لا يصح لا هو ولا الفرض الاول الا اذا تقينا الزمان من الوجود وقلنا ان الحوادث كلها ماضيها وحاضرها ومستقبلها حادثه في وقت واحد كالحوادث الخلفه التاريخ التي تكتب في صفحه واحده من الكتاب فان العين تراها كلها في وقت واحد ولو كان زمان الحادثة الاخيره منها بعيداً عن زمان الحادثة الاولى الوقتان السنين ولكننا لا نرى موجباً لفرض الفروض قبلنا نتحقق صحة الحوادث التي يراد تعليمها بها ٠ وكلما قرأنا عن حادثة من هذا القبيل خطر على بالنا ما فعله احد علماء الفرنسيين

فانه كان آتياً ذات يوم الى اكااديمية العلوم فرأى امام الباب اناء ماء والشمس مشرقة عليه وقد صنعت الجانب المعرض لها وبقي الجانب الآخر بارداً فأدار الاناء وجعل الجانب البارد متيحاً الى الشمس ودخل الاكااديمية وقال للعلماء الذين فيها اني رأيت الساعة عجيباً وهو ان امام الباب اناء ماء والجانب المتجه منه الى الشمس ابرد من الجانب الآخر فاعلم ذلك فخرج العلماء خالاً ورأوا الاناء واذا هو كما قال لم وجاؤوا في الاجتماع التالي وقد كتبوا المقالات المأول في تعليل هذا الحادث الغريب المخالف للنواميس الطبيعية ولم يفتن احد منهم الى ان الحادثة مفتعلة

ومن هذا القبيل ما يروى عن احد ملوك الانكليز وهو انه دخل الجمعية العلمية الملكية ذات يوم وسأل العلماء اعضاءها قائلاً لماذا اذا وضعنا اناء ماء في كفة ميزان ووزناه ثم وضعنا في الماء سمكة لم يزد وزن الاناء عما كان . فجعل العلماء يعللون ذلك على اساليب مختلفة الى ان قال واحد منهم هلم ننحن ما قاله الملك فامتحنوه فاذا وزن الاناء يزيد بمقدار ثقل السمكة فليس ثم شيء من الغرابة ولا وجه للتعليل

ولا سبيل لنا لتحيص الامثلة المتقدمة كلها ولكننا نجتننا عن صحة المثل الاول وهو احتراق معرض كومو وصحة المثل الاخير وهو مقتل امبراطور روسيا لانهما من الحوادث التاريخية فوجدنا ان معرض كومو حرق في ٩ يوليو سنة ١٨٩٩ لا سنة ١٩٠٤ وان امبراطور روسيا قتل سنة ١٨٨١ لا سنة ١٨٨٥ وفي ١٣ مارس اي بعد تاريخ اليوم المذكور فيها بخمسة اسابيع لا بثلاثة . والمزج عندنا انه لو صححت كل الحوادث التي من هذا القبيل زالت الغرابة منها كلها ولظهر ان الذين يروونها يحذفون منها او يضيفون اليها ما يجعلها في هذه الدرجة من الغرابة . وعندنا انهم لو تحروا الصدق التام في الرواية ولو استطاعوا ان يرووا الحوادث على حقيقتها من غير زيادة ولا نقصان لما ظهرت بعيدة عن الحوادث المألوفة ومناقضة لاختبار الناس في كل العصور . هذا هو اعتقادنا ولكننا لا ندعي العصمة ولا نقول باستحالة وجود الارواح حول الاحياء وتأثيرها فيهم او باستحالة تنب العقول حتى تدرك ما لا تدركه الآن ولا باستحالة نفي الزمان حتى تظهر الحوادث كلها في لوح واحد كما تظهر حوادث التاريخ في صفحات الكتاب . هذا كله لا ندعي استحالة ولكننا نقول انه لا ينبغي اثبات شيء منه الا بعد ما تقوم الادلة العلمية القاطعة على اثباته

الفوضوية عن زعمائها

انتشرت الفوضوية انتشاراً هائلاً في جميع الممالك المتعدنة تقريباً كأنها أصبحت نتيجة لازمة لهذا الوسط . وهذا هو رأي ماكس نوردو العالم الألماني حيث قال ما معناه : ان قيود مدنيتنا قد كثرت واشتدت وصار حملها ثقيلاً على الاعصاب التي لم تعودها من قبل . فان الانسان المدني مضطر اليوم الى اجهاد دماغه واعصابه الى ما فوق طاقتها لان الوسط الذي يعيش فيه يتطلب ذلك . وليس الذين يشربون ضد قوانين الزواج والملكية والحكومة الا افراداً منخطين ضعفاء لم تقو اعصابهم على تحمل اعباء المدنية الحاضرة وهمومها الكثيرة ومشاكلها الجمة . فهم لذلك يطلبون الانفكاك والانطلاق الى ما تدفعهم اليه اهاوؤهم وشهواتهم . فينتقمون على المدنية قيودها ويوسعونها تحقيراً وذلماً . وما الفوضيون الا فئة من هذه الفئات الضعيفة

كذا يقول ماكس نوردو ولكننا نخطيء اذا استهيننا عدو الهدى . لهذا عولنا في كتابة هذه المقالة على زعيم الفوضوية ومؤسسها الاكبر : باكونين

ولد باكونين سنة ١٨١٤ من عائلة شريفة في روسيا . وذهب سنة ١٨٤٧ الى فرنسا وقابل فيها برودون زعيم الاشتراكية في ذلك الوقت وكان قد قرأ كتبه وتأثر به تأثراً . وعاد الى روسيا وحاول نشر بعض هذه التعاليم فقبض عليه ونفي الى سيبيريا . بقي في سجنونها الى ان تمكن من الفرار الى لندن سنة ١٨٦٠ وصار يتنقل بين فرنسا وانجلترا يدرس حالة العمال ويدخل مجامعهم . وذهب الى ليون سنة ١ٸ٧٢ وحاول استنفار العمال الى ثورة ولكنه لم يفلح . ولما عقد مؤتمر العمال في الهاي ذهب اليه وعارض كارل ماكس في الاشتراكية طالباً من العمال رفضها واحتضان الفوضوية . فأبى المؤتمرون واخرجوه من المؤتمر . وتوفي سنة ١٨٧٦ ولم يكتب غير كتاب واحد عن الفوضوية سماه الله والحكومة ومن اقواله « ان حرية الانسان تنحصر في اطاعة نوااميس الطبيعة التي يعرفها هو نفسه ويشعر بوجودها » . وهو يدعو الى إلغاء الاديان الحاضرة والتدين بالعالم وحقائقه كما يدعو الى إلغاء الزواج والارث

وقد تبعه في مذهبه البرنس كروبتكين وهو من امراء روسيا المشهورين وما زال حياً يرزق يكتب ويخطب ويعلم ويؤلف ويمتد من كبار الباحثين العمرانيين يعتد بارائهم في البيولوجيا والعمران والفلسفة . اذا كتب تهافتت الطبقة الراقية في اوربا واميركا على قراءة

ما يكتبه وترجمته . وحياته تامل في وقائمه حياة باكونين فقد حاول نشر القوضوية في روسيا فدرى به الجواسيس وافشوا امره للحكومة ففني الى سيبيريا ففر منها الى منشوريا وسافر الى لندن ثم انتقل الى باريس . وسنة ١٨٨٣ اشتبك هو وجوتيه في فتنة ليون لحركا وسجنوا هذان الرجلان هما عمردا القوضوية وبنياها المبشران بها . وللقوضويين الان جرائم في كل المواسم الاولية الكبرى تقريرا . واليك خلاصة تعاليمهم والاعتراض عليها

١ - الغاء الملكية

اهم ما يطلبه القوضويون هو الغاء قوانين الملكية وجعل الناس متساوين في امتلاك ثروة البلاد . فلا يجوز لاحد بذلك ان يمتلك ارضا او بيتا او آلة او اثاثا بل يجب ان تكون كل هذه الاشياء شائعة بين سكان البلد الواحد يشتغلون معا متجهين موجهين كل مقاصدم الى راحة المجتمع ورفاهيته . فهم يقولون ان قوانين الملكية تفصل الناس الآن الى شطرين متضادين في المصلحة . الاغنياء والفقراء . او المالكين والمأجورين . فالغني يملك خيرات البلاد هو واولاده وربما زادت عن مطالبيه فيصرفها في غير وجوهها النافعة فيضر بذلك نفسه وغيره . والفقير يتذلل للغني فيتملق ويخاف ويحقد ويحرم ويبيع ويتألم . ولا علاج لهذه الحالة الا بالغاء حق الامتلاك وجعل العالم مشاعا لكل من يشتغل فيه . وقد قيل ان الناس مفعطرون على الاثرة فهم لذلك لا يطبقون التساوي ولكن هذا خطأ لان الاثرة فيهم عادة اعتادوها لا فطرة ولدوا بها . ألا ترى ان اعز شيء لدى الانسان هو الهواء ومع ذلك لا يميل الى الاستئثار به لاننا لم نتعود ذلك . ومن منا يريد الآن ان يشتري طريقا عموميا او منزعا شائعا او عبدا او جسرا ؟ كل هذه الاشياء كانت مملوكات يمتلكها الافراد قبلا ويتفاخرون بها وها هي قد صارت ملكا مشاعا لكل الناس . ويستدلون بذلك على ان امتلاك هذه الاشياء كان مجرد عادة افلق عنها الناس لا فطرة غريزية فيهم . فما جرى في هذه الاشياء يمكن ان يجري اليوم في بقية المملوكات

٢ - الغاء الحكومة

قال باكونين في كتابه المذكور آنفا : « الحكومة مضره لانها قد تظن الدجال عالما والعالم دجالا ولانها تقسم الناس الى شطرين : امياد وعبيد » وقال « اذا فرضنا ان طائفة من العلماء الخبيرين تسلمت ازمة الحكومة فانه لا تمضي مدة طويلة على هلاء العلماء حتى ينسوا بطبيعة مركزهم المهمة التي يقومون بها ولهموا على صيرورة الحكوميين جهلاء حتى يتمكنوا من الحكم الدائم عليهم »

وقال أيضاً في الحزب على رفض الحكومة : « لنفرض ان جمعية مؤلفة من العلماء الاعلام الذين استقصوا العلوم الى آخرها تسيطر على الناس في هيئة حكومة واشترعت لم مدفوعة الى ذلك بكل دوافع الذمة والعدل والشرف . اقول اني اعزب شرانهم ظلاً واجمالاً لان جميع ما نعرفه من العلوم اليوم ليس في كنيته الاً البداية فيما لا نهاية له فهي ناقصة بطبيعتها وستظل كذلك . وكل حكومة تبني على ميادى هذه العلوم تكون بالطبع ناقصة وبالتالي جائرة » وقال « ان ما قلته عن فرض حكومة مؤلفة من العلماء اقله أيضاً عن المجالس المخوطة التي يجرد انتخابها كل بضع سنوات لان هذا النظام ينشئ طبقة مخصصة للسياسة تبذل كل مجهوداتها للتغريب بالامة لتغطي هي بالمناصب العالية وتقتن القوانين التي تستفيد بها كما هو حاصل الآن في سويسرا او الولايات المتحدة »

وقال أيضاً « كون العلم صحيحاً لا يعني ان العالم امين . فاذا استشرنا الطبيب عن صحتنا واثار علينا بعلاج ما لا يجب ان يكون له حق اجبارنا على سماع اشارته والعمل بها بل يجب ان يكون لنا حق الاختيار في قبولها ورفضها »

ويقول الفوضيون ان الناس لا يحتاجون الى الحكومة في نظام فوضوي لانهم سينالون كل حاجاتهم واذا بقي فيهم من هو شرير بطبيعته وعمل معاملة المريض او الكلاب الكبي . ويستدلون على قلة الجرائم كنتيجة لازمة لتقسيم الثروة بالتساوي بما حصل في باريس تحت الحكومة الموقفة سنة ١٨٧٠ عند الحصار الالماني . فان الثروة قسمت بين السكان وانفذت الجرائم تقريباً وصار العلماء يخطبون على منابر الكنائس وكانت الحكومة شبه استنراكية وقد تألفت جمعيات فوضوية لكنها عاشت قليلاً من الزمن ثم ارفضت في نهايتها . فاختل اعداء الفوضيين ذلك دليلاً على عدم نجاح الفوضوية كنظام عمراني للمجتمع الانساني . ويعمل الفوضيون ذلك برخص المصنوعات التي تصنع خارج جمعياتهم وغلاظتها بينهم . لانه ليس بينهم طبقة غنية تستغل الطبقات الفقيرة كما هو حادث في نظامنا الحاضر . وليايات ذلك نفرض ان معلمين في بلدة واحدة عمال احدهما من الانجليز وعمال الآخر من الزنوج . فيكون اللاس الاول محققاً لأن صاحبه لا يمكنه ان يستغل العمال الانجليز بقدر ما يستغل صاحب العمل الآخر عماله الهنود . فافلاس الجمعيات الفوضوية ناشئ عن عدم استغلال العمال الفوضويين واستغلالهم خارجاً عنهم

٣ — اعتراضات على الفوضوية

لتلخص اغراض الفوضويين كما انهمها في ثلاث اشياء :

اولاً : الغاء الحكومة الحسية كالبوليس والمجالس النيابية والقضاء وما الى ذلك

ثانياً : الغاء الحكومة المعنوية كالدين والرأي العام والآداب وما الى ذلك

ثالثاً : مكافأة الناس بالمساواة بصرف النظر عن كفاءتهم

فاعترضنا على غرضهم الاول ان الحكومة ضرورية نطلبها طبيعة الانسان الاجتماعية بدليل انه ليس في الجمعيات البشرية الحاضرة او الماضية جمعية واحدة انشئت بلا حكومة . وبدليل وجود الطبايع الشاذة الناشئة في كل وقت معها تغيرت الاحوال كالجرمين والمرضى والضعاف كما ثبت ذلك بيولوجياً . وهؤلاء جميعهم يحتاجون الى العقاب والرعاية او الحراسة . وذلك لا يكون الا بايجاد حكومة ما تنظر في شؤونهم . وبدليل انقسام كل جمعية بشرية الى اكثرية واقلية وضرورة خضوع الثانية للاولى . نعم ان كل فرد يمكنه ان ينفرد ويعيش مستقلاً عن حكم الاكثرية وفيه الناس من يفعل ذلك الآن ولكنه يعيش عيشة وحشية ممجية لا يرضى بها فوضوي عاقل . وحكم الاكثرية ليس من الهيئات التي لا يعتد بها . فانها تحكمنا في لباسنا وزيجتنا ومعيشتنا وادابنا . ومن منا يستطيع ان يمشي بطربوش بلا زر او يجابه الجمهور مع خليليه مهما اعتقد صحة عمله

اما عن غرضهم الثاني وهو الغاء الحكومة المعنوية . فيريدون به ان يكون الانسان مستقلاً في اعتقاداته . فهو من بما يرى نفسه مضطراً للايمان به لا بما يطلب منه ان يجاري غيره فيه تزلزلاً اليه او خشية منه . ويتأدب بما يرشده اليه طبعه لا بما جرى عليه الناس ولو كان مخالفاً لطبعه او فاسداً في عيقيه فان في عقل الانسان وغرائزه حكمة النوع البشري مجموعة ومخصصة . فكما ان الانسان يحسن اذا اطاع قابليته للاكل مثلاً ووقف عند الحدود التي يشعر بنزوتها ان الطبيعة فرضتها عليه غير مطيع في ذلك اوامر الطبيب فكذلك يحسن اذا خالف العرف واطاع ما يوحيه اليه عقله وغرائزه . ولو صححت مقدماتهم لصححت نتائجها ولكنها غير صحيحة واكثر الناس في حاجة الى المرشد والوازع

اما عن غرضهم الثالث وهو مكافأة الناس بالتساوي . فالاغراض عليه ان كفاءات الناس مختلفة . والكفاء منها يطلب ان يمتاز على غير الكفاء . وغاية ما يمكن فعله في هذا الوجه هو تصنيف الفرجة التي يحددها بين الناس هذا الامتياز تصنيفاً يمنع الانحياز بابناء المستقبل بواسطة الغاء الارث في الاملاك ويمنع ايضاً تجميع الثروات في فئة صغيرة من الناس بان تمتلك الحكومة موارد الثروة المنتجة كالارض والمناجم

سلامه موسى

العلم في العام الماضي

الانثرو بولوجيا او علم الانسان

ام المكتشفات الانثرو بولوجية التي اكتشفت حديثاً في البلاد الانكليزية قطعاً من جمجمة بلنتدون ولعلها من عظام اقدم الناس الذين وصلوا الى الجزائر البريطانية في غابر الزمن . ووجدت معها اسنان المستودن والفيل القديم دلالة على ان الانسان سكن تلك البلاد لما كان اقليمها حاراً صالحاً لسكن هذين الحيوانين ووجدت معها ايضاً ادوات صوانية قديمة من العصر الحجري القديم (بليولثيك)

وقد وصفنا هذه الجمجمة في مقتطف اكتوبر الماضي صفحة ٤١٠ ولا يزال الجدل بين العلماء قائماً في امرها بعضهم يقول انها مثل جماجم الناس في هذه الايام سمة ولذلك فارتقاء البشر قديم جداً يصل الى مليون سنة وبعضهم يقول انها احط من جماجم ادنى المتوحشين الآن وعليه فارتقاء الانسان ليس قديماً بهذا المقدار . وسبب الاختلاف بينهم ان عظام هذه الجمجمة قطع متفرقة بعضهم يركبها حتى يكاد بعضها يتصل ببعض الآخر فيضيق تجويفها ويدل على ان دماغها كان صغيراً وبعضهم يحسب انها لا تتركب كذلك وانه كان بين اجزائها قطع مفقودة فاذا اعيدت اليها صارت كبيرة وتجويفها واسماً يسع دماغاً كبيراً مثل ادمغة الناس في هذه الايام . وسنعود الى الكلام عليها في فرصة اخرى وتم وصف الهيكل العظمي الذي وجد في فرنسا سنة ١٩٠٨ ووجدت معه آثار الحيوانات القديمة كالكركدن الذي جلده مغطى بالصوف . والظاهر انه هيكل انسان قصير القامة طوله متر و٥٩ سنتيمتراً ورأسه كبير وسعة جمجمته ١٦٢٠ سنتيمتراً مكعباً

وكان العلماء قد وجدوا الفيروز بين آثار اهالي بيرو القدماء في اميركا ولم يعرفوا كيف وصل اليهم لانهم لم يجدوا مناجمة في تلك البلاد اما الآن فوجد له منجم في شمالي بلاد شيلي ولذلك فاهالي بيرو كانوا يجلبونه من هناك

البيولوجيا او علم الاحياء

ابان الدكتور مور والدكتور وبستر ان بعض المواد الالية يتكون من مواد غير آلية بواسطة نور الشمس كما ترى في مقتطف اكتوبر صفحة ٤١٠ ومن رأي الدكتور مور ان كلوروفل النبات يتكون فيه من مواد غير آلية بواسطة النور وذلك يدل على كيف تولدت

المواد الحية من المواد غير الحية أولاً . ويبحث الدكاترة بنفولند وتورت وبرتلين في تغير صفات الميكروبات التي من نوع البكتيريا فوجدوا ان السليم منها يصير ساماً بالتولد المتواتر . وحاول فلدر من تربية ميكروب السل في بدن السلاحف والحصول على نوع سليم منه . واثبت الدكتور مارتن في خطبة هوراس دو بل ناطقاً بلسان العلماء ان الحشرات تنقل عدوى الامراض وتكلم بنوع خاص على الذباب التي تنقل عدوى التيفويد والحمى المعوية واصحال الاطفال وعلى البراغيث التي تنقل عدوى الطاعون هذا مما يعلم بالتحقيق ومما يرجح ايضاً ان القمل ينقل عدوى التيفوس واستخلص الدكتور فلكسندر ميكروب شلل الاطفال ووجد انه ينقل احياناً بواسطة ذباب الاصطبلات

الجغرافيا

اهم حوادث العام الماضي الجغرافية اكتشاف سكوت ورفاقه الذين هراهم البرد بعد ان وصلوا الى القطب الجنوبي وعادوا منه فان سكوت قصد القطب الجنوبي مع اربعة من رجاله فوصلوا اليه في ١٧ يناير سنة ١٩١٢ ووجدوا ان امندسن الرحالة النرويجي قد سبقهم الى هناك وترك خيمة وكتابة تدل على تاريخ وصوله فقاموا عرض المكان الذي حسب القطب الجنوبي فوجدوه ٨٩° و ٥٩° اي انه بعد عن القطب الحقيقي نصف دقيقة فنقدمو نصف ميل الى القطب الحقيقي ونصبوا هناك العلم الانكليزي الذي سلمتهم اياه الملكة الكسندرا وقت سفرهم واتقبلوا راجعين في التاسع عشر من يناير فصادفهم في رجوعهم عاصف ثلج شديد وقال زادم فاضنهم الثعب ومرض واحد منهم فاضطروا ان يتملأوا في السير لاجله ثم وقع هذا الرجل فاصابه ارتجاج في الدماغ وتوفي في ١٧ فبراير ثم هراهم البرد اطراف رجل آخر منهم فترك رفاقه وتعرض للبرد الشديد حتى مات لكي لا يكون عبئاً عليهم فبقي سكوت واثان من رجاله فساروا وقد اعيام الثعب والجوع الى اليوم العشرين من شهر مارس وكانوا قد بلغوا الدرجة ٧٩° والدقيقة ٤٠ من العرض فنصبوا خيمتهم واقاموا فيها وكش سكوت آخر رسالة الى الامة الانكليزية هناك في الخامس والعشرين من شهر مارس . ولما استبطخوا وانقطعت اخبارهم أرسلت بعثة للفتيش عنهم فوجدتهم موتي في خيمتهم وقد غطاهم الثلج وذلك في ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٢ وكل ما كتبوه محفوظ معهم . ووصل خبر ذلك الى زيلندا الجديدة في العاشر من فبراير سنة ١٩١٣ . واما الذين ذهبوا مع سكوت في هذه الرحلة غير الاربعة الذين قصدوا معه القطب فنفرقوا في الجهات القطبية يبحثون فيها الابحاث العلمية فجمعوا

منها مجموعات ثمينة وصوراً وصوراً فتوغرافية كثيرة ورجعوا سالمين بعد ان عانوا مشاق كثيرة . وقد وصفنا رحلة سكوت هدم في مقتطف مارس في مقالة موضوعها الاستشهاد في سبيل الاكتشاف وفي مقتطف اغسطس في مقالة موضوعها الرحلة القطبية

ومن الرحلات القطبية الكبيرة الرحلة الاستراالية ومن مكتشفاتها ان جزيرة ادلي سهل فسيح ارتفاعه سبعة آلاف قدم فوق سطح البحر وهو مغطى بالثلج . اما القطب الشمالي فسار اليه ستافنس الرحالة ومعه جماعة من العلماء ويحثوا سيفه جيولوجية ارض فيكتوربا فوجدوا فيها دلائل تدل على وجود مناجم فيها رواسب النحاس . وسارت اليه بعثة المانية ولكنها اقيمت مصاعب كثيرة والمرجح انه لم يسلم منها الا ثلاثة . وسارت بعثة فرنسية لغرض علمي وبعثة روسية برئاسة الكبتن سادوي . وهناك بعثة روسية أخرى ذهبت منذ ثلاث سنوات فاكتشفت الى الشمال من سيبيريا ارضاً واسعة وراء الدرجة ٨١ من العرض الشمالي والدرجة ١٠٢ من الطول الشرقي

وحقق البارون فون هندل مازتي جغرافية كردستان بين كينجتا وملاطية وجهات ساسون الجبلية غرب بتليس وطاف الدكتور موزل في شمال بلاد العرب والراق وجمع معلومات كثيرة تدل على شكل تلك البلاد واخترق لبنتشان بلاد العرب من الشمال الى الجنوب

واكتشف الدكتور بلوك وزوجته نهراً كبيراً من انهر الجليد في جبال حملايا طوله ٤٧ ميلاً وعرضه ميلان وثلاثة ارباع الميل وخيم هو ورجاله خمسة اسابيع في اماكن ارتفاعها عن سطح البحر بين ١٥ الف قدم و ١٩ الف قدم وصعد الدكتور ماريوياسنزا الى مكان ارتفاعه ٢٣٤٠٠ قدم فوق سطح البحر

واخترق براكوبولي الصحراء بين جوبا وتانا في شرق افريقية ووصل الى المستنقعات اللورية وراى الاستاذ ثوربيك وزوجته اواسط بلاد الكهرون ويحنا فيها بحفاً عميقاً ولا سيما جهات نهر سنانا ونهر ميام الذي يصب فيه وسهل ووتي الفسيح ونجود نيكار ووالى القومندان تلهو البحث في الاماكن التي نصب مياهها في بحيرة شاد

ووصل الدكتور ولستون الى ما ارتفاعه ١٥٠٠٠ قدم من جبل كارستز سيفه غينيا الجديدة ولم يصل الى قمة الجبل ووصل الكبتن هردرشي الى قمة جبل وللمينا في غينيا الجديدة فوجد ارتفاعها ١٥٨٠٠ قدم

الجيولوجيا

بحث العلماء في قدم الارض بواسطة ما علم من اشعاع المواد المشعة وتولّد الهليوم والرصاص من الاورانيوم فوجدوا انها اقدم جداً مما يستنتج اذا اعتمدنا على معدل التبريد او على معدل تجمّع الصوديوم في ماء البحر او على معدل تكون الصخور المنصدة . وان تاريخها يمتد الى ١٣٠ مليون سنة او نحو ذلك وهذا الزمن اطول مما يتطلبه علماء الجيولوجيا لتولّد انواع النبات والحيوان فيها . وبحث الاستاذ هلمس في انتشار المواد المشعة في الارض وبيّن انها موجودة بالاكثير حيث يكثر وجود الصخور السليكية وبيّن الاستاذ سترت ان الراديوم كثير الوجود جداً في صخور سطح الارض التي تبلغ سماكتها نحو ثلاثين ميلاً وثقلها النوعي نحو ٢,٨ وتحتها طبقة ثقلها النوعي نحو ٣,٤ والراديوم قليل فيها وهي تصل الى عمق ٦٠٠ الى ٩٠٠ ميل وتحتها قلب الارض وثقله النوعي نحو ٨ والمرجح ان اكثره حديد وانه يشبه الحجارة النيزكية المكونة من الحديد وليس فيها راديوم . وعليه فسكرّة الارض مؤلفة من جلد رقيق وهي الصخور السطحية التي قلنا ان سمكها نحو ثلاثين ميلاً وقشرة سمكية وهي الطبقة التي تحتها وسمكها نحو ٦٠٠ الى ٩٠٠ ميل وما بقي وهو قلب الارض

وذهب المستر سوين مذهباً غريباً وهو ان قشرة الارض كانت مؤلفة من مواد آليّة فصهرت وتكونت منها الصخور النارية وسبب انصهارها الحرارة التي تولدت من الضغط الناتج عن زيادة حجمها واختلال المواد المشعة التي فيها . ولم يكن النور ياتيها حينئذ من الشمس لان الشمس كانت مظلمة ثم انارت كما تنير النجوم الجديدة وكان ذلك في العصر البريمي الذي تولدت فيه الصخور الرملية في برمي

وعقد مؤتمر الجيولوجيين الدولي في تورنتو برئاسة الاستاذ ادمس من جامعة مكجيل وولدت فيه تقرير عن مقدار الفحم الحجري الذي يمكن استخراجه من كل البلدان فاذا هو ٧٣٩٧٥٨٢ مليون طن . والمقدار الذي يستخرج من الفحم الآن في السنة يبلغ نحو ١٢٠٠ مليون طن فاذا استمرّ الاستخراج السنوي منها على هذه النسبة كفت العالم ستة آلاف سنة أخرى

الصور المتحركة

او السينماتوغراف

ذكرنا في مقتطف دسمبر الماضي ان جريدة السينتفك اميركان اعلنت انها تعطي جوائز للمقاتلات الثلاث الافضل التي تصف المخترعات العشر الاعظم . فنبارى الكتاب في تعداد هذه المخترعات ووصفها فكانت الصور المتحركة بين هذه المخترعات العشر ومن الشطر الاول منها وجعلت فوق الخرسانة المسلحة التي تبنى بها المباني الكبيرة الآن وفوق الفونوغراف والمصباح الكهربائي . ولا شبهة في ان نفعها اقل من نفع الخرسانة المسلحة والمصباح الكهربائي ولكن لا شبهة ايضا في انها شاعت اكثر من كل اختراع آخر في المدة التي انقضت من حين انقنت الى الآن

يذكر اهالي هذه العاصمة انه منذ بضع عشرة سنة عُرِضَت الصور المتحركة في بناء الحمام وراء السبلندديار وكانت ترتجف ارتجافا يتعب البصر وكان المكان الذي عرضت فيه ذرياً كراسيه من الخشب او الخيزران وفلما كان عدد الحضور يزيد على عشرين نفساً . والآن تعرض الصور المتحركة في اكثر من اربعين مكاناً في هذه العاصمة وبعض هذه الاماكن مشاهد مقننة البناء ثمينه الفرش وكثيراً ما يجتمع في المشهد فيها مئات من المشاهدين وتكاد الصور التي تعرض فيها تزيى بالمناظر الطبيعية في روثها وروائها فتري الناس بازيائهم في كل العصور والخليل والغنم والبقر والاسود والافاليان والحيتان والسفن الحربية والبخارية وكل حوادث التاريخ الشهيرة والروايات المدهشة والاعمال الكبيرة والحفلات النادرة كدربار الهند ومعركة وطرلو وسفر سكوت الى القطب الجنوبي واضطهاد المسيحيين في القرون الاولى واساليب الميمنة في رومية حينئذ وقصة استير وصيد الاسود في قلب افريقية ونمو النبات من بزور ونحو ذلك مما يطول شرحه . ولا نبالغ اذا قلنا انه لم يخترع حتى الآن اختراع اقبل الناس عليه اقبالهم على مشاهدة الصور المتحركة . وما من سبيل للتسلية اوقع في النفوس من مشاهدة هذه الصور ولا استنبط اسلوب لتسلية الخاطر وترويح النفس اروج من هذا الاسلوب ومن المحتمل ان يصير من اوفى الاساليب للتدريب والتعذيب والنجاح الذي نتجته الصور المتحركة في هذه العاصمة منذ عشر سنوات الى الآن لا يذكر في جنب نجاحها في اوربا واميركا منذ عشر سنوات كانت الاماكن التي تقام فيها الاعمال

لرسم الصور الفوتوغرافية سقائف صغيرة تقام السقيفة منها بمئة جنيه على الأكثر ويمثل فيها خمسة أو ستة أمام آلة التصوير . أما الآن فلمباني التي تمثل فيها الروايات لتصوير صورها ينفق على انشاء البناء منها خمسون الف جنيه ويمثل فيه جماعة من اشهر الممثلين امام آلات التصوير . وقد كانت نفقات صور الرواية الواحدة لا تزيد على خمسين جنيهاً أما الآن فقد تزيد على عشرين الف جنيه

ومنذ ثلاث عشرة سنة كانت مشاهد الصور المتحركة في مدينة لندن دكاكين صغيرة فيها مقاعد خشبية ليجلس عليها المشاهدون والآن صارت قصوراً من اعظم قصور التمثيل محفوفة بكل وسائل الراحة والالهة وقد بنفق على انشاء القصر منها خمسون الف جنيه . ويقال ان شركة اميركية دفعت اجرة مكان لصورها المتحركة ثلاثين الف جنيه في السنة . ومع ذلك فاجرة الدخول والمشاهدة لا تزيد على عشرين غرشاً للنفس وقد تكون غرشاً واحداً

يظن لاول وهلة ان مشهركا من المشاهد بنفق على اقامته خمسون الف جنيه وعلى كل رواية من الروايات التي تعرض فيه عشرة آلاف جنيه ورسم الدخول اليه لا يزيد على بضعة غروش لا يمكن ان يكون من المشاهد الراحية . ولكن صانعي الصور المتحركة وعارضها ليسوا من الحق الذين يبدرون اموالهم مدي بل هم من احرص الناس على الربح ولا شبهة ان غرشهم يربح غروشا ولولا ذلك لافلسوا وابطلوا هذا العمل ولكن ليس العبرة بفلاذ الاجرة بل بكثرة الذين تؤخذ منهم قصور الرواية الواحدة او الحادثة الواحدة تصنع منها نسخ عديدة يشتريها او يستأجرها مئات من اصحاب مشاهدة الصور المتحركة والناس يترددون على كل مشهد منها مراراً كثيرة كل يوم افواجاً افواجاً . وقد بلغنا عن صاحب مشهد في هذه العاصمة انه ربح عشرة آلاف جنيه في سنة واحدة بعد كل نفقاته فما قولك بالمشاهد الكبيرة في اوربا واميركا حيث يجتمع الالوف

لما زادت ارباح اصحاب الصور المتحركة انزلوا ارباب فن التمثيل عن عروشهم وقاموا مقامهم فاستأجروا اكاديمية الموسيقى في مدينة نيو يورك لعرض صورهم ودفعوا اجرتها في السنة ثلث ما أنفق على انشائها واستأجر غيرهم مشهداً كبيراً دفع اجرته السنوية ثلاثين الف جنيه وحول قصر اوربا لندن الى مشهد لصور المتحركة وحول غيره من التياترات لهذه الغاية . وكل التياترات التي لم يفلح التمثيل فيها لبعدها عن منازل الاغنياء افلحت فيها الصور المتحركة لانها تسلية الفقراء والاواسط وهم الفريق الاكبر من الناس وكما فرغ المشهد منهم ابتداءً ثانية في بضع دقائق لانهم يدخلونه من غير كلفة لا يضطرون ان

لبسوا انغر ملايسهم ولا ان ينتظروا ساعة مملومة من المساء ولا يذهبوا اليه بالمركات والسيارات بل كل من في يده غرش او غرشان يستطيع ان يدخل ويروح صدره ويسلي نفسه برواية اعظم مشاهد التاريخ واغرب حوادث العصر وافكر اعمال الظرفاء ويرى صور جماعة من اعظم المثليين والمثلات يمثلون امامه اشهر رواياتهم ولم يكتفِ صانعو الصور المتحركة برسم المثليين والمثلات ولا بتصور ما يحدث في بلادهم من الامور العمومية والخصومية والحوادث الطبيعية كالحفلات السياسية والاجتماعية والدينية والاعراس والمآتم واستعراض الجيوش البرية والاساطيل البحرية والسيول الجارفة وفيضان الانهر وغمرها للشوارع والازقة وما اشبه بل ذهبوا الى البلدان القاصية وصوروا اهلها واعمالهم الخائفة وجابوا الصحاري واخترقوا القفار ورأوا الضواري في عرنبا وشاهدوا صيدها وكرها وفرها . ووصل امرم اخيراً الى ان رافقوا الرحلة سكوت في ذمابه لاكتشاف القطب الجنوبي وصوروه هو ورجاله في كل حركاتهم وسكناتهم وما رأوه من الحيوانات البرية والبحرية وما صادفوه من المخاطر حتى كأن تلك البهجة القطبية كانت بايعازهم ولاجلهم . واذا تعذر عليهم وجود الضواري في غاباتها اتوا بالضواري الاليفة وأطلقوها في غابات صناعية لهذه الغاية

وكل من يتخطر على باله خاطر يمكن تمثيله بالصور فيسلي مشاهديه يجي به شركات عمل الصور المتحركة فيشترونه منه ويصنعون له الصور التي تمثله

ولقد طرق المشغلون طريقاً آخر وهو انهم اخذوا بعض الروايات التاريخية المشهورة ولم يكتفوا بتمثيلها في مشاهد التمثيل ونقل صورها بل ذهبوا بالمثلين الى الاماكن القديمة التي حدثت فيها حوادث تلك الروايات كالقصور والابراج والكنائس وما أشبه وجعلوا يمثلون الوقائع فيها ثم صورهم وهم في تلك الاماكن . وقد بلغت نفقات عمل الصور لرواية واحدة من تلك الروايات ١٦٢٠٠ جنيه عدا نفقات المدير ومعاونيه . ثم ان تلوين هذه الصور اقتضى مبلغاً طائلاً جداً لان طولها ٧٠٠ قدم وفيها مئة ألف صورة والمصور الماهر لا يستطيع ان يلون اكثر من ١٢٨ صورة في اليوم . والذين شاهدوا تمثيل الرواية الاصلية ثم شاهدوها بالصور المتحركة قالوا ان اظهارها بالصور المتحركة كان اوقع في النفوس من مشاهدة الممثلين يمثلونها

بقي ان للصور المتحركة فائدة علمية كبيرة غير التسلية فان من يقرأ عن ثوران البراكين او طوفان الانهر او حركات الحيوانات قلما يستطيع تصورها تصوراً منطبقاً على الحقيقة ما لم

يكن قد رأى ذلك مرأى العين ولكن اذا عرض ثوران البراكين امام عينيه رأى ما يراه
لو وقف امام البركان الشائر من غير ان يتعرض لشيء من الخطر ومن غير ان يوحس شراً
ومن اغرب ما شاهدناه من هذا القبيل صوراً تمثل الخلق على ما جاء في سفر التكوين
وآراء العلماء الباحثين فقد احكم الممثلون اظهار حوادث الخلق والمصورون تصويرها وزادوا
على ما في سفر التكوين فثلوا تكوّن الشمس والنظام الشمسي كله من السديم وتطوره في
درجات تكوينه المختلفة الى ان صار كرات تدور في افلاكها ورأينا ايضاً صوراً تمثل تفريخ
النبات ونموه وتولد ازهاره وبزوره وطبائع الاممك والديابات والوحوش على انواعها

وقد يقال كيف يمكن ان تمثل الحركات السريعة جداً كطيران الطيور وسير
القطارات والجواب ان المستر لوسيان بول استبط آلة تصور ٢٠٠٠ صورة في الثانية من
الزمان ولذلك تستطيع هذه الآلة ان تصور الرصاصة المنطلقة من البندقية والقنبلة المنطلقة
من المدفع فتظهران سائرتهن كما تظهران لعين الرائي

وقد اتقن المسيو غومون اسلوب التلوين فصار في الامكان جعل الصور ملونة بنفذة
قليلة . ومتى شاعت هذه الطريقة وصارت كل الصور المتحركة ملونة بالوانها الطبيعية لا يبقى
الا النطق حتى تصير الروايات التمثيلية ترى بالصور المتحركة كما ترى في مشاهد التمثيل .
ومن رأي البعض ان الصور الصائفة اوقع في النفس من الصور الناطقة ومن مشاهدة
الممثلين انفسهم لما فيها من الغرابة ولذلك كثر استعمال ما يسمى بالينفوميم وهو التمثيل من
غير كلام فان المرء يود ان يرى شيئاً يستدعي التفسير ومتى فسرهُ مرّ به كما يسرّ العامل
بنثية عمله ومع ذلك فقد تمكّن المسيو غومون من نقل صور الممثلين وكلامهم في وقت واحد
واظهار صورهم والكلام معاً وذلك منذ عشر سنوات ولكنه رأى ان لا بد من تلوين
الصور قبل ذلك بالوانها الطبيعية فتمّ له الامر ان أي تلوين الصور وايصال النطق بها
فصارت الصور المتحركة ملونة ناطقة . ومن المحتمل ان لا تشيع الصور الناطقة لان الجمهور
لا يفضلها عن الصور الصائفة لا سيما وان الذين شاهدوا الصور الناطقة في باريس في الصيف
الماضي وصمعوها نطقها اخبرونا انه غير حلي ولا هو منطبق تمام الانطباق على الحركات التي تفكرها
الصور . والارجح من هذا وذاك ان يكتفى بجعل بعض الصور ناطقة ويترك البعض الآخر
صامتاً واما التلوين فلازم لما كلفها ولوزادت به نفقاتها

صفحة من تاريخ الكيمياء

تمهيد

لقد ازدادت معلومات البشر الى درجة رأوا عندها ان يقسموا العلوم الى اقسام اصلية يتفرع منها غيرها فالاقسام الاصلية هي (١) العلوم الحوية (٢) العلوم النفسية (٣) العلوم الطبيعية . والذي يهمنا هنا هو القسم الاخير اذ ان الكيمياء فرع من فروع العلم الالام القديمة التي تقرأ في تاريخها شيئاً عن علم الكيمياء او صناعة الكيمياء — فقد كان هذا العلم صناعة في العصور الخالية كما سيأتي بعد . هي المصريون والعرب والفنيقيون واليهود واليونان والرومان . الا ان مصر كانت المصدر الهام الذي انتشرت منه المعارف الى الممالك الاخرى ومع ذلك فقد اختلف المؤرخون في اصل كلمة كيمياء فبعضهم يقول انها اشتقت من كلمة شيمي ومعناها الارض السوداء نسبة لمصر التي كانت تعرف بهذا الاسم قديماً ولذا كانوا يعبرون عن الكيمياء بانها « الصناعة المصرية » وبعضهم يقول انها اشتقت من كلمة عبرانية قديمة معناها السر او الخفاء وهي شامان او هامان . وكانت تسمى مصر باليونانية شاميا نسبة الى سام بن نوح . وقسم ثالث من المؤرخين يرى اشتقاقها من كلمة سيميا ومعناها الخفاء . وعلى كل حال فاغلب هذه الاشتقاقات قد وافق مقتضى الحال اذ ان الكيمياء كانت علماً او صناعة سرية لا يشتغل بها الا الكهنة والقسوس ويخفونها عن غيرهم غيرة وحسداً بدليل وجود المعامل الكيماوية داخل المعابد والهياكل او بالقرب منها . وان كان هناك شك في معرفة من هم اول الالام اشتغالاً بالكيمياء فليس هناك ادنى ريب في ان المصريين كانوا اول من انتشر عنهم ذلك العلم الى البلاد الاخرى كما يشهد له التاريخ . هذا ويحسن بنا ان نقسم الكلام على حسب العصور الهامة التي تليها فيها علم الكيمياء نتيجة اختلاف الافكار والمذاهب وجرياً على السنة الطبيعية

وهناك اربعة عصور نتكلم عليها اجمالاً : —

١ العصر القديم : — لم يكتثر اهل ذلك العصر لدرس الظواهر والتفاعلات الكيماوية درساً علمياً تاماً بواسطة عمليات صحيحة او على الاقل منظمة بل كانوا يكتفون بظواهر الاشياء فادى بهم ذلك الى استنتاجات غير صحيحة وقد كان جل غرضهم تحويل المعادن البليضة الثمن الى معادن ثمينة للحصول على الفضة والذهب واستمر هذا المبدأ بمصر الى

القرن الاول ليلاد حتى اطلق على الكيمياء انها « علم تحضير الذهب والفضة » كما جاء في دائرة المعارف لسويداس (من اهل القرن الحادي عشر) وانتهى ذلك العصر في اواسط القرن السادس عشر

٢ العصر الثاني — ويمكننا ان نسميه «العصر الطبي» ففيه تغيرت الاحوال كلية وصار الغرض الاول لعلماء الكيمياء تحضير الادوية والعقاقير لاستعمالها في الطب والاستشفاء بها وسارت الكيمياء والطب جنباً جنباً فكانوا يعتقدون ان الصحة والمرض تغيرات كيميائية وانه لا بد لشفاء المريض مرضه من حدوث تفاعل كيميائي في جسمه . واول من جاهر بذلك المبدأ وأحدث ذلك الانقلاب العظيم هو باراسلسس (Paracelsus) ثم تبعه غيره من رجال ذلك العصر حتى فان هلمنت (Van Helmont) وكان من نتيجة ذلك الانقلاب اكتشاف كثير من المركبات الكيميائية خصوصاً الفلزات منها وانتهى العصر في اواسط القرن السابع عشر

٣ العصر الثالث — ويمكن تسميته بعصر «الفلوجستن» — (Phlogiston) اي اللظى او السعير وابتدأ من اواسط القرن السابع عشر حتى اواخر الثامن عشر وفي خلال هذا العصر اجتهد المشتغلون بالكيمياء في جعلها علماً مستقلاً قائماً بذاته . والتاريخ الحقيقي للكيمياء بصفتها علماً مستقلاً يبتدىء هنا بروبرت بويل (Robert Boyle) الانجليزي وكان مبدأه ان الغرض الهام من هذا العلم هو معرفة تركيب الاجسام . وقد شغلت افكار الباحثين في ذلك العصر مسائل عديدة اهمها مسألة الاحتراق فكانوا يعتقدون ان المواد عند احتراقها يتصاعد عنها ما سموه « بالفلوجستن » واستمر ذلك الاعتقاد زمناً طويلاً حتى دحضه لافوازيه Lavoisier الفرنسي وبه يبتدىء العصر الرابع وهو الحالي

٤ العصر الرابع وهو الحالي : — بدأ هذا العصر لافوازيه باعماله العظيمة وتجاربه الدقيقة فبرهن ان للهواء دخلاً هاماً في احتراق الاجسام وان اعتقاد من تقدموه عن الاحتراق والفلوجستن خطأ فكانت اعماله سبباً قوياً في انقراض دولة الفلوجستن مرة واحدة . وسنرى فيما بعد ان لافوازيه هذا قد خدم الكيمياء خدمة جليلة تشهد له بطول الباع والكفاءة وحفظت له اسماً عظيماً على صفحات التاريخ فلقبوه « بابي الكيمياء العصرية » الا ان حظاً لم يساعده على البقاء طويلاً اذ قتله الحكومة الفرنسية ايام الثورة المشهورة . ومن رجال هذا العصر ايضا دالتن (Dalton) الانجليزي وهو الذي وضع النظرية الذرية التي بدور عليها محور العلوم الكيميائية في هذه الايام وبرزييلوس (Berzelius) السويدي وام

اعماله تقدير الاوزان الذرية للعناصر المختلفة . ثم تلا هؤلاء غيرهم من فطاحل العصر الاخير ومن بينهم آرنيوس (Arrhenius) السويدي وفانت هف (Van't Hoff) الهولاندي ونرنست (Nernst) وأستوالد (Ostwald) الالمانيين وفرانكلند (Frankland) والسير ولیم رمزي (W. Ramsay) الانجليزي وبرتوله (Bertholet) الفرنسي وقد أسس الاربعة الاول فرعاً جديداً من الكيمياء يسمى بالكيمياء الطبيعية يبحث فيه عن العلاقة بين التركيب الكيميائي والخواص الطبيعية للمركبات . والآت نشكم على العصر الاول بشيء من التفصيل

العصر الاول القديم

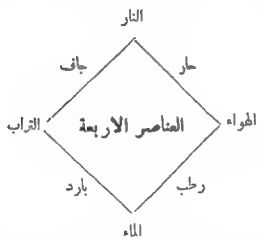
(القسم النظري)

اكتفى اهل ذلك العصر في اغلب اعمالهم بدرس الامور النظرية السطحية فلم يشغلوا بالتجارب الصحيحة وكان من دأبهم استنتاج الجزئيات من الكليات لا بالعكس كما كان يجب فالصواب استنتاج القوانين العامة من المشاهدات المنفردة التي تقع تحت النظر بالتجارب . وام المسائل التي شغلت الافكار في ذلك الوقت مسألة العناصر الاصلية التي منها يتكون العالم بما فيه ومن معتقداتهم هنا نشأ ايضاً اعتقادهم ومحاولتهم تحويل الفلزات بعضها الى بعض للحصول على الثمين منها كالفضة والذهب

وكان اهل القرن السادس قبل الميلاد وفي مقدمتهم طاليس يعتقدون ان الماء اصل كل شيء فهو العنصر الاسامي الوحيد وقال غيرهم ان النار والهواء هما العنصران الاصليان وزاد قسم آخر على ذلك التراب ايضاً . اما ديموقريطس وهو من اهالي القرن الخامس قبل الميلاد فانه اعتبر العنصر الاصلي مادة ترابية وقال ان هذه المادة مقسمة الى اجزاء صغيرة جداً يختلف بعضها عن بعض حجماً وهيئة لا مادة . وكان يفسر ما يطرأ على الاجسام من التغيرات بانه انفصال او اجتماع هذه الاجزاء الدقيقة التي كان يعتبرها في حركة دائمية . وفي هذا الرأي قليل من المشابهة للنظرية الذرية الحالية

جاء بعد ذلك إِمَبِيدُ كلبيس سنة ٤٤٠ ق.م واعتبران الهواء والماء والتراب والنار كلها عناصر اصلية يتركب منها غيرها ولو ان هذا المذهب ينسب ايضاً الى ارسطوطاليس ولم يفرق الاثنان بين هذه العناصر الاربعة في المادة بل قالاً بانها صفات وخاصيات مختلفة لمادة واحدة . وام هذه الخاصيات ما جاء في دائرة حاسة اللمس كالرطوبة والحرارة والجفاف

والبرودة فعينوا لكل من العناصر خاصيتين من هذه الخاصيات المذكورة كما يظهر من هذا الشكل



لخاصتا النار كونها حارة وجافة وخاصتا الهواء كونه رطباً وحاراً والماء كونه رطباً وبارداً والتراب كونه بارداً وجافاً . ويلاحظ ان كل خاصية مشتركة بين عنصرين فالحرارة مثلاً مشتركة بين النار والهواء . الا ان كل عنصر ترجح إحدى خاصتيه على الاخرى فالهواء رطوبته أكثر من حرارته والماء برودته أكثر من رطوبته والتراب جفافه أكثر من برودته والنار حرارتها أكثر من جفافها . ومقدار كل من هذه الخاصيات في عنصر يعين نوعه فمثلاً اذا رجحت رطوبة الماء على جفاف النار نشأ عن ذلك الهواء واذا رجحت برودة التراب على حرارة الهواء تكون الماء واذا رجح جفاف النار على رطوبة الماء نتج عن ذلك التراب واخيراً اذا رجحت رطوبة الماء على جفاف النار فالناتج هو الهواء

فكل الاختلافات بين جسم وآخر تتوقف على هذه الخاصيات . وبما ان الاخيرة يمكن تغيرها اذن لا عجب ان اعتقد القدماء امكان تحويل المواد بعضها الى بعض فالماء مثلاً لا اشتراكه في خاصية الرطوبة مع الهواء يمكن تحويله الى هواء بواسطة الحرارة ولو ان هذه ليست قاعدة عامة اذن البدئي ان الماء لا يمكن تحويله الى تراب او بالعكس وهذا مثال من اكتشافهم بالجلزليات واستنتاجهم الكليات منها

الا ان ارسطوطاليس رأى ان هذه العناصر الاربعة لا تكفي لتفسير جميع الظواهر الطبيعية والكيمائية فزاد عليها عنصراً خامساً ذا طبيعة اثيرية والمحتمل انه نقل هذا الرأي عن تقدموه من الهند . وقد اجتهد الذين جاءوا بعده في عزل هذا العنصر كمادة ولكن لم ينجحوا فيه مسعاهم ولا غرابة في ذلك فالاثير ما هو الا شيء وهمي يفرض علماء الطبيعة تخله في جميع الاجسام وبينها وراوا انهم بواسطته يمكنهم

تفسير كثير من الظواهر والعمليات التي يشاهدونها كتوصيل الكهرباء من جسم الى آخر بدون موصل بينهما كما في التلغراف اللاسلكي . اما الذين قالوا ان الماء هو العنصر الاصلي فبنوا قولهم على تجارب نشرها فان هلمت ومنها ملاحظة في نمو النباتات اذ قال انه زرع شجيرة زنتها خمسة ارطال في طين زنته مائتا رطل كان قد جففه من قبل في فرن وثابر على ريها بالماء مدة خمس سنوات ثم وجد بعدها ان زنة الشجرة ١٦٩ رطلاً و ٣٠ أوقية بينما وزنت الطين بعد تجفيفه لم ينقص عن ذي قبل الا بقدر اوقيتين وعليه استنتج ان زيادة زنة الشجرة والحصول على ١٦٤ رطلاً تقريباً من المواد الخشبية والنباتية لم ينتج الا من الماء . واستمر ذلك الزعم اكثر من قرن حتى دحضته مشاهدات إنجنهوز (Ingenhousz) ولا فوازيه والذين اعتقدوا ان النار هي العنصر الاسامي فقد سرى اليهم هذا الاعتقاد من عبادة الشمس عند الكلدانيين والفرس وقبائل الهند القديمة

والذين قالوا بان التراب هو الاصل فقد بنوا ذلك على ملاحظتهم ان معظم الاشياء يفتى ويصير تراباً

والذين قالوا بان الهواء هو العنصر الاصلي فقد بنوا ذلك على قول أناكسيمينس اذ قال ان المظر ينشأ عن تكاثف الغمام والغمام عن تكاثف الهواء وبما ان الماء يمكن تحويله الى هواء فقد اعتبر الهواء اصل كل شيء . وما زالوا على ذلك كل فئة تعتقد عنصراً اصلياً غير ما تمتقده الفئة الاخرى الى ان قام امبيدوقليس وارسطوطاليس وأدخلوا مبدأ العناصر الاربعة كما تقدم

سبق ان ذكرنا ان مصر كانت المصدر الذي انتشرت منه المعارف الكيماوية في الزمن القديم فمن المصر بين اخذ الفينيقيون واليونان والرومان والعرب ايضاً اقرينهم منهم ولما تم فتح مصر للعرب ازدادت الصلة بين القومين فزاد العرب في ما كانوا قد نقلوه عن المصريين ثم اتى بعد ذلك فتوح العرب لاسبانيا فكان ذلك سبباً لانتشار العلوم المصرية والعربية في تلك الجهات خصوصاً في مدينة قرطبة التي كانت وقتئذ محط رجال العلم في البلاد الغربية ونبغ في الاندلس وغيرها من العرب رجال قيد لم التاريخ ذكر خالد على صفحته مثل ابن رشد وابي موسى جابر الصوفي وابي بكر محمد بن ذكرى الرازي وابي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المشهور . ومرت بواسطة تعاليمهم المعارف الكيماوية الى البلاد الفرنسية ومنها الى شمال اوربا ولولا ابن رشد ومعاصروه من العرب الاندلسيين لكانت اندثرت العلوم مرة واحدة في تلك الجهات وما يلها فهم قد حفظوا للعلوم كيائها فان كان للمصر بين فضل في انتشار العلوم

الكيماءية وغيرها بين الممالك القديمة فالعرب خصوصاً الاندلسيين منهم فضل مثله اذ تولاهم
 ١١ سطع نور العلوم والمعارف في الجهتين الغربية والشمالية لاوربا وغيرها من الممالك التي
 قهرها ونفخوها

عبد الحميد احمد

بجامعة برمنجهام

خلايا الدم واعدائها

دم الانسان مصدر كل ما يبدو منه من القوى الجسدية والعقلية . فاذا نزع ذهبت
 الحياة وامسى الجسم جثة هائلة لا شعور ولا حركة . واذا اعتزته آفة او دخلته مادة غريبة
 او وقع خلل في تركيبه حل به المرض والسقم وقد بنصرم جبل حياته ويحل الفساد فيه
 لتينا بالامس سيدة اشرفت على الموت لان خلايا دمها البيضاء ضريت وصارت تأكل
 خلايا الحمراء فكثرت الاولى وقتل الثانية وذلك من الآفات النادرة جداً فعالجها الاطباء
 باشعة رنجن فجعلت الخلايا البيضاء تقل روياً ويداوياً الى ان كادت تعود الى مقدارها الطبيعي
 ولكن ان كانت كثرة الخلايا البيضاء نادرة فدخل الميكروبات والسموم المختلفة الى
 الدم غير نادر وهي سبب اكثر الامراض والاصاب لانها تفتك بكريات الحمراء كما سيبي
 والدم كما لا يخفى يصل ابيض الى الصفرة فيه خلايا او كريات بعضها احمر وبعضها
 ابيض . واخلايا الحمراء اكثر عدداً من البيضاء ففي كل مليمتر مكعب من دم الانسان
 خمسة ملايين من هذه الخلايا الحمراء وهي سبب حمته وبها يحمل الأكسجين الذي تنفسه
 وينقل الى كل اعضاء الجسم لكن عددها في الدم لا يبقى على حالة واحدة بل يختلف باختلاف
 الاحوال الصحية والمرضية وما يدخل الدم من الميكروبات . وهي اكثر عدداً في دم الغنم
 والمعزى منها في دم الانسان واقل عدداً في دم الطيور والاسماك والفضادع منها في دمها كما
 ترى في هذا الجدول

في المليمتر المكعب من دم الغنم	١٣٠.٠٠٠.٠٠٠	الى	١٤٠.٠٠٠.٠٠٠	خلية حمراء
المعزى	٩.٠٠٠.٠٠٠		١.٠٠٠.٠٠٠	" "
الانسان	٤.٠٠٠.٠٠٠		٥.٠٠٠.٠٠٠	" "
الطيور	١.٠٠٠.٠٠٠		٤.٠٠٠.٠٠٠	" "
السمك	٢٥.٠٠٠		٢.٠٠٠.٠٠٠	" "
الفضادع	٥.٠٠٠		" "	" "

وقطر الخلية من هذه الخلايا يختلف بعض الاختلاف في الحيوانات العليا فهو في دم الانسان ٧٥ جزءا من عشرة آلاف جزء من المليتر. وفي دم الكلب ٧٣ جزءا وفي دم الارنب ٦٩ جزءا وفي دم الهر ٦٥ جزءا وفي دم الماعز ٤١ جزءا. ولكن قطرها في الحيوانات الدنيا يكبر كثيراً بالنسبة الى قطرها في الانسان حتى لقد ترى بالعين المجردة في بعض هذه الحيوانات وهذه الخلايا مستديرة مسطحة كالاقراص فقد تقدم ان قطرها في دم الانسان ٧٥ جزءا من عشرة آلاف جزء من المليتر ولكن سمكها ١٩ جزءا من عشرة آلاف جزء اي ان سمكها اكثر من سمكها نحو اربعة اضعاف فهي شبيهة باقراص النعناع واخلايا البيضاء اكبر من الحمراء حجماً واقل منها عدداً ففي المليتر المكعب من دم الانسان اثنا عشر الفا و اقل الى سبعة آلاف

وكان علماء الفسيولوجيا يحسبون اخلايا البيضاء نوعاً واحداً اما الآن فوجدوا انها خمسة انواع مختلفة اشهرها النوعان اللذان يأكلان الميكروبات ويطلق عليهما اسم الفاغوسيت وليس العبرة باسماء هذه الخلايا بل بافعالها ولا سيما بفعل النوعين اللذين يطلق عليهما اسم الفاغوسيت فانهما عاشقان في الدم لحمايته و يفعلان افعالاً تدل على انهما يدركان ما يفعلان كأنهما جنود مسلحة قائمة لحراسة الجسم وقتل اعدائه . فاذا سارا سيرهما الطبيعي فالجسم في صحة . واذا مرض ففرضه دليل على انه وقع الشقاق بينهما فاختصما او دخل الجسم عدو فقاما لقتاله . ولقد ثلثة افعال مهمة الاول تقديم الاكسجين الى اجزاء الجسم المختلفة والثاني تنفيذ هذه الاجزاء والثالث حمايتها من الميكروبات الضارة والعمل الاخير اية الحماية من الميكروبات منوط بهذه الخلايا البيضاء وفيها كلامنا الآن واكثره مقتطف من خطبة للدكتور هنري جورج بلوف تلاها في دار العلم الملكية

قال الخطيب فخصت في السنوات الخمس الاخيرة دم كل الحيوانات التي ماتت في بساين الحيوان وهي ثمانية آلاف حيوان فوجدت الميكروبات في دم ٥٨٧ حيواناً منها وبعض هذه الميكروبات يعيش في مص الدم وبعضها يعيش في خلاياه واول ما اذكره منها السبيروشيت وكانت تحسب قبلاً من الميكروبات النباتية كالبيكتيريا وهي تحسب الآن من الميكروبات الحيوانية . وسواء كانت من الاولى او من الثانية فلا اختلاف في انها تسبب امراضاً وخيمة العاقبة مثل الحمى الزاحمة والداء الزهري . وقد اكتشف ميكروب الحمى الزاحمة الدكتور اوبريمير سنة ١٨٦٨ وطعم نفسه به فكان من اول شهداء العلم ثم الفلاريا التي منها العرق المدني وهي ديدان تعيش اجنتها في الدم واما هي فكبيرة

لا تستطيع المرور في الاوعية الدموية الشعرية لتقيم في الدم فتقيم في عضلات الجسم وتحدث امراضاً مختلفة مثل داء الفيل والبول الكيلوسي والاستسقاء الكيلوسي وبعض الاورام ثم ميكروبات داء النوم ونحوه من الادواء التي تحدث من اسع البراغيث والذباب والقمل والعلق لان هذه الميكروبات تكون في هذه الحشرات فتنتقل منها الى الذي تلسعه وخلايا الدم البيضاء المعروفة بالفاغوسيت تقاتل هذه الميكروبات كلها وتفتك بها ولكنها قد تهجن عن ذلك لان الميكروبات مربية التوالد والتكاثر . ولذلك اهتم العلماء باكتشاف دواء لها حيث لا يكفي الاعتماد على خلايا الدم واول مادة وجدوا لها فائدة في قتل هذه الميكروبات هي الزرنيخ البسيط ثم الزرنيخ المركب

واشار بعضهم بالانتيمون لقربه من الزرنيخ في صفاته الكيميائية فاذا هو الشجع من الزرنيخ . وقد وجدنا ان املاح الانتيمون تفرز بسرعة من جسم الانسان والحيوانات الكبيرة قبلما تحدث فائدها فسمعنا الانتيمون المعدني نفسه وادخلناه الى الدم فافاد كثيراً لان خلايا الدم البيضاء جعلت تأكله وتعمله في حالة قابلية للذوبان فيذوب ويقتل الميكروبات ولكن يفلت بعضها منه فلا تكفي جرعة واحدة للشفاء . ويزيد عدد هذه الميكروبات في دم الجرذان حتى يصير ثلاثة ملايين في المليتر المكعب لكنها اذا اعطيت اربع جرعات متوالية من مسحوق الانتيمون مانت كل هذه الميكروبات من دمها وشفيت منها

والملا ر يا على انواعها حادثة من نوع واحد من الميكروبات او من انواع مختلفة فالبرداء والحصى الثلاثة وحصى الربع تختلف باختلاف دور حياتها فاذا كان الدور اربعاً وعشرين ساعة ظهرت الحصى مرة كل يومين واذا كان يومين كاملين ظهرت مرة كل ثلاثة ايام واذا كان ثلاثة ايام ظهرت مرة كل اربعة ايام واذا لم تنقطع دلت على وجود ميكروبات مختلفة الانواع والادوار

وهناك حيات أخرى مختلفة عرفت ميكروباتها مثل حصى البول الاحمر والبرقان الحبيث وحصى الشاطئ الشرقي والحصى المرارية التي تصيب الدواجن . وكلها لا يعلم الا القليل عن ميكروباتها سوى انها تنتقل بالفقراد وتصيب خلايا الدم الحمراء فتلاشيها . فخصت دم ثور فوجدت الخلايا الحمراء في دمه ثمانية ملايين في المليتر المكعب وبعد يومين قلت حتى صارت ٥٦ الفا لاغير وذلك بفعل هذه الميكروبات

وذكر الخطيب انواعاً أخرى من الميكروبات المرضية التي تصيب المواشي والطيور والذبابات فاجتزأنا بما تقدم منها وكلها من اعداء الانسان



مأذبة الجالية السورية ببنو يورك لسمو الامير محمد علي باشا

مأدبة الجالية السورية

لسمو الأمير محمد علي باشا في نيويورك

اشرنا في الجزء الماضي من المقتطف الى ان الجالية السورية في نيويورك ادبت مأدبة فخرة لسمو الامير محمد علي باشا في فندق والدروف استريا ووعدا بوصف هذه المأدبة ونشر الخطبة التي تلاها دولته فيها وانجازاً لذلك ننقل ما يأتي من رحلته قال

ركبنا سيارتين ذهبنا بنا الى فندق والدروف استريا وقد كنت ورفيقي مرتدين طرايشنا حتى نجل للحفلة صبغة وطنية رسمية ودخلنا من مدخل صغير غير مطروق لكيلا نمر على ردهة الفندق العامة التي يكثر فيها عادة الجالسون ثم ركبنا المصعد فوقف بنا امام الردهات المتسعة التي زينت بأبهى زينة وكان ينتظرنا جميع المدعوين ومجرد ان وضعت قدي في باب الردهة الكبيرة عزفت الموسيقى بالسلام الخديوي وتبع ذلك تصفيق حاد وقد كنت ارى على وجوه جميع الحاضرين الفرح والسرور فكانت كل حركة يأتون بها تدل على عظيم الإخلاص والتعلق بالأمة الخديوية - هذا وقد كان أول من استقبلنا حضرة رئيس الجمعية داود افندي حديري وهو احد مؤسسي جمعية الاتحاد السوري ومن اعظم العاملين فيها لانه من الخبرة العظيمة في كل ما يرقى امته وقد كنا سمعنا به وبغزارة معارفه فانه درس العلوم العالية وتما بفتح كبير فابتدأ يقدم الي الحاضرين وأنا أصالحهم فرداً فرداً الى ان الفت نظري هيئة شاب يتقد ذكاء فعندما ذكر حضرة حديري افندي اسمه وهو عبد الملك افندي سعد سررت لان نظري لم يتخطى في معرفة جنسه مجرد ان رأيتُه وقد قال لي عنه رئيس الجمعية انه يدرس الطب بجامعة (بوسطن) ولما تمتع بإقامة الحفلة طلب الاشتراك فيها حتى لا يحرم من رؤية امير مصري في هذه البلاد فقبل طلبه وتكبد مشاق السفر لحضور هذه الحفلة فشكرت له شريف إحساسه واظهرت له عظيم سروري برويحي احد المصريين يينا في هذه الليلة الشائقة - وبعد ان اتممت مصالحة جميع الحاضرين التي رئيس الجمعية خطبة بليغة رحب بها بقدمي واعرب عن شكر جميع السوريين لي لقبولي دعوتهم - ولما كنت اعزذت خطبة ولم تكن لي عادة ان اخاطب في وسط جمهور عظيم طلبت ان اقرأها عليهم حتى اكون مستريح البال مدة وجودي بينهم فقابلوا هذه الصراحة بفرح عظيم وقال رئيسهم انهم يؤذون ان اكون في راحة تامة ويسرهم ان اجمل ما احبب فشرعت اقرأها وهم حولي يسمونها وكلهم آذان مصغية وها هو نص الخطبة :

أيها السادة

اني اقف بينكم لا لأريكم مني خطيباً يريد ان يظهر براءته ومقدرته بل لأريكم اني شرقي صميم حب لبلاده وامته له شعور حي يود من صميم فؤاده ان يشرحه لآبناء الشرق الاعزاء

اني انطق الآن بلسان المودة والارتباط ولا حرج علي ان اظهرت للآلاء شدة اعجابي بروءة وشهامة اخواني السوريين الذين لقيت من حسن ضيافتهم في اثناء سياحتي في سوريا ما يجعلني اكرر ثنائي وعظيم شكري لآبناء الامة العربية الكرام

ان الصلات التي تربط بلادي ببلادكم قوية وقدرتها بها مجسمة لما كنت في وسط اهلكم وعشيرتكم الذين لم يتركوا اية فرصة لاظهار ارتباطهم ومحبتهم لاسرتي وجدوديه وطالما سمعت منهم المدح العظيم لمؤسس الاسرة العلوية الذي احمل مع عنايم الفخر اسمه الشريف فهو الذي دون التاريخ في صحائفه البيضاء اعماله الجليلة وحياته العظيمة

ان الثلاثين سنة التي قضيت معظمها جاثلاً في افحاء اوربا والتي لا انكر المزايا التي اكتسبتها فيها بمعاشرتي واختلاطي بكبراء رجالها المفكرين والمصلحين قد زادت في قلبي حب بلادي وتعلق بالشرق والشرقيين فبكل جوارحي انادي « فليعيش الشرق وابناؤه »

جدير بنا ان نفقش ببلادنا العزيزة مهبط الانبياء ومنبع الادبان واصل التاريخ ومصدر التمدن فذكر مجد الشرق السالف يحزني فاين نحن الآن من عظمتنا الماضية ؟ القوا معي نظرة في تاريخ حياة اجدادنا انه كان مجيداً فك من بلاد فقوها بشفار سيوفهم وك ام اخضعوها بقوتهم وشدة بأسهم ؟ انهم لم يتركوا اية وسيلة لاعلاء شأنهم واظهار عظمتهم ونشر سلطانهم الا اتخذوها مقدمين بلا خوف ولا وجل ولا اي باب يوصلهم الى غايتهم الشريفة الا طرقتهم بدون تردد او تهاون فالتاريخ يشهد اذا بما كانوا عليه من صفات الفاتحين كالشهامة والاقدام لاسيما التفاف بعضهم حول بعض وجمع شملهم ووحدة كلمتهم واخلاصهم وشدة حبهم لبلادهم . فيالله ماذا جرى لنا حتى اصبحنا في مؤخرة الام المتمدنة ؟ ان بلادنا لم تتغير رجالها هم ابناؤنا اولئك الاجداد واحفاد اولئك الابطال فماذا دهانا حتى وصلنا الى هذه الدرجة التي لا تسر ؟ اظن اننا تهاوناً في امورنا فحلت علينا المسكنة والمذلة وتركنا شوقنا فغشينا من العس ما غشينا

اني بالرغم مما نحن عليه الآن لست يائساً ولكن قبل كل شيء ارجو ان يحمل كل من سمع خطبتي هذه كلامي يحمل الاخلاص فانني اريد الخير لجميع الشرقيين ولست ممن يسعون في

التفرقة بين الاجناس كما اتهمت بهذه التهمة التي اردناها بكل صراحة يوم كنت في سوريا فان اعداء الحقيقة رجال السوء هم الذين اشاعوا هذه الاشاعة الباطلة والله أعلم بصميري . وبودي ان يجتمع كلمة عامة الشرقيين على اختلاف اجناسهم ومعتقداتهم لصد هجمات اعدائنا الذين يريدون ابتلائنا واخذ بلادنا بدون حق او مسوغ شرعي . فاشهدكم جميعاً انني محب للاتحاد والوئام وعدو لكل من يسعى في اسباب التفرقة المؤدية للهلاك والفناء والله على ما اقول شهيد . اما انتم يا ارباب الاعلام ويا اصحاب الجرائد فعلى فصاحتكم وقوة بيانكم نعمتد قواوا الشعور وانشروا في صحفكم اسباب من تقدم الامم حتى نأخذ مكاننا اللائق بنا . فان اردتم كنتم السبب في تقوية الزايلة بين ابناء العرب وغيرهم مهما اختلفت الاديان والاجناس ومهما بعدت الامكنة . وجهوا انظاركم الى كل ما يعلى شأننا اننا نريد ان نرفع رؤوسنا امام العالم . اننا نريد ان نفخر بجنسنا وبما وهبنا الله من الشجاعة والاقدام والذكاء فلقد جاء الوقت لنهب من سبائنا ونفرك من جهودنا . ان السعادة في هذه الحياة ليست بالثروة فقط فكم من رجل اتفق وقته في جمع الدرهم والدينار ولم يؤد فرائضة الوطنية وحقوق بلاده فبالرغم مما وصل اليه من الثروة ذهب بعد موته نسياً منسياً

لست ممن يودون المعيشة الهادئة بدون اداء واجبات الامة . لاني ارى عدم الالتفات الى هذه الحقوق المقدسة من اكبر الذنوب واعظم العيوب والنقائص . ان مهمتنا ليست في الحقيقة من الصعوبة بمكان ان اجتمعت كلتنا وقويت الارادة في الحصول على المركز العالي الذي نريد ان نخاربه بين الامم . والطريقة الوحيدة التي اعتقد انها توصلنا الى غايتنا هي ان يعتقد كل فرد منا انه قادر على خدمة بلاده بصدق وامانة يتحمل الصعوبات معها كبرت والمشقات مهما كثرت

وانتم يا من تركتم بلادكم وتغربتم بعيدين عن الاهل والاحباب اني اهنئكم باقدامكم وعظيم نشاطكم وثباتكم قد برهنتم للبلاد جميعه باجتهادكم وذكاءكم اننا شعب حي قادر ان يحافظ على اسم امته الكريمة . فن كان منكم قد وصل الى الدرجة التي يتناها فليعد الى وطنه مسقط رأسه فان بلادنا في حاجة الى الرجال العاملين . ان بلادنا الواسعة فيها من الخيرات ما لا يقل عن هذه البلاد والدليل على ذلك طمع الشعوب في التقرب اليها لا يتزاد هذه الخيرات وليس نعيمهم حياً بنا بل طمعاً في ثروتنا المكشورة التي لا نستغل لاستخراجها فانتم يا اخواني السوريون احق من هؤلاء الاجانب الذين ينالون الامتيازات الكثيرة ويتزود اموالنا ونحن عن ذلك غافلون . ان طريقة الاستعمار ليست خافية عليكم فبعد ان يحصل الاجانب

على هذه الامتيازات بأية طريقة كانت يصحون ارباب السيادة فاخاف ان تضعيع البلاد بهذه الوساطة وكفانا ما فقدناه حتى الآن . فلنحافظ على البقية الباقية من وطننا العزيز . لقد درسم الحياة وعرفتم اسباب واسرار تقدم الامم باخلاقكم بالشعوب الزاكية العاملة واتمم ما ينقصكم من الاخبار فارجموا الى بلادكم غائبين واستثمروا خيراتها بما تعلمونه ولا يتبعوا للاخني باباً للتداخل في شؤنكم فانتم اولى من الغريب بهذه الثروة الموروثة من اجدادكم وان وجدتم صعوبات فتحملوها فداء وطنيتكم والله ينصركم ويوصلكم الى كل ما تحبونه

ولكن بأي جنس تعودون ؟ عودوا بجنسكم العثماني رافعين الرأس حاملين اسمكم السوري لا بجنس اجنبي فان عدمتم الى اوطانكم بالحالة الاولى يكون وقتئذ لكم الحق في مشاركة حكومتكم في كل ما يعود عليها وعليكم بالخير وان تكن الاخرى (ولا احكم ترضونها لانفسكم) فعدمتم منتحلين جنساً اجنبياً لما كسبه الحكومة وعدم احترام قوانينها وشرائعها والصياح في وجهها بدون حق فهي ان عاملت هؤلاء الخارجين عن طاعتها معاملة الاجانب ولم تلتفت الى طلباتهم ولم تكن براحتهم كانت محقة في ذلك وهذا اقل جزاء يناله من تبرا من جنسه اذ يعد خارجاً على أمته

هذه آمالي فقبلوها مني باخلاص واختم خطبتي بان اشكركم من صميم قوادي لما لقيتكم منكم من حسن الوفادة والكرم والهي رجال الصحافة ناشري لغتنا المحبوبة بين اخواننا السوريين البعيدين عن الاوطان ومسبي الارتباط الدائم بين الشرقيين لاسماء السوريين المقيمين في الممالك المحروسة وبين الساكنين الآن في هذه الدنيا الجديدة واني ادعو الله ان يوفقنا الى كل ما فيه صلاحنا وفلاحنا . اهـ

ثم ذكر ما نشرته جريدة مرآة الغرب التي تصدر في نيويورك من وصف هذه المؤدبة وما جاء فيه قولها

وما كاد سمعوا ينتهي من خطابها حتى اهتزت ارجاء المحفل بالتصفيق والتهنئة . ثم فتح الباب الفاصل بين حجرة الاستقبال وحجرة المائدة فدخل سموه والجمع المعجب به وتصدر المائدة التي كانت مزدانة بالازهار والانوار فزادها نوره نوراً وانعش لطفه ما فيها من الزهور . جلس الامير في ظل العلمين المصري والاميركي وفي وسطهما خمسة رسوم مكبرة هي رسوم جدّه الاكبر محمد علي الكبير وابراهيم باشا الغازي او نابليون الشرق واتماعيل باشا جدّه وتوفيق باشا والده وسمو شقيقه الامير عباس الثاني خديو مصر . جلس الامير والى يمينه حضرة الفاضل داود افندي حداري رئيس الجمعية والى يساره حضرة العالم الخطيب

الدكتور رزق افندي حداد رئيس الجمعية الاولى ورئيس هذه الحلقة والى يمين الرئيس حضرة العالم الفاضل الدكتور اسكندر بك جريديني احد ضيوف تلك الليلة الساطعة بانوار طلعة الامير واخذ الحاضرون مراكم وكانت راية الجمعية وشعارها الارزة تختف امام الضيف العظيم الذي كانت انوار اللطف تفيض من محياه فيحدث من حوله وبسم للجميع ابتسامه تشف عن سروره بروية ابناء سوريا ومصر مانتفين حوله محققين به يقومون بواجب مقدس نحو امير الفضل والعلی

استعمار فلسطين

والزراعة العلمية

كتب الينا من فلسطين ان عدد صناديق البرنقال التي صدرت من ثغر يافا في السنة الماضية بلغ ١٣٤٨١٣٩٠ صندوقاً صدر منها ٢١٥٦٩٨ الى الاساتنة و ٤٦٢٦٦ الى ترستا و ١٥١٢٥ الى ممبروخ و ١٠٢٨٩٠ الى اودسا و ٢١١٨٦ الى لندن و ١٦٠٨١١ الى القطر المصري و ١٥٤٩٥ الى منشستر و ١٢٦٩ الى امستردام و ٧٩٦٥٠ الى لفربول

وبلغ عدد الصناديق التي صدرت من ثغر يافا هذه السنة اي من شهر سبتمبر الماضي لغاية نوفمبر ٧١٧٧٦ صندوقاً صدر منها ١٠٠٥٥ الى الاساتنة و ١٨١٤٤ الى ترستا و ٣٤٩٦٦ الى ممبروخ و ١٦٠٩٨ الى اودسا و ٢٦٠٢ الى لندن و ٢٧٥٨ الى القطر المصري و ٤٠٠ الى منشستر و ١٢٢٤٤ الى لفربول و ٩٧٩ الى سائر سواحل انكلترا

واخبرنا أحد الاساتنة الاميركيين الذين قدموا القطر المصري من فلسطين في الشهر الماضي انه رأى مخازن التبيد في إحدى مستعمرات الاسرائيليين المجاورة خفيا فاذا هي مشفونة به وانهم اصعدوا الى اوربا في العام مليوني زجاجة وربع مليون . وقد شاهدنا بعض هذه المستعمرات فاذا بيوتها حسنة البناء وبساتينها وحقولها جارية الزراعة فيها على الاساليب العلمية الحديثة . ونشرنا في مقتطف فبراير الماضي ان أحد الاسرائيليين اكتشف اصل القمح في فلسطين وزرع القمح البري الذي وجدته وكان مهتماً بالحصول على اصناف جديدة تجمع بين امتطاعة القمح البري على تحمل القيق ومقاومة الآفات و بين شدة نمو القمح الذي يزرع الآن وكثرة غلته

وقد نشرت مجلة العلم العام الاميركية مقالة في عددها الاخير موضوعها استعمار اليهود لفلسطين قال كاتبها

ان مسائل الدين والتاريخ جعلت البعض يبحثون المذيق في احوال فلسطين من الجهة الدينية والتاريخية ولكن لم يبحث أحد في البلاد البحث الكافي حتى الآن من حيث تاريخها الطبيعي وحالتها الزراعية . فان العمران الذي نسميه بالعمارات الاوربي نشأت اصوله في سورية وفلسطين وبني على زرع النباتات التي وجدت بربة في تلك البلاد ومنها أتي بالنباتات الزراعية الى اوربا قبل عصر التاريخ فكانت من دعائم عمرائها . فالبحث في النباتات التي تنمو في تلك البلاد وهي اصل نباتاتنا الزراعية وفي الآلات والوسائل الزراعية التي لا تزال مستعملة فيها لا يقل أهمية عن البحث في اطلال مدنها ومدفونات آثارها . والذين اهتموا باستعمار فلسطين من الاسرائيليين مدفوعين الى ذلك بالغيرة الجنسية والشفقة الانسانية لم يهتموا بالبحث العلمي والزراعي فيها الى ان قام يهود اميركا الذين لا رغبة لهم في الاستعمار واعتمدوا بهذا البحث وسيعود اهتمامهم بالنفع على الولايات المتحدة لان فيها اراض زراعية واسعة في الجهات الغربية والجنوبية وهي اشبه بآسيا منها باوربا فباستغاد من البحث الزراعي في فلسطين تعود فائدته على الاراضي الزراعية الاميركية

وقد أنشئت دار البحث الزراعي في فلسطين سنة ١٩٠٩ ومدير هذه الدار المستر هارون ارنسون (بن هارون) مكتشف القمح البري . وقد جربت زراعة هذا القمح في جنوب كاليفورنيا باميركا فدل على امكان توطينه هناك

لكن اكتشاف اصل القمح انما هو عمل واحد من الاعمال العلمية المعقدة التي عملها الاسرائيليون واهم منه انشاء ادارة صحية هناك لدرس الامراض الوطنية ومقاومتها واستطرد الكاتب من اهتمام هذه الدار باستئصال الملاريا في بلاد فلسطين الى كيفية التعليم الزراعي الذي يفيد فائدة حقيقية فبين ان المدارس الزراعية التي تنشأ في المدن او بالقرب منها تبعد تلاميذها عن الاشتغال بالزراعة بدلاً من ان ترغبهم لآب الزراعة امور عملية ويجب على الذي يتعاطاها ان يعمل بها ويتعاطاها ولا يتم له ذلك الا اذا ربي اولاً في بلاد الفلاحين وقرن على الاعمال الزراعية من صغره حتى ألها كلها ثم يجب ان تكون المدارس الزراعية بين الحبوب والبساتين وان يقرن العلم فيها بالعمل فيتعلم التليذ للباديء العملية التي يتوقف عليها الفلاح في الزراعة ويترن على العمل بهذه المباديء والا فلا فائدة من علم الزراعة أي اذا لم يألف التليذ الاعمال الزراعية من صغره ولم يترن على

قرن العلوم الزراعية بالعمل فالغالب انه يهمل ما تعلمه في مدارس الزراعة ويفضل تعاطي الاعمال التجارية او الكسائية او ما اشبه على الاعمال الزراعية

وانتفت الكاتب الى بلاد فلسطين فقال ان الذين يكتفون بالمرور فيها يحكون انها قليلة الخصب وانه لا يحتمل ان تصير من البلدان الزراعية الكثيرة الريع ولكن الذين جالوا فيها وامعنوا النظر في تربتها يقولون انها من اكثر البلدان خصباً ولا ينقصها الا تسهيل طرق المواصلات وتعزيز الامن حتى تكثر فيها المزارع المتفرقة والجري على الاساليب العلمية الزراعية . ويستحيل ايضا ان تصلح زراعتها وفلاحوها على ما هم فيه من الجهل والمدارس التي انشأتها لهم البعثات الدينية لا تفيدهم شيئاً من هذا القبيل فلا بدّ اذاً من تدريب فلاحى فلسطين انفسهم على الاصول الزراعية بعد ان تسهل طرق المواصلات فيها ويضرب الامن اطناً في ربوعها

وعندئذ ان ما يطلب من الامريائيين من هذا القبيل اقل جداً مما يطلب من الحكومة المحلية فمنها يُطلب الاهتمام بتوطيد الامن وحفظ الحقوق وتسهيل طرق المواصلات وانشاء المدارس الزراعية في جهات مختلفة من البلاد او في املاكها (جفالكها) الواسعة حتى يتعلم الفلاحون اصول الزراعة بالعمل . وما يقال عن بلاد فلسطين يقال عن كل البلدان المثالية فانها كلها من اخصب بلدان الارض ولا ينقصها الا الامن وحفظ الحقوق وتسهيل المواصلات والجري في الزراعة على القواعد العلمية

بل لو تمكنت الحكومة من توطيد الامن وحفظ الحقوق لاربابها ولم تفعل شيئاً آخر لاستطاع السكان انفسهم ان يصلحوا الزراعة والصناعة ويسهلوا طرق المواصلات ويرقوا ببلادهم حتى لا تفوقها بلاد اخرى من البلدان المجاورة لها لان تربة ارضها وموقعها الجغرافي واحوالها الجوية ورغبة سكانها في التقدم والتعلم من الذين سبقوهم كل ذلك يضمن لها النجاح اذا امن السكان على ارواحهم واموالهم وتركوها لیتنموا بجنى ايديهم . ولكن توطيد الامن وحفظ الحقوق ليسا من الهبات الهيئات ولا سيما لكثرة الطامعين في مشابهة الدولة لينالوا منها مغنماً ويشاركوا سكانها في موارد رزقهم ويهبطوا طائق الحكومة بالديون الثقيلة حتى يصير السكان اجراء في بلادهم يكدهون ليتنعم غيرهم بجنى ايديهم

كتاب الزراعة

صناعة الجبن

ان اللبن في البلاد المصرية متروك الى جماعة الفلاحين يعيشون به كما يعيشون بالاراضي الزراعية ويتفننون في صناعته بحسب ما تسمح به الاهواء وتفرضه العادات لا يتقيدون بعلم ولا ينقادون الى تعلم حتى ضاعت اكثر ثمراته في سبيل الجهل المطبق واضاعت معها عملاً لولا الفوضى فيه لكان اليوم مورد رزق واسع لآلاف من الناس

فبينما نسمع ان في البلاد الاوربية وغيرها كثيراً من العلماء درسوا مادة اللبن وعرفوا عناصره وساعدوا الجراثيم المنظمة على تأدية وظيفتها بامهل الطرق عملاً واقلها نفقة ثم اسسوا لذلك الجمعيات والمجلات العديدة حتى ظهرت آراؤهم ناضجة ينتفع بها كل عامل هناك . بينما نسمع بهذا في تلك البلاد الغنية نجد في مصر الفقيرة الحاجة الى هذه الصناعة اكثر من غيرها ان الفلاح - ومكانته من العلم مفهومة - هو المتصرف الوحيد في صناعة الجبن والزبدة وغيرها من الاشياء التي تُفقد من اللبن

ولقد كان من الواجب ان يقوم نفر من المتعلمين بارشاد المشتغلين في هذه الحرفة الى الطرق الصحيحة في عملها وتبهيهم الى ترك ما يرتكبونه من الخطأ فيها وتكليفهم باحضار العدد والآلات التي لا بد منها عند مزاوله العمل ثم ان لم يكن قيامهم بذلك حياً بترقية هذه الصنعة وايصالها الى درجة الكمال فليكن لاجل المحافظة على كثير من الارواح التي تنتاول غذاء غير صحي ربما كان ضرره اكبر من نفعه ذلك لان الزائر لا ية بقعة يصنع فيها الجبن لا يجد فيها ميزاناً للحرارة (ثرمومتراً) ولا من سمع عنه لان درجة الحرارة عندهم مسألة تخمينية يضع الصانع اصبعه في اللبن بدل ميزان الحرارة ليعرف درجتها وان درجتين او ثلاثاً فوق او تحت الدرجة المطلوبة تأتي بنتيجة غير مرضية اذ ليس في اليد قوة الحس التي تمكنها من تقدير ذلك بالضبط

وهم ايضاً لا يفقهون معنى لدرجة الحموضة ليختبروا اللبن قبل وضع المنخة فيه وكذلك لا علم لهم بقوة المنخة التي يستعملونها ولا بالمقدار اللازم اضافته منها . وبالجملة فكل الدرجات الاساسية لعمل الجبن بمحولة لديهم . فلعلنا من وراء ما نكتب نوفق الى الحصول على النتيجة

المرجوة متوخين في ذلك سهولة التعبير والاختصار في القول بدون ابهام حتى يحصل الفلاح على ما نرجوه له

يصنع الجبن من اللبن يجمع أكثر مركباته الجامدة التي عليها تنوقف قيمته الغذائية وتأخذ في حالة تجمعها حجماً أقل بكثير من اللبن لانفصالها عن أكبرها مقداراً وهو الماء (عند عملية التجبن) وبذلك يسهل نقل الجبن وحفظه مدة طويلة وهذه المركبات الجامدة هي الدهن والمادة الجنية ومقدار مهم من الرماد والاليومين والسكر ويفقد من هذه المواد في مصل الجبن (الشرش) اثناء عملية التجبن نحو ثلث الرماد ومعظم الاليومين والسكر ويتركب الجبن على وجه العموم من نسب متساوية تقريباً من الماء والدهن والمادة الجنية مع الملح المضاف ولنبدأ بشرح طريقة العمل على فرض ان العملية تستلزم يوماً واحداً وبذلك نعلم علينا الاستعداد من الليلة السابقة لهذا اليوم وهي التي نستلم اللبن فيها ونتركه الى الصباح بشرط التبريد ثم نغادر في هواء الملبن في تلك الليلة فان كان رطباً فاللبن ينضج اي يستوي بسرعة وفي هذه الحالة يلزم وضعه في آنية تكون اقل عمقاً منها في حالة صفاء الجو وتقاوته من الرطوبة وغرضنا من ذلك كله استواء اللبن حتى نضج نجاح العمل لان الاستواء في اللبن ضروري فكما ان الفاكهة لا تصلح للأكل الا بعد ان تصل الى درجة معينة من الاستواء نصيرها لذيدة اللام سهلة الهضم طيبة الرائحة كذلك اللبن عند تجبنه له درجة معالومة من الاستواء يصير بها من اجود انواع الجبن متى توفرت فيه وافضل موصل له الى تلك الدرجة تركه مدة من الزمن بعد حلبه ليتغير نوعاً ويصير في حالة استواء فان ذلك درجة من درجات الاختيار هذا واللبن الحديث يكون على حالة قلوية يلزم تحويله منها الى الحالة المتعادلة قبل الوصول الى الاستواء المذكور . وهنا يكون لمقدار ما يتجوي عليه الارض من املاح الخير تأثير مهم على الاستواء فان كانت هذه الاملاح موجودة بكثرة وجب ترك اللبن مدة اطول ليختمر حتى يتم استوائه وكذلك لتأثير الاطعمة المخمرة على الاملاح القلوية الموجودة سيفي اللبن فعل محسوس حيث تحول هذه الاملاح من قلوية الى متعادلة وبذا يأخذ اللبن في الاستواء . وهذه النقطة يجملها جميع الصناع المصريين ولكن حيث انه يصعب على اغلبهم تقدير الوقت المار بين حلب اللبن ووصول اليهم لتعدد الامكنة المحلوب منها ولتعذر اختبار درجة الاستواء في اللبن بأية حاسة من الحواس فقد توصلوا الى معرفة ذلك بعاملين الاول بواسطة ورقة عباد الشمس الزرقاء فاذا تحولت عند وضعها في اللبن الى اللون الاحمر نعرف انه تم استوائه واجراء ذلك يكون بان تضع تلك الورقة من آن الى آخر ونلاحظ لونها

الذي يثبتنا عند تغييره ببدء اللب في الحوضه اي في الاستواء وهذا الاختبار سهل الاجراء غير انه لا يمكن التعويل عليه في كل الاوقات وعلى ذلك يستعملون اختباراً آخر وهو ان تأخذ فجائاً يسع ٣٥ درهماً وملاً بلباً ثم نضيف اليه $\frac{1}{2}$ سنتي متر مكعب من المنفحة المعلومه قوتها ثم نراقب الوقت الذي فيه يتجمد اللب فاذا ابتداء ذلك بعد ٢٠ ثانية عرفنا ان اللب صار صالحاً لوضع المنفحة فيه اما اذا كانت مدة التجميد اطول من ذلك ترك اللب مدة من الزمن ثم نخبهه ثانية وبعدها نضيف المنفحة

ويستحسن وضع اللب المراد استوائه في آنية خشبية لان الخشب غير موصل للحرارة او البرودة وعلى ذلك فاللبن الموضوع فيها يحفظ على درجة واحدة مدة التجميد (الترويب) وذلك مهم جداً اذ لو انخفضت درجة الحرارة اثناء ذلك لتسبب صعود القشدة الموجودة في اللب الى سطحه فيفقد كثير منها عند شق اللب المجين . اما اذا وضع اللب في آنية من المعدن او الفخار لزم وضعها في آنية اخرى فيها ماء درجة حرارته تساوي درجة حرارة اللب . وينشأ من استعمال الآنية المعدنية ضرر آخر وهو ان اللب عند بلوغه الى الدرجة المطلوبة من الاستواء يتجمد فيه حمض يؤثر تأثيراً كبيراً في المعادن واغلب الآنية المستعملة في مصر من النحاس والقصدير ولا خوف عليها من هذا الحمض لان اللب لا يترك الى ان يصير حامضاً . ويلزم هنا على العمال على العناية الزائدة بتنظيف جميع الادوات المستعملة في عملية التجبين اذ لو تركت الآنية خصوصاً الخشبية بدون تنظيفها في نهاية العمل صعب تنظيفها بعد ذلك وصارت رائحتها كريهة . وافضل موصل للظافة المنشودة فرك الآنية الخشبية بالجير الحي المسحق ويفضل فوق ذلك ترك مقدار من ماء الجير فيها

الى هنا تم الدرجة الاولى من عمل الجبن . اما الدرجة الثانية فلا تزال كالاولى مجهولة عند الصانع المصري ومرشدنا الوحيد اليها هو ميزان الحرارة فيجب على كل صانع بعد النظر في الدرجة الاولى معرفة درجة حرارة الجو وذلك بواسطة ميزان معد لهذا الغرض يعلق في احدى حيطان حجرة العمل ثم معرفة درجة حرارة اللب التي لا يمكن تحديدها هنا لانها تختلف باختلاف نوع الجبن المراد عمله ولكن في كل الاحوال يحتاج اللب الى رفع درجة حرارته عن درجة الجو وذلك يحتاج الى العناية الزائدة والخبرة بالدرجات الموافقة لكل نوع من الانواع . وعلى العموم اذا ارتفعت درجة الحرارة عن المطلوب ولو قليلاً حصل الاختار والتجميد بسرعة وصار اللب المجين احمى من حالته الاعتيادية اما اذا ارتفعت درجة الحرارة كثيراً فاللب المجين يصير صلباً وفضلاً عن ذلك يفقد كثيراً من الدهن وقد لاحظت

ذلك في احد المعامل التي كانت تصنع الجبن في الصيف عند ارتفاع الحرارة فكان العامل يندھش عند ما يرى اللبن يترك الجبن و يذهب مع المصل الجبني حتى انه اخذ في عمل السمن من ذلك المصل وفي هذه الحالة ذهبت لذة الجبن واعرض عنه المشترون وفضلاً عن ذلك كان هذا الجبن حافظاً للكثير من الماء لانه في اول العمل طرد بسرعة جزءاً منه ثم حافظ على الباقي

ولارتفاع الحرارة عيب آخر يعلمه الصناع وهو انه بسبب وجود تجايف كثيرة جداً داخل الجبن وهي من الاسباب الداعية لانخفاض ثمنه واكثر ما تحصل في زمن الصيف عند ارتفاع حرارة الجو عن الدرجة المطلوبة

اما انخفاض درجة الحرارة عن القدر اللازم فأضر من ارتفاعها لانه يبقى المنفعة عن القيام بوظيفتها ويطيل وقت تجميد اللبن وذلك لضعف جراثيم الاختيار وتولد جراثيم اخرى توافقها هذه الظروف تجعل الجبن ذا طعم مر كرهه الراثحة ردىء الطعم فيحتم اذاً على من يريد عمل جبن جيد ان يشتري ميزاناً لدرجة الحرارة ويخبر اللبن يومياً قبل وضع المنفعة ثم يراقب النتيجة فالدرجة التي تعطيه احسن نوع من الجبن يستمر عليها

الى هنا تنتهي الدرجة الثانية ونحن الى نهايتها يكون عملنا مخصصاً باللبن وبعده نبدأ بالدرجة الثالثة وهي اولاً وضع الصبغ اذا احتاج الجبن للتاوين ثم يحرك كثيراً حتى ينتشر الصبغ بين ذرات اللبن لتتلون بنسبة واحدة ثم نضيف بعد ذلك المنفعة ويجلبها اغلب الصناع من الاجر خانات في حالة سائل وهي قابلة للفساد بمضي الزمن الطويل عليها وذلك لا يدركه الصانع طبعاً . واعرف كثيراً من صناع معامل دمياط يصنعون المنفعة من معد بعض الطيور التي اخضت بها تلك الجهة (مثل الحمام والعصفور الدوري) غير انهم لا يحفظونها من القدر ولا يضعونها في محل مناسب لها في درجة الحرارة وفوق ذلك لا يمكنهم تقدير قوتها فاحياناً نراها خفيفة واخرى قوية ولكنهم على كل حال يستحقون الشكر على استنباطهم ذلك من انفسهم واستعماله منذ قرون قبل ان يصنع الاوريون وغيرهم المنفعة من معدة العجل الرابعة . اما كيفية عملها عند الدمياطيين والاجانب فاسأرحه شرحاً وافياً بعد واكتفي الان بذكر شيء عن مفعولها الذي يتوقف على مقدارها وقوتها لانهما يؤثران في طبيعة اللبن الجبن بواسطتها . فالمقدار الكبير منها يجمد اللبن بسرعة ويعطيه شيئاً من الصلابة غير الاعيادية تسبب له الانكماش السريع وبذا يارء مصله بسرعة وفي هذه الحالة يصلح الجبن للاكل بعد مدة قصيرة وبالعكس لو ارء حفظ الجبن مدة طويلة قبل الاستعمال وجب ان

يكون مقدار المنفعة اقل منه في الحالة الاولى لكن مع المحافظة على قوتها بنسبة واحدة سيفي الحالتين وبذا يجمد اللبن بطء ويكون فيه كثير من الماء

اما العملية التي لا يلتفت اليها كل الصناع بعد اضافة المنفعة مباشرة فهي انهم لا يحركون اللبن القويك الكافي حتى تمتاز المنفعة تماماً بنسبة واحدة وحتى يمنع هذا التحريك القشدة من تجمعها على سطح اللبن وقد أكثرها عند التصفية فلا يبقى الا جزء قليل يتوزع على الجبن بالتساوي اذ ما يصنع من الطبقة العليا يكون اغنى في الدهن مما يصنع من التي تحتها وهكذا . والمدة التي تلزم لذلك تتراوح بين ٣ دقائق و ٥ دقائق تبعاً لنوع الجبن ثم تقص اللبن الى ان يأتي وقت شقه وم يقدر وقت بضعفين ونصف وقت تجمده بعد وضع المنفعة فلو فرضنا ان اللبن يجمد بعد ٢٠ دقيقة من وضع المنفعة فيه يكون الوقت اللازم بعد وضع المنفعة ٥٠ دقيقة حتى يصلح اللبن الجبن للشق وتقدير وقت يجمد اللبن يحتاج الى خبرة زائدة فبعضهم يمكنه تقديره بالعين المجردة وبعضهم يضع لوحاً زجاجياً في اللبن ويخرجه ثم يراه في الضوء فان وجد اللبن عليه اخذاً بشكل موجات علم بيده تجمده اما ان كان هيئة نقط صغيرة علم انه على حالته الاصلية ويجب في آلة الشق ان تكون حادة بقدر الامكان وان تكون مستوية المتن معها صفر حجمها فان ذلك يمنع حدوث الزوائد خصوصاً اذا كانت الآلة سكيناً من الخشب كما هو الغالب عند المصريين . ويلزم ان تكون القطع التي تحدثها هذه الشقوق متساوية الحجم حتى يخرج منها المصل بنسبة واحدة ويستعمل لهذا الغرض في البلاد الاجنبية سكينان من الحديد احدها مخصوصة للشق رؤساً والاخرى افعياً ثم يجب ان يلاحظ تساوي درجة حرار اللبن الجبن فلا توضع الآلية الموضوع فيها على البلاط فتخفض درجة حرارة الطبقة السفلى وكذلك في زمن البرد لا تترك بدون غطاء حتى لا يؤثر البرد على الطبقة العليا . وفي هذه الحالة يلزم وضع قطعة من الخشب على سطح الآلية ثم تغطي بقطعة نظيفة من الشاش وكذلك لوقاية الطبقات السفلى توضع فوق قطعة من الخشب لانه يبطئ في توصيل البرودة والغرض من ذلك كله الاعتناء بتجمد اللبن الجبن كله بنسبة واحدة

الى هنا تنتهي الدرجة الثالثة ولنبداً بالدرجة الرابعة وهي التصفية وتحصل في مصر بثلاث طرق اما بواسطة حصير معدة لهذا الغرض او بواسطة مقاطف مصنوعة من عرجون النخل او من السلك الرفيع ذي المسام الصغيرة وذلك ما يستعمله اغلب المعامل الكبيرة في دمياط او بواسطة الشاش عند ما يراد عمل اقراص صغيرة و يوجد كذلك نوع مصنوع من

عرجون النخل ولكنه صغير الحجم ويستعمل بضواحي مياط ويعرف عندهم بالبقوطي وهو أكثر الانواع استعمالاً

اما حجم الاقراص التي تقطع من اللبن المجبن وتوضع في هذه الاشياء فعليها يتوقف مقدار التصفية فان كانت صغيرة تقطر أكثر المصل منها وفي هذه الحالة يقل اختار الجبن فيفقد كثيراً من عذوبة طعمه وكذلك اذا كانت الاقراص كبيرة يحفظ بها أكثر المصل وعند نقلها الى القوالب يضيع جزء مهم من الدهن وكذلك يتعذر فيما بعد تصفية المصل تماماً وتكون النتيجة حصول الاختار الكثير وهو مكروه كالتقليل لانه يجعل الجبن ذا طعم حامض ويساعد على وجوب الجراثيم الغازية وهي التي تحدث تجاؤف كثيرة مختلفة الحجم اخل الجبن من الغازات التي تنتفسها . وللوصول الى الدرجة الموافقة للتصفية يلزم ان تكون غرفة العمل ذات درجة حرارة معتدلة ويكون هوائها مرطباً لتتبع الرطوبة التبخر الكثير من الجبن . ثم بعد التصفية اللازمة يرش اللبن المجبن بالملح ثم يوضع في القوالب المعدة له على اختلاف اشكالها وتترك المدة اللازمة لاستوائها وبعدها تصير صالحة للاكل

هذا اهم ما يجب معرفته لمن يريد عمل الجبن وسأشرح في العدد الآتي كيفية صنع كل نوع من الانواع المصرية على حدته وكذلك بعض انواع اخرى اهم في الجودة من المصرية اوجدتها بعد تجارب عديدة

محمد مختار الجبال

عظمة الولايات المتحدة

في الزراعة

اصدر قلم الاحصاء بمصلحة الزراعة الاميركية يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩١٣ تقريره الاخير عن المحصولات التي تم جنبها هذا العام وساحة الاراضي التي زرعت من كل صنف منها وهي كالتالي

القمح — بلغ المحصول منه هذا العام ٧٦٢ ٣٨٠ ٠٠٠ بشل مقابل ٧٣٠ ٢٦٧ ٠٠٠ بشل في العام السابق . وبلغت مساحة الاراضي التي زرعت منه في هذا العام ٥٠ ١٨٤ ٠٠ فدان مقابل ٤٥ ٨١٤ ٠٠٠ فدان في العام الماضي بقيمة المحصول كله ٦١٠ ١٢٢ ٠٠٠ ريال مقابل ٥٥ ٥٢٨ ٠٠٠ ريال في العام الماضي الشوفان — بلغ المحصول منه هذا العام ١٢١ ٧٦٨ ٠٠٠ بشل مقابل ١٤١ ٨٣٧ ٠٠٠ بشل

بشل في العام الماضي . وبلغت مساحة الاراضي التي زرعت منه هذا العام ٣٨٣٩٩٠٠٠ فدان مقابل ٣٧٩١٧٠٠٠ فدان في العام الماضي وقيمة المحصول كله ٤٣٩٠٥٩٦٠٠٠ ريال مقابل ٤٥٢٤٦٩٠٠٠ ريال في العام الماضي

الذرة — بلغ المحصول منها هذا العام ٢٤٤٦٩٨٨٠٠٠ بشل مقابل ٣١٢٤٧٤٦٠٠٠ بشل في العام الماضي . وبلغت مساحة الاراضي التي زرعت منها هذا العام ١٠٥٨٣٠٠٠٠ فدان مقابل ١٠٧٠٨٣٠٠٠ فدان في العام الماضي وقيمة المحصول كله ١٦٩٢٠٩٣٠٠٠ ريال مقابل ١٥٢٠٤٥٤٠٠٠ ريال في العام الماضي

الشعير — بلغ المحصول منه هذا العام ١٧٨١٨٩٠٠٠ بشل مقابل ٢٢٣٨٤٤٠٠٠ بشل في العام الماضي . وبلغت مساحة الاراضي التي زرعت منه هذا العام ٧٤٩٩٠٠٠ فدان مقابل ٧٥٣٠٠٠٠ فدان في العام الماضي وقيمة المحصول كله ٩٥٧٣١٠٠٠ ريال مقابل ١١٢٩٥٧٠٠٠ ريال في العام الماضي

الجدار — بلغ المحصول منه هذا العام ٤١٣٨١٠٠٠ بشل مقابل ٣٥٦٦٤٠٠٠ بشل في العام الماضي . وبلغت مساحة الاراضي التي زرعت منه ٢٥٥٧٠٠٠ فدان مقابل ٢١١٧٠٠٠ فدان في العام الماضي وقيمة المحصول كله ٢٦٢٢٠٠٠٠ ريال مقابل ٢٣٦٣٦٠٠٠ ريال في العام الماضي

بكبويت (نوع من الجبوب) — بلغ المحصول منه هذا العام ١٣٨٣٣٠٠٠ بشل مقابل ١٩٣٤٩٠٠٠ بشل في العام الماضي . وبلغت مساحة الاراضي التي زرعت منه هذا العام ٨٠٥٠٠٠ فدان مقابل ٨٤١٠٠٠ فدان في العام الماضي وقيمة المحصول كله ١٠٤٤٥٠٠٠ ريال مقابل ١٢٧٣٠٠٠٠ ريال في العام الماضي

بزر الكتان — بلغ المحصول منه هذا العام ١٧٨٥٣٠٠٠ بشل مقابل ٢٨٠٧٣٠٠٠ بشل في العام الماضي . وبلغت مساحة الاراضي التي زرعت منه في هذا العام ٢٢٩١٠٠٠ فدان مقابل ٢٨٥١٠٠٠ فدان في العام الماضي وقيمة المحصول كله ٢١٣٣٩٠٠٠ ريال مقابل ٣٢٣٠٢٠٠٠ ريال في العام الماضي

الرز — بلغ المحصول منه هذا العام ٢٥٧٤٤٠٠٠ بشل مقابل ٢٥٠٥٤٠٠٠ بشل في العام الماضي . وبلغت مساحة الاراضي التي زرعت منه هذا العام ٨٢٧٠٠٠ فدان مقابل ٧٢٣٠٠٠ فدان في العام الماضي وقيمة المحصول كله ٢٢٠٩٠٠٠٠ ريال مقابل ٢٣٤٢٣٠٠٠ ريال في العام الماضي

البطاطس — بلغ المحصول منه هذا العام ٣٣١٥٢٥٠٠٠ بشل مقابل ٤٢٠٦٤٧٠٠٠ بشل في العام الماضي . وبلغت مساحة الاراضي التي زرعت منه هذا العام ٣٦٦٨٠٠ فدان مقابل ٣٧١١٠٠٠ فدان في العام الماضي وقيمة المحصول كله ٢٢٧٩٠٣٠٠٠ ريال مقابل ٢١٢٥٥٠٠٠ ريال في العام الماضي

الدريس — بلغ المحصول منه هذا العام ٦٤١٠٠٠٠٠٠ طن مقابل ٧٢٧٠٠٠٠٠ طن في العام الماضي . وبلغت مساحة الاراضي التي زرعت منه هذا العام ٤٨٩٥٤٠٠٠ فدان مقابل ٤٩٥٣٠٠٠٠ فدان في العام الماضي وقيمة المحصول كله ٧٩٧ مليون ريال مقابل ٨٧٥ مليون ريال في العام الماضي

فتكون جملة مساحة الاراضي التي زرعت من الاصناف المذكورة آنفاً في الولايات المتحدة هذا العام ٢٦١٠٠٤٠٠٠ فدان قيمة محصولها كلها ٣٩٤٣٨٧١٠٠٠ ريال او نحو ٧٨٨٧٧٤٢٠٠٠ جنيه . انتهى تقرير مصلحة الزراعة

يضاف الى ذلك محصول سكر القصب ومتوسطة في العام ١٠٠٩١٦٠ طن ومحصول سكر البنجر ومتوسطة ٤٢٥٩٠٠ طن ومحصول التبغ وقد كانت في العام الماضي ٩٦٢٨٥٥٠٠٠ رطل ومحصول القطن ويقدر هذا العام بنحو ١٣٦٧٧٠٠٠٠ بالة والبقول المحفوظة في العلب وتبلغ قيمتها في العام نحو ٤٥٢٦٢٠٠٠ ريال والفواكه المحفوظة في العلب وتبلغ قيمتها نحو ١٢ مليون ريال والفواكه المجففة وتبلغ قيمتها نحو ١٦ مليون ريال وبلغ محصول التفاح الاخضر في العام الماضي ٣٠٠٦٥٠٠٠ برميل والزبيب ١٢٨ مليون رطل والبرتقال والليمون (الحامض) ٢٤٥٥٨٠٠٠ صندوق وحشيشة الدينار ٤٠ مليون رطل والخمر ٤٢٢٣٠٠٠٠ غالون والقراصيا المجففة ١٧٠ مليون رطل

وفي الولايات المتحدة الآن ٥٦٧٠٠٠ حصان و٤٣٨٦٠٠٠ بغل و٥٦٥٢٧٠٠٠ رأس من البقر تستخدم كلها في الزراعة و٥١٤٨٢٠٠٠ رأس من الضأن و٦١١٧٨٠٠٠ خنزير . وقد قدرت قيمة هذه الحيوانات في اوائل سنة ١٩١١ بنحو ٥٠٠٨٣٢٧٠٠٠ ريال . وهي تغل في العام اكثر من ١٥ الف مليون رطل من اللبن يصنع منها نحو ٦٠٠ مليون رطل من الزبدة و٣٥٠ مليون رطل من الجبن و٣٥٠ مليون رطل من اللبن المحفوظ في العلب . وبلغت زنة ما جزم منها في العام الماضي ٣٦٢٧٥٠٠ رطلاً من الصوف وتبلغ مساحة الغابات والحراج في الولايات المتحدة ٨٦٠٠٠٠ ميل مربع ويقدر ان فيها الفين وخمس مئة مليون مليون قدم من الحشب الصالح للتجارة

وكانت مساحة الاراضي التي تزرع في الولايات المتحدة سنة ١٩١٠ ٨٧٨٧٩٩ ٠٠٠ فدان قدرت قيمتها بنحو ٤٤٩ ٠٩١ ٤٠٠ ربالاً وغلتها السنوية بنحو ٨١٩٨ ٢٨٩ ٨١٨ ربالاً واصلح في تلك السنة ايضاً ٤٧٨ ٤٥١ ٧٥ فداناً من الاراضي البائرة فكانت جملة مساحة الاراضي الصالحة للزراعة في اوائل سنة ١٩١١ نحو ١٣٥٧٢٥٠ ٧٥٠ فداناً

موسم القطن المصري

لا تزال نظارة الزراعة ومصالحة الاحياء متمسكين بتقديرهما محصول القطن المصري باكثر من سبعة ملايين ونصف مليون قنطار فقد جاء في تقريرهما الاخير الصادر في ٣٠ نوفمبر ان المحصول سيبليغ ٧٥٥٤ ٠٠٠ قنطار . ولكن اهالي القطر عموماً يقدرونه بسبعة ملايين او اقل . والمطلع على مقدار الوارد الى الاسكندرية يجد انه صار اقل مما كان في العام الماضي بعد ان كان اكثر منه فصار مجموع الوارد حتى ٢٤ ديسمبر ٥٤٩٧٢٣٢ قنطاراً وكان في العام الماضي الى هذا التاريخ ٥٦٧٣٤٢٣ قنطاراً والفرق بينهما ١٧٦١٩١ قنطاراً . وقد اخذ الوارد اليومي الى الاسكندرية يقل كثيراً فكان في الاسبوع الذي آخره ٢٤ ديسمبر ١٥١٣٦١ قنطاراً وكان في الاسبوع الذي يقابله من العام الماضي ٣٩٤٣٨٨ ومعلوم ان الموسم الماضي بلغ ٧٥٣٢٦٧٦ قنطاراً وبلغ الوارد منه من ٢٤ ديسمبر حتى آخر اغسطس ١٨٥٩٢٥٣ قنطاراً فاذا نقصت بقية الوارد من هذا الموسم الى آخر اغسطس على نسبة ما نقصت في الاسبوع الماضي فلا ينتظر ان تكون بقية الموسم اكثر من سبع مئة الف قنطار وحينئذ يصير الموسم كله اقل من ستة ملايين وربع مليون ولكن المرجح عندنا ان واردات الاسبوع الماضي قلت بسبب كثرة الامطار ومع ذلك فقلة الوارد في الشهر الاخير كله ترجع ان الموسم لا يزيد على سبعة ملايين قنطار

مرض الخميرة

يطلق مرض الخميرة في القطر المصري على المادة السوداء التي تصيب سنابل القمح فتأكل حبها او تصيرها دقيقاً اسود ناعماً وتصيب سنابل الشعير ايضاً . وهي مادة فطرية دقيقة الحبوب جداً تلتصق بحبوبها بسبب القمح او بسبب الشعير حتى اذا زرع نمت في جوفه حينئذ تنمو وتصل الى حبوب السنابل التي تتكون منه وتلتفها كلها . والفطر الذي يصيب الشعير غير الفطر الذي يصيب القمح ولكن فطرهما واحد وهو اتلاف حبوب السنابل التي يصل اليها . ثم انه

متى صار غباراً اسود يطير في الهواء و يلصق بحبوب سنابل اخرى حتى اذا زرعت نمت في جوفها
وانتلف حبوب سنابلها حينما تشكون

وعلاجه الاكيد ان يؤتى بتقاوي القمح من غيط خالٍ من هذا المرض . ولكن اذا لم
يكن الانسان متأكداً ان الغيط الذي اخذت منه التقاوي خالٍ من هذا المرض فيمكن الوقاية
منه بوش التقاوي قبل زرعها بمذوب الشب الازرق (كبريتات النحاس) رطل من الشب
الازرق في ثمانية ارطال من الماء او بيل التقاوي بالفورمالين formalin (رطل من الفورمالين
الذي درجته ٣٦ في المئة تذاب في ٢٢٥ رطلاً من الماء) ولكن الطريقة الاولى وهو اخذ
التقاوي من غيط لم تظهر التحميرة فيه اسلم عافية

اصلاح السودان

وري الجزيرة

يخسر جناب اللورد كمشنر في اثناء زيارته للسودان الابتداء بالاعمال الجليلية الرئيسية
التي تعمل فيه لري الجزيرة وهي الاعمال التي عقدت من اجلها سلفة الثلاثة ملايين الجنيه .
واهم هذه الاعمال بناء قناطر موازنة على النيل الازرق وحفر الترع في الجزيرة تسهيلاً للري
وتعميماً له وذلك عدا القناطر التي تقوم على النيل الابيض قبلي الخرطوم ايضاً لتقيف مضار
التحريق في الوجه البحري ودفع غائلة الفرق عن القطر المصري

ولا حاجة الى الافاضة في ذكر اهمية هذه المشروعات الجليلية وما يعود منها من الخير
الجزيل على القطرين المصري والسوداني . فن فوائد هذه المشروعات للسودان انها تزيد
حاصلاته بتعميم الري في انحاء الجزيرة تدريجياً فيتسع نطاق التجارة وتزيد ثروة السكان
وبالتالي تزيد ايرادات الحكومة زيادة تمكنها من اجراء الاصلاح اللازم لتروية تلك البلاد
وعمرانها بلا حاجة الى مساعدة خارجية

اما القطر المصري فيستفيد فائدتين الاولى من اقامة القناطر على النيل الابيض وما
يعود عليه من الخير منها كما ذكرنا آنفاً . والثانية من ان اصلاح الري في السودان
وما يترتب عليه من استثمار خيرات الارض تجعل السودان في غنى عن مساعدة الخزانة
المصرية في توفير مال مصر لمصر في قضاء حاجتها

ويحسن بنا ان نذكر هنا ان صدور ميزانية حكومة السودان في هذا العام وفي العام
الماضي خالية من الاعانة المالية التي اعطت الحكومة المصرية ان تساعد بها رغمًا عن المبالغ

الكبيرة التي ستخصص لسداد فائدة القرض الجديد ورغماً عن قلة الامطار في سنة ١٩١٣ وانخفاض النيل الذي لم يسبق له مثيل منذ مئة عام - ذلك كله دليل محسوس على ان السودان سائر بهمة عطوفة الحاكم العام والمساعدين له من رجال حكومته من حسن الى احسن وانه قطع شوطاً بعيداً في سبيل الارتفاع وال عمران

محصولات العالم

اصدر انستيتوت الزراعة الدولي تقريره السنوي في ٢٣ ديسمبر الماضي عن محصولات العالم في هذا العام (١٩١٣-١٩١٤) وهذه خلاصته

القمح - يقدر محصول القطن المحلوج في الولايات المتحدة والهند ومصر واليابان بثلاثة وثمانين مليون قنطار انكليزي أي نحو ٢,١ في المئة أكثر من محصوله في العام الماضي القمح - تقدر غلته في المانيا والبلجيكا ودنمارك واسبانيا وفرنسا وبريطانيا العظمى والنمسا والمجر وإيطاليا وكسببرج وهولندا ورومانيا وروسيا وسويسرا وكندا والولايات المتحدة واليابان والهند والجزائر وتونس بالف وتسع مئة واثنى عشر مليون قنطار أي نحو ٨,٩ في المئة أكثر من محصوله العام الماضي

الجوار - تقدر غلته في البلدان المذكورة آنفاً عدا بريطانيا العظمى والهند والجزائر وتونس واليابان بتسع مئة وأربعة عشر مليون قنطار أي بنقص واحد في المئة عن غلته في العام الماضي

الشعير - تقدر غلته في البلدان التي وردت اسماءها في باب القمح عدا الهند بست مئة وثلاثة وخمسين مليون قنطار أي نحو ٧,٧ في المئة أكثر من غلته في العام الماضي الشوفان - تقدر غلته في البلدان المذكورة في باب الشعير بالف وثلاث مئة وستة ملايين قنطار أو ٢,٣ في المئة أكثر من غلته في العام الماضي

الذرة - تقدر غلتها هذا العام في النمسا واسبانيا والمجر وإيطاليا ورومانيا وروسيا وسويسرا وكندا والولايات المتحدة واليابان ومصر وتونس بالف وخمسة مئة واثنين وعشرين مليون قنطار أي أقل من غلتها في العام الماضي بنحو ١,٨ في المئة

سكر البنجر - تقدر غلته في البلجيكا ودنمارك واسبانيا وفرنسا وإيطاليا وهولندا ورومانيا وسويسرا وكندا والولايات المتحدة وروسيا والمجر (عدا كرواتيا وسلافونيا) بتسع مئة واثنين وثمانين مليون قنطار أي أكثر من غلته في العام الماضي بنحو ٢,٥ في المئة

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج في ذلك ما يهم أهل البيت معرفة من ربه الأولاد وتدبير الطعام والشراب
والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الامراض الجلدية في الاطفال

يصاب الطفل بامراض جلدية مختلفة لفة جلده وكثرة تعرضه للمكروبات المرضية التي
تؤثر فيه بسرعة شديدة . فقد يصاب في ايامه الأولى بثقش في الجلد يكون شديد الوطأة
او خفيفا حسب الاحوال التي اصاب بها فيصل احيانا الى الغشاء المخاطي المجاور للحم فيصاب
بالقلاع او يتطرق الى العين فتلتهم المتحمة

وفي السنة الاولى من حياة الطفل تكون الطبقة الاولى الجلدية غير كاملة النمو فيكون
عموم سطح الجلد ضعيفا وقابلا للعدوى بسهولة . فالعرق الكثير الناتج عن كثرة اللباس او
تحتيه والحرق الشديد يسببان تمدا في مدخل الغدد الجلدية فيحصل طفح عرقى يعرض الجلد
للعدوى فيصاب الطفل بالاكزيما او الاحمرارية اللتين تسهلان بالحك تلقيح الجلد بمكروبات
متنوعة . ومن اسباب امراض الجلد كثرة اطعام الطفل وخصوصا الاطعمة النشائية قبل
اكتمال الغدد التي تفرز اللعاب لضمها او سوء هضم الطعام في المعدة او الامعاء او ضعف
البنية سواء كانت ناتجة عن وراثه او سوء التغذية او عن عدم مراعاة قوانين الصحة في النظافة
او عن طلوع الاسنان ويقال للمرض الجلدي نقاظ التسنين او نقاظ المعدة

وقد تنتقل العدوى الى الطفل من اصابع الممرض الوسخة او من الممرضات او من الثياب
الوسخة او من تلوث الحفاظ او اللثائف بالبراز او الزحف على السجادات او الحصر الملوثة
غباراً او نوم واحد مصاب بمرض جلدي مع الطفل في سرير واحد او من استعمال الصابون
الحاوي على مواد حريفة ومهيجة او من ماء الحمام او تنشيف البدن بمناشف خشنة او اللباس
الطفل الثياب الخشنة او من الكلاب وغيرها من الحيوانات الاليفة المصابة بامراض جلدية
كالجرب وغيره . وتأني أيضاً من الرطوبة والحرارة الشديدة والبرد القارس وفي النادر من
الخنان . لانه يوجد على سطح جلد الطفل مكروبات غير مضره في الحالة الصحية ولكنها مستعدة

لان تدخل مسام الجلد اذا وافقتها حالات تؤثر في نموها او اتى لمساعدتها مكروبات خارجية اشد فتكاً منها

فللوقاية من هذه الامراض الجلدية يجب منع الاسباب التي تقدم ذكرها واهمها الاحتفاظ بالنظافة وهي المانع الاعظم لهذه المكروبات من دخول مسام الجلد فنظافة الجسم والرأس والتم والانف واليدين والايدين والفخذين يستعمل لها الحمام اليومي فينسل الجسم كله بالماء وصابون البوريك او صابون الغليسرين مرتين في الاسبوع فقط ويلزم غسل الرأس وتنشيفه جيداً ومعالجة القشرة بزيت الزيتون او الفازلين لازالتها قبل غسله كذلك غسل الثم والانف بماء البوريك لان سيلان المخاط من الانف قد يكون سبباً لتتهيج الجلد . ويجب ان يفصل ما بين اليقي الطفل وتغذيته بالماء الفاتر بمد كل براز وتبول وينشف جيداً ويُدَر عليه مسحوق الطلق وكذلك يجب تغليم اغافر الطفل وغسل يديه مراراً كل يوم . ويلزم لباس الطفل القياب على قدر اللزوم والتعويل على ليس القمصان القطنية عوضاً عن الصوفية في ايام الصيف وخصوصاً اذا كان البدن معداً لقبول الامراض الجلدية

واكثر امراض الجلد انتشاراً في الطفولية الاكرويميا وهي على انواع كثيرة واشكال مختلفة وقد تكون حادة اي سريعة النمو او مزمنة فتدوم اشهرًا وسنين كثيرة . واهم اعراضها الحك الذي يحرم الطفل النوم وينهك قواه . فعلاجها يطول على الغالب فتعطي لها الملبينات كالنارازا او سلفات السودا من ٣ الى ٦ غرامات مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع حسب ليونة الامعاء او امساكها ويقتصر على الطعام الموافق والسهل المضمض ويعطى في اوقات معينة . ويجب تغليم اغافر الطفل او ربط يديه الى جانبه حتى يمتنع عن الحك (الهرش) لانه من اعظم الاسباب المهيجة التي تديم العلة وتنشرها في باقي الجسم . ويحجنب جميع الاسباب التي تهيج الجلد كالقياب الخشنة او الفسل بالماء البارد والصابون

فاذا كان الجلد محمراً مرطباً فتكون الاكرويميا على الغالب حادة والافضل ان يستعمل لتخفيفها في الصباح غسيل مركب من ماء الحمام البوريك الفاتر مع قليل من النشاء الناعم بمقدار ملعقتين كبيرتين من النشاء الى لتر ماء بوريك وتخض الزحاجة قبل استعمال الدواء ويوضع منه كمية وافرة على موضع العلة بقطعة قطن نظيفة ثم يغطى بشاش ناعم نظيف . ويستعمل لها ايضاً في المساء مرهم مركب من غرامين من تحت نيترات الزينوك الى خمسين غراماً من مرهم الزنك ويغطى بشاش نظيف . واما اذا كانت الاكرويميا مزمنة وبطيئة وذات قشور فيلزم اولاً ازالة القشور بالفازلين او زيت الزيتون ثم تهييج المكان المصاب بالعلة حتى

تجعل الاكريم البطيئة حادة فتغسل بالماء السخن وصابون الاكثول وتترك فركاً جيداً
وافضل دهان يستعمل لها هو مرهم مركب من غرام ريزورسين الى ثلاثين غراماً من مرهم
الزئبق الابيض الراسب بمقدار غرام واحد الى ثلاثين غراماً من الفازلين ثم يذر فوقه بودرة
طلق او مسحوق مركب من اجزاء متساوية من مسحوق الزنك واليزموت ويغلى بشاش نظيف
ويستعمل ذلك مرة او مرتين كل يوم

وفي هذه العلة تكثر وصفات الدجالين والمزيبين والمجازر المدعيات العلم والوراثات
الوصفات عن اجدادهم فيصنع ما يسم جلد الطفل الرقيق وتشد العلة عليه ويغذب عذاباً
أليماً . فيجب الابتعاد عن هذه الوصفات الضارة او غير المفيدة لانها تضيق الوقت سدى ويؤذي
الخرافات التي يعتقد البعض بتأثيرها والافضل استشارة الطبيب وتنفيذ اوامره بدقة والصبر
على استعمال الدواء الذي بصفه فيتقصر ظل الداء ويم الشفاء وتعود الصحة والعافية الى
الاطفال فيشبون اصحاء الجسم اقوياء البنية

الاسكندرية
الدكتور جورج عرفنجي
الاختصاصي في امراض الاطفال

مسامرات طبية وفوائد علمية

المسامرة الرابعة

في المسكرات

المشروبات الروحية على اختلاف انواعها مسموم ذريعة تفتك بالنسجة الجسم وتنهك قواه
وتضعف العقل . وتميل بمعاقرها الى الخسة والدناءة وتحمله على ارتكاب الجرائم والموبقات .
واذا كان العلم حملات على الامراض واسبابها وجب ان يشرح حركاً عواناً على المسكرات التي
تدب الى العقل ديبكاً تفسدها وتدخل كاللص الى الاعضاء فتسلب جواهرها وتضعف
كيانها وتشوش نظامها . والجاهل من غفل عن حراسة جواهره وصيانة اعضائه من
الثرثر والتلف فانه لا يلبث طويلاً حتى يقع في حوزة شيطان المسكرات ويرسف في قيودها
السيئة ويسقط في درك السفالة وتسحوذ عليه السويدها ويصبح حيواناً بصورة انسان
ليس في ما ذكر اهل مبالغة لان السكير ليس انساناً بل صورة انسانية مخطئة لا تמיד
لامالها ولا رابطة لتصوراتها وافكارها ولا مقام لها في المجتمع بل الجمعية تزدله والجماعة
لتحاشاه فيعيش مستغرقاً في تخيلاتهِ واوهامهِ

يستوفك انسان كانت عليه نعمة فيسرد لك حكاية طويلة عريضة تنمحي بالاستجداء فتنتحه بعض الدريهمات فأخذها باكية غير شاكر فتأسف لحاله وإذا استطلعت امره عرفت انه سكير مدمن افلس بماله وعقله

تسدي نصيحتك الى السكير ليقطع عن عادته السيئة فيجيبك اني لا اشرب المسكر حبا به بل للساوى عما بي من المصائب والمهوم وما تلك المصائب والمهوم سوى الخلل في وظائف دماغه الذي تلف بفعل السم المتكرر

ادخل بيوت السكيرين تجدد الشقاق مستغلا والشقاء سائدا وتربية الاولاد سيئة والنظام العائلي فاسدا

زر السجوف وابحث عن جرائم المسجونين تجد اكثرها يرجع بسببه الى فعل الكحول الذي يدفع بمدمنه الى ارتكاب كل منكر كالسرقة والنصب والفتشاء والسفاهة والبذاءة والقتل والاتجار

يستهووي المسكر معافره بفعله البدائي لانه يشعر بعد تناول كميات صغيرة منه بالسرور واللذة والقوة البدنية والعقلية ويبش وجهه وتبرق امرته وتنبه قريحته ويسرع خطره فيميل الى الزيادة فيزيد فتقلب الحالة الى ضدها ويقول السرور الى الكدر والانتباه الى الخمول والقوة الى الضعف فيأخذ بالمدان والعريضة والتلعثم في الكلام والترنح في المشي ثم يفقد عقله وحسه . وإذا كانت كمية المسكر كبيرة شلت عضلاته وارخت عواصره ووقع مصروعا كالميت

هذه صفات السكران او ظواهر السكر الحاد وهي تزول بعد بضع ساعات او بضعة ايام وقد تشهد فحادث امراضا خطيرة كاحتقان الكبد الصفراوي واليرقان والبول الزلالي والاضططاط العصبي وزكام المعدة

والغالب ان تزول ظواهر السكر الحاد في اليوم التالي الا ان عواقبه قد تدوم مدة تختلف طولا باختلاف استعداد الشخص ومزاجه فيبقى التعب والوهاء والكدر والطبقة الوسخة على اللسان وفقد شبهة الطعام والفتيان والتيه واحيانا الاسهال . ويظهر في اصحاب المزاج الصفراوي يرقان يدوم ثلاثة اسابيع او اربعة وقد يدوم اشهرأ ويمذب صاحبه عذابا بالغا هذه الاعراض ليست بمميتة ولكن لا يندر ان السكير الذي يفقد عقله وحسه قد يصرع في جهة غير مطرونة ويبقى مطروحا الليل بطوله متوسدا الذرءا وملقحا السماء فيموت على هذه الحالة من البرد موتا ليس باحقر منه موت القطط والكلاب . هذا

عدا ما يحصل له من العوارض الاخرى كالسقوط من الشرفات العالية والتعرض لدوس العربات وغيرها

السكر على ما ذكر وعلى ما نعرف من ظواهره حالة وحشية خارقة عن حد الانسانية الا انها ظواهر وقتية تزول بعد افراز الكحول وتطهير الجسم من خبائثه . غير ان الادمان على المسكر يسم الجسم سمّا حقيقياً لانه يلامس الاعضاء على الدوام ويفعل بها فعلاً مستمراً فيحولها عن وظائفها ويهتك ابنتها ويضنها ويهرمها ويدفع بالمدمن الى الهزال والهرم واخرف الباكّر والموت العاجل

ويرجع فعل الكحول الى سرعة امتصاصه وانتشاره لان المعدة تمتصه بسهولة فينبط مباشرة بدم الوريد البائي الذي يصب في الكبد ويسير منه الى تجويف القلب الايمن ثم الى الرئتين حيث يفرز قسم منه بالتنفس ويسير الباقي الى تجويف القلب الايسر فيندفع مع تيار الدم الى اقسام الجسم المختلفة حيث يحترق قسم صغير منه ويفعل القسم الاكبر في يترن بلاسما الحويصلات فعلاً مهيجاً باعثاً للعلل الضعفية ويضعف فعل التأكد اي الاحتراق فتتفرض الحرارة وبالتادي يضعف حيوية الانسجة ويعرضها للهرم الباكّر

يكتسب الشبان عادة الشرب باختلافهم الى الحانات لتناول ما يسمونه بالنبي او فاتح القابلية واذا فصحهم ناصح اجابوا ان لا خوف علينا لاننا لا نشرب الا من المشروب الفلاني الفاخر والوارد من الممل الفلاني في فرنسا او انكثروا فهو نقي وخال من الغش ولو حذوت حذونا واخذت منه كأساً قبل الطعام لعرفت فائدته وافضليته . وقد فاتهم ان لا حاجة لمعدة الشاب الى منبه بل اذا عودها عليه تكاسلت وعلى التادي تضعف فتستعين بالمشروب على قضاء عملها ثم يأخذ كسلها بالزيادة فيضطر صاحبها الى زيادة المشروب فيزيد احتياسه في الدم وتدوم ملاسته للاعضاء ويخبث فعله الى ان تفقد القابلية ويمتنع الشاب الغر عن الطعام الا ما قل فيصبح كحولياً وهو لا يدري ولا يعقل

تنم على المدمن حركاته وملاحظه وصحته وحالته العقلية فلونه اصفر ترابي ووجهه اجهم واجفانه منتفخة وانفه غليظ متضخم بنفسجي اللون واذا تكلم لثغ وتلثم وارتحفت شفتاه ورجعنا الى الوراء كما يحصل في حالة السخريه وتوَجَّح جناح انفه ورجع الى الوراء كما يحصل في حالة الاشمزاز وكان كلامه متقطعاً ومما يهيكه وافكاره وتصورات مشوشة وغير مرتبطة بسلسلة معنوية معقولة فيقطع من كل واد عمى واذا حرك يديه ارتجفتا فيضطر الى الاجهاد لتحكيم حركاتهما فهو كقباين يعرف كل من ينظر اليه فيجنب غلطته ومعاشرته لان هذه

الظواهر تكفي لشطب اسمه من الجمعية الانسانية وادخاله في الحظيرة الهيمية يحصل ذلك من فعل الكحول التدريجي والمستمر فلا يسلم عضو منه لانه ينتشر في البنية بسرعة وسهولة وبدون تغيير في تركيبه فيهتك الانسيجة ويعرضها لكل نوع من المرض وقد ظهر ان هذا التسمم من اكبر الاسباب المهمة للاصابة بالسل اذا عرض مرض للدمن اشتدت اعراضه فيه وخيف على حياته اكثر مما يخشى على سواه لان قوة المقاومة فيه ضعيفة فلا تساعد على دفع السم المرضي كما تساعد من لم تضعف اعضاؤه وتنتهك قواه بفعل ذلك السم الخبيث

ان اول ما يصاب بفعل السم هو الجهاز الهضمي لانه يفعل به مباشرة فيظهر لدمع وحرق في المعدة بعد الطعام ونقل القابلية ويضعف الهضم ثم يحصل في الصباح دوار وغثيان مزيج وثقل في المعدة مسبب عن تجمع مواد مخاطية او صفراوية في تجويفها يتقيئها السكير حالما ينهض من سريره ويدوس الارض برجله . واكثر السكيرين يصابون بامراض الكبد كالتهنيم والالتهاب والاحقان الصفراوي والتصلب والحوول

ثم يعقب ذلك تسمم بقية الاجهزة فيظهر تسمم الجهاز العضلي بالارتجاف والجهاز البولي بالزلال وتورم الاطراف والجهاز العصبي بالاعتقال والجهاز الدماغي بتشوش الدهن وضعف العقل وصغر النفس الخ

ومن ام الاخطرابات الدماغية الارق والاحلام المزعجة والكابوس فيجمل السكير انه على شفير هاوية ويوشك ان يقع فيها او يرى وحوشا غريبة الشكل او حيوانات ضاربة تنقض عليه لتفترسه فيغيق والرعب اخذ منه كل مأخذ والعرق البارد يجلله ويكاد لا يعي على نفسه وقد يحصل له مثل ذلك بحال اليقظة فيخاف من رؤية احد انفار الجندرمة او البوليس ويرتب من رؤية فارة او من ملاسة الهوام او من سماع بعض الاصوات

واذا طالت مدة فعل السم لازمة الدوار وصار يرى ذبابا طائرا امام عينيه ويسمع طنيناً في اذنيه واصواتا غريبة كخفيف الشجر او سقوط المطر وقد يقوده ذلك الى العمى والصمم ثم يتولاه الخمول والكدر وتظهر على وجهه التراخي الكآبة ويزيد سخولاً وهزالاً ويظهر عليه انحراف ويختل عقله وتضعف كل اعضائه ويشل او يقرب من الشلل وهو ان لم يمت بمرض عارض فيموت بالهزال او السل او الهذيان الارتجافي وتكون حياته تعيسة وقصيرة ومن اطوار السكير انه يتداوى بالتي كانت هي الداء لانه يحسب ان الامراض او العوارض التي تتأبه حاصلة من اسباب اخرى لانها تشفى بالمشروب الذي اعتاد عليه كارتجاف



شارلوط كورداي

المتنطف مجلد ٤٤ صفحة ٦٩

اليدن الذي يحصل صباحاً فانه يزول بعد تناول كمية منه ولكنه زوال وقفي اذ يعود بعد زوال تلك الجرعة التي تعدّه الى زيادة التسمم وزيادة الارتجاف وقس عليه بقية الاعراض على ان اعراض السم تختلف باختلاف بنية الاشخاص وباختلاف نوع المسكر وقد يمكن شفاؤه والتخلص من مصائبه الكثيرة قبل ان يشتد الميل اليه ويصير تعاطيه ملكة راسخة واذا ذلك يمتنع الشفاء ويستحيل

فالعاقلة من يتعمق بما يرى من شقاء سواه الذي يتعكف على معاقرة المسكرات فيفسر ماله وعقله ثم بالنهيّة حياته

الدكتور امين ابو خاطر

شارلوط كورداي

بندر ان يتفق جمال المنظر وبشاشة الوجه مع الاقدام على ارتكاب الجرائم ولو اغرض حميد . واندر من ذلك ان تقدم الفتيات الراتعات في التمتع على هذه العمال . ولكن اذا تكررت الماطالم في بلاد او اذا كثرت الشكوى ولو من ظلم موهوم وانتشرت في الكتب والجرائد فلا يبعد ان تفعل بالفوس فعل اشد المسكرات وتدفع باصحابها الى ارتكاب المنكرات الفتاة التي اخترناها موضوعاً لهذا الفصل ولدت في نورمندي من بلاد فرنسا سنة ١٧٦٨ من بيت كريم وهي حفيدة كورنيل الشاعر الفرنسي المشهور وابوها فرنسوى ده كورداي دارمان كان من اصحاب الاملاك الضيقة والجاه العريض فلما كبرت عائلته ورأى ان نفقاته زادت على دخله انضوى الى طالبي الاصلاح وشاركهم في الشكوى من مظالم الحكماء فنشأت ابنته على ذلك . ويتم من امها وهي صغيرة فأرسلت الى دير لتتعلم فيه وعمرها ثلاث عشرة سنة وكانت على جانب كبير من الدعة والتدين ولولا الثورة الفكرية التي ثارت في تلك الايام لاقامت في الدير قائدة متعبدية على مقتضى طبعها ولكن الكتابات الداعية الى الثورة كانت قد انتشرت في البلاد كلها حتى دخلت اديرة الرهبان والراهبات

وكان من اول افعال الثورة ان الفت الاديرة ومنها الدير الذي كانت فيه هذه الفتاة وذلك لما بلغت التاسعة عشرة من عمرها وكان لها عمة على شيء من السعة فبنتها وامسكتها معها في مدينة « كانج » فجعلت تطالع مؤلفات فولتر وروسو والآب ريقال وأكبت على تاريخ فلوطرخس وطالعت ما كتبه عن ابطال التاريخ الذين كانت فرنسا تطعم في ان تجملهم فدوة لرجالها

وسنة ١٧٩٣ كان الجيرونديون ^(١) قد حاولوا اقامة الحرية على اسس معقولة حسب رأيهم ففشلوا وتغلب عليهم اعداؤهم الجاكو بيون ^(٢) فهربوا من باريس وتفرقوا في الولايات وحاولوا لم شعنتهم واثارة الامة لتتلف عليهم فيقووا على مقاومة مارا زعيم الجاكو بيون وعدو الجيرونديين الاله

ولجا كثيرون من رؤساء الجيرونديين الى « كانيج » حيث كانت شارلوط ومعتهم يتكلمون عن مارا عدوم فرسخ في ذهنها انه اكبر عدو لفرنسا . ثم لما قام المتطوعون وخرجوا مع الجيرونديين لالزحف على الجاكو بيون كانت بينهم شاب يحبها فلما مر تحت شرفة بيتها التفت فراها واقفة والدموع مله عينها فقال لها هل تفضلين بقائي هنا فصبغ الحياه وجنتها ولم تجبه بل دخلت مخدعها وصممت من تلك الساعة على ان تنفذ فرنسا من حسنة عدوها الاله . ومن ثم صارت قليلة الكلام كثيرة التفكير . رأتها عمته ذات يوم باكية فسألها على ما انت تبكين فقالت اني ابكي على بلادي على اهلي واهلك مادام هذا الرجل مارا حيا فكلنا في خطر مبين ولا امان على احد

وكان مارا من اكبر علماء عصره درس الطب ومارسة واشتغل بالعلوم الطبيعية وتعلم كثيرا من اللغات والف كتب شتى في مواضيع علمية وفلسفية وانتقد كبار العلماء والفلاسفة . ثم ترك العلم وانقطع للسياسة وغالب الخصوم فقلبهم وتوارج الانداد فقرعهم وصار له شأن كبير في فرنسا حتى اصبح زعيم حزب الجاكو بيون بعد ان قهر مراراً وفر من فرنسا تكراراً . واضطر في بعض الاوقات ان يخفي من وجه خصومه في الاسراب تحت الارض فاصابه منها مرض جلدي الم نغص عيشه وكاد يقضي عليه حتى كان يضطر ان يقيم في مغطس من الماء الحار دوماً تخفيفاً لآلامه وبقي مكباً على كتابة المقالات والاورام وهذا كان حاله لما قضت عليه هذه الفتاة

وكانت الثورة الفرنسية قد بلغت اشدها فذهبت شارلوط الى درجتان حيث كانت ابوها واختها ودعتهما مدعية انها ذاهبة مع المهاجرين الى البلاد الانكليزية . ثم عادت الى

(١) حزب كبير من الاحزاب الفرنسية التي كانت حينئذ سمي بذلك نسبة الى ولاية جيروند بفرنسا لان اكبر زعمائهم كانوا منها

(٢) حزب آخر كبير سمي كذلك لان زعماءه كانوا يجتمعون في قاعة الرهبان البقويين في شارع سان جاك

بيت عمتهما واخبرتها بعزمها على المهاجرة من الغد . قال لامرئتين الكاتب الفرنسي المشهور « ان قلبها كان طامعاً بالشكر لعمتها التي فتحت لها بيتها وانزلتها على الرحب والسعة واعنتت بخادمتهما التي ربتها في صباها . وعز عليهما ان تفارق رفيقاتهما من غير ان تترك لهن ما يذكرنهن بها فاشتريت لهن هدايا من الثياب والمطرزات وفرت عليهن كتبها كلها ما عدا مجلداً من تاريخ فلوطرخس كأنه شق عليهما ان تفترق في اخريات ايامها عن الابطال الذين كانت تود ان تعيش وتموت معهم . ولما طلع الفجر في التاسع من شهر يوليو اخذت بيدها صرة فيها بعض الضروري من ثيابها وورقة من اوراق التصوير واعنتت عمتهما على جاري عاداتها وقالت لهما انهما ذاهبة لتصور بعض الفلاحين في الحقول المجاورة . فالتقت عند اسفل السلم بولد صغير من اولاد الحيران فاعطته الورقة وضمتها الى صدرها وقبلته والدموع مله عينها وهي آخر دموع سكبتها في البيت الذي قضت فيه صباها ولم يبق معها شيء يتجود به غير دمها » ثم ركبت المركبة الذاهبة الى باريس فوجدت فيها ابنة صغيرة فجعلت يدها بامرها حتى تصرف عنها نفاذ الركاب لكن جمال وجهها تم عليها فسئلت عن اسمها وغرضها من الذهاب الى باريس . فاجابت بما فتج عليها وتناعست وغمضت عينها وكأن حشمتها كانت سياجاً حولها وقاها من تطاول المتطاولين لكن شاباً اقبلت جمالها فلخذته القحة ودنا منها بوقار واعرب عما خامر قلبه وسألها هل ترضى ان تكون له زوجة فاجابته بالازدراء والترفع قائلة انها ستفكر في الامر وتجيبة . فاحترمها الركاب كلهم على هذا الجواب . ووصلت الى باريس في الحادي عشر من يوليو ونزلت في فندق البروفيدانس وكانت قد جاءت بكتابة الى احد النواب من واحد من اصدقائه في « كانج » فزارته وطلبت منه ان يعرفها بوزير الداخلية ثم نصحت له ان يهرب من باريس وينضم الى رجال حزبه في « كانج » وكان هذا النائب من الجيرونديين فقال لهما ان مقري في باريس وانا غير تاركها . فقالت له اخطأت ولا ينبغيك الا الفرار ففر بنفسك قبل مساء الغد !

وجاء هذا النائب اليها الى الفندق في اليوم التالي وذهب معها الى وزير الخارجية فوجدته لا يستطيع مقابلتها لكثرة اشغاله فعادت الى الفندق ثم خرجت وسارت نحو القصر الملكي (باله رويال) وهي لا تلتفت الى ما حولها من الخازن وما فيها من التحف بل قصدت دكاناً صغيراً واشترت منه سكيناً كبيراً من سكاكين المطايخ واخفته في جيبها عازمة ان تقتل به « مارا » حينما يخرج للاحتفال بعيد الحرية . ولكن أجل الاحتفال بذلك العيد فزمت ان تقتله وهو جالس في صدر حزبه في المجلس وسألت النائب المشار اليه آتفاً هل يجلس مارا

معكم في المجلس فقال لها كلاً فقالت في نفسها اذاً لا بد من اغتياله في بيته . وهاك نثمة الحديث نقلاً عن لامتري من كتابه في تاريخ الجيرونديين

« عادت الى غرفتها وكتبت الى مارا رسالة تقول فيها آتيت الآن من كافج وان حبك لبلادك يحملي على الظن انك تسر بان تعرف ما هو جار في تلك الجهة فسأتي الى منزلك بعد ساعة فتفضل واسمح لي بمقابلتك برهة وجيزة فيكون من ورائها خدمة كبرى لفرنسا . وذهبت في الميعاد الى منزل مارا ولكن لم يُسمح لها بالدخول وكان على الباب امرأة بوابة فاعطتها رسالة اخرى الى مارا قالت فيها كتبت اليك هذا الصباح يا « مارا » فهل وصلت رسالتي لا يمكنني ان اصدق انها وصلت لانني مُنعت من الدخول اليك فارجو ان تسمح لي غداً بمقابلتك وأكرر لك القول اني آتيت من كافج وعندي اسرار اريد ان افشيها لك وهي هامة جداً لاجل سلامة الجمهورية وزد على ذلك اني مضطهدة لاجل الحرية وهذا يحولني الالتجاء الى وطنيتك

« وفي الساعة السابعة من المساء خرجت من غرفتها لابس ثوباً ابيض فوقه شال من الحرير وعلى رأسها قناع حواشيه مسدولة على قصائب شعرها كما تراها في صورتها . لا امتناع في وجهها ولا اضطراب في صوتها ولا بهت في عينيها ولا شيء يستدل به على قصدتها . وصلت الى بيت مارا وقرعت الباب

« وكان مارا نازلاً في بيت قديم في شارع الفالين المعروف الآن بشارع مدرسة الطب ومنزله قليل الغرف رث الاثاث ترى مولفاته الكثيرة مرصوفة في ارضه والجرائد منتشرة فيه على الكراسي والموائد واولاد المطبعة يدخلون ويخرجون وبعض النساء يلففن الكراريس والجرائد لترسل بالبريد والسلم قد يري من كثرة الدوس وتجمع الغبار عليه من كثرة الصاعدين والنازلين ولا عجب فان مارا كان صحافياً شهيراً وزعيماً كبيراً . وكانت ادارة البيت في يد زوجته وخادمه . وكان هو دائم الاشتغال رغمًا عن الداء القاتل الذي انهمك قواه كأنه ممّ دمه فصعد الى رأسه والهبة فكنت تراه يكتب دواماً سواء كان في سريره او في مقاسيه مهاجماً اعداءه ومقبحاً فعالمه ومستنهباً همه رجال الاتحاد (كوفنسيون) ولائماً الجمعية لانها سكنت عن رسائله ومهدداً اياها بأنه يذهب الى المجلس ولو محمولاً حتي يبين للاعضاء ما هم فيه من الجبن . فخرم نفسه الراحة وحرما غيره . وكان يخشى ان يقضى عليه قبلما يفتك بالقدر الكافي من خصومه وهو ارغب في القتل منه في الحياة فارسل امامه كل من استطاع الوصول اليه من اوجس منهم شرّاً على الجمهورية

بعده بل كان يخشى ان يغتاله خصومه لكثرة ما اغتال منهم ورأى انصاره كأن الخناجر صوبت اليه بمقدار ما صوب على ثلثمائة الف من السكان فنعوا كل احد من الوصول اليه الا الاصدقاء الاخفاء او الذين امتحنوا الامتحان الدقيق فثبت انهم لا ينوون له شرًا

« ولم تكن شارلوط تعلم شيئًا من ذلك ولو كانت تحسب ان الوصول اليه ليس بالامر السهل . فجاءت في مركبة ونزلت في الجانب المقابل من الشارع وكان النهار قد ولي وابتدأ الغلام ولا سيما حيث الشارع ضيق والبيوت على جانبيه عالية . ولما ارادت صعود السلم انتهزتها البوابة وحاولت منعها وعلا الصياح فسمع مارا شارلوط تقول انها تريد ان تتكلم مع صديق الامة والبوابة تحاول اقفال الباب في وجهها فادرك من سماع الكلمات القليلة التي وصلت الى اذنيه ان المتكلمة هي كاتبة الرسائل التي وصلتا اليه في يوم واحد فصرخ باعلى صوته امرًا البوابة ان تدعها تدخل فسمعت لها رغاء عنها إما غيرة منها وإما تحسبًا ودخلت بها الى حيث كان مرارا وتركها معه وابقت باب الغرفة مفتوحًا لتسمع ما يدور بينهما من الحديث . وكان مارا في مغطس امامه لوح مبسوط على الحمام مغطى بالاوراق والمكاييب والمقالات التي كان يكتبها والقلم في يده . وهو يكتب رسالة للاتحاد يطلب بها حرمان كل البوربون الباقين في فرنسا من الحقوق المدنية والى جانب المغطس قطعة كبيرة من الخشب عليها دواة من الرصاص وهي التي قضى حبرها على جماهير كثيرة بالحرمان او بالقتل . وكان عليه ردالة قدر ملطخ بالحبر ولا يظهر منه فوق الماء الا رأسه وكتفاه واعلى صدره وعيناه . وليس في منظره ما يستدعي الشفقة . شعره قدر ملبد وجبينه اكبس وعيناه جاحظتان ووجنتاه بارزتان وشدة واسع وجلده اصفر مغضن . فلم تنظر شارلوط اليه خوفًا من ان يلج على وجهها ما يكفه ضميرها بل اطرفت بعينها الى الارض ووقفت الى جانب المغطس . فسألها عن الاحوال في نورمندي فاجابت بالايجاز التام اجوبة ترضيه فسألها عن انتهاء النواب الذين لجأوا الى كائنج فذكرتها له فكبتها امامه وقال لها لا يمضي اسبوع حتى تقطع رؤوسهم كلهم . ولم يكذب هذه العبارة حتي اخرجت السكين من جيبها وطعنته بها في خاصرته اليسرى فخرقت رثته والاورطى فصرخ ساعديني ساعديني ولقط روحه . فاسرع البوابة والخادمة والخادم فوجدوها واقفة لا تبدي سراكًا فضر بها الخادم بكرسي على رأسها القاهها به على الارض وجعلت البوابة ترفسها برجلها » وانتشر الخبر حالًا وحاول الجمع غمز بها ولكن وصل الجنود وحاولوا دونهم وكتفوها وقادوها الى قاضي التحقيق فاعترفت بذنبها ونقلت الى اقرب سجن . ثم سئلت وهي في السجن عن الاسباب التي حملتها على ارتكاب هذه الجريمة وعن شركائها فيها فقالت انها جاءت من

كانج لهذا الغرض ولم تطلع احداً على قصدها . ووُجدت معها ورقة كانت قد كتبتها وعلقتها
بشياها وهي خطاب منها للشعب الفرنسي وفيها تتكلم عن موت مارا كأنه امر مضى وانقضى
وتدعو ابناء وطنها لكي ينفوا مايينهم من الضغائن وينهضوا كلهم نهضة واحدة لانتقاد فرنسا
ثم نُقلت الى سجن الكونسيرجري الذي كانت فيه ماري انطونت وسمح لها بدواة وقلم وقرطاس
فكتبت كتاباً طويلاً فصّلت فيه اخبار مجيئها الى باريس وقصدها قتل مارا وانها مستعدة
لموت لاجل بلادها لان سعادة وطنها سعادتها . الى ان قالت ومن كان قوي الخيال شديد
الاحساس لا يرجي ان يكون خليلاً ناعم البال فعلى الذين يلوموني ان يعتبروا ذلك . وكتبت
الى ابنيها تعالبن منه ان لا يحزن لما اصابها بل يفرح لان الغرض الذي توخه نبيل وطلبت منه
ان يتذكر كلام كورنيل القائل *Le crime fait la honte et non pas l'échafaud*
اي العار في الجرم لا في المشقة

وحوكت في اليوم التالي وهو ١٧ يوليو فاعترفت بذنبها وقالت انها صممت عليه منذ
قبض على نواب الامة في شهر مايو ثم قالت لقد قتلت رجلاً لكي اتخذ مئة الف من القتل .
وادعى المحامي الذي اقيم للدفاع عنها انها سُمّلت على ما فعلت بالتهيج السياسي فلم تعترضه
وسألها القاضي قائلاً هل لك شيء ؟ فتوليتة فقالت ليس لي شيء اقولهُ سوى اني اصبتُ سيف
عملي وخبر دفاع ادافع به عن ذنبي الاعتراف به . والتفتت فראت مصوراً يصورها فدارت اليه
لكي يتمكن من تصويرها جيداً ثم طلبت ان تبعها الى السجن ويكمل صورتها ففعل . وجاء
الجلاد لينقلها الى حيث يقطع رأسها فاخذت مقرضاً منه وقصت غديرة من شعرها واعامتها
للمصور . ولا تزال الصورة التي صورها في متحف فرساليا الى الآن . وقيدت الى المقتل قبيل
المغرب وثار عاصفة شديدة حينئذ ثم انجلت وسطعت اشعة الشمس قبل غروبها فاذا رأس
هذه الغاية الجانية مفصول عن بدنها

وسواء كانت نتيجة عملها صالحة او سيئة فلا شبهة انها عملت مدفوعة اليه بمؤثرات
عصرها وما هو الا ذنب من ذنوب ذلك العصر وجناية من جنائياته ومعنى ثارت العداوات
عاد الناس الى الحالة الوحشية بل صاروا اضرى من الوحوش

فوائد منزلية

لا ترم قطع اللبون الحامض المعصورة فانها من احسن الوسائل لجلو الفخاس الاحمر
والاصفر اذا غطت بالطباشير الناعم

إذا غسلت فرشاة الشعر بماء الصودا والبورق لتنظيفها غطسها بعد ذلك في ماء سخن اذبح فيه قليل من الشب الابيض فتبقى صالحة زماناً طويلاً

إذا اشترت وزه للأكل فاخترها جلدتها ايضاً وصدرها مملوءاً طرياً لمحملاً ومنقارها ورجليها صفراء والشعر قليل على ساقها عند نهاية فخذيها لأنه إذا كان لون منقارها ورجليها سمراً فهي شائخة . ولا بد من تعليق الوزه مدة بعد ذبحها لكي يلين لحمها قبلما تطبخ

خذ ربع رطل من الزبدة ونصف رطل من الارز المسحق ونصف رطل من دقيق القمح ونصف رطل من السكر الناعم واربع بيضات وقشرة ليمونة بعد برشها وملعقة كبيرة من مسحوق الخبز baking powder وهو المسحق الذي يستعمل بدل الخبز . سخن الدقيق والارز والسكر واكسر الزبدة واذف اليها السكر والبيض بعد خفقه جيداً ثم اذف الدقيق والارز ومسحوق الخبز وقشر الليمون وامزج الجميع جيداً وضع ورقة مدهونة بالزبدة في المقلاة واخبز الككة بها في فرن معتدل الحرارة فيكون لك ما يسمى بكعك الارز

إذا كان الماء قاسياً لا يرغب به الصابون فضع فيه قليلاً من الخلالة نحو اربعة اقداح اغطس الماء فيصير ليناً

إذا دهنت غرفة الناماة بالزيت وجب ان يتمتع النوم فيها الى ان تزول رائحة الدهان منها . ويسرع زوال الرائحة منها بوضع جردل من الماء البارد فيها وتغيير الماء دوماً الى ان تزول الرائحة

إذا انصب حبر على سجادة فارفع منه كل ما يرفع بالورق الناشاش ثم ضع لبناً على بقعة الحبر بخرقة فيمتص جانباً من الحبر فانزعه وضع لبناً آخر واهلم جراً الى ان يزول كل الحبر واثره ثم اغسل مكانه بالامونيا والماء فلا يبقى له اثر

إذا التوى زغب الخمل وارتدت ثقبه فطرب قطعة الخمل من قفاها بالماء البارد وجرحها على حرف المكواة من ذلك الجانب . ثم افرك الخمل بفرشاة ناعمة فينقوم كما كان

نابلس

الزيوت والادهان

وكيفية استخراجها

تمهيد

الزيوت والادهان بعضها نباتي وبعضها حيواني . اي ان بعضها يستخرج من النباتات وبعضها يستخرج من الحيوانات . وهي كثيرة فيها فما من جزء من اجزاء النبات خالٍ من الزيت او الدهن ولكن زيت الورق من نوع الشمع فليس مثل زيت البزور والاثمار . ودهن الحيوانات موجود في كل اعضائها وعصاراتها ما عدا البول الصحي . ويقل الزيت في اجزاء النبات بكثرة النشا والسكر فيها ويزيد بقلتها ويختلف مقداره النسبي من ٦٧ في المئة في الجوز البرازيلي الى واحد في المئة في الشعير

وهاك اسماء اشهر الزيوت والادهان النباتية

(١) زيت الخروع يستخرج من بزر الخروع بالضغط او بالحرارة . وهو لزج ثقله النوعي ٩٦٦٧ . لالون له او هو مصفر شفاف طعمه قليل اذا كان نقياً ولكنه يحدد اذا تعرض للهواء طويلاً . يمتزج بالكحول والاثير ويصير صابوناً بسهولة . ويستخرج من البزور التي لاغلاف لها ٥٠ الى ٦٠ في المئة من الزيت اي انه يستخرج من قطار البزر الخالي من القشر خمسون رطلاً الى ستين من زيت الخروع

(٢) زيت بزر القطن — يستخرج بالضغط من البزر بعد نزع قشره ولونه اسمر فيه لزوج قليلة وثقله النوعي ٩٢٢ ، الى ٩٣٠٦ . واذا تكرر صار لونه اصفر تبييض او لالون له وهو طيب الالم كانه زيت الجوز . يغلي عند الدرجة ٦٠٠ بميزان فارنهایت ويجمد عند الدرجة ٥٠ اذا كان ممّا عَصِرَ صيفاً وعند الدرجة ٣٢ اذا كان ممّا عَصِرَ شتاءً . وفيه ميل قليل الى الجفاف وهذا الميل موجود على اكثره في زيت بزر الكتان ولذلك يستعمل في الادهان ويمكن عمل الصابون منه واكثر ما يستعمل لغش زيت الزيتون وغيره من الزيوت والادهان . ويخرج من القطن من البزر المقشور ١٨ رطلاً الى ٢٠ رطلاً من الزيت

(٣) زيت بزر القنب . طيب الرائحة ولكنه غير طيب الملمس مخضر اللون يسمر إذا عتق يذوب في الالكحول . أقل جفافاً من زيت بزر الكتان ولكنه يستعمل في الدهان مثلاً وفي عمل الصابون . وفي القنطار من البزر ثلاثون رطلاً من الزيت

(٤) زيت بزر الكتان . يستخرج بالعصر من بزر الكتان وتختلف صفاته باختلاف طرق استخراجهِ فإذا استخرج على البارد خرج من القنطار عشرون رطلاً إلى ٢١ رطلاً ويكون حينئذٍ مصفراً لاطم له فيستعمل للطبخ في روسيا وبولندا بدل الدهن وإذا استخرج بالضغط الحار خرج من القنطار ٢٧ رطلاً إلى ٢٨ رطلاً ويكون لونه حينئذٍ كهرمانياً أو أصفر فاتماً . وفيهِ شيء من اللزوجة إذا كان جديداً ومن خواصهِ أنه يمتص الأكسجين بسهولة ويكتشف ثم يجف ويتصلب . وثقل الزيت الجديد النوعي ٩٣٥ . وقلاً يستعمل في غير الدهان وعمل حبر المطابع وعمل الشمع

(٥) زيت بزر الخشخاش . يستخرج بالضغط من بزر الخشخاش ولونه أصفر فاتح وفي طعمهِ شيء من الحلاوة يؤكل في السلطات ويستعمل للدهان ولعمل الصابون ولنش زيت الزيتون وزيت اللوز . ويستخرج من قنطار البزر ٤٧ إلى ٥٠ رطلاً من الزيت

(٦) زيت اللوز . يستخرج من اللوز الحلو واللوز المر . والزيت في اللوز الحلو أكثر منه في المر ولكن المر أرخص ويمكن استعمال كسبه بعد استخراج الزيت الثابت منه لاستخراج الزيت المياراي زيت اللوز المر . والزيت الثابت طيب الملمس خالٍ من الرائحة لونه أصفر ويستعمل طبياً ولعمل الصابون

(٧) زيت النارجيل . يستخرج من الجوز الهندي المجفف وهو في قوام الزبدة . إذا كان جديداً فهو أبيض اللون حلو الطعم طيب الرائحة ولكنه يحدح سريعاً . ويحمل منه الصابون بسهولة على البارد ويستعمل لعمل الشمع

(٨) زيت بزر الشلج . يستخرج من بزر نبات من فضيلة الشلج . يستعمل غير المكرر منه للتزيت وهو اسمر اللون والمكرر أصفر فاتح ويستعمل للاضاءة والتزيت ولنش زيت الزيتون وزيت اللوز

(٩) زيت الزيتون . أشهر الزيوت كلها . وهو يختلف باختلاف طرق عصرهِ . والتي منه خالٍ من الرائحة تقريباً أصفر فاتح طعمهُ زيتي نقي ثقله النوعي ٩١٨ . لا يغلث ولا يحدح بسهولة يجمد عند الدرجة ٣٢ أي درجة الجليد . يستخرج من قنطار الزيتون ٢١ رطل زيت من المادة الشمعية التي تعلق البزر وعشرة أرطال من البزر ولبهِ . لكن

الثاني غير جيد كالاول ولهذا يجب ان يكون زيت المطروف اجود من غيره لان ليس فيه شيء من زيت البزر ولكنه لا يكون كذلك لقلة الاعتناء بمصره . واكثر استعمال الزيت للاكل والاضاءة والتزييت وعمل الصابون

(١٠) زيت النخل . يستخرج من ثمار اشجار من جنس النخل الجديد منه اصفر برتقالي حلو الملمس رائحته بنفسجية وثقلته النوعي نحو ٩٦٨ و . وقوامه كقوام الزبدة لكنه يحدده بسرعة ولذلك قلما يخلو من الحامض ويستعمل في عمل الصابون والشمع وسياقي الكلام على اشهر الادهان في الجزء التالي ثم على كيفية استخراج الزيوت والادهان واستعمالها والالات المستعملة لذلك

عمل الصابون

الصابون مركب من مادة زيتية او دهنية ومادة قلوية فهو ملح مركب كيميائياً من القلوي وحامض دهني او زيتي يخالطه في الغالب مواد اخرى . وتختلف انواعه لوناً وقواماً باختلاف طرق عمله

فاذا اغلي الزيت او الدهن في مرجل (خلفين) واذيف اليه سائل قلوي تكون من ذلك مادة صابونية . وهذه المادة الصابونية اما ان يبقى الغليسرين فيها وتكون قاعدتها البوتاس فيكون منها صابون ان او طري واما ان يبقى الغليسرين فيها وتكون قاعدتها الصودا فيكون منها الصابون الهيدراتي (اي الكثير الماء) . واما ان يخرج الغليسرين منها وتكون قاعدتها الصودا فيكون منها صابون صلب وهذا على ثلاثة اشكال محجب ومرقط واصفر

وقد يضاف الى الزيت او الدهن ما يلزم فقط من القلوي حتى يتكون صابون من غير ان يبقى شيء من السائل وبقى الغليسرين في الصابون . وهذا يشمل الصابون المصنوع على البارد والصابون المصنوع تحت الضغط كما سيحي

والصابون اللين يصنع في بلاد الانكليز من زيت الحوت والقلمة وزيت بزر الكتان . وفي سائر اوربا من زيت بزر القنب وزيت بزر الكتان وزيت بزر الخشخاش وزيت بزر الشجيم . وفي اميركا من زيت القطن . ويستعمل له قلوي البوتاسا الذي فيه شيء من الكربونات وقد يضاف الى البوتاسا قليل من الصودا . ومتى اغلي الصابون اللين لا يضاف اليه ملح لكي يتفصل الغليسرين عنه بل يبقى الغليسرين فيه وبقى فيه ايضاً ما يزيد من القلوي ولكن زيادة القلوي فيه تؤذي الاصواف اذا غسلت به

والصابون الهيدراتي او الكثير الماء يصنع كما يصنع الصابون اللين وذلك بان توضع المادة الزيتية او الدهنية والسائل القلوي في الرجل (الخلقين) ويغليها معاً ويُحذَر من ان يكون القلوي أكثر مما يلزم ومتى تكون الصابون يضاف اليه شيء من الماء القلوي حتى يصير قلوياً قليلاً فيصير معداً للصب في القوالب من غير ان يضاف اليه ملح او ان يفصل الغليسرين منه . وعلى هذه الطريقة يصنع الصابون الذي يرغى بهاء البحر . والزيت الذي يستعمل فيه هو زيت جوز الهند

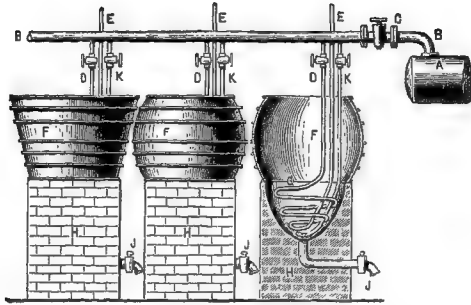
اما الصابون الصلب (او الناشف) ومنه أكثر ما يصنع في بلاد الانكلترا واميركا فيقتضي عمله وقتاً طويلاً وعناية كبيرة أكثر مما يقتضي عمل الصابون اللين والصابون الهيدراتي . وطريقة عمله ان يصب الدهن او الزيت في الرجل مع السائل القلوي ويكون هذا السائل ربع ما يلزم لعمل الصابون ويكون ثقله ١١ بميزان بومـ Beaumé ويطلى عليه البخار من مأسورة داخلية الى اسفل الرجل . وشكل الرجل كما ترى في الشكل الاول المقابل وفي هذا الشكل ثلاثة امـرجل من الحديد الايمن منها مقطوع في الصورة لكي يظهر انبوبا البخار المار ان فيه احدهما وهو المدلول عليه بالحرف K للبخار المفتوح اي الذي يخرج منه البخار الى السائل كما ترى من الثقوب في اسفله والاخر المدلول عليه بالحرف D للبخار المغلق لانه يدخل ويلتوي في اسفل الرجل من غير ان يخرج منه وفي اسفل الرجل مـبزل يخرج منه السائل الذي لا فائدة منه حينما يراد اخراجه . وقد يكون في المصبنة رجل واحد كبير وقد يكون فيها امـرجل كثيرة كما ترى في الزمـ . ويجب ان لا يكون السائل القلوي ثقيلًا في اول الامر . ومتى امتزج السائل القلوي بالزيت جيداً يضاف الى المزيج سائل آخر قلوي درجته ٢٠ بومه الى ٢٥ وتكون اضافته تدريجياً ومقداره كقـدار السائل القلوي الاول جرماً . ويغلى المزيج بالبخار الساخن اي يطلق البخار الساخن فيه الى ان يصير صابوناً اي حتى اذا اخذت قليلاً منه بين اصبعيك تجده شديداً القوام . وحينئذ يضاف اليه ملح او مذوب الملح الذي درجته ٢٤ بومه حتى اذا اخرجت منه قليلاً على ملعقة رأيت سائلاً يتحلب منه بسهولة . ويبطل الاغلا حينئذ ويترك الرجل والصابون فيه ساعتين او ثلاثاً فينقسم ما فيه الى قسمين القسم الاعلى صابون فيه ماء والاسفل سائل فيه ملح وغليسرين وسائر الشوائب . ويجب ان تكون المادة القلوية قد زالت منه واتحدت بالزيت او الدهن لتكوين الصابون . فيفتح المـبزل الذي في اسفل الرجل حتى يخرج هذا السائل منه ثم تصب بقية السائل القلوي في الرجل

ويغلي الصابون ثانية . وإذا اريد ان يكون اصفر اللون تضاف اليه القلونة حينئذ فيصفر لونه بها ويدام الغليان حتى يصير مزيج الصابون يغلي من غير فوران ويصفو لونه وهو الغليان الصافي . ويطلق حينئذ البخار في أسفل المبرجل ويضاف اليه قليل من السائل القلوي الذي درجته ١٢ بومه حتى يفصل الصابون عن الماء قطعاً قطعاً ويجمد ويصلب اذا برد . ويستمر الاغلاء بضع ساعات الى ان يتم عمل الصابون كله وبعد ذلك بنفصل وحده ويجمد وإذا بقي معه شيء من ماء القلي ووضع في القوالب خرج منه صابون مرقط وذلك بالخصار دقائق صغيرة من السائل القلوي في مادة الصابون . وهذا الصابون المرقط ارخس من غيره واصح لنسب الثياب ولو كان الماء قاسياً ولكنه لا يصلح لغسل الوجه لوجود قليل من القلي فيه والترقيط المخضر الذي يكون في صابون مرسلين ثم يصير احمر يحصل باضافة مذوب الشب الاخضر (كبريتات الحديد) الى الصابون وهو في المبرجل قبلما يتم عمله تماماً (نحو ٤ اواق من الشب الاخضر الى كل مئة رطل من الزيت او الدهن) فيرسب في الصابون اكسيد الحديد الاخضر ثم يحمر بتعرضه للهواء

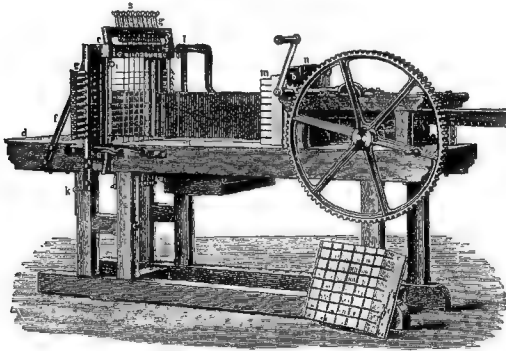
اما الصابون الاصفر بالذات فيصنع من الشمم والقلونة بدل الزيت ويختلف مقدار القلونة فيه بالنسبة الى مقدار الشمم فقد تكون القلونة سدس الشمم وقد تكون أكثر من ذلك حتى يبلغ مقدارها مقدارها او تزيد عليه حسبما يراد ان يكون لون الصابون وإذا اضيف ماء نقي الى المبرجل قبل انفصال الصابون صارت الاالواح التي تصنع منه صقيلة الجوانب والألوان بقيت محببة وهو الصابون المحبب

وإذا اريد عمل الصابون على البارد فلا بد من ان يكون مقدار القلوي كافياً للاتحاد بكل الزيت او الدهن لا أكثر ولا أقل فيمزج القلوي بالزيت او الدهن جيداً ويصبان في مبرجل يستحق بالبخار الى درجة لا تزيد على ١٢٠ بميزان فارنهایت ويحرك المزيج جيداً فيتمزج الزيت بالقلوي امتزاجاً تاماً في تخوريع ساعة ولكن الاتحاد الكيماوي بينهما لتكوين الصابون لا يتم الا بعد مدة طويلة والصابون الذي يصنع كذلك يتفمن كل الفليسرين الذي كان في الزيت . وإذا كان الزيت المستعمل حمل الصابون على البارد هو زيت جوز الهند كفى ان تكون الحرارة في المبرجل على الدرجة ٧٥ صيفاً و ٩٠ شتاء بميزان فارنهایت وإذا كانت نصفه زيت جوز الهند ونصفه شحمًا وجب ان ترتفع الحرارة الى ١٠٤ صيفاً و ١٠٨ شتاء

وقد يصنع الصابون في مراحل مقفلة يدخل اليها بخار حار جداً درجة حرارته ٣١٠ بميزان فارنهایت فيكون الضغط فيها على الصابون شديداً فيتم تكونه في وقت قصير ولا بد من



مراجل عمل الصابون



آلة تقطيع الواح الصابون

المقتطف مجلد ٤٤ صفحة ٨٠

ان يكون القلوي والزيت او الدهن متعادلين تماماً اي يكون من كل منهما ما يكفي فقط للاتحاد بالاخر ويبقى الغليسرين حينئذ في الصابون المتكون وهو الذي قلنا اننا انه يتكون بالضغط

ومتى تم طبع الصابون في المرجل إما ان يصب حالاً في القوالب او يصب في آنية يخلط فيها بمواد اخرى قبلما يوضع في القوالب . والقوالب مختلفة حسبما يراد من تبريد الصابون بسرعة او ببطء والغالب انها من الخشب مبطنه بورق الحديد وكل قالب منها يسع لوحاً كبيراً من الصابون يقطع منه ستون لوحاً او أكثر من الألواح العادية ويتم التقطيع بالآلة المرسومة في الشكل الثاني ويكون فيها اسلاك معدنية متينة وهي التي تقطع الألواح طولاً وعرضاً كما ترى في الشكل

وفي سورية يسطون الصابون في ارض غارقة ذراً عليها الجير الناعم ويقطعونهُ بسكين ماضية بعد ان يجمد ان يربط الصانع شفرة السكين بجبل في منطقته ويفرزها في الصابون ويمشي الى الوراء على خط مستقيم يكون قد رسمه قبلاً على الصابون بالمغرة ومتى اتم تقطيع الصابون طولاً يقطعهُ عرضاً فتكون منه الواح مربعة ترفع وتوصف بعضها فوق بعض في شكل مخروطي مخوف وكل لوح منها قائم على طرفي اللوحين اللذين تيجنه ومفصول عن اللوحين اللذين الى جانبيه بمقدار نصف لوح حتى يصيبهُ الهواء من كل جهة فيجف بما يمكن من السرعة .
الآن ان الاغلاء لا يكون بالخيار بل بنار توقد تحت المرجل

الحام للرخام

ينقع الجبس في مذوب مشبع من الشب الابيض ثم يكلس ويسحق سحقاً ناعماً ومتى اريد استعماله يجهل بالماء كما يجهل الجبس عادة وهو من اجود المواد لعمل الزخارف البارزة

الفراء الياباني

يستعمل لالصاق المصنوعات التي تصنع من الورق لانه شفاف تقريباً ولا لون له وهو يصنع من دقيق الارز الناعم جداً يمزج بالماء البارد ثم يضاف اليه ماء غالي رويداً رويداً وهو يحرك تحريكاً متصلاً حتى يكون منه شيء كالصيدة ثم يغلى دقيقة من الزمان في اناء نظيف

لحام لاصاق الحديد بالحجر

امزج الجبس بالماء واضف الى المزيج برادة الحديد درهماً من البرادة الى ٦ درام من الجبس او درهماً من البرادة لكل ثلاثة درام من الجبس

لحام لمواسير الماء الحديدية

اذا اريد لحم مواسير الحديد في اماكن اتصالها بعضها ببعض فامزج ستين جزءاً من برادة الحديد وجزئين من ملح النشادر وجزءاً من الكبريت ما يكفي من الماء لبل المزيج فيكون لك من ذلك لحام يجمد بسرعة. ويمكن الاستغناء عن الكبريت اذا لم يكن داعماً لجوده بسرعة ولا بد من استعماله حال مزجه وحشكه جيداً في المكان الذي يوضع فيه اوخذ جزئين من ملح النشادر وجزءاً من الكبريت المتصعد و١٢ جزءاً من برادة الحديد الزهر او خراطة الحديد الناعمة امزج هذه الاجزاء في هاون اتركها جافة الى حين الاستعمال حينئذ تريد استعمالها امزجها بثلاثة أجزاء من برادة الحديد واسحق المزيج جيداً بهاون وامزجه بالماء واستعمله فيجمد و يصير صلباً مثل الحديد

لحام لسد الثقوب في الحديد المسبوك

اذا اريد سد الثقوب في ما يسبك من الحديد الزهر او سد ما يقع فيه من الشقوق فامزج اجزاء متساوية من الصمغ العربي والجبس وبرادة الحديد وقليل من مسحوق الزجاج الناعم جداً. وهذا المزيج يقاوم فعل النار والماء ويجب ان يحفظ جافاً ومتى اريد استعماله يجبل بقليل من الماء

لحام لدوابزين الحديد

قال بعضهم في جريدة الميكانيك الانكليزية انه يستعمل اللحام التالي لاصاق التفاحات الحديدية بالفضبان التي تحتها في درابزين الحديد وهو مصنوع من ٦ اجزاء من الكبريت و٦ من السبناذج وجزء من البورق تمزج معاً مزجاً جيداً ومتى اريد استعمالها تجبل بالحامض الكبريتيك القوي (زيت الزاج) و يوضع القليل منها بين قطعتي الحديد اللتين يراد الصاقهما فبعد خمسة ايام تصيران قطعة واحدة كأنهما لحتا بالنار لهما

الحام للحديد الزهر

إذا كسرت اطراف حوض من الحديد الزهر امكن لحم القطع المكسورة في اماكنها بالحام مصنوع من ستة اجزاء من الكبريت وجزئين من البلمباجين يصهران معاً . ويسخن المكان الذي يراد لحمه بان توضع عليه قطعة من الحديد المحمي الى درجة الحمرة ويسخن الحام الى ان يصهر ويوضع عليه

لصوق للجوخ بالحديد

يمكن الصاق الجوخ بالحديد الصقيل بان يدهن الحديد أولاً بدهان ابيض من الاسفداج ومضى جف اندهان يملئ بالفراء الزوسي الجيد بعد ما يذاب في ماء فيه قليل من الخل او الحامض الخليك فيلصق الجوخ به لصقاً متيناً

صقل مصنوعات الجبس

إذا اضيف واحد في المئة او اثنان في المئة من الشب الابيض الى الجبس او كبريتات البوتاس او البورق فالمصنوعات التي تصنع لتصاب ببطء ويمكن ان تصقل جيداً

مسحوق الميكا

إذا احميت الميكا الى درجة الحمرة في فرن وتركت حتى تبرد بسرعة انفصلت طبقاتها بعضها عن بعض وظهر لها لمعان فضي بالنور الذي ينعكس عنها وفقدت كثيراً من ليونتها فيسهل سحقها حينئذ ويكون مسحوقها الناعم براقاً كسحق المعادن ويستعمله الفرنسيون بدل غبار الفضة لتفويض الكتابة والادهان فاذا مزج بمذوب الصمغ العربي كان منه حبر فضي وقد يكون بالوان مختلفة اذا غسل بمذوب الصمغ الذي فيه مادة ملونة . ويجب ان لا يدق الميكا دقاً ليصير مسحوقاً بل ان يهرس هرساً ويغلى في الحامض الهيدروكلوريك ويفصل ويجفف ويقسم الى درجات حسب نعومته وخشونته . والناعم منه يستعمل لتفويض المعادن والزجاج والصيني والخشب والورق والجبس والمنسوجات . ونساجو ليون يستعملونه لتفويض المنسوجات بدل غبار البرونز وغبار الزجاج

باب المنظار

ضعف البصر ولادة

حضرة منشي المقتطف الفاضل

قرأت في مقتطف دسمبر الماضي سؤال خليل افندي جرجس وجوابكم عليه فنبهني ذلك الى ذكر الحادثة التالية

أتى الى عيادتي في سنة ١٩٠٥ والدة ومعه ابنة يبلغ عمرها نحو ست سنوات مصابة بضعف شديد في البصر واختلاج في المقلتين وقالت لي ان لها احد عشر ولداً اربعة صبيان وسبع بنات يصاب بعضهم بمثل ما أصيبت به هذه الابنة في نحو السنة الثانية من عمرهم ويفقدون بصرهم تماماً بين السابعة والثانية عشرة

فقصت الابنة ووجدتها مصابة بضمور في العصب البصري وبحثت في تاريخها وتاريخ والديها عن اسباب هذا الضمور كالدفتيريا والحيمات العفنة والزهري الوراثي فلم اهتمد الى شيء فرغبت الى والدة ان تحضر الي بقية اولادها المرضى فأتتني في اليوم التالي بثلاثة منهم ووجدتهم جميعاً مصابين بضمور تام في العصب البصري وضيق شديد في أوعية الشبكية بمائل الضيق الذي نشاهد في حوادث تصلب جدرانها *Aclerosis of the retinal vessels* فسألت والدة هل بينها وبين زوجها قرابة فاخبرتني انه ابن عمها ومن المعلوم ان الزواج بين الاقارب قد ينتج اولاداً عمياناً او معرّضين للعمى كما ذكرت في مقالتي التي أدرجت في المقام والمقتطف تحت عنوان « عشرون نصيحة لحفظ العميون سليمة » ولهذا لم اعجب لذلك ولكن ادعشتي ترتيب الاصابات فان الولد الاول كان سليماً والثاني مصاباً والثالث سليماً والرابع مصاباً وهكذا على التعاقب الى الحادي عشر الذي كان له من العمر اربع سنوات وكان نظره كاملاً وعينه سليمتين لا تحتلجان

الدكتور الياس صليبي

عقرب مصرية

سلام واحترام وبعد فارجوكم نشر ما يأتي لغرضه

الى الشمال الغربي من بلدتنا قرية في سفح الجبل تسمى الاغاثه يوجد فيها بعض الآثار القديمة في بعض ازقتها تحت طبقة قليلة من التراب توجد آتية من الفخار اسطوانية الشكل

مسدودة بالقار داخلها تراب اصفر ناعم . كل ما تقدم ليس غريباً في بابي بل الغريب ما اخبرني به ثقة من اهل تلك القرية وهو انه وجد ذات يوم اناءً منها فكسره فوجد فيه عقرباً كبيرة ففجبت من ذلك وبادرت بنشره في مجلتيكم إذ لم اتصور كيف يعيش هذا العقرب هذه الحقب المديدة داخل هذا السجين . وارجو الافادة ايضاً عن فائدة هذا التراب الذي في الاواني لقدماء المصريين وما السبب في خزنه ودمنه نوراً للمهتدين

محمود الناظر بام دومه

[المقتطف] اذا كان مراد الثقة الذي تشيرون اليه انه وجد عقرباً حية في اناء خرف قديم جداً مسدود بالقار فالخبر غير صحيح لان العقرب لا تعيش القرون الطوال ولا في اناء مسدود . وهنا فرضان لتعليل هذا الخبر الواحد ان العقرب عاشت الوف السنين في اناء مسدود بالقار . وهذا مناقض لاخبار الناس في كل العصور وتنقضه حقائق العلم . والفرض الثاني ان يكون الخبر غير صادق وهذا الفرض لا يتناقض حقيقة معروفة بل ان الخبرين الذين لا يصدقون في الخبر والرواية كثيرون جداً . اما وجود التراب في الاناء فيدل على انه مثقوب من جهة دخله التراب منها والظاهر ان العقرب دخلت من هناك ايضاً منذ عهد حديث

هيكل عشتاروت في لبنان

حضرات اصحاب المقتطف المحترمين

بلغني من مقام سام بوثق به ان الحكومة العثمانية راغبة في اقامة متحف بلبنان لآثاره التاريخية اجابة لطلب الاندية اللبنانية في عواصم اوربا واميركا وافريقية بواسطة السفارات العثمانية لان آثار لبنان هامة جداً وستكون وسيلة لحج كثيرين من السياح اليه وقد وجدت بالبحث والتحري ان سكان لبنان الاولين لم يتركوا فيه آثاراً تاريخية لانهم كانوا قبل زمن التاريخ بالوف من السنين وكانوا يعيشون بالصيد والقتنص في غابات لبنان وعلى شاطئ البحر وكانت اسلحتهم من الصوان . واتي بعدم الحثيون واقاموا الهياكل على قم الجبال لعبادة الشمس والقمر وامن هذه الهياكل عند علماء الآثار مرتفعات وتسمى ديانة اولئك الاقوام لعبادة المرتفعات . وهذا خطأ لان الحثيين لم يعبدوها بل عبدوا الشمس والقمر واخناروا لعبادتهما المرتفعات ليقربوا منها . ثم قام الفينيقيون وعبدوا مذكارت اي ملك الارض وانتشرت هذه العبادة من مدينة صور الى كل لبنان وسهل البقاع الذي كان قسماً منه ومن اقدم آثار الفينيقيين الدينية في لبنان هيكل عشتاروت الذي كان على سطح جبل

مغدوشة قرب مدينة صيدا . وقد هدم هذا الهيكل واخذت حجارتها كلها الآن لكنني توقفت الى رؤية اساسه قبل اقتلاع الحجارة منه فوجدت انه كان مربعا طوله ستون متراً في مثلها عرضاً وكان في وسطه مذبح مربع طوله تسعة امتار في مثلها عرضاً وكان مبنياً بحجارة رملية كبيرة بلا مؤونة وحوله مغائر منقورة في الصخر بعضها للعبادة السرية واظن ان الهيكل السري لا يزال في باطن الجبل تحت الهيكل الظاهر . وتلك العبادة لا تزال الى ايامنا ولكنها تحوت الى زيارة سيدة المنطرة وقد وجد حجر بين حجارة الهيكل عليه اسم عشتاروت باللغة الفينيقية فنقل الى اوربا ولو وجد متحف في لبنان لوضع فيه مع غيره من الآثار التي ارسلت الى اوربا ولكن كثير ترد السباح على لبنان لرؤيتها فيه ادمون دور يكبو

الشيء بالشيء يذكر

على الجانب الايمن للنيل بلدة « السرو » مركز فارسكور دقولية — ويقابلها على الجانب الايسر بلدة « رأس الخليج » مركز شربين غربية — وفي هتين البلديتين مأذنتان في اتجاه واحد على خط مستقيم — والبعده بينهما كيلو ونصف تقريبا في رمضان سنة ١٣٢٨ هـ — سنة ١٩١٠ م توجهت لزيارة أحد اقاربي ببلدة « السرو » فما استقرت في الجلوس حتى افهم المكان بالاصدقاء (عادة المصريين عندما يطرقهم ضيف) واخذنا في السمر حتى انتهى بنا الحديث الى تقدم الصناعة في هذا الزمن وما بلغته الصناعة من المهارة والافتان . فانابنا رجل مسن (بلغ من العمر تسعين سنة تقريبا) من هذه البلدة انه نظر وهو طفل اعجوبة لم ينظرها بعد — وهو ان احد اغنياء رأس الخليج (على ما اتذكر) عمل مهرجانا عظيما واتي بالبهوان الذي يمشي على الحبل وشده له حبل في المأذنتين فقام ليلة لعبا على الحبل من رأس الخليج الى السرو ومن السرو الى رأس الخليج وهكذا مع انه كان لا يسا قباقبا من الخشب ارتفاعه ربع متر تقريبا ثم بالغ في القباب حتى اوصله الى اربعة امتار . فكنت لهذا التبل بين مصدق ومكذب حتى أكد لي صدقه رواية المسيو (بلوندين) التي ورد ذكرها في رحلة الامير محمد علي باشا وادرجت سيفه مقتطف ديسمبر سنة ١٩١٣

فاذا قارنا البهوان المصري مع جهله بلوندين الفرنسي مع علمه نجد ان اولها احقن ولو كلف اكثر مما عمله الثاني لعمله

حامد السيد الطنطاوي

بَابُ التَّنْقِيزِ وَالْإِنْقِصَاءِ

الموازنة بين أبي تمام والبحتري

للشيخ أبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي طبع في مطبعة جريدة الاقبال في بيروت طبعة ثانية عن نسخة بخط الشيخ عبد الكريم بن أحمد بن ادریس الصفدي بتاريخ سنة ١١٢٩ الكتاب كسائر كتب الادب التي من نوعه مبتدئ بمقدمة طويلة شغلت ٢٧ صفحة أكثرها جمع اوردھا بلسان اصحاب أبي تمام في تفضيله على البحتري واصحاب البحتري في تفضيله على أبي تمام كما نرى في ما يلي

قال صاحب البحتري اما اخذ السهو والغلط على من اخذ من المتقدمين والمتأخرين في البيت الواحد والبيتين والثلاثة وربما سلم الشاعر الكثير من ذلك بته وتعمى منه حتى لا تؤخذ عليه لفظة واحدة واما تمام لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من عدة ابيات يكون فيها مخطئاً او محيلاً او عن الغرض عادلاً او مستعيراً استعارة قبيحة او مفسداً للغة الذي يقصد بطلب العباقي والتجنيس او مبهاً بسوء العبارة والتعقيد حتى لا يفهم ولا يوجد له مخرج مما لو عدناه لكان كثيراً فاحشاً فكيف يكون ما اخذ على الشعراء من الوهم وقليل الغلط عذراً لمن لا تحصى معانيه ومواقع الخطأ في شعره وعلى ان أكثر ما عدتموه بما اخذته الرواة على الشعراء صحيح والسهو فيه انما دخل على الرواة ولو كان هذا موضع ذكره لذكرناه

قال صاحب أبي تمام الطائي فم تدافعون قول البحتري يرثي ابا تمام ودعبلاً ويذم من بقي بعدهما من الشعراء

قد زاد في حزني واوقد لوعي	مثنى حبيب يوم مات ودعبل
وتفاصرت بالخنعمي وشبهة	من كل مطرب القرية مخبل
اهل المعاني المستحيلة ان هم	طلبوا البراعة بالكلام الثقيل
اخوي لا تزل السماء خيلة	تغشا كما بجيا السحاب المسيل
جدث لدي الاهواز بعد دونه	مصرى النعي وربة بالوصل
فحال ان يرثي البحتري ابا تمام ويذكر من بعده من الشعراء بان قرائهم مضطربة	

ومعانيهم مستحيلة وعنده ان ابا تمام تلك صفة فلم تنكرون فضل من يعترف البحرى بفضلِهِ ويشهد في الشعر له وتنسبون العيب اليه وهذه صفة عندهُ ولتحقونه به وهو يبرئه منه قال صاحب البحرى ولم لا يفعل البحرى ذلك وقد كانت هو وابو تمام بعد اجتماعهما وتفرقهما متصافين على القرب والبعد متحابين متلائمين على الدنو والشطح يجمعها الطلب والنسب والمكتسب ولم يكن في زمانهما شاعر مشهور يفد على الملوك ويحجدي بالشعر وينسب الي طيها مواها فليس يمتكر ان يشهد احدها لصاحبه بالفضل وبصفه باحسن ما فيه وينحله ما ليس فيه وخاصة في الشعر ثم تأبين الميت فان العادة جرت بان يعطى من التقريظ والوصف وجميل الذكر اضعاف ما كان يستحقه فلا تدفعوا العيان فلن يحق وصف البحرى ابا تمام في حياته وتأينهُ اياه بعد وفاته ما ظهر من مقابحه وفضائح شعره

قال صاحب ابى تمام فقد علمت وسمعت الرواة وكثير من العلماء بالشعر يقولون جيد ابى تمام لا يتعلق به جيد امثاله واذا كان فل جيد دون جيد لم يضر ما يؤثر من رديته قال صاحب البحرى انما صار جيد ابى تمام موصوفاً لانه يأتي في تصاعيف الردي الساقط فيجي رائقاً لشدة مباينته ما يليه فيظهر فضله بالاضافة ولهذا قال له ابو هفان اذا طرحت درة في بحر . . . فمن الذي يفوس عليها ويخرجها غيرك والمطبوع الذي هو مستوى الشعر قليل السقط لا يتبين جيد من سائر شعره بينونة شديدة ومن اجل ذلك صار جيد ابى تمام معلوماً وعدده محصوراً وهذا عندي انا هو الصحيح لاني نظرت في شعر ابى تمام والبحرى وثلاث محاسنها ثم تصفت شعرهما بعد ذلك على مر الاوقات فما من مرة الا وانا ألحق في اخيار شعر البحرى ما لم اكن اخترته من قبل وما اعلم اني زدت في اخيار شعر ابى تمام ثلاثين بيتاً على ما كنت اخترته قديماً

قال صاحب ابى تمام افنتكرون كثرة ما اخذه البحرى من ابى تمام واغراقه في الاستعارة من معانيه فايهما اولي بالتقدمة المستعير او المستعار منه ثم ذكر المؤلف مساوى الشاعرين وحسناتهما فامهه واعرب عن علم واسع وتقدير دقيق واعندال في المأخذة . واعجب ما رأيناه في هذه الموازنة شدة العناية باقوال الشعراء حتى كأنها آيات منزلة وبهذه البضاعة الكلامية التي لم يعن بها الى هذا الحد الا لانها كانت رائجة في ذلك العصر اشاد الرواج

وفي طبع الكتاب كثير من الغلط المطبعي وحذا لوضبط ما فيه من الاشعار بشيء من الشكل

الامراض المعدية

هذا كتاب آخر من الكتب المفيدة التي وضعها حضرة الدكتور محمد عبد الحميد بك طبيب مستشفى قلوب . وموضوعه الامراض المعدية كالحمى التيفية وبدة والتيفوسية والراجعة والقرمزية والدفتيريا والحصبة والشهقة والجدرى والانفلونزا والكوليرا والطاعون والسل والجذام الخ . وقد اوجز الكلام على هذه الامراض كلها وذكر منها ما تهتم معرفته الجمهور بعبارة واضحة . ويظهر لنا انه اعصى عن امور كان يحسن ذكرها مع ما ذكر كالنطعم للوقاية من التيفويد وكون الذبان من اقوى الناشرات لعدواها وكونها تنقل باناس غير ظاهرة الاصابة فيهم وكون ميكروب ملوري هو سبب القرمزية في الراجح وان طم غير تشوسيكي بقي منها . والكتاب على ايجاز غزير القوائد فنشكر حضرة مؤلفه شكراً جزيلاً

ديوان المازني

شعر نفيس ومقدمة بليغة . الشعر لايهم افندي عبد القادر المازني بعضه فرائد وقف الخاطر عند ابيات قلل منها رآها في غنى عن المزيد كأنها لزوميات المعري او فرطاً مارية . وبعضه قصائد وضاء منها المرقص كالدار المحجورة والمبكي كثورة النفس في سكوتها وما يقطب له الجبين من الهجو والعتاب كالحمزية التي بث بها الى صديقه القديم . ويا حبذا لو اقتفى آثار شعراء اليونان والهنود والفرس والافرنج فنظم المنظومات الطوال وتحنى فيها كل حوشي ومهيجر حتى يفهم العامة من غير شرح كما يفهم الخاصة

والمقدمة لعباس افندي محمود العقاد وقد احسن فيها ما شاء فافرج الحقائق العلية والآراء الفلسفية في قوالب تكاد تكون شعرية فقال ان شعر العرب « كان مطبوعاً لا تصنع فيه وكانوا يصفون ما وصفوا في اشعارهم وبذكروا لانهم لولم ينطقوا به شعراً لماشت به صدورهم زفيراً وجرت به عيونهم دمعاً واشتغلت به اقدنتهم فكراً . واما نحن فلا موضع لتلك الاشياء من انفسنا فهي لا نحتاجنا كما نحتاجهم ولا تصبينا كما اصبتهم واذا سكنتنا عن النظم فيها لا نحظر لنا الا كما نمر الذكري بالذهن

« والشعر المصري كهذا الشعر في انه شعر الطبع وانه اثر من آثار روح العصر في نفوس ابنائه فمن كان يعيش بفكره ونفسه في غير هذا العصر فما هو من ابنائه وليست خواطر نفسه من خواطرهم » ثم وصف « عصور الغفلة التي تعقب ادبار الدول » فقال ان « ملكة الابتكار

تعدم فيها وينشر التقليد روائه على كل مزاوالات الحياة فلا ترى عالماً ولا ادبياً ولا حاكماً ولا تاجراً ولا صانعاً الا وهو مقلد في عمله وبكل الناس امورهم الى فئات تصوغ لهم الانكار والعقائد والاذواق وتخرجها اليهم متشابهة كما تخرج المعامل مصنوعاتنا الى الشراء من طرز واحد

«وقد اصاب الادب العربي هذه الآفة ، فقتلت فيه روح البراعة والصدق ، وقصرت زماناً على التقليد والمحاكاة ، حتى لقد بلغ بهم الولوع بما سميته 'الابتداع' التقليدي ، انهم وصفوا الدمع الاحمر ، والدمع الاصفر ، والدمع الازرق ، والدمع الاخضر ، والدمع البنفسجي ، وحسبوا ذلك من بدائع الافتنان وانهم جاؤوا بباطل كبير ، على هذه الوتيرة من الكذب في الاحساس ، والتقارب في سياق النظم ، ومعاني الشعر ، كان غالب شعراء النجدة ، حتى تحسب الكتاب — لولا قليل من الشعر الجيد الحي فيه — ديواناً لشاعر واحد ،

«واخذ ينقصه الادب من هذه الآفة منذ نحو العشرين سنة ، اي حين بلغت دعوة الحرية الفكرية مسامح الشرقيين فراعوا الى انفسهم ، يسألونها عن سالفهم وموثلهم ، ويستفسرونها عن حياتهم ومجتمعاتهم ، كما يسأل الناصي نفسه اذا وكل اليه امره وانفصل عن رعاية ابيه او وليه ، وكانت علامة ذلك ان ظهر التفاوت في الاساليب ، وانفرد كل كاتب او شاعر بطريقة في كتابته او نظمه ، والتفاوت في الاساليب دليل الاستقلال ، والاستقلال دليل الطبع والحياة ، وهل يتفق التشابه والتماثل الا فيما له قوالب وانماط واين القوالب والانماط الا في صيغ الالفاظ وتراكيبها

«ويختلف شعر الطبع في لغة الامة بين عصر وعصر ، كما يختلف منهاج في العصر الواحد بين شاعر وشاعر ، وكما تختلف درجته من الاجادة في شعر الشاعر الواحد بين قصيدة وقصيدة

«فالشعر العربي قد اتخذ له في كل عصر طريقة تناسب روح ذلك العصر . وهذه الطريقة المصرية لا تشبه طريقة البداءة ، ولا هي في شيء من طريقة الدولة العربية ، ولكنها طريقة ملجأ عصر تغير فيه عمل الانسان من بيئته ومجتمعه ، دخلت فيه الطبيعة امام عينيهِ ثوباً بعد ثوب ، حتى وقفت بالجد بين يديه ، فظهر له ما كان خافياً ، وازداد توفقه الى استطلاع ما لم يبد ، وكان فيما بدا له مقاييس ومحاسن ، كان سابق ظنوها غير ما عاينها منها ، فلو ان شعراء المذمبات بهشوا اليوم من اربابهم ، لما نظموا حرفاً واحداً من

مذهبائهم ، وكانوا في المذهب المصري اشد من اشد دعائنا غلوًا في الدعوة اليه
« وشروع الادب المصري الحديث من روح الاستقلال في شرائعه ، انهم رفعوه من
مراغة الامتحان التي عقرت جبينه زمنًا ، فلن نجد اليوم شاعرًا حديثًا مهنيًا بالمولود وما نفرض
يديه من تراب الميت . ولن نراه يطري من هو اول ذاميه في خلوته ، ويقذف في محو من
بكبره في سريره ، ولا واقفا على المرافىء بدوع القهاب ، ويستقبل الآيب ، وما بالقليل
من هذه الروح الشفاء في الادب ، او تردها الى وراء الاستار ، بعد اذ كانت تنشد في
الاشعار ، وينادي بها في ضجيرة النهار

« ولا مكان للرب في ان القيود الصناعية التي اشترنا اليها ، ستجري عليها احكام التغيير
والتنقيح ، فان اوزاننا وقوافينا اضيق من ان تنفس لاجراض شاعر تفقت مقالق نفسه ،
وقرأ الشعر الغربي ، فرأى كيف تحرب اوزانهم بالانفاصيص المطولة ، والمقاصد المختلفة ،
وكيف تلبس في ايديهم القوالب الشعرية فيودعونها ما لا قدرة لشاعر عربي على وضعه في
غير النثر ، ألا يرى القارئ كيف سهل على العامة نظم القصص السهبية ، والملاحم الضافية
الصعبة ، في قوافيهم المطلقة وليت شعري بم بفضل الشعر العامي الشعر النضج الأتمثل
هذه المزية

« ولقد رأى القراء بالاس في ديوان شكري مثلاً من القوافي المرسلة والمزدوجة
والمتقابلة . وهم يقرأون اليوم في ديوان المازني مثلاً من القافيتين المزدوجة والمتقابلة ، ولا
نقول ان هذا هو غاية المنظور من وراء تعديل الاوزان والقوافي وتنقيحها ، ولكننا نعدّه بمثابة
نهيء المكان لاستقبال المذهب الجديد ، اذ ليس بين الشعر العربي وبين النثر والبناء الأ
هذا الخائل ، فاذا اتسعت القوافي لشتى المعاني والمقاصد ، وانفجر مجال القول ، بزغت
المواهب الشعرية على اختلافها ، ورأينا بيننا شعراء الزوابة ، وشعراء الوصف ، وشعراء
التمثيل ، ولا تطول فترة الآذان من هذه القوافي ، لاسيما في الشعر الذي يتاجي الروح
والخيال ، اكثر مما يجاطب الحس والآذان

وما كانت العرب تنكر القافية المرسلة ، فقد كان شعراؤهم يتساهلون في التزام القافية ،
كما في قول الشاعر

أأهل ترى ان لم تكن أم مالك بلك يدي ان الكفاء قليل
رأى من رفيقيه جفاء وظلظة اذا قام بيتاع القلوص ذميم

فقال أقلاً واتركا الرجل اني بمهلكة والعاقباتُ تدور
 فينبأهُ بشري رحلهُ قال قائل لمن جملُ رغو الملائم فيجب
 والمقدمة كلها على هذا النسق نفع في ثلاثين صفحة وقد وصف فيها شعر الديوان احسن
 وصف وهي خير ما خدم به رصيف ديوان رصيفه

الكتابة المختزلة

اهدى اليها الخواجه راوول بيانكردي نشرة فيها مقارنة بين طرق الكتابة العربية
 المختزلة ذكر منها طريقة حسين افندي فهي جاد المستنبطة سنة ١٩١٠ وطريقة الشيخ عبد
 الرازق عوض المستنبطة سنة ١٩١١ وطريقة يوسف افندي هوكندوني المستنبطة سنة
 ١٩١٠ وطريقة صاحب النشرة المستنبطة سنة ١٩١٣ وقال انها مقارنة بين الطرق
 الاختزالية المستنبطة حتى الآن . وحيداً لو ذكر معها اقدم الطرق الاختزالية وهي طريقة
 سليمان افندي البستاني وزير التجارة والزراعة الآن التي استنبطها ونشرها في المجلد التاسع من
 دائرة المعارف المطبوع سنة ١٨٨٧ تحت اسم ستينوغرافيا ثم نشرناها في المجلد الثاني
 والعشرين للمقتطف الصادر في فبراير سنة ١٨٩٨ وظهر من الطرق المنشورة في هذه النشرة
 ان طريقة الخواجه راوول بيانكردي اخصر من غيرها فعسى ان تستعمل غداً في الجمعية
 النشرية لنقل اقوال النواب بالحرف الواحد وان كان في الخط العربي شي من الاختزال
 بحيث يتيسر لبعض الكتاب ان ينقلوا به اقوال الخطباء والمتكلمين

الجزء الثاني

من تاريخ الحرب البلقانية

بقلم سليم افندي العقاد وهو يشتمل على ثلاثة عشر رسماً وخريطةين حريتين وفيه
 كلام على وقائع الجبل الاسود والسرب واليونان والبلغار مع الجنود العثمانية . وينتهي هذا
 الجزء بمحاصر ادرنة وعقد الهدنة ويلحق به كلام مفصل على جمعية الهلال الاحمر المصرية

بَابُ الْمَسْئَلَةِ

نفخنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان لمجيب فيو مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف ويزخر على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقبول وحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم ترد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ونعين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السائل بعض هذين ان ارساله الينا فليذكره سائلا فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) كلمة شديول

اسيوط . عبد الملك افندي حنا وقع نظري على كلمة Schedule بالانكليزية ومعناها جدول فقام في ذهني ان الكلمتين من اصل واحد فهل اصلها عربي او انكليزي مشتق من اصل لاتيني الكلمة

ج . الانكليزية مأخوذة من كلمة لاتينية لغتها شدولا تصغير شيذا ومعناها شقة من البردي وهي من كلمة يونانية تلفظ شيذا معناها ورقة او شقة من الخشب . ومن المحتمل ان يكون اصلها اصل كلمة شق من اليونانية او من السنسكريتية . واذا وجدنا كلمتين متشابهتين لفظا ومعنى في لغتين مختلفتين وعلمنا انه صار اتصال وقتا ما بين اصحابهما ترجح لنا انهما من اقدم اللغتين استعمالا

(٢) كلمة كورفه

ومنه . ان كلمة Corvée التي معناها عونة او سخرة اصلها كراباج على ما اظن فهل هذا صحيح

ج . كلاً بل هي من الكلمة Corrogo اللاتينية وهذه مركبة من Cor ومعناها مع و rago ومعناها سأل او دعا او طلب وكانت في عصر الاقطاعات تستعمل لدعوة السكان لعمل الاعمال العمومية كتقعيد الطرق وما اشبه وهي مثل السخرة تماما

(٣) قدم الفار

ومنه . هل الفار قديم او حديث ج . اذا اريد بالفار لعب الناس حيث يربحون او يخسرون صدقة فهو قديم جداً اقدم من عصر التاريخ واذا اريد به لعبة مخصوصة من ألعاب الفار الجارية الآن فاكثرها حديث استنبط من عهد غير بعيد

(٤) الاشتراكية

ولكسبري بينسلفانيا . الخواجه نقولا ابراهيم نصر . الاشتراكيون او الاجتماعيون يعدون الآن بالملايين فهل لهم جامعة تجمع كلمتهم وهل في العربية كتاب يوضع من احوالهم غير ما في المجلات ج . البدأ الاسامي الذي تدور عليه

وتصل الى عصب الشم فتؤثر فيه . وقد ظن البعض انه نأج من تموج في الاثير مثل النور ولكن لم تقم ادلة على ذلك

(٨) النوم المغنطيسي والغشاء

الاسكندرية . الخواجه يوسف غرة اطلعنا في المقطم على حادثة النوم المغنطيسي وتصدىق المحكة له حتى انها بنت حكمها عليه فاذا كان ما يقوله من كان نائماً النوم المغنطيسي صحيحاً فلماذا تنفق دول اوربا النفقات الباهظة على الذين يجولون في الممالك للاستطلاع على المواقع الحربية والاسرار الدولية ولماذا يقضي العلماء عمرهم في البحث والتقيب عن الحقائق العلمية . لماذا كل هذا التعب اذا كان كشف الغيب ممكناً بواسطة النوم المغنطيسي الرجاء ان تقيدونا عن ذلك في المقتطف

ج . ان المحكة لم تبين حكمها على ما قالت الفتاة وهي نائمة النوم المغنطيسي بل على ما استنتجته من اقوال الطبيب وما شهد به الشهود . وقد نومت هذه الفتاة امامنا قبل ذلك فلم يبد منها شيء يدل على انها تعرف الغيب ولو استنتاجاً

(٩) السمك من تحت الارض

قنا . الخواجه نجيب ميخائيل بشارة . في جهة زراعية بالقرب من آلة ارتوازية يبلغ عمق مواسيرها مئة وخمسين قدماً وليس هناك مياه نيل مطلقاً ولكن حين خروج الماء

الاشترابية هو استثمار خبرات الارض باحسن مما تستثمر به الآن وتوزع بها على الناس باعدل مما توزع به الآن اي اشراك الناس في الخيرات على حدة سوى ولم تر في العربية كتاباً تفصل فيه كل تعاليم الاشتراكين

(٥) تأثير الوراثية في العجول

مشتهر . حسن افندي خليفه . يقال انه اذا ولدت بقرة بكر من ثور اصيل قوي ثم ولدت من ثيران رديئة فلن اولادها من هذه الثيران تكون مثل اولادها من الثور الاول فهل ذلك صحيح

ج . ليس صحيحاً على اطلاقه ولكن يقال ان الانثى التي تلد من ذكر مخالف لها يبقى فيها اثر منه يظهر في ما تلده من غيره فقد روي ان فرساً ولدت من حمار الوحش ثم ظهرت آثار حمار الوحش في ما ولد من اولادها بعد ذلك من حصان

(٦) النعم بعد ولادة البتل

ومنه . يقال انه اذا ولدت فرس بكر من حمار فلا تلد بعد ذلك من حصان فهل ذلك صحيح وما تعليله

ج . كلا

(٧) حقيقة الشم

ومنه . ما هو الشم هل هو ميكروبات تؤثر في الانف فيشعر بها المخ ام ماذا ج . الرأي الشائع ان الشم نأج من دقائق صغيرة جداً تنتشر من الجسم ذي الرائحة

الجرائد المصرية انه صنع من عشب السودان الموجود في النيل ورق للكتابة وألفت شركة لاستخراج الورق من هذا العشب أفلا ترون انه اذا قطعت هذه الاعشاب من النيل امتنع التبخر الذي يتسبب منه المطر اثناء فيضان النيل

ج . ان هذا العشب يعمق جريان الماء في البحر الابيض قينبسط على السهول المجاورة ويكثر تبخره فتكون ازالتة مفيدة للقمار المصري لانها تقلل التبخر . واذا قيل ان الماء الذي يصعد بخاراً يعود مطراً ويقع في الاماكن التي معد منها فلا تكون ازالة العشب نافعة من هذا القبيل ولا ضارة

(١١) فائدة السد

ومنه . يقول المهندسون الذين زاروا السودان ان وجود هذا العشب يفيد في حجز المياه فيكون بمثابة خزانات لارض مصر فهل ذلك صحيح

ج . ان العشب المشار اليه موجود في البحر الابيض وحجزه للمياه يوجب سيئها على السهول المجاورة وتصدعها بخاراً فلا يكون منه نفع بل ضرر ولهذا تعنى الحكومة بنزعه من وقت الى آخر وهي قاصدة ان تعمق مجرى البحر الابيض في بعض الاماكن حتى يقل انبساط مائه في البطاح المجاورة له ويقل ما يضع منه بخاراً

من المواسير يخرج معها سمك صغير يبلغ متوسط طول الواحدة منه خمسة سنتيمترات وتخرج حية وقد شاهدنا ذلك عياناً واخذنا بعض السمك الخارج من الماسورة توتاً فاذا هو كالسمك العادي . فترجو افادتنا كيف يوجد السمك في هذا العمق وكيف امكن خروجه في المواسير لان فانوس الماسورة الذي في اسفلها فيه شبكة دقيقة لا تدخل منها حبة الرمل

ج . ان كان الامر كما ذكرتم تماماً من حيث خروج السمك مع ماء المواسير فلا بد ان يكون في المواسير خرق سعة كافية لدخول السمك اليها وهذا محتمل لان المواسير تحرق احياناً خروفاً كبيرة . اما وجود السمك على هذا العمق فيعمل اما بان في قلب الجبل الصخري المجاور للبحر بحيرة طبيعية فيها سمك وهذا غير نادر في البلدان الجبلية وكثيراً ما تخرج الاسماك منها مع المياه الارتوازية ولكنها تكون عمياء في الغالب او بارزة العيون فهل عيون السمك الذي رأيتموه كذلك . وان كانت عيونهم مثل عيون السمك العادي وكان يرى بها ترجح امر آخر وهو ان في اسفل البئر الارتوازية مجرى تحت الارض متصلاً بالنيل والسمك يأتي به مع الماء

(١٠) عشب السد

يخيم حمادي . احد المشتركين قرأت في

(١٢) الاثير والسر اوليفر لدج

مصر . الخواجه لبيب نعان طبشي .
جاء في خاتمة السر اوليفر لدج المنشورة في
مقتطف نوفمبر « ان الاثير ليس مادة بالذات
لكنه مادي فانه من العالم المادي ويبحث عنه
بالوسائل العادية ولكن قولنا هذا لا يبنى انه
قد تكون له خواص عقلية وروحية تستعمل
في عالم آخر كما تستعمل المادة في عالمنا » . فاذا
يقصد بذلك

ج . ان السر اوليفر لدج يعتقد ان
نفس الانسان اثيرية تفتل جسده كما يفتل
الاثير المواد وانها تخرج من الجسد حين موته
وتبقى في هذه الدنيا مدمجة وتؤثر بغيرها من
النفوس وعنده ان يمكن الشعور بها كما نشعر
بالمادة او بالاثير وكما اننا نعرف بعض خواص
الاثير معرفة علمية من معرفتنا نواويس النور
لان النور حركة في الاثير كذلك يمكننا ان
نعرف بعض خواص النفس معرفة علمية

(١٣) حقيقة السحر

رشيد . محمد افندي توفيق . هل السحر
حقيقي وما هي ماهيته وكيف يكون تأثيره
اذا كان حقيقياً

ج . ان الاعمال التي تطلق عليها كلمة
السحر كثيرة مختلفة بعضها من قبيل الشعوذة
وبعضها من قبيل الاستهواء الفعلي او
الافتعالي وبعضها من قبيل استعمال بعض
الخواص الطبيعية التي يجهلها من تعمل

امامهم فاذا ذكرتم لنا عملاً حقيقياً من الاعمال
التي يقال انها من قبيل السحر شرحنا لكم
كيفية حدوثه

(١٤) راتب ملك الانكاز

مصر . امين افندي السيد . كم هي الاموال
المقطوعة لملك الانكليز سنوياً

ج . كانت الاموال المقطوعة لملك
الانكليز سنة ١٩١٠ كما ترى جنيه

المال المقطوع لجيب الملك والمملكة ١١٠٠٠٠

رواتب موظفي القصر ١٢٥٨٠٠

نفقات القصر ١٩٣٠٠٠

نفقات الاشغال ٢٠٠٠٠

للاحسان ١٣٢٠٠

اموال اخرى ٥٠٨٠٠٠

٤٧٠٠٠٠

(١٥) ثروة الانكليز السنوي

ومنه كم ثروة البلاد الانكليزية وكم

دخل اهلها السنوي

ج . بين الاحصائي السر روبرت غفن

سنة ١٩٠٣ ان ثروة البلاد الانكليزية

وحدها تقدر بخمسة عشر الف مليون جنيه

وثروة الامبراطورية الانكليزية كلها تقدر

بأثنين وعشرين الف مليون جنيه ومئتين

وخمسين مليوناً وان دخل سكان البلاد

الانكليزية وحدها السنوي ١٧٥٠ مليون

جنيه ودخل سكان الامبراطورية كلها ٣١٣٠

مليون جنيه

بالاحكام الملكية



منليك الثاني ملك الحبشة

مضى النجاشي منليك لسبيله في اواخر الشهر الماضي فصيح نبأ وفاته بعد ما نعاها النعاة مراراً عديدة ولم تكن منعائه في كل مرة الا من اراجيف المرجفين

حتى تعددت مصادره وانفج ان منليك ذهب في طريق اهل الارض كلمهم والى القراء خلاصة ما بهمهم ان يعرفوه عنه وعن مملكته :-

ولد البرنس محاله مريم (اسم منليك) في ١٨ اغسطس سنة ١٨٤٤ وابوه هيلي ميكوث ملك شوى . وكان ثيودورس ملك الحبشة قد واقع جميع رؤوسها وامرائها وتغلب عليهم ولقب نفسه بملك الملوك واضمار ملك شوى (ابا المترجم) ان يرهن عنده ابنة محاله مريم او منليك فجى به الى مجدلة حاصمة

ومن غريب امرو ان نعيه خالف المؤلف من اخبار الوفيات التي تصدق في الغالب وقلا تحجى كاذبة . فلقد طالما ذاع وتناقضت الالسنه ثم لم يبعث ان ظهر فسادهُ ولما طيره البرق آخر مرة شك كثيرون في صحته بل عدّه سواد القراء اقتراء واخلاقاً . وظل مأخوذاً بيد التردد

ثيودورس حيث ظل الى اب انتهم فرصة
للهرب وفر بمعونة بعض الخصيان ورجع الى
شوى وكان ابوه قد مات تخلفه وتحي منليك
الثاني
وكانت الفوضى ضاربة اطناها في قلب
الحبشة والفتن تمزق احشائها وتغشي اطرافها
ومنليك يرقب الحوادث بين ذكائه ودهائه
حتى رأى رياحها تهب كما تشتعل سفينة
مطامعها فركبها وطلق يخوض بها ليج الفتح
والتدويج والنصر حليفه حتى اخضع رؤوس
الحبشة واحداً بعد واحد ونقلب اخيراً على
منافسه ابن النجاشي يوحنا فنودي به ملكاً
على ملوك الحبشة في عدوة وكان ذلك في ١٢
مارس سنة ١٨٨٩
وكان قوي البنية طويل القامة طوله
ست اقدام رأسه كبير لكنه حسن التكوين
وعلى عيائه الطلاق لوائح الانس والطف
والوقار
وفي السنين الاخيرة ولا سيما بعد انتصاره
على الايطاليين في معركة عدوة المشهورة سنة
١٨٩٦ طبقت شهرته اقاصي بلاده وتملك
خوفه قلوب جميع رعاياه وكان الاساس
الذي شاد عليه صرح سيادته المطلقة تفرد
سيفه الدماء والتذرع بالجيل التي جذقها
كل الجذق لزراع الاحن بين الرؤساء
واغرائهم بالتنازع والتقاتل حتى تخور عزائمهم
وتهن قوام فيهم سحقهم والاجهاز عليهم

وكان عادلاً مغطوراً على الخلم وله وقائع
مشهورة تدل على انصافه وسعة صدره فمن
ذلك ان اثنين من الاحباش كانوا يجنيان
مشمشة فصعد احدهما الى الشجرة يهرع فوقها
ليسقط ما عليها من الثمر وبقي الثاني على الارض
يجمع الثمار المتساقطة واتفق ان الذي في
الشجرة تسلق غصناً ضعيفاً فانكسر به ووقع
على رفيقه فذق عنه ونجا هو بعد ما أصيب
برضوض خطيرة ولما تعافى من وقته طالبه
اهل المقتول بالدية وقدرها ١٢٠ ريالاً من
ريالات ماريا تازا فلم يجيبهم الى طلبهم لانه
كان لا يملك شروى تقير فرفضوا امرهم الى
منليك فنثار في ظلامتهم وعرض عليهم ان
يدفع دية قتيلهم من جيبه الخاص فرفض
اهل القتل ذلك وطلبوا ان يحكم على القاتل
بموجب شريعة البلاد وهي الشريعة الموسوية
اي «عين بعين وسن بسن» فقال لهم منليك
انكم على حق في طلبكم ولكن شريعة البلاد
توجب ان يعذب القاتل بالطريقة التي قتل بها
المقتول فعلى واحد منكم ان يتسلق شجرة
مشمش ويقف على فرع ضعيف منها لينكسر
به فيسقط على القاتل ويقتله كما سقط هو على
نسيبكم وقتله فلما سمع اهل القتل ذلك طلبوا
ان يعفوا من اخذ الثأر وهكذا نجا القاتل
البري بحكمة النجاشي
ومما يؤثرونه ايضاً ان رجلاً من رجاله
الاخصاء الذين كان يعتمد عليهم ويشق بهم

والوارد من تجارتها بنحو مليوني جنيه
والاحباش يحبون ملوكهم يدعون
انهم من سلالة منليك بن سليمان من ملكة سبا
وعاصمة بلادهم اديس ابابا وعدد سكانها
نحو خمسين الف نفس وارتفاعها عن سطح
البحر ٨٠٠٠ قدم

البرنس نازلي فاضل

نجح الشرق بالاميرة الجليلة البرنس
نازلي فاضل كريمة ابي الاحرار البرنس فاضل
باشا وحفيدة بطل مصر الكبير ابراهيم باشا
توفيت في الثامن والعشرين من ديسمبر

كانت من فضليات بنات الشرق
وخيرة بنات مصر ومن امهات ادرآكا
واوسمن معرفة واعظمين ذكاء واسبقين الى
التمدن المصري والرقى الادبي . وكانت
تفوق أكثر اهل عصرها من ابناء الشرق
اهتماماً بالمسائل العمومية واشتغالا بالسياسة
العثمانية والمصرية ولا غرابة في ذلك فقد
قضت سني صباها وهي قرينة وزير من وزراء
الدولة العلية الذين تقبلوا في سفاراتها زماناً
في العواصم الادبية فعرفت بفعال
السياسة اأكابر الوزراء الذين نبغوا في
النصف الاخير من القرن الماضي

وكانت تحسن اللغتين الفرنسية والانكليزية
كما تحسن اللغتين العربية والتركية فلذلك
كان معظم الذين يزورون هذا القطار من

شق عصا طاعنه واثار عليه جانباً من اهل
البلاد فاضطر منليك الى محاربته وبعد
حرب طويلة سالت فيها الدماء انهاراً
تمكن من اخماد ثورته ثم امر وجيء به
الى منليك مكبلاً بالحديد فسأله عن السبب
الذي حمله على فعلته فاجابه « كنت اروم
ان اصير نجاشياً مكانك » فقال له منليك
اظننت ان عرش النجاشي وثير مخوف
بالمسرات فاذا توهمت ذلك اخطأت كثيراً .

ارجع الى بلادك وتعلم الحكمة
ومن غريب اطواره انه كان كريماً
مضيئاً الى حد الائتلاف وبخيلاً منسكاً الى
منتهى درجات الشح فكان يهون عليه ان
يقبل ضرره ولا يطي التجار اليوناني او
البناء الهندي اجرتهم باكلها او في اوقات
منتظمة ولكنه كان يعطيها خمسة اضعاف
اجورها اذا طلبا منه ان يحسن اليها
اما مملكة الحبشة فساحتها بنحو ٤٠٠.٠٠٠
ميل مربع وعدد سكانها بنحو ٨٠٠.٠٠٠
نفس نصفهم حبشان والنصف الآخر من
الغالة وقبائل الزنوج في الغرب والجنوب
والدنا كلين والصوماليين في الشرق

والحبشة بلاد بركانية صحرية وفيها من
المعادن الذهب والحديد والفحم والكبريت .
ومن محصولاتها السكر والقطن والبن والذرة
والقمح والشعير والتبغ والصمغ الهندي
والشع و ما شاكل . وتقدر قيمة الصادر

النحاس (الزنجار) وكان مع الزنجار رمل تكون من ذلك زجاج اخضر حينما تكون درجة الحرارة ٨٠٠ يميزان مستغراد ثم اذا زادت الحرارة الى الدرجة ٨٤٠ تبلور السلكات المزدوج وصار منه الزجاج الازرق عند الدرجة ٨٩٠ . ولا شبهة ان المصريين كانوا يحاولون دهن بعض المصنوعات التي صنعوها من الحجر الرمي بدهان النحاس الاخضر فتكون عليها هذا الدهان الازرق . ويقال ان الدكتور فوكه هو اول من قال بذلك

غازات البدن

كتب السنيور ترنا موسكا في جريدة الكيمياء الايطالية واصفاً الغازات التي تنصعد من اعضاء الجسم المختلفة فقال انه يفرز من الكبد والكليتين والدماغ مزيج من اكسيد الكربون الثاني والنيروجين والهيدروجين على نسب مختلفة . ومن الامعاء اكسيد الكربون الاول واكسجين ومن البنكرياس والطحال والرئتين والقلب نيروجين فقط وذلك دليل على اختلاف فعل التحليل في هذه الاعضاء

جفاف الكرة الارضية

لا يخفى ان القمر جاف خال من الماء والرطوبة على ما يظهر . ويرجح بعض العلماء ان الارض ستجف مثله متى شاخت . وقد تلا الاستاذ غرينفوري مقالة في الجمعية

اكابر اهل الارض يقصدونها لاستطلاع رأيها والتعرف باميرة مصرية فاضلة فاقت بنات عصرها علماً واختياراً

وكان لها اليد الطولى والرأي المتبع في المشروعات العمومية والخيرية وفي كل اعانة مصرية للدولة العلمية . وقل من نبغ من رجال مصر الا ويذكر لها مآثرة او يعترف لها بتسوية نافعة فقدت مصر بفقدان اميرة خطيرة ومشيرة حكيمة قلما يعود الدهر بمثلا : سنبغي على ترجمة مسبهة لها في بعض

الاجزاء التالية

النور وتنفس النبات

وجد السرفرنسيس دارون بالامتحان ان نسبة تنفس البلاب في النور الى تنفسه في الظلمة كنسبة ١٣٦ الى ١٠٠ وامتحان غيره من النباتات فوجد تنفسها في النور اكثر من تنفسها في الظلمة

الازرق المصري

يراد به الدهان الزجاجي الازرق الذي يرى على الجبلان المصرية وعمله صناعة قديمة كان المصريون الاقدمون يعرفونها من عهد الدولة الرابعة المصرية التي نشأت منذ ستة آلاف سنة او اكثر ثم فقدت منذ قرون كثيرة . وقد اتضح الآن ان هذه المادة الزرقاء مكونة من سلكات الجير والنحاس وانه اذا احمى الصودا والجير (الكلس) وكربونات

حتى الآن تفصيل هذا الاسلوب ولكننا نرجح انه من نوع الدوامة (الجير وسكوب) فانه يتعذر انقلاب الجسم الذي فيه دوامة تدور بسرعة فائقة

حقيقة الحياة

من الاقوال المأثورة عند علماء الحياة (البيولوجيين) قول شليدن ان المتوحش الذي يقول ان فاطرة سكك الحديد جسم حي ليس ابعد عن حقائق العلم من الباحث الطبيعى الذي يقول انه يبحث عن القوة الحيوية في الجسم الحي . وقد تداول العلماء في مجمع تقدم العلوم البريطاني في حقيقة الحياة فقال الاستاذ رنكي الاساني ان العلماء كانوا يقولون قبل الآن ان الحياة فعل ميكانيكي محض والذين قبلهم كانوا يقولون انها قوة حيوية *vis vitalis* في الجسم الحي اما هو فلا يسلّم بالمذهبين بل يقول ان للحياة نواميس خاصة بها وهذا لا ينفي ان النواميس الطبيعية الكيماوية متسلطة على الاعمال الاولى في الجسم الحي

سبعون الف جنيه ثمن صورة

جاء في صحف انكلترا الاخيرة ان سيدة اميركية اسمها مسز امري من مدينة سنسنتي بالولايات المتحدة ابتاعت من السر هيولاين بدبلن عاصمة ايرلندا صورة الملك فيليب الثاني

الجغرافية الملكية ببلاد الانكليز في الثامن من ديسمبر موضوعها هل الارض آخذة في الجفاف والادلة التي يمكن ان تقام على اثبات ذلك او نفيه اركيولوجية ونباتية وبيولوجية وتاريخية . والذين يقولون بجفاف الارض مختلفون في اسلوبه فالبرنس كروبتكن يقول ان الجفاف عامٌ وسطح الارض كلها آخذ فيه اخذاً متصلاً . والاستاذ هنتجتون يقول انه جارٍ في ادوار متعاقبة فتزيد رطوبة الارض في دور ويزيد جفافها في دور آخر ولكن الجفاف اكثر من الرطوبة ومن رأي ثرليمر انه يمر على الارض ادوار كل منها الفاسنة وانا الآن في الدور الرطب . وقد استنتج الاستاذ غريغوري من بحثه انه حدث جفاف في عصر التاريخ في اواسط اسيا وبلاد العرب والمكسيك واميركا الجنوبية . وزادت الرطوبة في الولايات المتحدة وجرينلندا واسوج ورومانيا وبلاد النيجر من افريقية . ولم يتغير اقليم فلسطين وشمال افريقية والصين واستراليا ولذلك فلا دليل على ان الارض آخذة في الجفاف بنوع عام

ثبوت الاروبلان

توالت الانباء في اواخر ديسمبر ان المستر ولبور ريط استنبط طريقة تثبت بها الاروبلان في الجو ولا يتقلب ويسهل على كل احد ركوبه والطيران به . ولم يذكر

من صنع ثنيان المصور الشهير بسمعين الف
جنيه وعزمت ان تهديها الى متحف الفنون
الجميلة في مدينتها

الطوايع الجديدة للبوستة المصرية

اطلنا على الطوايع الجديدة التي صنعتها
مصلحة البوستة المصرية وهي عشر طوايع
تتراوح اثمانها من ملجم واحد الى ٢٠٠ ملجم
فرايتا ان نصفها للقرء

طابع ملجم واحد - لونه بني وفيه صورة
زوارق شرعية سارية في النيل

طابع بلميمين - لونه اخضر وفيه صورة
الملكة كايو باطرة ممثلة بصورة الآلهة ايسس
طابع بثلاثة مليات - لونه برنقالي وفيه
صورة المتحف المصري

طابع باربعة مليات - لونه احمر فاتح
وفيه صورة اهرام الجيزة

طابع بخمسة مليات - لونه احمر وفيه
صورة ابي الهول

طابع بعشرة مليات - لونه ازرق وفيه
صورة تمثالي ممنون المنصوبين على الضفة
الغربية من النيل مقابل الاقصر.

وحجم كل من هذه الطوايع الست مساو
لحجم طوايع البوستة المصرية الساتعة الآن
ولكن طولها عمودي وليس افقياً كذه

طابع بعشرين ملياً - لونه فستقي فاتح
وفيه صورة مدخل هيكل

طابع بخمسين ملياً - لونه بنفسجي
ضارب الى الحمرة وفيه صورة قلعة مصر
وجامعها وماذنتيه

طابع بمئة ملجم - لونه نيلي وفيه صورة
التايل الاماهرة عند مدخل هيكل ابو سنبل
في بلاد النوبة

طابع بمئتي ملجم - لونه خمرسي وفيه
صورة سد خزان اسوان والماله منفجر من
عيونه

وهذه الطوايع الاربعة الاخيرة اكبر
حجماً من الستة الاولى وتكاد تكون بحجم
طوايع البوستة السودانية

انخفاض الفيضان

بلغ ارتفاع الفيضان الاخير بمقياس الروضة
١٧ ذراعاً و١٧ اصبعاً ويقاربه منذ مئتي سنة
الى الآن مقياس الفيضان في السنين التالية
منقولة عن كتاب تدبير نيل مصر لعل باشا
مبارك

السنة	اصبع	ذراع
١٢٩٤ هـ	١٩	١٦
١١٩٨	١٢	١٨
١١٩٧	٠٢	١٨
١١٩٦	٠٦	١٨
١١٨٠	١٧	١٨
١١٢٨	٠٠	١٦
١١٢٧	٠٠	١٦

الاختار في تخصيب الارض الزراعية فقلا
ان هذه المواد تقتل اكثر الميكروبات الكبيرة
والصغيرة ايضاً ولكن اذا كانت هذه المواد
تتجبر بسرعة فان الميكروبات الكبيرة تبقى
قليلة واما الميكروبات الصغيرة فتتكاثر
بسرعة وتزيد عما كانت عليه قبل استعمال
المواد المضادة للاختار ويزيد تولد الامونيا في
الارض وز يادتها ناتجة من زيادة الميكروبات
الصغيرة فيها فتكون فائدة مضادات الاختار
مثل فائدة السماد النيتروجيني ويمكن استعمالها
كمعاد للارض ولا بد من كون مضادات
الاختار بما يقتل الاحياء المرضية والاحياء
التي تقتل الميكروبات المولدة للامونيا وان
تكون ايضاً مما يسهل تجبره او تأكسده او
انحلالة وليس مما يسهل امتصاصه بالارض
او انتشاره فيها وافضل مضادات الاختار
التي امتحنت في السنوات الثلاث الماضية هو
الفورم الدهيد formaldehyde ويتاوه
البيريدين pyridine ثم الكرسول
oresol والفنول phenol وبي كبريتيد
الكربون Carbon disulphide والتوليدين
toluene لكن البخار السخن النجس منها كلها
على ما ظهر حتى الآن . انتهى . ولعل حرارة
الشمس الشديدة في القطر المصري وكل
البلدان الحارة التي تجبر الماء بين اجزاء التربة
تفيد في قتل الميكروبات الضارة اكثر من كل
العقاقير الكيماوية

و يظهر من ذلك ان الفيضان القليل
يتوالى في بعض السنين فمضى ان لا تكون
سنتنا الحاضرة منها

درجات انصهار المعادن

يستخدم صهر المعادن مقياساً لدرجات
الحرارة الشديدة والمعتمد عليه في دار الفحص
بوشن 'ون ان الدرجات التي تصهر عندها
المعادن هي كما في هذا الجدول

القصدير	٢٣٢	سنتكراد
الكاديوم	٣٢١	"
الرصاص	٣٢٧	"
الزنك	٤١٩	"
الانتيمون	٦٣٠	"
الالومنيوم	٦٥٨	"
الفضة	٩٦١	"
النسب	١٠٦٣	"
النحاس	١٠٨٣	"
النكل	١٤٥٠	"
البلاديوم	١٥٥٠	"
البلاتين	١٧٥٥	"
الالومينا	٢٠٥٠	"
الطنجستن	٣٠٠٠	"

مضادات الاختار في الزراعة

ابان الدكتور رسل والمستربدن في
الجمعية الصناعية الكيماوية فائدة مضادات

فهرس الجزء الاول من المجلد الرابع والأربعين

صفحة

١	كيف تصدق الاحلام
٨	الحياة . لنقولاً افندي حداد
١٧	ظهور الارواح وتصويرها . (مصورة)
٢١	الانباء بالمستقبل
٢٥	الفوضوية عن زعمائها . لسلامه افندي موسي
٢٩	العلم في العام الماضي
٣٣	الصور المتحركة
٣٧	صفحة من تاريخ الكيمياء . لعبد الحميد افندي احمد بجامعة برمنجهام
٤٢	خلايا الدم واعدادها
٤٥	مأدبة الجالية السورية . (مصورة)
٤٩	استعمار فلسطين
<hr/>	
٥٢	باب الزراعة * صناعة المجين . عظمة الولايات المتحدة . موسم القطن المصري . مرض المحبوبة . اصلاح السودان . محاصيل العالم
٦٢	باب تدبير المنزل * الامراض المجلدية في الاطفال . مسامرات طبية وفوائد علمية . شارلوط كورداي (مصورة) . فوائد منزلية
٧٦	باب الصناعة * الزيوت والادهان . عمل الصابون (مصورة) . محام للرخام . الفراء الياباني . محام لالسان الحديد بالعجم . محام لمواسير الماء الحديدية . محام لسد الثقوب في الحديد المسبوك . محام لدرابزين الحديد . محام للحديد الزهر . لصوق البخور بالحديد . صقل مصنوعات الجبس . مسحوق الميكا
٨٤	باب المراسلة والمناظرة * ضعف البصر ولادة . عقرب مصرية . هيكل عشتاروت في لبنان . الشيء بالشيء يذكر
٨٧	باب التفريظ والانتقاد * الموازنة بين اني تمام والبحري . الامراض المعدية . ديوان المازني . الكتابة المختلطة . الجزء الثاني من تاريخ الحرب البلقانية
٩٣	باب المسائل * وفيو ١٥ مسألة
٩٧	باب الاخبار العلمية * وفيو ١٣ نية

MAX STEINAUER & Co.

SANITARY AND HEATING ENGINEERS.

By Special Appointment to H. H. the Khedive.
Official Contractors to the Egyptian Government and
Khedivial Palaces.

مكس ستيناور وشركاه

مهندسون للامور الصحية واجهزة التدفئة



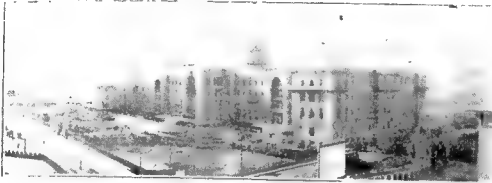
موردون للحضرة النخيمة الخديوية ومقاولون للحكومة المصرية والقصور الخديوية
أكبر واجود مستودع لجميع الاجهزة الصحية كالحمامات والمغاسل والمغاطس والكراسي
والصيفونات والمرشحات واجهزة تسخين المياه وتدفئة البيوت وكل ما يلزم الحمامات والمطابخ
وبيوت الراحة وما اشبه . والحمل مستمد ان يعمل الرسوم اللازمة ويقدر الاكلاف عند
الطلب من غير اجرة ويتولى هذه الاعمال في كل القطر المصري والسودان
مركز الادارة ومعرض الادوات والاجهزة في مصر في شارع الإنتكخانه المصرية نمرة ١
ولم فرع في الاسكندرية في شارع النبي دانيال نمرة ٤

مدينة هليوبوليس أو مصر الجديدة

مدينة صحية طيبة الهواء جميلة الموقع الوصول إليها ومنها سهل ومرج
بعد عشر دقائق من أواسط مصر الوصول إليها بواسطة سكة حديد كهربائية سريعة أو بواسطة الترامواي

الملاهي فيها عديده من جملتها لونا بارك وميادين لسباق الخيل
وللالعاب الرياضية ونوادي للموسيقى وغيرها

فيها اراضي للبناء ويوت للايجار بشروط معتدلة وتسهل في الدفع



« هليوبوليس بالاس هوتيل » اشقر واجمل فندق في العالم

Central Garage et Agence Automobile

Téléphone
No. 1298

JOHN A. EDLEMAN
23 Sharia el Kassed

Adr. Telegr.
Ageuceauto, Caire

Agence Exclusive
pour l'Egypte des

AUTOMOBILES DIETRICH

Accessoires, Garage et Ateliers de Reparations.

الجراج المتوسط ووكالة الاتوموبيلات

لصاحبها جون ا. ادلن

في مصر في شارع القاصد نمرة ٢٣

الوكلاء الخاصون في مصر عن اتوموبيلات ديتريش الشهيرة

تخون فيه الاتوموبيلات وتصلح وتباع كل لوازمها

ديفس بر اين وشركاه



بمصر

بمصر

واسكندرية

واسكندرية

والخرطوم

والخرطوم

اعظم واكبر محل انكليزي لخياطة الشباب للرجال والنساء

ان محلات دافيس بريان وشركاه تشكر بلسان مجلتيك الشهيرة حضرات زبائننا الكرام على تشريفهم اياها برعايتهم مدة ٢٧ سنة التي وجدت فيها هذه المحلات في مصر وهي تقتم هذه الفرصة لتؤكد لحضراتهم بأنها تبذل اقصى جهدها في الاهتمام بمحاجتهم ومطالبهم ولا تدخر وسماً او وقتاً او مالاً في جلب احسن البضائع وانفسها من جميع انحاء العالم وجميع انواع الملابس كالبدل والفلانلات والكرافات والياقات والقمصان والحزم على انواعها والشنط وبطانيات السفر الخ

ويمكن لهم الاعتماد على ياضاتنا المنزلية وادوات السفر فانها من اجود ما صنع ويقال مثل ذلك في البطانيات والملايات وملايات السفر التي نبيعها وجميع ما تقدم وغيره من الادوات المنزلية والشخصية يباع في محلاتهم الثلاثة بمصر والاسكندرية والخرطوم

جميع الطلبات من الخارج تلي في الحال وترسل طروداً محولاً عليها بقيمتها

The Al-Hayat Hotels Company, Helwan.

شركة لوكندات الحياة بحلوان

المدير العام الحواجه رودلف سبرنجر

General Manager: R. Springer.



هذه صورة اولل الحياة وهي قائمة على مرتفع صخري في اصغر نقطة بحلوان وفيها ٢٠٠ غرفة نوم ما عدا قاعات الاستقبال والمصالات وعد وفرت فيها جميع اسباب الراحة والرفاهية



هذه صورة اولل توفيق بالاس الشهيرة بحلوان وهي واقعة في القسم الشمالي الغربي منها تكتنفها الحدائق الدبية ويتصل بها ميدان الالاب الرياضية وقد كان هذا الاول قصراً للمنتور له توفيق باغا الحديوي السابق وكان يفضل على سائر قصوره

وتملك هذه الشركة أيضاً منتزه سان جيوفاني الشهير بحلوان الواقع على منفة النيل

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتنظف عند مخاطبة المعلنين

اعلانات المتنطف

LAPPAS FRÈRES

Grands Magasins d'Epicerie, Bazar des Wakfs.
et rue Kasr-el-Nil — Le Caire.

لاباس اخوان

البقالين الشهيرين في سوق الخضار بالعتبة الخضراء

وامام هوتيل سافوى بشارع قصر النيل

احسن البضاعة باسعار متهاودة جداً

يرسل جدولها مع اسعارها عند الطلب

نمرة التلفون ٣٥٩ و ٧٨٨

MAISON DORÉE

Rue Manakh - Le Caire - Telephone 32-81.

مايزون دورا

(القصر المذهب)

بدوران شارع المناخ بمصر • تلفون نمرة ٨١ — ٣٢

حلويات — كحك — مربيات — ما كل فاخرة

مطعم (رستوران) من الطبقة الاولى

يقدم فيه طعام الغذاء والعشاء والشاي وطعام السهرة

مجمع ارقى طبقات العائلات في العاصمة

اثمان معتدلة

مستودع شوكولاته روايا « المركيزه دي سيفنيه »

مستعد لاعداد ولائم الافراح وعلب البون بون

وجميع ما يلزم الحفلات والمآدب

اعلانات المقتطف

المقتطف اقدم المجلات العربية واوسعها انتشاراً فيطالع ويحفظ في كل بلاد
تقرأ فيها اللغة العربية وكل اعلان ينشر فيه يطلع عليه الوف من قراء العربية
في كل اقطار المسكونة

وفائدة الاعلانات في ترويج البضائع والاشغال من كل الانواع اشهر من ان
تذكر حتى ان محلات كثيرة في اوربا واميركا تنفق سنوياً الوقاً من الجنيهات
على نشر الاعلانات وترى انها ترجح من ذلك ربحاً كبيراً واذا قللت اعلاناتها في
سنة من السنين قلّ بيع بضائعها ومصنوعاتها وقلّ ربحها كثيراً

وقد رأينا ان نعید نشر الاعلانات في المقتطف لاسيما وان كثيرين من قرائه
يسألوننا من وقت الى آخر عن الاماكن التي تباع فيها بعض الكتب وبعض المواد
وعن اثمانها ونحو ذلك فنحمل الاجابة على اسئلتهم غالباً لضيق المكان في باب
المسائل ولان مسائلهم خاصة بهم . ففي باب الاعلانات مجال واسع لاصحاب
الكتب واصحاب المواد المختلفة لنشر اعلاناتهم عنها
المخبرة في اجرة النشر مع ادارة المقتطف بمصر



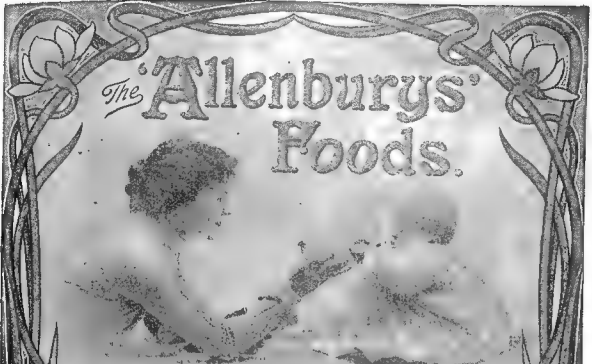
ان معظم المقويات ينه الجسم مدة قصيرة ويعقب ذلك رد فعل يتركك اضعف مما كنت ولكن السناتوجن ليس كذلك فان تأثيره يبقى ولا يحدث رد فعل منه واذا اخذته فانك تشعر يومياً بزيادة قوتك وتحسن صحتك ونقدم نشاطك وبعد مدة قصيرة تشعر بانك شفيت تماماً ولم تعد تفكر الى السناتوجن

وهذا هو نتيجة اختيار ملايين من البشر كانوا يشعرون بالضعف كما تشعر الآن فاستردوا قوتهم ونشاطهم باخذ السناتوجن و بينهم جمهور من اكبر الكبراء في الشعوب المختلفة مثل السرجون غورست العضو بمجلس شوري ملك انكلترا ووالد المعتمد البريطاني السابق بهر فقد كتب يقول « اعناد السرجون غورست اخذ السناتوجن من زمان طويل وهو عارف بجزايه وقد استفاد من تعاطيه في احوال الضعف الشديد والفتور »

وكتب جمهور من مشاهير الاطباء يمدحون السناتوجن فقد قال الدكتور فرشين طبيب فيهر روسيا الخوصي « ان السناتوجن احسن طعام مقوي يسهل على الجسم تمثيله من الاطعمة التي عرفتها » وانما دعي السناتوجن طعاماً مقوياً لانه يحوي العنصرين الجوهرين اللذين يتألف منهما الجسم البشري فهو يغذي جسمك بما هو لازم للعافية والقوة فابدأ باخذ السناتوجن من اليوم وهو (٤)

SANATOGEN

The **Allenburys' Foods.**



MOTHER AND CHILD.
Baby, 6 1/2 months of age, fed from birth on the Allenburys' Food.

اطعمة ألينبريس

***The* Allenburys' Foods**

في غذاء يصلح لجميع سني الطفولة ولا مثيل لها في تفتية الاطفال حسب تقدم قوة الهضم
يتم بتقديمهم في السن من الولادة فصاعداً وهي خالية من الميكروبات الضارة . واطعمة
ألينبريس اللبنة مصنوعة من اللبن الجيد التي يخلط من بقر تربي خصوصاً لها وتخصص دائماً
طعام اللبن ثمرة ١ طعام اللبن ثمرة ٢ طعام بالولت ثمرة ٣
من الولادة الى سن ٣ اشهر من سن ٣ اشهر الى ٦ من سن ٦ اشهر فصاعداً
تطلب من كل الاجزاء مخازن الادوية او من اصحابها وهم الن وهاثبريس لندن
لندن المؤسس محلهم سنة ١٧١٥ وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية في لندن وغيرها
ALLEN & HANBURY'S Ltd., Lombard Street, LONDON.
United States: Niagara Falls, N.Y. Canada: 66 Gerrard Street East, Toronto.
AUSTRALASIA: Market Street, Sydney. SOUTH AFRICA: Smith Street, Durban.
Established 1715

WOOLLEY'S
"Sanitary"
ANTISEPTIC & SOLUBLE
Rose Powder

البودرة الصحية الوردية

صنع وولي
التوال والاطفال

هي البودرة المفيدة لمنع خشونة
الجلد والكشف والتبييض الناتج عن
تلويح الشمس والرياح الباردة ونحوها

نالت شهادة مجمع حفظ الصحة بلندن بجودتها وفائدتها . واليك ما قالت صحف السيدات فيها
قالت جريدة كوين « هي بودرة عطرية نظيفة تجلب الراحة » . وقالت جريدة النرس « وقد
جربناها كثيرا فالفيناها عظمة الفائدة » . وقالت جريدة لادي « وهي عطرية مبردة » . وقالت
جريدة وومان « هي الكمال بميت للتوال والاطفال »

وهي مصنوعة في ثلاثة الوان ابيض ووردي وكريم وثمن العلبة شلن
تطلب من الاجز اخانات ومخازن الادوية او من اصحابها وم جيمس وولي واولاده وشركاهم بمنشستر
وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية . James Woolley, Sons & Co. Ltd., Manchester.

الدكتور محمد رشدي بك

حكيم باشي محافظة مصر

Dr. MOHAMMED ROUCHDY BEY

Medecin en Chef du Gouvernorat du Caire

يقبل زيارة المرضى بعيادته بالمعارة الجديدة بشارع حسن الاكبر تجاه شارع

جامع عابدين (ابتدا) شارع غيط العدة م — الساعة ٣ الى الساعة ٦ يوميا

ما عدا يوم الجمعة

احسن دواء يصفه الاطباء

للمصابين بالروماتزم والتقرس
والاوجاع المفصلية
هو

بيپرازين ميدي

Pipérazine
MIDY

لانه اقوى دواء يذيب الحامض
البولييك

ويسهل احتماله على متعاطيه

يطلب من كل صيدليات العالم

اعلانات المتططف



طعام بنجر

للأطفال الضعيفي البنية

ان الأطفال اذا كانت ضعيفة البنية من يوم ولادتهم او بسبب مرض لحقهم فتكون قوة هضمهم دون المعتاد ونتيجة ذلك عدم مقدرتهم على استخلاص الغذاء الكافي من الطعام العادي فيتج من ذلك سوء التغذية .

طعام بنجر موسى عليه بصفة خاصة انه يجعل الأطفال الضعيفي البنية أقوىاء وبصحة عافية .

طعام بنجر

للأطفال والمرضى والمتقدمين في السن .
وبهاج بالاجزاءات وخلافها في جميع الملهات .
كتاب بنجر — هو كتاب صغير من أهل الثقة على التغذية الخاصة للأطفال والمرضى والمتقدمين في السن ويرسل خلاصا اجرة البريد لمن يطلبه من (طعام بنجر) لمتد بمدينة مانشستر باثولرا



البنجر الممسك

BENGER'S FOOD, LTD., MANCHESTER, ENGLAND.

New York (U.S.A.) 90, William Street.

SYDNEY (N.S.W.) 117, Pitt Street.

National Drug and Chemical Co., Ltd., 54, St. Gabriel Street, Montreal.

وفروع كثيرة في جميع انحاء كندا

الدكتور الحاج علي لبيب بك

طبيب مستشار الخفزة الفخمية الحديوية ومستشار جراح باستتالية القصر العيني ورئيس صحة ديوان الاوقاف ومدير مستشفى عباس وحكيمباشي قسم الجراحة فيه

Dr ALY BEY LABIB

Medecin-Conseil de S. A. Le Khedive, Chirurgien-Conseil à l'hôpital Kasr-el-Aini,

Directeur du service Sanitaire des Wakfs, Directeur et Chirurgien en chef de l'hôpital Abbas

يقابل المرضى في عيادته بشارع الشيخ يوسف بجمة المالية نمرة ٣٢ بجوار
نظارة الداخلية وامام مصلحة الصحة العمومية يوميا من الساعة ٨ الى الساعة ٩
قبل الظهر ومن الساعة ٣ الى الساعة ٥ بعد الظهر

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتططف عند مخاطرة المصلين

لا رولا

BEETHAMS

La-rola

غير ما صنع لحفظ نضارة الشباب وحسنه وليس بين مواد
الطرية المستعملة في التوالث ما يعادل لا رولا في حفظ لون البشرة
الصبي ونعومتها ووقايتها من فعل الشمس والهواء والماء القاسي
فإنها تمنع الخشونة والاحمرار والقشف وتكسب الجلد نبتة ونعومة
وتحفظه سليماً على الدوام

اشترى زجاجة من الاجزاخانة اليوم تجد فيها ما يسرك
تطلب لا رولا من جميع الاجزاخانات والمخازن او من اصحابها وم
بياتم وولده بشلفهم في انكلترا وهذا اسمهم وعنوانهم
بالانكليزية. M. Leetham & Son, Cheltenham,
England.

اعلانات المتطف



سجائر حلبي بالقاهرة

محل لتصدير السجائر للخارج ولبيع بالقطاعي بشارع المتناخ

E. CHALHOUB

Ameublement, Menuiserie, Objets d'Art Arabes et Japonais.

— RUE EL MAGHRABY AU CAIRE —

الياس شلهوب

محل مفروشات وموبيليات وتحف شرقية ويابانية وافرنجية

بشارع المغربي بمحل البورصة سابقاً

ان كنت ترغب ان تقررش بيتك او تزينه فليكن ان تزور هذا المحل الذي اشتهر

بمجموعة اصناف بضائعه ورخص اتملها حتى انه سمي بمحل

”القرص الحقيقية“

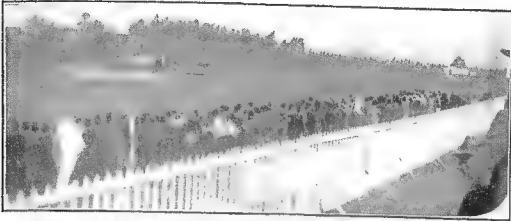
الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتطف عند مخاطبة المعلنين

طعام نسله يصون الطفولية

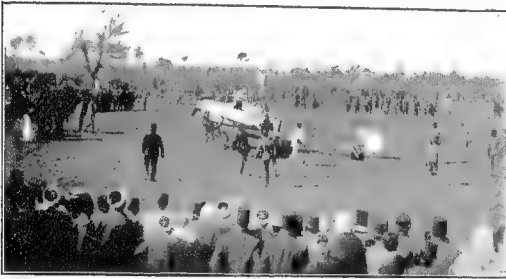


هو افضل جميع المركبات المستعملة لتغذية الاطفال ويشير به جميع اطباء العالم
فهو حاوي لكل المواد المغذية سهل الهضم يقوي الجهاز العصبي والعظام وهو
بالحقيقة احسن غذاء للاطفال :

يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية والبقالة في جميع انحاء القطر المصري



المسيو فدرين بطيارته ومعه حسن بك انيس وقد وصلا الى الزقازيق وكادا ينزلان
على الصليب الذي رسم لها في الساحة التي يراد نزول الطائرة فيها



النزول من الطائرة في الزقازيق . المسيو فدرين لونه رمادي
وحسن بك انيس لونه ابيض

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الرابع والأربعين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩١٤ — الموافق ٦ ربيع اول سنة ١٣٣٢

الطيران في القطر المصري

شهد سكان القاهرة وأكثر عواصم مصر والسودان عجائب الطيران في الشهر الماضي والذي قبله . فقد وفد على هذا القطر فيها خمسة من أشهر الطيارين وهم قدربين وبونيه وبورب وأوليفيه من الفرنسيين ومككين من الإنكليز . اخترق الأولان أوربا من باريس الى الاستانة طائرين ثم طارا فوق اسيا الصغرى وبلاد الشام الى ان وصلا الى القطر المصري . وجاء الثالث بطيارته بحراً وطار من القاهرة الى الخرطوم وعاد منها طائراً . وجاء الرابع بحراً ايضاً وطار في هليوبولس وسواها من مدن القطر وطار معه كثير من الوطنيين والاجانب رجالاً ونساء . وجاء الخامس بطيارته المائية الى الاسكندرية وطار منها الى القاهرة فالصعيد فالسودان متبعاً مجرى النيل لان لطيارته زورقاً فيستقر بها على وجه الماء اذا لم يكن طائراً في الهواء . وطار المسيو اوليفيه مرة من القاهرة الى الزقازيق ومعه حضرة حسن بك انيس فاغنم سعادة زكي باشا سكرتير مجلس النظار تلك الفرصة وبعث معه برسالة الى سعادة مدير الشرقية فاجابه هذا بمثلها ومما اول كتابين ارسل بالبريد الهوائي في هذا القطر وقد نهت فعال هؤلاء الطيارين وأكثرهم من الامة الفرنسية قريحة شاعر الامير امير الشعراء سعادة احمد شوقي بك فقال في ذلك

يا فرنسا نلت اسباب السماء	وتملك مقاليد الهواء
غلب النسر على دولته	وتنحى لك عن عرش الهواء
وأنتك الريح تمشي امة	لك يا بلقيس من اوفى الاماء
رؤضت بعد جهاج وجرت	طوع سلطانين علم وذكاء
لك خيل يجتاح اشبهت	خيل جبريل لنصر الانبياء

ويريد يسحب الذيل على
تطلع الشمس فيجري دونها
رحلة المشرق والمغرب ما
بُسْلاء الانس والجف فدى
ضاقت الارض بهم فاتخذوا
فتية يمسون جيران السها
حوماً فوق جبال لم تكن
لسلجان بساط واحد
يركون الشهب والسحب الى
يانسوراً هبطوا الوادي على
داركم مصر وفيها قومكم
طرقو فيها فطارت فرحاً
هل شجاكم في ثرى اهراما
آين نسر قد تلقى قبلكم
لو شهدت عصره اصحى له
جرح الاهرام في عزتها
اخذت تاجاً بتاج ثارها
وقمت لو حوت اعظمه
جل شأن الله هادي خلقه
زف من آياته انكبره لنا
مركب لو سلف الدهر به
نصفه طير ونصف بشر
رائع مرتقماً او واقماً
مسرج في كل حين ملجم
كبساط الريح في القدرة او
او يحوت برقي الموج به
راكب ما شاء من اطرافه

يرُد في البر والبحر بطاء
فوق عنق الريح او متن العاء
لبثت غير صباح ومساء
لفريق من بنيك البسلاء
في السموات قبور الشهداء
مُمرء النجم في اوج العلاء
للرياح الهوج يوماً بوطاء
ولهم الف بساط في الفضاء
رفعة الذكر وعلواء الثناء
سالف الحب ومأثور الولاء
مرحباً بالاقربين الكرماء
باعز الضيف خير الزلاء
مارقم من دموع ودماء
عظة الاجيال من اعلى بناء
عالم الافلاك معقود اللواء
ففى القبر مجروح الالباء
وجزت عن صلف بالكبرياء
بين ابناء الشمس العطاء
بهدي العلم ونور العلماء
طلبة طال بها عهد الرجاء
كان احدى معجزات القدماء
يا لها احده اعاجيب القضاء
انفس الشيمان قبل الجبناء
كامل العدة مرموق الرواء
هدهد السيرة في صدق البلاء
سايح بين ظهور وخفاء
لا يرى من مركب ذي عدواء

ملأ الجو فعلاً وغدا
 وتري السحب به راعداً
 حمل الفولاذ ريشاً وجرس
 وجناح غير ذي قادمة
 وذئابي كل ربح مسها
 يتراءى كركبها ذا ذنب
 فاذا جاز الثريا للثرى
 يملأ الافاق صوتاً وصدى
 ارسلته الارض عنها خبراً
 يا شباب الغد ابناي القدى
 هل يمد الله لي العيش عسى
 وارى تاجكم فوق السهى
 من رآكم قال مصر استرجعت
 امة للخلد ما تبني اذا
 تعصم الاجسام من عادي البلى
 ان اسأنا لك او لم نسي
 انما مصر اليكم وبكم
 عصركم حر ومستقبلكم
 لا تقولوا حطنا الدهر فما
 هل علمت امة في جهلها
 باطن الامة من ظاهرها
 تغذوا العلم على اعلامه
 واقرأوا تاريخكم واحفظوا
 أنزل الله على ألسنهم
 واحكوا الدنيا بسلطان فما
 (واطلبوا المجد على الارض فان
 عجب الغربان فيه والحداء
 من حديد جمعت لا من رواء
 في عنائين له نار وماء
 كجناح النحل مصقول سواء
 مسه صاعقة من كهرباء
 فاذا جد فسهاً ذا مضاء
 جر كالطاووس ذيل الخيلاء
 كعزف الجن في الارض العراء
 طن في آذان سكان السماء
 لكو اكرم واعزز بالحداء
 ان اراكم في الفريق السعداء
 وارے عرشكم فوق ذكاء
 عزها في عهد خوفو ومنا
 ما بنى الناس جميعاً للعفاء
 وفي الاثار من عادي الفناء
 نحن هلكي فلکم طول البقاء
 وحقوق البر اولى بالقضاء
 في يمين الله خير الامناء
 هو الا من خيال الشعراء
 ظهرت في المجد حسناء الرداء
 انما السائل من لون الاناء
 واطلبوا الحكمة عند الحكماء
 بفصيح جاءكم من فصحاء
 وحيه في اعصر الوحي الوضاء
 خلقت نصرتها للضعفاء
 هي ضاقت فاطلبوه في المناء
 (احمد شوقي)

مقياس الصدق والصحة

لم يكده مقتطف ينابر ينشر حتى كثر تحدث قرائه بالاحلام التي حملوها ثم جاءت الحوادث مؤيدة لصحتها وبالأعمال التي شاهدها مما يدل على ان بعض الناس يستطيعون قراءة افكار غيرهم ومعرفة الغيب والانباء بالمستقبلات . وذا كررنا البعض في ذلك فعللنا لم اكثر ما ذكره إما برده الى اسبابه الطبيعية او بالاشارة الى ما يرجح وقوعه فيه من الخطأ والمبالغة ولا شبهة انه لو ادعى مشعوذ من كبار المشعوذين انه يعمل كل اعماله بالسحر او بقوة روحية خارجة عن النواميس الطبيعية لصدقه تسعة وتسعون في المئة من الذين يشاهدون اعماله . اما وهو يقول انه يعمل ما يعمل بحفة اليد واستخدام بعض النواميس الطبيعية فيسلم المشاهدون بقوله ولا ينسبون اعماله الى قوة سحرية او روحية . وما اعمال مصوري الارواح ومحركي الموائد ومكتشي الخبآت وقارئ الضمائر وطا في الغيب باغرب من اعمال المشعوذين ولكنهم لا يفشون سر صناعتهم فتبقى مستورة عن اكثر الذين يشاهدونها . وقد يكونون هم مخدوعين غير خادعين ليل فطري فيهم الى تصديق الاوهام او خلل في ادمغتهم يدعومهم الى تصديق ما يحيل اليهم فيخدعون ويخدعون غيرهم على غير عمد . ولو ذكرنا كل القصص التي رويت لنا من هذا القبيل او التي اطلعنا عليها في الكتب والجرائد والمجلات لملانا بها مجلدات كثيرة . ومن ذلك حادثة وقعت في البلاد الانكليزية منذ بضع سنوات وكثر تحدث الناس بها وهذه خلاصتها نقلاً عن كتاب الدكتور تكت في ادلته ما وراء الطبيعة

نشرت جريدة التيمس في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٠٨ كتاباً من القس بروك يقول فيه « جاءتني خادمة البيت البارحة بين الساعة الرابعة والخامسة وقالت لي تعال وانظر الدكتور استلي (وهو قس البلد الذي كان فيه القس بروك) وكان قد ذهب الى بلاد الجزائر واقام القس بروك نائباً عنه (فقلت لها اتقولين الدكتور استلي فقالت نعم الدكتور استلي . وسارت بي الى المكتبة وقالت انظر من هذا الشابك فالتفت واذا امامي صورة قسيس بشباب سوداء وطوق ابيض فظننتها في اول الامر صورتي معكوسة عن زجاج الشابك ودققت النظر فاذا الرجل جالس وراء مكتبته وامامه كتب وسلسلة ساعته في صدرته من جيب الى جيب كما يلبسها الدكتور استلي . ففتحت الشابك وخرجت الى الحديقة التي امامه والتفت الى الحائط المواجه للشباك حيث رايت الصورة فلم اجد هناك احداً وقد غادر الدكتور استلي هذا البلد في العاشر من ديسمبر الى بلاد الجزائر ثم جاءت

الاخبار انه حدث اصطدام في سكة الحديد هناك اصاب به هو وزوجته»
وللحال ارسلت جريدة التيمس مندوباً من قبلها ليقابل القس بروك والخادمة وكتب
كل ما سمعه منهما فنشرتة. ويظهر منه انهما كانا ينظران من خلال الراح الزجاج وان الوقت
كان نحو الساعة الخامسة مساءً وان الظلمة كانت شديدة حينئذ في الحقيقة لان الشمس
تغيب باكراً في البلاد الانكليزية في اواخر ديسمبر وان المكتبة التي كانا واقفين فيها كانت منارة
وظهر هذا الشيخ للخادمة في التاسع والعشرين من ديسمبر الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة
عشرة واربعة لخادمة اخرى وللقس بروك ولكن الشيخ اخفى حالاً اذ ظهر ضوء القمر. ثم
رأته ثالثة نحو الساعة السابعة والدقيقة الخامسة عشرة ولكنها لم تره حينئذ لابساً ثياباً
سوداء بل رداءً ابيض. وكان مندوب جريدة التيمس معها حينئذ ولكنه لم ير غير صورة
المكتبة. وفي كل مرة كان الشيخ يظهر حينما يفتح غلق الشباك الخشبيان ويخفي حينما يغلقان
ثم جاءت الاخبار من الجزائر ان الدكتور استلي اصاب بارتجاج الدماغ في اصطدام
سكة الحديد في ٢٦ ديسمبر لكنه لم يقتل كما ظن قبالاً بل كان حياً يرزق حينما ظهر شبيهه
للخادمة وللقس بروك اول مرة ثم لما ظهر ثاني مرة كان قد شفي من ارتجاج الدماغ
وتعليل ظهور شبيهه للخادمة والقس مهمل جداً فان كل من يجلس في غرفة منارة وينظر
من شباك زجاجي فيها سيف ليلة شديدة الظلام يرى كأن زجاج الشباك مرآة ترى فيها
الاشباح التي في الغرفة ولكن صورها لا تكون جلية. وهذا ما يراه المسافرون ليلاً بسكك
الحديد في شبابيك المركبات. ومتى كانت الصور غير جلية تحيلها المرء حسب ما يصوره له
الوهم. والظاهر ان الخادمة رأت صورتها اولاً فتوهمت انها صورة الدكتور استلي وحينئذ
تحيلتها كذلك. وقد عرف من البحث بعدئذ انها قوية الخيال كثيرة الاوهام. ولما نادت القس
بروك وقالت له انها رأت شيخ الدكتور استلي رأى هو صورته في زجاج الشباك فتوهم انها صورة
الدكتور استلي ورأى صورة المكتبة في الشباك فتوهم ان الدكتور استلي كان جالساً وراءها اما
مندوب جريدة التيمس فلم ير غير صورة المكتبة لانه ليس من اصحاب الاوهام على ما يظهر
فهل كانت هذه الخادمة صادقة في ما قالت وهل صدق القس بروك في ما كتب به الى
جريدة التيمس. لا شبهة في انهما وصفا ما اعتقدا انهما رآياه وعبراً عما يعتقداه ومع
ذلك لم يصدقا لانهما لم يريا الدكتور استلي حينئذ ولا صورته لانه كان بعيداً عنهما في
بلاد الجزائر وهما في البلاد الانكليزية ولم يكن ميتاً حتى يقال ان روحه فارقت جسده وتجلت
لها. فان كان الاخبار عما يراه الانسان بعينه محتملاً للصدق والكذب فما هو الصدق اذا

رأى الناس الشمس تشرق وتغرب يوماً بعد يوم منذ الوف والوف من السنين ولم يكتفوا بالرؤية المجردة بل راقبها حكماً في سيرها ورصدوها في بروجها وانتبهوا الى طول النهار وقصره وميل فلحها على تلك البروج وحسبوا ذلك بالضبط التام ووضعوا الجداول والازياج لحركاتها وحركات سائر الكواكب بانين ذلك كله على انها كرة نارية تدور حول الارض . وعندهم ان طلوع الشمس وغياها ودورانها حول الارض احق الحقائق واصدق الحوادث ومع ذلك فطلوع الشمس وغروبها وحركاتها الظاهرة خداع في خداع والشمس ثابتة بالنسبة الى الارض والارض هي التي تدور على محورها فيظهر كأن الشمس دارت حولها . وكل مشاهدات الناس ورصودهم من اول عهدهم الى ان ثبتت قضية دوران الارض على محورها وحول الشمس مبنية على الخطأ مع ان فيها اموراً كثيرة نعدّها حقائق راهنة فاننا نستطيع ان نقول مثلاً ان الشمس ستشرق غداً ولا نخشى ان يخطئنا احد . وقولنا هذا مبني على مشاهدتنا ومشاهدة اسلافنا شروق الشمس وغروبها يوماً بعد يوم مدة قرون كثيرة . ولما زادت معارف الناس وثبت لم ان الارض هي التي تدور لا الشمس لم يتغير اعتقادهم ان الشمس تشرق وتغرب لان شروقها وغروبها يوماً بعد يوم من الامور المبنية بالاستقراء ورب قائل يقول ألا يَحتمل ان يحدث في الطبيعة حادث يمنع الشمس من الطلوع واذا وقع الاحتمال بطل الاستدلال . فيجب نعم ان ذلك محتمل ولكن احتماله بعيد جداً لانه يخالف لاختبار الناس في كل عصور الدهر حتى يحق لنا ان نقول ان طلوع الشمس حقيقة مقررة لا شبهة فيها

فمقياس الصدق والصحة في مسألة طلوع الشمس هو تكرار هذا الطلوع في مواعيد محددة مدة قرون كثيرة من غير خلل ولو كان ذلك لا يمنع احتمال عدم طلوعها مع ان هذا الطلوع امر ظاهري لا غير . وكل كليتين من هذا القبيل وما احسن ما قاله هكسلي في هذا الصدد وهو ان كل ما يعتقد الناس صحته مبني على الترجيح نعم اننا نرى نوايس الطبيعة سائرة على سنين واحد لا يتغير ولكن ذلك لا يستلزم انها كانت كذلك دائماً في العصور الغابرة ولا انها ستبقى كذلك في العصور التالية لانه يَحتمل ان نكون كان على غير ما نراه الآن ولكن لا يمكن اثبات ذلك ونقله من حيز الاحتمال الى حيز التأكد ما لم نَقم عليه ادلة كثيرة قاطعة فاذا قال قائل انه حدث منذ كذا الوف من السنين حوادث لا تنطبق على نوايس الكون المعروفة الآن فالذين يَفكِّرون ولا يريدون ان يَخْدَعُوا ولا ان يَخْدَعُوا يحق لهم ان يطلبوا على ذلك شاهداً عدلاً وادلة وبنات يوثق بها

فالمقياس العلمي للصدق او للصحة هو تحقيق القضايا اولاً بالاستقراء الطويل وبالاتقان الدقيق فاذا استقر بنا حادثه من الحوادث ورأيناها تكرر دوماً على نسق واحد وصورة واحدة ثم امتحناها على اسلوب واحد فرأينا نتيجهها واحدة حتى لنا ان نعدّها صحيحة ونخصيها بين الحقائق العلمية مثل فعل النكينا بالجمي . والطعم بالجدي . والمصل بالدثري . والسماد بالارض . والري بالزرع . والطبخ بالطعام . وكل الاعمال العلمية والزراعية والصناعية والتجارية لم يؤخذ بها ويُعتمد عليها الا بعد ما اثبت الاستقراء والاخبار صحتها

لكن الذين يدعون صحة الاحلام ومناجاة الارواح ونحو ذلك لا يجرون على هذا الاسلوب في تحقيق دعواهم بل يسلون بقول من يعتقدون صدقه من غير دليل او يكتفون بحادثة واحدة وينون عليها اول حكم يخطر لهم . مثال ذلك ما يروى عن ثلاث نساء اتفقن على ابتياع زكبة من الدقيق على ان تدفع كل منهن ثلث الثمن فدفعت واحدة منهن اقل من الثلث وادعت انها دفعت الثلث تماماً ولما انكرت صاحبها عليها ذلك اكدت بقسم انها دفعت الثلث وطلبت من الله ان يبيتها في تلك اللحظة ان كانت كاذبة . ويقال ان الله اجاب طلبها فانت في الحال واقم لها نصب في البلاد الانكليزية حيث ماتت كتبت قصتها عليه . فاذا فرضنا صحة هذه القصة كما رويت فلا نتخذ دليلاً على ان المرأة ماتت لانها كذبت اذ ان الذين يكذبون كل يوم اكثر من ان يعدوا ولا يموت احد منهم ولكن يمكن تعليل موتها بفعل عصي من تأثير الخوف فيها فان كثيرين يموتون كذلك وقد شاهد الدكتور توك اثنتين ماتا فجأة من الخوف وذكر القاضي مننج في كتابه عن زيلندا الجديدة ان رجلاً من سكانها الاصلين اكل من طعام رئيسه على غير انتباه فلما ادرك خطاه وقع ميتاً

وما تقدم لا ينفي فعل الاسباب التي يقال انها فوق الطبيعة لان النفي على هذه الصورة اثبات قابل للشك . ولكن هذه الاسباب لا يصح اثبات فعلها مالم تثبت على الاستقراء والامتحان مثل القضايا التي ثبتت صحتها . فاذا وجدنا ان كل من يكذب ويطلب ان يعاقبه الله بالموت على كذبه يموت حالاً وامتحان ذلك في اناس كذبوا ثم طلبوا ان يعاقبهم الله على كذبهم بالموت فموجبوا به حكماً بصحة هذه القضية وحسبانها من الحقائق المقررة الى ان يقوم ما ينقضها لان الاستقراء معاً كان واسعاً لا يكون تاماً الا متى امتنع نفي ما ثبت به

ثم ان الناس مختلفون كثيراً في احكامهم على الاستقراء والامتحان . والسبب الاكبر لذلك اختلاف تدريجهم . دخلنا مرة مشهداً كبيراً قام فيه احد المشعوذين بعمل اعمالاً غريبة في قراءة الافكار واكتشاف الخبائات هو وزوجته فاقفنا ساعة زمانية ونحن نراقب الحيل التي

يستخدمها في اعماله المختلفة فكشفت بعضها ونقيس غيره عليه الى ان انتهت الجلسة فخرجنا مدعوشين من مهارته . واتفق اننا مشينا مع اربعة او خمسة من اكبر المتفكرين ودار الحديث على اعمال المشعوذ وزوجته فرائيهم مقتنعين انهما فعلا ما فعلا بقوى طبيعية او روحية غير معروفة ولما جعلنا نفسر تلك الاعمال دهشوا ولم يكادوا يصدقون سمعهم

واذا سكر الناس او اعترام الدهول اختلفت احكامهم وبعدت عن احكام الصالحين . فالسكران والخشاش والمصاب بالبحران يرون امامهم الافاعي والجذرات وتدور الدنيا بهم ويصدقون ويهبطون . ولا شيء من ذلك يشعر به الصالحون او الاصحاء الذين حولهم . وهذا شأن الذين يعتبرهم الدهول سواء كان بفعل فاعل كما في التنويم المغنطيسي او كان ذاتيا كالذين يشاهدون امورا مدهشة تستهويهم فيرون ما لا وجود له امامهم ويسمعون اصواتا وهمية . ومن هذا القبيل الذين نتعب ادمغتهم او يستهويهم المندل والزار والسحر او يقصدون الهياكل ويبتون فيها للتجلى لهم الارواح او الاولياء كل هؤلاء تخطى مشاعرهم فحسب لهم الوهم وتصير حقيقة

ومن هذا القبيل ايضا الاساليب التي يترتب عليها الناس والمعتقدات الراسخة في نفوسهم فانها تؤثر في اذهانهم تأثيرا لا يستهوا فلا يرون بعض الامور كما يراها غيرهم لان المعتقدات الراسخة في الذهن من قبل تكيف الصور الجديدة فيراها المرء على غير ما يراها من ليس في ذهنه تلك المعتقدات كما ان من ينظر الى لون احمر ثم ينظر الى لون اخضر لا يراه كما يراه من ينظر اليه بعد ان نظر الى لون اصفر او ازرق

روى الدكتور نكت ان رجلا من خدمة الدين قام في ضميره ان الله امره ان يطرح نفسه في النهر ليغرق ففعل وحالما وقع في الماء تنبّهت اعصابه الى الدفاع عن نفسه فسبح حتى خرج من الماء وركع على ركبتيه وطلب من الله ان يبين له هل كان صوت ضميره الذي يدعوه الى طرح نفسه في الماء صوابا او خطأ فشركا كان قائلا يقول له بل كانت صوابا ويجب ان تلي بنفسك في النهر ففعل ذلك ثانية وللحال تنبّهت غريزته الفطرية الى حفظ حياته فخرج من الماء وأخذ الى المستشفى وعولج حتى شفي من وهمه

وزبدة القول ان الاحكام لا تكون صحيحة الا اذا ثبتت بالاستقراء الطويل والامتحان المدقق وان مشاعر الناس كثيرا ما تخطى اما من تعب الدماغ او من قلة الدربة او من رسوخ بعض المعتقدات او فعل بعض الخلدات ولذلك لا يقبل فيها الا شهادة الشهود العدول وسنأتي على تفصيل ذلك

المدارس المصرية وسير التعليم

لقد احسنت الحكومة المصرية بانشاءها قلمًا للاحصاء العام فانه بمثابة قلم المحاسبة في البيوت التجارية بدوّن ما يزيد في القطر وينقص منه سنة بعد سنة كتمو السكان وغلات الارض وحرارة التجارة وعدد المدارس وما اشبه فيعرف المتولون زمام الامور هل البلاد سائرة نحو الارتقاء او نحو الاضططاط ودرجة هذا السير كما يعرف التاجر من دفاتره هل تجارته رابحة او خاسرة وما مقدار الربح والخسارة . ولقد احسنت ايضا بنشرها نتائج قلم الاحصاء من سنة الى اخرى ومن شهر الى آخر لتطلع الامة على حقيقة سيرها

وامانا الآن احصاء مسهب للمدارس المنتشرة في هذا القطر على اختلاف درجاتها والطوائف التابعة لها وفيه مقارنة بين حالها في السنة الماضية وحالها في السنوات التي قبلها وهو مسهب يقع في مئتي صفحة كلها ارقام محسوبة حشكاً فربنا ان تقتطف منه ما نظنه كافياً لاطلاح الجمهور على حقيقة سير التعليم في هذا القطر وما ينتظر منه في المستقبل

(١) الكتابات ومعلوها وتلامذتها

كان عدد الكتابات الاميرية اي التابعة لنظارة المعارف مباشرة منذ سبع سنوات ١٢٢ كتاباً وعدد معلمها ٢٦٦ وعدد تلامذتها ٩٠٤٥ فبلغ عددها في العام الماضي ١٤٦ وعدد معلمها ٥٠٧ وعدد تلامذتها ١٤٩٦٥ فالزيادة كبيرة جداً

وكان عدد الكتابات التي تراقبها نظارة المعارف وتعينها بالمال ٢٢٦٨ كتاباً وعدد معلمها ٥١٨٧ وعدد تلامذتها ١٣٣٥٧٦ فبلغ عددها في العام الماضي ٣٢٨٧ وعدد معلمها ٧١٢٨ وعدد تلامذتها ٢٠٦٦٩٩

وكان عدد الكتابات التي تراقبها النظارة ولا تعطى اعانة ١٦٦٤ وعدد معلمها ١٣٩٧ وعدد تلامذتها ٢٢٩٦٦ فبلغ عددها في العام الماضي ٣٦١ وعدد معلمها ٥٣٨ وعدد تلامذتها ٩٧١٢ اي قل عددها وعدد معلمها وتلامذتها لدخول اكثرها تحت الصف الثاني او الاول على ما يظهر . وكان مجموع هذه الكتابات كلها من الانواع الثلاثة منذ سبع سنوات ٤٥٥٤ وعدد معلمها ٦٨٥٠ وعدد تلامذتها ١٦٥٠٨٧ فبلغ عددها في العام الماضي ٣٧٩٤ وعدد معلمها ٨١٧٣ وعدد تلامذتها ٢٣١٣٧٦ وهنا الزيادة الحقيقية . فتوسط عدد تلامذة الكتاب ٦١ ومتوسط عددهم لكل معلم ٢٨

ومعلوم ان الزيادة السنوية في عدد السكان تتراوح بين $\frac{1}{10}$ و $\frac{1}{12}$ في المئة فاذا قلنا ان

عدد السكان زاد حسب المعدل الاول فالزيادة في سبع سنوات نحو ١١ في المئة وعليه كان يجب ان يكون عدد التلامذة في هذه الكتابيب نحو ١٨٤ ألفاً فقط اذا كانت زيادتها متوقعة على زيادة عدد السكان لا ٢٣١ ألفاً كما هو الآن فالفرق البالغ اكثر من خمسين ألفاً نتج اما من زيادة الرغبة في تعليم الصغار او من قتلهم من الكتابيب التي ليست تحت مراقبة الحكومة الى الكتابيب التي تحت مراقبتها . ولا سبيل للحكم في اي الامرين هو الواقع لان ليس لدينا احصاء عن عدد تلامذة الكتابيب التي لا تراقبها الحكومة وعسى قلم الاحصاء ان يحصي هذه الكتابيب في المستقبل وعدد تلامذتها ولو مرة كل بضع سنوات

ومما يحسن ذكره ان الزيادة النسبية في عدد البنات اكثر من الزيادة النسبية في عدد البنين . فقد كان عدد البنين منذ سبع سنوات في كل الكتابيب ١٥٢٧٤٨ وعدد البنات ١٢٨٣٩ فبلغ عددهم في العام الماضي ٢٠٥٦٥٧ وعددهن ٢٥٧١٩ اي ان عدد البنات تضاعف منذ سبع سنوات الى الآن واما عدد البنين فزاد نحو ٣١ في المئة فقط فاذا كانت الزيادة في تلامذة هذه الكتابيب ناتجة عن زيادة الرغبة في التعليم فالرغبة في تعليم البنات بلغت ثلاثة اضعاف الرغبة في تعليم البنين

ومعلوم ان وجود ٢٣١ ألفاً من اولاد الامة في الكتابيب لا يكفي ملطفاً لجعل التعليم عاماً بل لو كان العدد نصف مليون لبقى دون المراتب . فان تلامذة الكتابيب في بلاد اليابان مثلاً اكثر من ١٢ في المئة من عدد سكانها وفي انكلترا ١٥ في المئة من عدد السكان وفي الولايات المتحدة الاميركية ١٧ في المئة وهو يتراوح بين هذه النسب في اكثر البلدان المتقدمة فاذا بلغ في القطر المصري ١٢ في المئة فقط كما هو في بلاد اليابان وجب ان يكون في الكتابيب وكل مدارس الاطفال نحو مليون ونصف وان يكون نصفهم من البنين ونصفهم من البنات ويجب ان يوكل تعليمهم الى نحو خمسين ألفاً من المعلمين والمعلمات . والمعلمات اخرى بتعليم الصغار من المعلمين وعلمهن الاعتماد في اكثر البلدان المتقدمة ولكن هل من سبيل لتعليم خمسين الف امرأة وجعلن ينقطعن لتعليم الصغار كازاهبات والمعلمات في اوربا

(٢) سائر المدارس

كان عدد سائر المدارس في القطر المصري منذ سبع سنوات ٥٠٥ فصار في العام الماضي ١١٣٥ وكان عدد تلامذتها ٩٢١٠٧ البنون منهم ٧١٦٦٦ والبنات ٢٠٤٤١ فصار في العام الماضي ١٦٢٣٥٦ البنون منهم ١٢٤٠١٨ والبنات ٣٨٣٣٨ فجعلت عدد الكتابيب والمدارس ٤٦٠١ وعدد التلامذة فيها كلها ٣٩٣٧٣٢ البنون منهم ٣٢٩٦٧٥ والبنات ٦٤٠٥٧ اي

ان البنات خمس اخوتهن لا غير مع ان نصف اولاد الامة بنون ونصفهم بنات وللاجانب من هذه المدارس ٣٢٩ مدرسة فيها ٤٨٣٠٣ من التلامذة اكثرها للفرنسيين فان عدد التلامذة في مدارسهم ٢٢١٧٥ ولذلك لا عجب اذا بقيت اللغة الفرنسية شائعة اكثر من غيرها من اللغات الاجنبية . ويتلوم الايطاليون فالاميريكيون فلانكليز ويقسم التعليم في هذه المدارس الى ابتدائي وثانوي وعالي وخصوصي وصناعي . والتعليم العالي يتناول تعليم الحقوق والطب والهندسة والزراعة . والتعليم الخصوصي يتناول تعليم معلمي المدارس ومعلمي الكتاتيب وتعليم الطالبات في المدرسة السنية . والتعليم الصناعي يتناول التعليم في مدرسة الفنون والصناعات الخديوية ببولاق ومدرسة الصناعة ببولاق والورش الصناعية في القطر كله .

فالتلامذة الذين يتعلمون التعليم الابتدائي كانوا منذ سبع سنوات ٧٩٢١ وبلغوا في العام الماضي ٧٥٥٧ فلم يزيدوا بل نقصوا بعد ان بلغ عددهم ٨٦٥٣ منذ سنتين . فهل رأى جمهور الفلاحين ان تعليم اولادهم التعليم الابتدائي يصرفهم عن الاشتغال بالزراعة ولا فيقدم فائدة عملية فقامت رغبتهم فيه ولهذا نقص سبب آخر . اما الذين يتعلمون التعليم الثانوي فعددهم زاد زيادة مضطردة كان ٦٧٣ سنة ١٨٩٧ وبلغ ١٣٨٤ سنة ١٩٠٧ وقد بلغ ٢٤٨٦ في العام الماضي

وعدد طلبة الحقوق كان ٦٣ سنة ١٨٩٧ فزاد حتى بلغ ٣٩٠ سنة ١٩٠٨ ثم نقص في العام الماضي الى ٢٧٢ فقط . واما طلبة الطب فزاد عددهم زيادة مضطردة من سنة ١٨٩٧ الى الآن كان ٣٥ فقط سنة ١٨٩٧ فبلغ في العام الماضي ٢٥٨ . ولا يستدل من زيادة طلبة الطب على زيادة الامراض بل على زيادة الاهتمام بالتداوي . وحجذا لو كانت قلة طلبة الحقوق دليلا على قلة التداوي . وقد زاد عدد طلبة الهندسة وطلبة الزراعة زيادة كبيرة مضطردة في الغالب فكان عدد طلبة الهندسة ١٧ سنة ١٨٩٧ فبلغ في العام الماضي ١٦٦ وكان عدد طلبة الزراعة ٥٠ فبلغ في العام الماضي ١٧٨ . ولو كانت مدرسة الزراعة اوسع تمهيديا لان زاد عددهم على مئتين او مئتين وخمسين

والتلامذة في مدرسة الفنون والصناعات كشار يترأحون بين ٢٠٠ و ٤٠٠ هبط عددهم سنة ١٩١١ الى ١٥٦ وارتفع سنة ١٩٠٦ الى ٤٢٣ وكان في العام الماضي ٢٢٤ ففيه مذ وجزر كبيران . واغرب من ذلك قلة الذين يتناولون الشهادة من هذه المدرسة فقد بلغوا في العام الماضي ١٩ اي اقل من عشر التلامذة

(٣) مدارس المعلمين والمعلمات

واهم ما في هذا التقرير احصاء مدارس المعلمين والمعلمات لان على عدد المتخرجين والمتخرجات فيها يتوقف انتشار التعليم في القطر

ففي كل مدارس المعلمين في القطر المصري ١٦٥٥ تلميذاً وفي كل مدارس المعلمات ٢٧٢ تلميذة فاذا اتم خمسهم الدرس كل سنة ورضوا ان يأخذوا التعليم حرفة لم زاد عدد المعلمين ٣٣١ وعدد المعلمات ٥٠ ولكن يظهر من هذا التقرير ان ربع الذين يتقون دروسهم لا يشتغلون بالتعليم ونصف اللواتي يتقمن دروسهن لا يشتغلن بالتعليم فلا ينتظر ان يزيد عدد المعلمين سنوياً من مدارس المعلمين أكثر من ٢٥٠ معلماً وعدد المعلمات أكثر ٢٧ معلمة وإذا أضفنا الى هذا العدد ضعفيه من المدارس الابتدائية والثانوية والمدارس الاجنبية بقي عدد المعلمين والمعلمات دون الحاجة اذا اريد تعميم التعليم

ولا شبهة ان الحاجة ماسة جداً الى انشاء مدارس كثيرة للمعلمات حتى لو بلغ عددها عشرين او ثلاثين ما زادت على الحاجة لاسيا وانه لا ينتظر ان يشتغل بالتعليم نصف المتخرجات منها واللواتي يشتغلن به لا يلبثن ان يتزوجن ويضطرون الى تركه

(٤) تعميم التعليم

ولكن هل تعميم التعليم واجب . هل يجب على كل فلاح وعامل وصانع ان يكون عارفاً بالقراءة والكتابة وهل يجب على كل امرأة ان تكون قارئة كاتبة . لا شبهة ان العلم خير من الجهل واذا استطاع كل احد ان يتعلم القراءة والكتابة ثم العلوم الرياضية والطبيعية والصحية فذلك افضل له من ان يبقى جاهلاً هذه العلوم . ولكن اذا رأى الفلاح صاحب الفدان والفدانين انه لا يستطيع تعليم اولاده ما لم يبع اطيانه او يرهنها ثم لا يجد اولاده بعد تعلمهم عملاً يعملون به وجب عليه ان يختار اخف الشرين ويترك اولاده بلا علم وبهم اولاً باصلاح ماله ومتى توفر له المال استعمله في تعليم واحد او اثنين من اولاده او اولادهم . وما يصدق على الفرد يصدق على الأمة وعلى الامم كلها . فان المال والسعة يهدان السبيل للعلم والعلم يزيد المال والسعة ولكن لا يوجداهما من العدم

ألا ترى ان المعلمين من اغنياء هذا القطر الذين يرسلون اولادهم الآن الى البلدان الاوربية ليشتموا فيها وينفقون على الواحد منهم بدرات الاموال في السنة قلال جداً واكثر الباقين لا يعرف القراءة والكتابة . ولو اردنا لذكرنا عشرات لا يعرف الواحد منهم ان يكتب اسمه لكنه جمع ثروة طائلة بجده واجتهاده يكفي ريعها لتعليم المئات من الطلبة وهو

ينفق الآن مئات الجنيهات في السنة على تعليم اولاده في انكلترا او فرنسا واساتذة المدارس الذين قضوا العمر في التعلم والتعليم يشكون مر الشكوى من انهم لا يستطيعون الاتفاق على تعليم اولادهم ولا نظارة المعارف تحسن اليهم وتعلمهم لم يجأتا يقول قائل « علومهم و تركوهم » هذا القول يصح في بلاد جمع اهلها ثروة طائلة كفرنسا وانكلترا ويصح ايضا على اولاد الاغنياء بنوع عام ولكن البلاد التي تعوزها الحاجيات مثل بلادنا لا تستطيع ان تعلم كل اولادها واذا علمهم احد لها ترك اكثرهم العمل وعاش عائلة على غيره . فسيلها ان تصلح اموالها اولاً وتكتفي بتعليم من تدعو الحاجة الى تعليمهم ويرجى منهم النفع الكبير ومتى صلح الحال وزادت الثروة صار الاتفاق على التعليم سهلاً وعاد العلم على البلاد بزيادة الثروة

(٥) النتيجة

ان نظارة المعارف التي تنفق نصف مليون جنيه كل سنة على التعليم ومجالس المديريات التي تنفق ربع مليون جنيه مسؤولتان امام الامة التي تنقدهما هذه الاموال من عرق جيبتها وتعب ايديها عن اتفاق كل غرض منها لكي لا ينفق الا في السبيل الاصلح لاتفاقه . وحتى الآن لا تستطيع الامة ان تعلم كل ابنائها وبناتها فلا بد من اختيار الذين ينجع فيهم التعليم اكثر من غيرهم ويرجى منهم النفع الاكبر لبلادهم . لو كانت ثروة البلاد تسمح بتعليم كل اولاد الامة اي لو استطاعت الامة المصرية ان تنفق اربعة ملايين من الجنيهات كل سنة على التعليم وكان فيها من المعلمين والمعلمات العدد الكافي لتعليم كل الذين في سن التعلم لقلنا يجب ان تمتد موائد العلم للجميع على حد سواء ولكن ما دام المال الذي يمكن اتفاده على التعليم لا يزيد عن سدس ما يلزم لتعميمه وجب ان نكتفي بتعليم سدس اولاد الامة وان يختار السدس الاصلح للتعلم ويدأب الباقيون في العمل الى ان تنسج الثروة وتأذن حال البلاد المالية بتعميم التعليم فيها

وكما رأينا متسعا لتعميم التعليم وجب ان لا نجزم عنه فاذا استطاع سكان عزبة او كفرة ان يستخدموا معلماً لا اولادهم فليستخدموه ولو لتعليمهم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب فقط واذا وجدوا انهم لا يستطيعون ان يستغنوا عن مساعدة اولادهم لم في اعمالهم الزراعية فليدعهم يعملوا ليلاً او في الاوقات التي لا يعملون فيها في الزراعة شأن الفلاحين في بلاد سويسرا فان اولادهم يقيمون في الكتاب نصف النهار وفي الغيط النصف الآخر ومتى كثرت اعمال الزراعة في فصل الصيف انقطعوا اليها وتركوا الكتاب

الحياة

(تابع ما قبله)

٤- الجسر بين الحي وغير الحي

معلوم ان الجراثيم الحية السفلى كالاميبا مؤلفة من مواد هلامية تدعى في عرف الكيميين Colloids اي اشباه الجلاتين وهي تشبهه فعلاً في قوامها . والتحليل الكيميائي يثبت ان معظمها مركبات زلالية ومركبات اخرى مشتقة من سلاسل البزوين والاثيل الى غير ذلك مما هو معروف في الكيمياء الالكية ومما هو موجود في جميع الاجسام الحية من الجرثومة الميكروسكوبية الى ارقى الحيوانات والنباتات

على انه لا يتعم ان هذه المواد الجلاتينية لا تتكوّن الا في الاجسام الحية . بل ان كثيراً جداً من هذه المواد يمكن تركيبه في المعمل الكيميائي ومن امثلة ذلك النكافور والمطاط (الكاوتشوك) وزيت الجلثيريا الذي ابان التحليل الكيميائي انه سالييلات المثلث نفسه وكثيراً من اشباه القلويات الى غير ذلك مما لا محل لاحصائه هنا . هذا فضلاً عن امكان تحويل مادة الى اخرى او اشتقاق مادة من اخرى لتحويل النشاء الى سكر واستخراج الكحول من المواد الخشبية . وحاصل القول ان الكيمياء توصلت الى اصطناع كثير من المركبات الالكية بالطرق الكيميائية اي بغير فعل حيوي

ولا يخفى ان الطبيعة معمل كيميائي كبير قد يكون في كثير من الاحوال اقدر من المعمل الكيميائي الصناعي . وقد يزكّب معمل الطبيعة مواد لم يزل المعمل الكيميائي عاجزاً عن صنعها فليس اذا ما يمنع ان الطبيعة في اول عهد صلاحية الارض للحياة انشأت عن يد التفاعلات الكيميائية بين عناصر الكربون والهيدروجين والاكسجين مواد هلامية من غير فاعل حيوي بمجرد التفاعل الكيميائي فقط

ونعني باول عهد صلاحية الارض للحياة العهد الذي كانت فيه الحرارة على سطح الارض ولا سيما في مجتمعات المياه تحت درجة الغليان كثيراً او قليلاً حتى اذا تبسر لعناصر الكربون والهيدروجين والاكسجين ان تتألف في مركبات هلامية لا تتجمد كتجمد المواد الزلالية بفعل حرارة الغليان

في ذلك العهد كانت تنشأ من المركبات الكاربوهيدراتية مادة هلامية . ثم ان هذه المادة تنمو بما يتطرق اليها من تلك المركبات نمواً يشبه من بعض الوجوه نمو البلورات المعدنية

ويختلف عنه من بعض الوجوه الأخرى - فيشبهه من حيث أن الدقائق في المحلول المائي تجمع بعضها إلى بعض بفعل نوع من أنواع الجاذبية يسمونه جاذبية الملاصقة وهو الذي بفعله تجتمع مواد الطبيعة بعضها إلى بعض وبفعله أعربت بعضها عن بعض . ويختلف عنه (أي يختلف نمو المواد الهلامية عن البلورات) بكون النمو في الهلام لا يكون بإضافة طبقة من الدقائق الكربوهيدراتية إلى طبقة أخرى ضمنها من دقائق مثلها تماماً كما هي الحال في البلورات وإنما يكون بإضافة دقائق كربوهيدراتية تختلف عن دقائق الهلام نفسه حتى متى امتزجت به تألفت مع بعض دقائقه دقائق جديدة .

نمو المواد البلورية يتوقف على جاذبية الملاصقة فقط . وأما نمو المواد الهلامية فيتوقف على اللفة الكيميائية فضلاً عن جاذبية الملاصقة والجاذبية الشعرية أيضاً التي بواسطتها تتخالل المواد الكربوهيدراتية البسيطة إلى داخل الهلام لكي تعدل في تركيبه الكيميائي ولهذا الفرق بين نمو الهلام ونمو البلورات سببان : الأول أن معظم المواد الكربوهيدراتية تذوب في الماء على نسبة غير معينة . وكلما كثرت على الماء أو كلما قل الماء عليها إما بسبب التبخر أو بسبب الرشح - اشتدت لزوجتها وظهر قوامها الهلامي الجلّاتي كما ترى في محلول الصمغ العربي أو محلول الجلّاتين مثلاً . وأما الأملاح المعدنية المتبلورة فتذوب في الماء على نسب معينة وما زاد على النسبة المعينة يرسب بلورات . وقوام المحلول المائي منه سائل لا لزوجة فيه والثاني بعض الماء الذي في داخل المواد الهلامية حرّ (يزيد أو ينقص بمقدار لزوجة المحلول) أي أنه غير متحد مع دقائق الهلام فهو يسهل تطرق المواد الكربوهيدراتية إليه . وأما الماء الذي في بعض البلورات فتتحد مع دقائقه على نسبة معينة ولا يزيد ولا ينقص ولا يسهل دخول أي دقيقة إلى داخل البلورة . وهذا هو سر تكون البلورات من الخارج فقط أما وقد فهمنا بما تقدم سر الفرق بين تكون البلورات والمواد الهلامية وهو سر كيمائي محض فنصار في وسعنا تصور وجود مواد هلامية خالية من الحياة (الحياة كما نعرفها) ولكنها تنمو كيمائياً وذلك في حين بدأت الأحوال الطبيعية على الأرض تعد السبيل لهذا العمل الكيمائي الطبيعي - ففي ذلك الحين كان سطح الأرض وجوهاً دافقين ومشبعين بالرطوبة ولشدة كثافة الهواء الجوي وتلبّد الغيوم الدائمة فيه واشباعه بالحامض الكربونيك كان سطح الأرض دائماً في طبيعة واحدة بالرغم من تغير فصول السنة . وكانت الحرارة (على الراجح) واحدة في الليل والنهار على مدار السنة . فحين كانت الأرض في هذا الطور من عمرها كان هوائها الجوي غنيّاً بالمركبات الغازية القابلة للتحوّل والتفاعل ولا سيما مركبات الكربون

والأكسجين والهيدروجين والنيروجين والفسفور . والمرجح انها كانت بصفة مركبات اخرى غير المركبات الموجودة في طور الارض الحالي . وكان مثل تلك المركبات يكثر ايضاً في مجتمعات المياه ولا سيما المياه الزاكية كالبرك والمستنقعات وفي الاوحال التي على شواطئ البحار

ففي مثل تلك الاحوال لا بد ان تكون قد نشأت المواد الهلامية التي تقدم وصفها فتألفت من المركبات الكربونية التي في الهواء مع المركبات المختلفة من عناصر النيتروجين والكالكور والفسفور

فلنتصور الآن مادة هلامية نشأت على هذا النحو وكانت لزجة طبعاً . وبالطبع لا يمكن ان تكون جميع دقائقها الكيماوية متشابهة فلا بد ان تكون بنيتها من الداخل مختلفة عن بنيتها من الخارج لانه لا يمكن ان لتطرق اليها كل انواع الدقائق من الخارج فقد يتكون سطحها الخارجي من مادة تسمح بتطرق دقائق الى داخلها وتحول دون تطرق دقائق اخرى كما رأينا في عملية الدكتور ليدوك التي سبق شرحها . وبناء على ذلك لا بد ان كل هلامة كانت في بدء تكونها ذات غلاف يعد بهذا الاعتبار اقل لزوجة من باطنها (وربما كان لها غلافان او اكثر كل واحد يختلف عن الآخر بتركيبه الكيماوي) . فاذا بلغ نموها الى حد لا يسعه الغلاف انشق الغلاف عند النقطة الضعيفة وكما تمت اتسع الشق وفي اثناء اتساعه يتكون طبعاً من تفاعل المواد الخارجية الملامسة لسطحها مع مواد سطحية غلاف لذلك اسطح وهكذا كلما تمادى النمو اتسع الشق حتى اذا انفلقت الهلامة الى اثنتين كان مكان انفلاقها قد اكتسب بغلاف واصبحت كل فلكة هلامة قائمة بنفسها . ولا نرى حينئذ من مانع يمنع كل هلامة ان تنمو حتى تنفلق الى اثنتين على نحو ما فعلت امها لان البنية والاحوال جميعها واحدة . ففوة الانفلاق هذه المسماة في عرف الجيولوجيين توالداً بالانقسام انما هي ارث من الام للابنتين ولكنها ارث طبيعي كيماوي محض كما رأيت

ولا ينبغي ان هذا التعليل لانفلاق الهلامة انما هو نظرية خيالية محضة فقد يكون حدوثه على صور اخرى مختلفة باختلاف الاحوال الطبيعية والكيماوية فلا يتحتم ان يكون على نحو ما وصفناه وانما يرجح ان سببه كان كما تقدم تبياناه

ومعلوم ولا سيما للكيماوي الذي يفهم جيداً علاقة القوة بالمادة ان امتصاص الهلامة للمركبات البسيطة القابلة للتحويل واكتلاف داخلها بها جعل داخل الهلامة مخزناً للقوة . اي ان بعض المواد المتفاعلة تفاعلاً كيماوياً تصدر حرارة كما يحدث عند تنفس الحيوانات .

وبعضها تمتص الحرارة اي تدخرها كما يحدث عند تحوّل المواد الغذائية في الاجسام الحية .
فاذا كانت الهلامة في اثناء تعامل مركباتها مع المركبات المتطرفة الى داخلها تدخّر الحرارة
تارة وتبشها اخرى اقتضى ان تكون لها حركة ذاتية بين تقلص وتمدد لتغير التوازن فيها .
ومعها كانت هذه الحركة بطيئة وبسيطة فانما هي حركة

فترى ممّا تقدم ان الهلامة التي نشأت في اول عهد تكوّن المواد الكربوهيدراتية على
الارض كانت تنمو وتتوالد بالتقسم وتتحرك — كانت تفعل كل ذلك بفعل كيمائي بحت .
فاذا لم يسنّ لنا ان نسميها الحي الاول لعدم توفر جميع الطبايع الموجودة في ادفى الاحياء
المعروفة عندنا فلا اقل من ان نسميها الصلة التي كانت بين غير الحي والحي او هي الجسر الذي
عبرت عليه اللاحيوية الى الحيوية . واذا لم يكن بدّ من ارتقاء الهلامة جرياً على سنة الرقي
المبثوثة في الطبيعة مطاوعة لتغير الاحوال على سطح الارض بسبب تغير الاحوال في العالم
المادي (الفلكي المستمر — فلا بد من ارتقاءها الى ابطح وصلّة حية (Cell) وهي الحي الاول
ولكن لا يجوز ان يعزب عن البال ان هذا الارتقاء من الهلامة غير الحية الى الحيوصلّة
(الحي الاول) انما هو بالتفاعل الكيمائي فقط . واذا استمرنا نتتبع هذا الرقي في الاحياء لا
نجد له وسيلة غير الوسيلة الكيمائية فاذا قلنا « العامل الحيوّي » فانما نعني « العامل الكيمائي
الطبيعي » . وعليه فما يسمونه سر الحياة ويعنون به شيئاً آخر غير العامل الكيمائي انما هو
خرافة وليس فيه شيء من الحقيقة العلمية كما سيتضح ذلك في تعليل الحي الاول

٥ — الحي الاول

يسمى البيولوجيون ابطح الجراثيم الحية الدنيا الحيوانات الاولى (Protozoa بروتوزوى) .
ولكن ليس معناها ان الحيوان الاول هو الدرجة الاولى من الحياة بعد الهلامة الزاكية غير
الحية لان البروتوزوى جرثومة مختلفة ليست بسيطة التركيب بالنسبة الى ما هو ارقى من
الهلامة . فلا بد ان يكون قد سبقها نوع من الاحياء ابطح منها وهو الجديريبان يسمى
الحي الاول (بروتوبيون Protobion) لانه اول درجة من درجات الحياة بعد الهلامة

فالامر الجوهرى الآن هو تعليل ارتقاء الهلامة الى ذلك الحي الاول اي تعليل
اكتساب الهلامة ما نسميه الآن « الحيوية » فتمهيداً لذلك لا بد من تبيان ما يسمى في الكيمياء
« العامل الوسيط » (Catalyser) وهو المادة التي مجرد وجودها في مزيج من مادتين او اكثر
يحدث تفاعلاً كيميائياً بين المادتين او المواد من غير ان تفعل تلك المادة التي هي « العامل

الوسيط « او اذا انفعلت وتغيرت كجاءوا فلا تلبث ان تعود الى حالها الاصلية . وبناء عليه فوجود كمية قليلة جداً من هذا العامل الوسيط غير المنفعل يكفي لايحاد التفاعل في مقدار لا حده من المزيج المتفاعل . وذلك من غير ان تنقص قيمة ذلك العامل الوسيط او يفقد شيئاً من فاعليته

فمن امثلة ذلك ان مزيج غازي الاوكسجين والهيدروجين لا يتفاعل بتاتاً على درجة الحرارة الاعيادية . ولكن اذا زجت فيه ذرة من معدن البلاتين الاسفنجي القوام اتحد ذانك العنصران في الحال واحداثاً انفجاراً بقدر حجم مزيجهما ونسبة الضغط حوله . اما ذرة البلاتين فلا لتغير البتة ولكنها كافية لان تحدث تأليف اعظم مقدار من المزيج الاوكسجيدروجيني

هذا مثل على العامل الوسيط الذي لا ينفعل بتاتاً . واما العامل الوسيط الذي ينفعل ثم يعود الى حاله الاصلية فثله الحامض الكبريتيك الذي يستخدم لتحويل الكحول الى الاثير فان الدقيقة الواحدة منه تفعل بدقيقة الكحول وتخلل منها جزءاً مركباً من جوهريين من الكربون و٤ جواهر من الهيدروجين والباقي ماء . وبذلك يصبح الحامض حامضاً آخر يسمى الحامض الاتيليكبريتيك ثم يفعل هذا الحامض بدقيقة اخرى من الكحول ويعطيها ما اخذه من الدقيقة الاولى فتصبح اثيراً وهو يعود الى اصله اي حامضاً كبريتيكاً . وهكذا يستأنف العمل الى ما لا نهاية له ويبقى الحامض اخيراً كما كان اولاً

وقد ثبت ان كثيراً من الاعمال الفسيولوجية التي تجري في جسم الحي والتي كانت تعدّ قبلاً من وظيفة الحياة الخاصة السرية انما هي نتيجة الفعل الكيماوي الذي يمدته العامل الوسيط وقد علل العلامة مرسر سنة ١٨٤٢ ان كثيراً من التفاعلات الكيماوية التي تحدث على يد العوامل الوسيطة انما هي تفاعلات طبيعية ومثل على ذلك بتأثير مونوكسيد المنغنيس في مزيج من الحامض الاوكساليك والنيتريك . فان الاول يحل الثاني باختلاس قسم من اوكسجينه . ولكن اذا مزج الحامضان بمقدار من الماء لا يستطيع ذاك ان يفعل بهذا واما اذا اضيفت ذرة من مونوكسيد المنغنيس الى ذلك المزيج فيعود الحامض الاوكساليك الى فعله المذكور في الحامض النيتريك فيفعل هذا بما يخسره من اوكسجينه من غير ان يحدث اقل تغير في المنغنيس

ومر ذلك هو ان مونوكسيد المنغنيس يميل الى اختلاس الاوكسجين من الحامض النيتريك لكي يتحول الى سسكوي اوكسيد المنغنيس الذي يشتمل على زيادة من الاوكسجين . ولذلك يخسر

الحامض النيتريك أو كيميئته بفعل الحامض الاكساليك اي انه كلما اخلس مونوكسيد المنغنيس أو كيميئته من الحامض النيتريك اخطفه منه في الحال الحامض الاوكساليك وهكذا يعود المنغنيس مونوكسيداً كما كان . وكلما يفقد الحامض النيتريك من الاوكسجين يأول الى الحامض الاوكساليك . واما المنغنيس المذكور فما هو الا الوسيلة لاختلاس الاوكسجين لا لنفسه بل لغيره لانه لا يقدر ان يتحد به ما دام هناك عامل اقوى لاجتنابه وهو الحامض الاوكساليك

فترى مما تقدم ان المنغنيس المذكور كان العامل الوسيط بين ذينك الحامضين . ولكن وساطته هذه غير مقتصرة على المواد المعدنية فقط بل يتوسط ايضاً بين المواد الآلية . فقد اثبت العلامة برنارد ان فاعلية الدياستاس^(١) المستخرج من شجر البنيان وغيره في نقل الاوكسجين من مادة الى اخرى ناجمة عن وجود المنغنيس فيه ومن فعله على نحو ما يفعل مونوكسيده بين الحامضين المذكورين

وحاصل ما تقدم : اولاً ان العامل الوسيط عامل طبيعي (اي غير حيوي كما يُعنى بالحوية) وفي طوره ان يعمل في مقدار من المادة لا حد له . فنقطة حادة على مادة مفرقة تطلق قنبلة تدك حصناً أو تلهب مخزناً من البارود . فليس للعامل الوسيط نسبة في النكبة للمادة التي يعمل بها ثانياً ان المواد التي تنجب من فعل العامل الوسيط اذا استطاعت ان تأخذ معها ذلك العامل الوسيط او جزءاً منه كان لهذه المواد نفس الخاصة التي كانت للمادة السابقة التي نشأت او تحوَّلت منها

ثالثاً انه في اثناء التفاعلات الكيميائية التي تحدث بفعل العامل الوسيط يصدر مقدار من الحرارة . على ان الحرارة ليست مخزنة من العامل الوسيط بل هي مودعة في المواد التي يعمل بها وانما كان هو وسيلة لاطلاقها فمثل العامل الوسيط اذا كمثل « الخفية » التي اذا ادبرت بحركة اصبع اطلقت السبيل لقناطير المياه التي في حوض لكي تتحرك منسبة من فوهتها . فليس ذلك العامل (الا اصبع) هو الذي حركها ورفعها لكي تنصب وانما هو اطلق لها السبيل وهي تحرك وانصب من نفسها بقوة فيها وهذه القوة يعبر عنها حينذاك بجاذبية الثقل . فالعامل الوسيط لا يمنح قوة كما ان الخفية لا تستطيع ان تمنع المياه قوة للصعود الى حوض اعلى فاذا كان في الطبيعة مواد تتفاعل كيمياوياً ومواد تتوسط بين مواد اخرى لتمكنها من

(١) الدياستاس من العقاقير الطبية التي تستعمل لشقوبه المضم

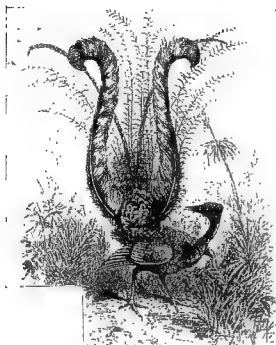
التفاعل الكيماوي كما تقدم بيانه فلا نرى ما يمنع قط من ان الهلامة وهي في قمة رقيها جعلت بفعل « العوامل البسيطة » ترقى في مزايا النمو والتواء (بالتقسيم) والحركة - المزايا التي نسميها الآن « الحيوية » وكان ذلك الرقي بدء انتقالها الى طور الحيوية . ومن ثم صار تدرج رقيها في تلك المزايا ينسب الى « وظائف الحيوية » ويسمى العامل فيها « حياة » وما هو الا العامل الوسيط الكيماوي

وبناء على ذلك لا يبعد قط ان يكون الحي الاول قد نشأ في الشواطىء الموحلة في بدء صلاحية الارض للحياة متدرجاً من طورين : الطور الاول نشوء الهلامة من المركبات الكروية على نحو ما تقدم شرحه . والطور الثاني تطرق العامل الوسيط الى الهلامة وهو العامل الذي يقدر الهلامة على ان تحل المواد المختلفة القابلة للحل الكيماوي التي كانت تطرق اليها بفعل امتصاصها (اي امتصاص الهلامة) لها . وفي اثناء حلها تكتسب الهلامة قوة داخلية تقدرها على الاحتفاظ بدرجة معينة من الحرارة وعلى جري سوائها الداخلية في مجار في داخلها وعلى حركة ذاتية ولو ضعيفة جداً . فهذه القوة الداخلية هي المعبر عنها بالقوة الحيوية . والحقيقة ان العامل الوسيط الكيماوي هو الذي اكسب الهلامة المتألفة تأليفاً كيماوياً قوة النمو والتقسيم (التواء) والحركة

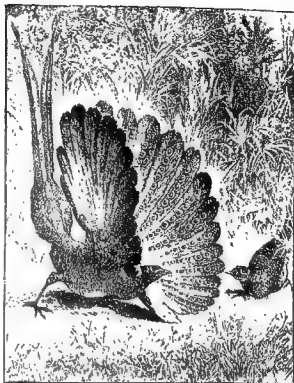
نقولا الحداد

عود الى ريش الطيور

اذا اكتفى الناس من الحاجيات وكفتهم ثروة اسلافهم مؤونة العمل والكدح ولم ينصرفوا الى الملاهي والملاذ فكثيراً ما يضطرون الى صرف السامة عن انفسهم بمعمل يعملونه ولو لم يكن منه جدوى ومن هذا القبيل المفترضون على اجراء التجارب العلمية في الحيوان الاعجم والذين اخذتهم الشفقة على الطيور فقاموا يحضون الحكومة على منع صيدها وتنف ريشها وهم يأكلون كل يوم لحم الضان والبقر والسكك والطيور والخار ويشوون بعض هذه الحيوانات او يقولونها حية ولا تأخذهم عليها شفقة . ولا شبهة ان قتل الحيوان لا جلب نفع ولا لدفع ضرر اسراف وتقريط ولكن اذا كان من قتله دفع اذى كقتل الافعى ودود القطن او جلب نفع كذبح الضان والسفاني للطعام فالناس مجمعون على جواز ذلك ولا عبرة بمن شذ عنهم وقد ابان احد الكتّاب الآن ان الثورة التي ثارت على صيد الطيور لاجل ريشها قام بها اناس بالنوا في الضرر او صوروه على غير صورته لان الريش الذي يتجر به غالبه ممّا



الطائر القيثاري

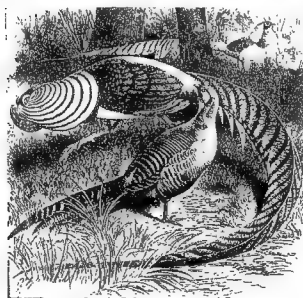


الارغوس



المتوجة

الخمامة



امهرست

تدرج

تخلعه الطيور بعد زمن المزاوجة . وأكثر الطيور التي يخشى انقراضها اذا جرى الناس على صيدها كما هم جارون الآن تسهل تربيتها كما يربي النعام فينتف ريشها المزوق حينما تزول حاجتها اليه لان أكثره ينبت في فصل المزاوجة ثم يقع من نفسه ان لم ينتف . وقد جرى اهالي هولندا على ذلك في تربية النعام فصار لهم من ريشه تجارة واسعة تساوي مليوني جنيه في السنة . وريش الطائر المربي لا يقل عن ريش البري جمالاً وهو خير من ريش الطائر المقتول لانه يسلم من الآفات

والطائر الذي يخشى حقيقة من انقراضه اذا لم يمنع صيده او لم يرب في البيوت هو الحمام المتوج المرسوم في الشكل الاول فان وطن هذا الحمام في الارخبيل الهندي وغينيا الجديدة وهو يصاد لاجل تاجه الجميل الريش ولاجل لحمه ايضاً حتي اذا بطل استعمال ريشه الزينة بقي صيده شائعاً لاجل لحمه لاسيما وان صيده سهل جداً لبلادته . وهو يقيم في الحراج وطعامه من الحبوب والثمار فتسهل تربيته في البيوت او انشاء حرم له حيث يتكاثر ولا يصاد حتي لا ينقرض

وطائر الفردوس الذي ذكرناه في مقتطف ديسمبر ونشرنا صورته فيه أكثر وجوده في غينيا الجديدة وهي تخص انكلترا والمانيا وهولندا وقد منعت انكلترا وهولندا اخراجه منها واما هولندا فلم تمنع ذلك . ولكن الوطنيين الذين يصطادونه لا يصطادون الا الذكر لان فيه الريش الجميل الذي يستعمل في الزينة ولا يبلغ ريشه حده من الكبر والجمال الا متى بلغ عمر الطائر اربع سنوات وتزواج فاذا صيد حينئذ فلا خوف من انقراض نسله . وقد جرّب السر ولم انفرام توطينه في جزيرة توباغو الصغيرة فاطلق فيها خمسين طائراً فعاشت فيها . وزار المستر كولنجود تلك الجزيرة منذ سنة فرأى فيها ريشاً مما يقع من نفسه بعد فصل المزاوجة فأتى به الى لندن واره تجار الريش فقالوا انه مثل الريش الذي ينتف من طائر صيد صيداً ولذلك يحتمل ان يجمع ريش هذا الطائر من غير ان يصاد فيسلم من الانقراض ومن الطيور الجميلة الريش التي يستعمل ريشها للزينة التدرج المعروف بتدرج امهرست نسبة الى كونتيسة امهرست التي اعطاها السر ارشيلد كل تدرجين اهداهما اليه ملك اردى من ملوك الهند الصينية . وهذا الطائر كثير في بلاد التبت الشرقية وفي غرب بلاد الصين ويمكن تربيته في كل مكان وريش ذنبه فيه من الالوان الازرق والاخضر والقرمزي والاصفر والذهبي والايض وترى صورته في الشكل الثاني واشهر الريش استعمالاً للزينة الاغرت وهو الريش الابيض الدقيق المستطيل الذي

ينبت للطائر المعروف بابي قردان قبيل وقت المزوجة ثم يقع بعد ما تلد الفراخ . وابو قردان منتشر في أكثر البلدان فاذا صبر الصيادون عليه حتى يخرج ريشه الذي يستعمل للزينة سلم من شره واذا ربي النعام نبت له هذا الريش وقت المزوجة ووقع بعدها فيكون منه الريج المطلوب من غير مشقة كبيرة . والآن سبعة اعشار ريش الاغرت من الطيور التي تصاد صيداً والثلاثة الاعشار الاخرى من الريش الذي يخلعه الطائر بعد زمن المزوجة . وقد عين الفرنسيون جائزة اربع مئة جنيه لاول رجل يربي ابا قردان في بلاد فرنسية وعين الالمانيون خمس مئة جنيه لاول رجل يريه في بلاد المانية وترى صورة هذا الطائر في الشكل الثالث

ومما يجب ان يكون له المقام الاول بين ريش الزينة ريش ذنب الطاووس ولكن كثرتة وسهولة تربية الطاووس في البيوت قللت ثمنه والرغبة فيه . وهذا الريش ينبت في الربيع ويقع في الخريف وينبت غيره في الربيع التالي . وقد منعت حكومة الهند اصدار ريش الطاووس غرمت كثيرين من الفقراء الاتفاع ببيعه مع انهم لا يصيدون الطاووس لاجله بل يلتقطونه مما يخلعه بعد فصل المزوجة . واهالي جنوب فرنسا يربون الطاووس ليبيعوا ريشه وقد يباع ثمن ريش الطاووس الكبير بثلاثة جنيهات الى اربعة

ومن الطيور الجميلة التي تنبأ بريشها كإتباهي الطاووس الارغوس وهو من طيور ملقا وصومترا وسيام وقلما يصاد لانه شديد الحذر . ومنها الطائر القيثاري سمي كذلك لان ذنبه في شكل القيثار وهو من طيور استراليا والحكومة تمنع صيده وهو فوق ذلك حذور نفور فلما يستطيع الصياد الدنو منه . ويشرع ذنبه ينبت في شهر مارس ويتكامل في يونيو ثم يقع في سبتمبر فلا داعي لصيده لاجل ريشه لان الريش يقع من نفسه فيجده من يفتش عنه وترى صورة الارغوس والطائر القيثاري في الشكل رابع والخامس

ويظهر من هذا البيان الذي اقتطفناه من مقالة في مجلة الستراند ان تجار الريش لا يضطرون الى قتل الطيور لاجل ريشها بل يسهل عليهم ان يجمعوه مما يقع منها او ان يربوها كما يربي النعام وينتفوه منها وقتما يصلح تنفؤه من غير ان تقصر . فالى ذلك يجب ان توجه همه الذين يريدون حماية الطيور . وحبذا لو ترفع عقل الناس عن هذه الزخارف الفارغة حتى لا يسلبوا الطيور زينتها ولا يزدانوا بما يخلعه الطيور عنها

مالية الدول

بلغ الاوربيون من المدنية شأواً بعيداً بالسعي والجد المتواصل في ترقية شؤونهم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وكادت تضيق تلك البلاد باهلها او ضاقت لتكاثر النفوس وازدياد الثروة فاندفعوا الى بلادنا وقد راوها خالية واهلها نياماً فاحتلوها احتلالاً اجتماعياً واقتصادياً فاصبحت بلادنا شرعية بالاسم اوربية بالفعل . ثم شدوا علينا الخناق فاختلج في الشرق روح ضعيفة . فشرع بعضنا بالاحتلال والعبودية واستعرت في آخرين روح الغيرة والحمية فبدأنا من زمن غير بعيد في تقليد الغربيين والسيروراءهم . على ان شدة ما بلغه الاوربيون من الرقي والكمال ألقت في قلوبنا شيئاً من الدهشة الممزوجة بالآلم . ووقفنا ننظر اليهم بنظر الرجل الواقف في اسفل الوادي الى اعلى الجبل وكل منا يتوخم طريقاً للرقي ثم اتفق جمهور الطبقة المتنورة على ان الطريق الوحيد هو العلم ثم أعقب ذلك ثورة علمية فكرية في آية العلوم هي اشد لزوماً للامة في الوقت الحاضر . فقال بعضنا باحراق كتب الدين والمجالات المذهبية ورغب آخرون ان يحرقوا معها كتب اللغة وعلم الكلام والمنطق والفلسفة . وان يقوم مقام هذه علم الميكانيك والطبيعات والكيمياء والاقتصاد بعد ما راوا شدة تأثير هذه العلوم في تحسين حالة الانسان المادية . ودافع بعضهم عن تلك العلوم وتشاءم بخراب اوربا ونقهرها بعد حين وقال ان ترقية العلوم الموجودة بين ايدينا هي ابقى وانفع لنا . وأرى ان الفريقين قد افراطا في دعواهما فلا يجب حرق كتب اللغة والدين كما لا يجب رفض العلوم الحديثة بعد ان اثبتت لنا المشاهدات والتجارب شدة نفعها فكل منها لازم للانسان في حينه ولكن يجب تقديم الاهم على المهم . ولا يزال الرجال الساعون في نشر العلوم الحديثة قليلين وهم مع قلتهم ضعفاء مادة ومعنى بالنسبة الى كثرة تلك العلوم وضيق ذات يدهم عن تجمل نفقاتها المادية . لذلك لا تزال اسماء علوم كثيرة مجهولة عندنا او نسمع بها ولا نعرف ما هو موضوعها . ولو قام احد رجالنا لترجمة او تأليف كتاب من تلك العلوم لا يجد من يستأنسون بتلك المواضيع ويمدون يدهم لمساعدته وتنشيطه الا عدداً قليلاً جداً فيغور عزمه وينقطع حبل رجائه . لذلك أرى للمجلات والجرائد الزاكية فضلاً عظيمًا في نقل تلك العلوم والبحث عنها من حين الى آخر . وانني اعتقد ان هذه هي أحسن طريقة لتعويد الامة في الوقت الحاضر الاستئناس بهذه العلوم . فعلى اصحاب المجلات والجرائد والعلماء ان يسعوا يداً واحدة في نشر هذه المجلات لتتم لهم الفائدة العلمية والاجتماعية المقصودة

لذلك يسمح لي قراء المقتطف الكرام بالبحث عن علم نتوقف عليه حياة الامة السياسية والاقتصادية لانه المحور الذي تدور عليه الحركة المدنية اما العلم فهو :

« علم المالية »

لا تزال العلوم السياسية والاقتصادية عندنا في مهدها واذا فتشنا عن كتبها فالذي نجده منها لا يتجاوز عدد الاصابع والى الآن لم يقع نظري في اللغة العربية على كتاب باسم علم المالية ولا ادري هل كتب فيه بعض علمائنا تحت غير هذا العنوان

علم المالية هو غير علم الاقتصاد فالاقتصاد يبحث عن الثروة من حيث تولدها وانقسامها وتداولها واستهلاكها اما علم المالية فيبحث في الثروة ايضاً ولكن من غير هذا الوجه فقد عرفه العلماء الاقتصادي الشهير « ول روى پوليو » بقوله : « هو علم تحصيل واردات الدولة العمومية وصرفها » اي انه يبحث عن القواعد التي تتبعها الدولة في تحصيل وارداتها وادارتها وكيفية صرفها وقد عرفه العلماء « ميكائيل بور تكال باشا » بقوله « هو علم تحصيل واردات الدولة وصرفها في طريقها »

فيري القارى من التعريفين المذكورين شدة علاقة هذا العلم بالسياسة والاقتصاد وبالامة جميعها لان الاموال التي تدار بها المملكة مجموعة من جيوب شعبها فكل فرد من افراد الامة يهتم ان يعرف كيف يجب ان تؤخذ منه هذه الاموال واين وكيف يجب صرفها . فعمل المالية من هذا الوجه هو شعبة من العلوم السياسية كما انه شعبة من العلوم الاقتصادية والادارية ايضاً

❖ تاريخه ❖ : هذا العلم من العلوم الحديثة واما ما كان يتبعه الرومان واليونان من الاصول المالية في سياستهم فكان عملياً فقط ولم يكن نتيجة بحث علمي نظري واذا راجعنا بعض كتب الاقدمين مثل ارسطو وكرنيفون نرى لهم بعض ابحاث مالية متفرقة في كتبهم الحقوقية والسياسية والفلسفية ولكن لما تألفت الحكومات الكبيرة في القرون الاخيرة وكثرت نفقاتها تنهب انظار العلماء الى البحث والخلوص في المسائل المالية فبحث فيها علماء القرن السادس عشر واشتهر بينهم العلامة الفرنساوي (جان بودن) ولم يختلف علماء القرن السابع عشر في ابحاثهم كثيراً عن علماء القرن السادس عشر وانما كانوا اكثر جرأة فبحثوا في اصول التكليف وطلبوا اصلاحه فبعضهم كان يطلب اصلاحه لاجل منافع الخزينة كما فعل علماء

(١) ان كلمة واردات في بلاد الدولة العلية تقابل كلمة ايرادات في القطر المصري وكلثاما بمعنى دخل الحكومة

المانيا واسبانيا وبمضهم كان يطلب اصلاحه ليخفف من ثقله عن كاهل افراد الامة كما فعل علماء ايطاليا

وارتقت منزلة هذا العلم في اواخر القرن السابع عشر عندما طرقة العلماء « هويس » « ولوك » « وأندرنلت » فبحثوا في التكاليف التي تؤخذ رأساً والتي تؤخذ بالواسطة وهو من الابحاث الصعبة في هذا العلم . ثم اتسعت دائرة نطاقه في اواسط القرن الثامن عشر فيبحث فيه العلامة مونتسكيو سنة ١٧٤٨ في كتابه روح القوانين فكتب عن المؤسسات السياسية والمالية وعرفها . واصدر العلامة « هوم » كتابه سنة ١٧٥٢ تحت عنوان التجارب السياسية ففتح به الطريق للطبيين ثم قام العلماء « كيني وميرابو وتورغو » فرفضوا نظرية التكاليف المأخوذ عن واردات الاراضي الصافية ووضعوا اصول التكاليف الواحد على واردات الارض جميعها . وحدث في انكلترا وايطاليا تجارب مالية مهمة وتناول البحث علماء الالمان واشتهر بينهم العلامة « جوستي » وكان لكتاب العلامة الكبير آدم سمث « ثروة الام » تأثير عظيم في حدوث انقلاب وتجدد في نظريات هذا العلم . وقد وصل الى درجة سامية في المانيا بسعي علماء السياسة الاجتماعية . فهو لاء بعد ما كانوا ينظرون الى قرض الحكومة المالي كصعبة اقتصادية باتوا يرونه من الامور الطبيعية الضرورية . وبعد ما كانوا ينظرون الى التكاليف كتعبير مالي لقيام الدولة فقط باتوا ينظرون اليه كواسطة بل طريق يتوصلون بها الى تقسيم الثروة بصورة عادلة بين افراد الامة . وفي اوربا الآن مؤلفات عديدة تبحث في هذا العلم

❖ اقسامه ❖ : واتفق اكثر العلماء على تقسيم هذا العلم الى اربعة اقسام الاول : الاموال الاميرية . الثاني : الضرائب . الثالث : الميزانية (البودجة) الرابع : الديون العمومية . وقبل الخوض في هذه المواضيع لا بد لنا من الكلام على وظائف الدولة ونفقاتها وسبب تزايدها

❖ وظائف الدولة ❖ : لم يولف البشر هيئاتهم الاجتماعية بالاتفاق عليها كما ارتأى العلامة « روسو » بل قضت الطبيعة والقطرة عليهم ان يعيشوا مجتمعين وترتبت هذه الهيئات من العائلة الى القبيلة حتى صارت جماعات عظيمة هي الدول التي نراها اليوم . ولا بد لهذه الجماعات من احتياجات عامة مشتركة تقوم بها الدولة المثلة لهذه الجماعة ووظائف الدولة هي

فولاً : المحافظة على استقلال الجماعة وحفظ الأمن في الداخل والخارج

ثانياً : السعي في نشر العدل واحقاق الحق

ثالثاً : السعي في الامور النافعة كانشاء الطرق والمرافق والجسور والترع وكل ما من شأنه ان يسهل المعاملات

رابعاً : السعي في نشر العلم بين افراد الامة بفتح المدارس ودور العلم
خامساً : اتخاذ التدابير اللازمة للحفاظ على صحة العموم
سادساً : مساعدة المحتاجين من افراد الامة وإيجاد عمل لهم
وهذه الوظائف التي ذكرناها تحتاج الى بناء الحصون وحشد الجيوش واعداد البوارج
وانشاء المدارس والمحاكم والمتاحف والسجون وغيرها من اللوازم التي لا تنشأ الا بالمال
لا يظن القارىء ان وظيفة الحكومة محصورة في ما ذكرناه بل هنالك وظائف عديدة
تختلف بالنسبة الى كبر الدولة وموقعها وورقي اهلها . ولقطة الناس واخلاقهم دخل كبير في
تقليل هذه الوظائف وتكثيرها فاذا اشتهر الاهالي بالشجاعة وقوة الاعتماد على النفس يدفعون
عن الحكومة الحاجة الى تعاطي قسم كبير من هذه الاعمال كالانكليز مثلاً فاكثروا الامور
النافعة تقوم بها الامة وحدها بينما نرى الناس في بعض الممالك يطلبون من الحكومة ان تقوم
بجميع هذه الاعمال . لذلك ثقل النفقات او تزداد على نسبة ازدياد هذه الوظائف وقتلتها كما
ان تقدم المدينة يعمل كثيراً في ازديادها فان فجع المدارس وانشاء دور الصحة لم يكن من
واجبات الحكومة قديماً وهو اليوم من اهم وظائفها

على ان تزايد نفقات الدولة على قسمين تزايد ظاهري وتزايد حقيقي
❖ التزايد الظاهري ❖ : فمن اسباب التزايد الظاهري الطبقة المتبعة في الميزانيات
الحاضرة وذلك كان تكتب الواردات غير الصافية جميعها في جدول والنفقات غير الصافية
جميعها في جدول آخر . اما قديماً فكانوا يعملون غير ذلك فيطرحون من بعض الواردات
المصاريف ويقيدونها صافية وبذلك تنزل قيمة الميزانية عن درجتها الحقيقية مع انه لم يحصل
تبدل او زيادة في المصروف قط . هذا هو السبب الاول

❖ السبب الثاني ❖ : كثرة النقد فالتقدم مثل بقية الاموال الاخرى المنقولة وغير
المنقولة تابع لقانون العرض والطلب . فتنطار الخنطة الذي كنا نشتره قديماً بعشرين قرشاً
هو نفسه نشتره اليوم بمئة قرش فاذا راجعنا ميزانية احدى الدول منذ مئتي سنة فنجدها
مليون ليرة مثلاً وتراجعها اليوم فنجدها ثلاثين مليون ليرة فنظن ان الدولة وسعت اعمالها
وكثرت نفقاتها حتى انفقت تسعة وعشرين مليون ليرة زيادة عن الاول مع اننا لو اعتبرنا
السبب الثاني رأينا ان عشرين مليون ليرة فقط نتجت عن اختلاف قيمة العروض ليس الا
وان الزيادة ظاهرة فقط

لا نريد بذلك ان نقول ان نفقات الدول لم تزد بل القصد ان نعلم ان الفرق الحاصل

في تفاضل الميزانيات ليس جميعه حقيقياً بل يجب ان نطرح منه القيمة التي احدثتها الاسباب الظاهرية وحينئذ نتمكن من مناقشة الحكومة بعدل وحكمة اذا اسرفت او بذرت اما الاسباب الحقيقية التي تزيد في نفقات الدولة فكثيرة منها

١ ترقى المدنية وازدياد الحاجيات

٢ تأسيس الحكومات على قاعدة الديموقراطية

لا ينكر ان واردات الدولة ونفقاتها توضع تحت مراقبة نوابها ويقل بذلك التبذير الذي يقع في الحكومات المطلقة ولكن النواب يتساهلون في الامور المالية في بعض الاحيان لما رب سياسية كأن يسعى الحزب الذي يود القبض على زمام الحكومة في الانتخاب المقبل الى استرضاء الامة لتتخبط من مرشحيه فيقللوا من الضرائب ويزيدوا رواتب المأمورين ويصرفوا على الامور النافعة اكثر مما لتحمله مقدرة الحكومة فتقل الواردات وتكثر النفقات وهذه الحال مشهودة في اكثر دول اوربا

٣ ومن هذه الاسباب المهمة انتشار الافكار الاشتراكية فالاشتراكيون يبدلون جهدهم لتقوم الحكومة بجميع احنياجتهم فيتمتعوا بها مجاناً ان امكنهم ويطلبوا من الحكومة ان تسد هذا العجز او النقص من جيوب الاغنياء فيتخذوا طرح الضرائب واسطة لتقسيم الثروة بصورة عادلة بين افراد الامة

٤ ومن هذه الاسباب ازدياد نفقات الجيوش فاكثر الدول تصرف ثلاثين او اربعين في المئة من ميزانياتها على المعدات الحربية . والحالة السياسية الحاضرة تقضي على كل حكومة بصرف هذا المبلغ لانه لا يمكنها ان تغض الطرف عن تجهيز جيشها وتحصين حصونها بينما ترى جارتها تعد المعدات وتنشئ البوارج العظيمة . وقد سعى علماء السياسة والحقوق والاقتصاد لتتفق الدول على وضع حد لهذه النفقات الباهظة ولكن ذلك الوقت لم يحن بعد ولا بد للدول من هذا الاتفاق في الوقت الحاضر . وتزايد الفاحش هذا قد اقلق علماء السياسة والاقتصاد . خذ مثلاً حكومة انكلترا فقد بلغت ميزانيتها في سنة ١٦٨٥ مليوناً واربعمائة الف ليرة انكليزية وفي سنة ١٨٨٥ بلغت تسعة وثمانين مليون ليرة . نعم ان عدد النفوس في انكلترا لم يتجاوز خمسة ملايين ونصف مليون سنة ١٦٨٥ وبلغ عددهم سنة ١٨٨٥ خمسة وثلاثين مليوناً على ان الفرق لا يزال عظيماً جداً بين تزايد النفوس وتزايد الميزانية فالنفوس تزايدت ستة اضعاف ولكن الميزانية تزايدت ستين ضعفاً

اما الذين يدعون ان سبب هذا التزايد هو الحروب التي وقعت في اواخر القرن الثامن

عشر واول القرن التاسع عشر فادعاهم غير صحيح لان هذا التزايد كان مشهوداً ايضاً قبل الحاربات المذكورة وقد بلغت الميزانية الانكليزية في سنة ١٨٩٦ مئة مليون ليرة انكليزية ولم تقف الزيادة عند هذا الحد في سنة ١٩٠١ بلغت ١١٨ مليون ليرة وهي الآن ١٩٥ مليون ليرة انكليزية ونرى في تاريخ ميزانيات أكثر الدول مثل هذا التزايد الفاحش الذي يبين اسبابه

اما الواردات التي تعتمد عليها الدولة فهي

- ١ ضريبة العقارات والاشخاص والاراضي
- ٢ ايرادات بعض الصنائع التي تأخذها تحت انحصارها (احتكارها)
- ٣ مدخول بيع الاراضي الاميرية والحراج
- ٤ الاستقراضات الحقيقية
- ٥ الاستقراضات الموقته
- ٦ الاستقراضات السرية
- ٧ الاموال التي تربحها من الغارات والنهب في اوقات الحرب

اما المورد السابع فليس من منابع الثروة في الدول الزاقية بعد ما تعينت غايه الحرب ووضعت تحت نظام . والمورد الاول هو اهم موارد الدولة الحقيقية اما الثاني والثالث فحدودان بالنسبة الى كل حكومة . ولا تزال الاراضي الاميرية من الواردات المهمة في بعض الدول فقد بلغت واردات الحكومات المتحدة من بيع الاراضي في سنة ١٨٧٠ خمسة ملايين دولار . والموردان الرابع والخامس هما من التدابير الاخيرة التي تلجأ اليها الحكومة عند الحاجة لان الحكومة تصرف في كل سنة كل وارداتها فاذا حدثت حرب تضطر الى هذين الموردين كانت بعض الحكومات قديماً وبعض حكومات افريقية الحاضرة توفر من الواردات ايام السلم حين الحرب كما فعل هنري الرابع فانه مات وترك الخزينة مملوءة بالنقود كذلك كان عند نابليون الاول خزينة احتياطية ولكن لا تسلم هذه الطريقة من محاذير اقتصادية لانها تمنع من تداول رأس المال

واكثر الدول الحاضرة اليوم لا ترجع الى هذه الاصول بل تميل الى زيادة التكاليف والقروض كما قال لويس الثاني عشر « ان خزينة الملك في صناديق تبعته » والحاصل انه من النادر ان تصادف ميزانية من ميزانيات الدول تتساوى فيها الواردات والنفقات

الاستثناء

رفيق رزق سلوم المحامي

الوان الحيوانات

الوان الحيوانات مختلفة متفاوتة زهوه ودكنة ورواء وكوداً . وقد بحث كثيرون من البيولوجيين عن السبب في تلونها بالوانها المختلفة واتفقت آراؤهم تقريباً على تعليل ذلك بثلاثة عوامل

اولاً : اعتبار اللون نتيجة فيسيولوجية للجسد

ثانياً : اعتباره ستره يخفي بها الحيوان عن فرائسه واعدائه

ثالثاً : اعتباره نتيجة من نتائج الانتخاب الجنسي

وقد أثرت تبين هذه الآراء في ما يلي متوخياً الاختصار

اولاً ان اللون من خصائص الاشياء احياء كانت او جمادات وقلما يوجد جماد بلا لون مثل الماء وبعض الغازات . ولما كانت الاحياء مركبة من جمادات اصبح من الضروري الطبيعي ان تتلون بالوانها فتظهر للعين ملونة باللون القريب من سطحها . وعند التشريح يظهر جسمها ملوناً بلون الاشياء المركب منها هذا الجسم . اي ان اللون في هذه الحالة نتيجة فيسيولوجية للجسد لم ترم الطبيعة بخلقه للحيوان الى قصد ما

وايسط مثال على ذلك ان بعض الاحياء البروتوزوية (اي ذوات الخلية الواحدة) تفرز مادة لزجة على سطح جسمها حتى اذا التقت بذرات الرمل التصقت بها وصنعت بذلك بيتاً لنفسها . وبديهي ان اللون الذي تتلون به في هذه الحالة هو لون تلك الذرات الزميلة .

اي ليس ثمة قصد في هذه الحالة للحي من ان يتلون بلون معين

كذلك تجد باطن الحيوان ملوناً بالوان مختلفة . فالكبد يخالف الامعاء والقلب يخالف الطحال في اللون . ولا غرض من هذه الالوان الا انها نتيجة فيسيولوجية لنمو هذه الاعضاء

ولما كانت الاحياء تنمو بالموازنة والمقايسة غالباً كما هو ظاهر في الانسان اذ ان جانباً

اليمين يوازن ويقايس جانباً اليسر صار من الضروري الطبيعي ايضاً ان تتوازن الالوان

ولذلك اذا تلون طرف جناح طائر ما بالصفرة مثلاً تلون طرف جناحه الآخر بهذا اللون

ايضاً على سبيل المقابلة والموازنة . لان العناصر التي يتكون منها الجناحان واحدة متماثلة في

اقدارها فهي لذلك تتماثل في مفاعيلها . وهذا هو سبب انتظام الالوان في أكثر الطيور

وبعض الحيوانات كالبر وغيره . فليس هناك سبب لتوازن تخطيط البر غير توازن جنبيه .

فكما ان يديه متساويتان جمعاً كذلك تتساوى الالوان التي في جنبيه كنتيجة لازمة عن نموه

على نحو ما يحدث اذا رسمت دائرة وملأتها بالحبر على ورقة بيضاء فانك اذا اطبقت هذه الورقة في قطر الدائرة والحبر لا يزال طرياً انساب وساح في الورقة متوازناً ومتماثلاً . فليس تخطيط الزرافة والبر والزرذ وانتظام الوان الطاووس والبيغاء الاً نتيجة ناموس الماثلة هذا

ثانياً . لقد عرفنا ان اللون يظهر في الحيوان كما يظهر في الجماد لغير سبب الاً انه نتيجة لازمة لتركيب الجسم كما تختصر النباتات لوجود الكلوروفيل في اوراقها وكما يحمر الدم لوجود الكريات الحمراء فيه وكما يكون الذهب اصفر والفضة بيضاء . ولكن بعض الحيوانات يظهر مستتراً بالوان تلائم الوسط الذي يعيش فيه بحيث اذا ربح او جثم لم تميزه العين عما حوله . كالأسد الذي يظهر اصفر مغبراً او اغبر مغبراً بلون رمل الصحراء الذي يعيش فيه . وكالبر المخطط بلون الغابة التي يسكنها . وكالذب الابيض الذي يسكن البلاد الباردة حيث الارض مغطاة بالثلج . وكالسمك الشفاف الذي ينظر اليه الانسان في الماء ولا يراه لشفوفته . وكالسر عوفة (Mantis) الخضراء التي تعيش في حقولنا فلا يميزها الانسان من بين الخضرة . وكالضب والورل والعظاء التي تعيش في الرمال وتكون صفراء مغبرة مثلها

فهذه الحيوانات نشأ فيها اللون اولاً كنتيجة لازمة للجسد ثم فعل بها الانتخاب الطبيعي فزال الالوان التي لم تلائم الوسط بل عرّضت الحيوان للظهور وبقيت الالوان التي ساعدت الحيوان على الاختفاء

فالذب الذي يسكن القطب الشمالي ابيض لان كل ما خالف هذا اللون من نوعه انقرض لوضوح لونه على البياض المتبسط على الارض من الثلج . لان الذب يقتدي بالفقم فيربص لها على الثلج قرب شاطئ البحر فاذا ظهرت هجم عليها واقتربها . والفقم لا تراه لاختلاط لونه بلون الثلج . ولو كان لونه غير البياض لظهر واحترزت منه ومات جوعاً وانقرض نوعه والسمك الشفاف لم يصل الى شفوفته الاً خوفاً من اعدائه . فكل ما ظهر من نوعه قليل الشفوفة بان في الماء والتهمة حيوانات البحر العديدة وانقرض وبقي الشفاف الذي يختلط لونه بالماء . واكثر الاسماك تكون شفافة وهي صغيرة لضعف آلتها الدفاعية حينئذ

فالغرض من اللون في هذه الحالات حماية الحيوان من اعدائه ومساعدته على الوصول الى فرائسه . وهذا هو الغرض ايضاً من ان أكثر الحيوانات الفقارية والغير الفقارية التي تعيش على اليابسة تكون بيضاء البطن . فان هذا البياض يخفيها لان ضوء الشمس اذا وقع على الحيوان من فوق صار ما تحته في ظل لا يظهر فيه بياض بطنه بخلاف ما اذا كان ملوناً فانه يظهر ومصدق ذلك ان تأقي بكرتين من كرات البلياردو وتدهن احدها بلون ما (اصفر مثلاً)

دهاناً يغطيها كلها وتدهن نصف الكرة الاخرى بهذا اللون وتترك نصفها ابيض . ثم تضعها حيث تقع عليهما اشعة متساوية من الضوء . واجعل الكرة الثانية بحيث يكون نصفها الابيض منها الى اسفل اذا فعلت ذلك تجد ان الكرة الثانية اخفى واقل وضوحاً من الكرة الاولى ثالثاً يظهر اللون في الحيوانات احياناً كنتيجة للانتخاب الجنسي بمعنى ان الانثى تحب اللون الزاهي او القاتم في الحيوان الذكر فتزواج معه .

ويظن لذلك ان أكثر الالوان الزاهية في الحيوانات ناشئة عن حاسة ذوقية في الانثى تحب بها هذا اللون او ذاك . مثال ذلك ان الفراش الذي يعتدي باري الازهار والطيور التي تأكل الثمار كالبيغاء تكون زاهية الالوان . كأن حبها للون الثمرة او الزهرة التي تأكلها يدفعها الى محبة هذا اللون في ذكورها واناثها فتزهر الوانها لذلك . كما ان الذبان والصرصر التي تعيش في الاصطبلات وتعتدي من البعر والزبل يكون لونها اداكن . كأن حبها لهذه الاشياء الداكنة يبعث على حب الداكنة والغبرة في اناثها وذكورها . فيدكن لونها لذلك وينبغى . وكما ان الطيور التي لا تأكل الثمار الزاهية ولا الاشياء الداكنة تكون الوانها بين بين . مثل الحمام واليمام والعصافير فانها كلها تأكل الحبوب وحياناً الديدان البيضاء او الغبراء اي ان الحيوان يحب الشيء الذي يأكله فيحب لونه لانه لولا ذلك لما اهتمدى اليه فتنشأ فيه حاسة الالوان ويجب منها الوان طعامه وعند التزاوج يميل بطبعه الى انتقاء الزوج الذي يظهر امامه ملوناً بالالوان التي يحبها من طعامه . ولهذا السبب تزهر الوان أكثر الطيور الزاهية وقت التزاوج وينصل لونها او يضعف في غير هذا الوقت . وعند التزاوج يباهي الذكر بالوانه فينشر ذنبه او جناحيه حتى تظهر الوانه للانثى وتجذب اليه وحياناً تكون الانثى مبرقشة والذكر عاطلاً فيحاول هي جذبها اليه

والقروء من اكلة الثمار . ولذلك تراها تحب الالوان وتحب بالزاهية منها حتى يبلغ بها ذلك ان تنلصص الطيور وتحظف منها ريشها لتلصق به

والانسان يجب الالوان الزاهية لانها الوان الثمار التي عاش عليها حقبة طويلة من الدهر وحاصل القول ان اللون وجد اصلاً في الحيوانات عفواً عن غير قصد . وهو يتوازن فيها لمجرد نموها عن غير قصد ايضاً . ولكن يعرض للحيوانات عارضان الاول انها تحتاج الى الاختفاء فتزول بالانتخاب الطبيعي وبقاء الاصح الالوان التي تظهرها وتبقى الالوان التي تخفيها . والثاني ان ينشأ فيها ذوق لوني من الوان طعامها فتنتقي ازواجها بقدر حيازتها للون طعامها . فتزهر او تدكن حسب لون الطعام الذي تأكله

سلامه مومي

السرطان وخلاصة ما عرف من امره

رأينا ان لنخص في السطور التالية ما عُرف من امر السرطان حتى الآن لأن هذا الداء العياء قد زاد انتشاراً في بلادنا وازاد انتباه الناس له وهم يودون ان يقفوا على كل ما عُرف من امره لاسيما وانهم يعلمون ان العلماء يبحثون الآن عن حقيقته ويحاولون اكتشاف علاج له لقد ثبت بالبحث والاستقراء ان داء السرطان موجود في كل البلدان وان ثلاثة في المئة الى خمسة في المئة من الناس يموتون به . هذا في المتوسط ولكن الوفيات به قد تكون اكثر من ذلك او اقل باختلاف البلدان فن كل مئة الف نفس من السكان يموت في سويسرا ١٣٢ نفساً وفي نروج وهولندا ١٠٠ نفس وفي انكلترا ٩١ نفساً وفي النمسا ٧٨ وفي فرنسا ٧٦ وفي بروسيا ٧١ وفي ايطاليا ٦١ وفي اسبانيا ٤٨ وفي الجزائر من الاوربيين ٣٢ وفي كيو تو من بلاد اليابان ٧٩ والموت به في البلدان المجاورة لبحر الروم اقل منها في غيرها وكانت وفياته في الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٩٠٧ ٧٣ من كل مئة الف . ولذلك يموت فيها بالسرطان كل سنة ٧٥٠٠ ويموت به في البلدان المتقدمة كلها نحو نصف مليون نفس . واذا التفطنا الى الناس الذين سنهم اكثر من ٤٥ سنة وجدنا ان الذين يموتون منهم بالسرطان اكثر من لذين يموتون بالسل . وقد ظهر من الاحصاء في الولايات المتحدة انه يموت بالسرطان من الذين سنهم بين ٤٥ و ٦٠ نحو ٧ في المئة من الرجال و ١٦ في المئة من النساء واذا راجعنا احصاء الوفيات بالسرطان في كل البلدان المتقدمة منذ اربعين سنة او خمسين الى الآن رأينا انها آخذة في الازدياد المستمر حتى لقد تضاعف عدد الوفيات النسبي به في بعض البلدان . والباحثون في هذا الموضوع مختلفون في سبب هذه الزيادة فالبعض يقولون انها زائدة ظاهرة لاحتمالية سببها اتقان وسائل التشخيص والاحصاء . والبعض يقولون انها حقيقية لان اكثرها من سرطان القناة الهضمية حيث يصعب التشخيص والزيادة واقعة بنوع خاص في الذين سنهم اكثر من ستين سنة لا في صغار السن فلو كان سبب ظهورها اتقان التشخيص لوجب ان تظهر في الصغار السن ايضاً . وزد على ذلك ان عدم اتقان التشخيص يعرض الاطباء للخطأ في حساب ما ليس بسرطان سرطانات كما يعرضهم للخطأ في حساب السرطان مرضاً آخر فاذا زاد به عدد حوادث السرطان من جهة وجب ان ينقص من اخرى وفوق ذلك فان حوادث السرطان زادت في مستشفى الرحمة ببرلين حيث تُشرَح جثث

الموتى ووسائل التشخيص هناك لم تتغير منذ ٣٥ سنة الى الآن فقد كان المصابون من الذين سبهم أكثر من عشرين سنة ٤ في المئة من كل الذين توفوا بين سنة ١٨٢٥ وسنة ١٨٨٥ فصار نحو ١١ في المئة سنة ١٩٠٤ وبلغ ١٦ في المئة سنة ١٩٠٩ ونحو ٢١ في المئة سنة ١٩١١ . فيعمل ان تكون وفاته قد زادت حقيقة منذ خمسين سنة الى الآن كما نقصت وفيات السل وأكثر الاعضاء تعرضاً للسرطان في اوربا واميركا واليابان المعدة ثم الامعاء ثم عنق الرحم ثم سائر اعضاء الولادة ثم ثدي المرأة . اما سرطان المعدة فكثير في الرجال والنساء على حدٍ سوى في الغالب او هو أكثر في الرجال في بعض البلدان . والغالب ان ٣٥ الى ٤٥ في المئة من كل حوادث السرطان تكون في المعدة و ٢٢ في المئة تكون في اعضاء الولادة والثدي و ٢٠ الى ٣٥ في المئة من النساء اللواتي يمتن بالسرطان يكون سرطانهن في الرحم . ويحدث السرطان احيانا كثيرة في الشفة واللسان والمستقيم والجلد ولا سيما في جلد الوجه . وقد ظهر بالاحصاء في الولايات المتحدة ان من كل الف سرطان ٣٨٠ تكون في المعدة والكبد و ١٤٣ في اعضاء الولادة و ١١٢ في الامعاء و ٨٥ في الثدي و ٣٧ في الجلد و ٣٢ في الفم وتختلف مواقع السرطان باختلاف البلدان فسرطان الرحم نادر في بلاد زوج واندر منه هناك في الثدي ولكن سرطان المعدة كثير جداً فيها واما في اسوج فسرطان الرحم اقل قليلاً جداً مما هو في غيرها والبلدان متناحنتان . وسرطان الشفة أكثر في البرتوغال منه في غيرها حتى يبلغ ٢٩ في المئة من حوادث السرطان في الرجال . وسرطان اعضاء التنفس والافراز (اي الكليتين والحالبين والمثانة) قليل نادر بالنسبة الى غيرهم . ويصيب السرطان النساء أكثر من الرجال فالنسبة بينهم في بروسيا مثل ٤ الى ٣ وهي أكثر من ذلك في الولايات المتحدة الاميركية وذلك لكثرة حدوث السرطان في الثديين واعضاء الولادة ولكن اذا كانت الاعضاء واحدة اختلفت النسبة باختلافها فسرطان المرارة والامعاء والمستقيم أكثر في النساء منه في الرجال وسرطان الشفة والوجه واللسان أكثر في الرجال منه في النساء . وسرطان المعدة متساو في الاثنين او هو أكثر قليلاً في الرجال . والبلدان التي يكثر فيها سرطان المعدة كما في سويسرا ونرويج وطوكيو تكثر فيها الوفيات بالسرطان

ولا فرق بين المتزوجين والعزب من حيث كثرة ظهور السرطان ولكن اذا قصرنا النظر على النساء فسرطان الرحم والثدي أكثر في المتزوجات منه في غيرهن

وقد قيل ان السرطان يصيب المترفين واهل السعة أكثر مما يصيب الفقراء ولكن
الاحصاءات الحديثة تدل على ما هو ضد ذلك . وعند التفصيل يظهر ان سرطان عنق
الرحم أكثر في الفقيرات منه في الغنيات وسرطان الثدي أكثر في الغنيات منه في الفقيرات
ولا فرق في كثرة ظهور السرطان بين المدن والارياف او هو أكثر قليلاً في المدن
منه في الارياف التي يقل وجود الاطباء فيها . والمرجح ان قلته حينئذ ظاهرة اي يموت به
اناس ولا يعلم انهم كانوا مصابين به .

وقد شوهد انه يكثر في بعض البقاع ولا سيما اذا كانت كثيرة الحراج ندية . وقال
بعض الاطباء انه يكثر في بعض البيوت وبعض الاحياء من القرية الواحدة او البلد الواحد
وحسبوا انه يحدث هناك بالعدوى ولكن الذين اصابوا به في تلك البيوت او الشوارع قلال
بالنسبة الى سائر سكانها . والبيوت التي يصاب فيها غير واحد قليلة جداً . وقد يكون
للوراثة شأن فيها . ولكن لا شبهة في ان السرطان يظهر في بعض الاماكن أكثر مما يظهر
في غيرها

ان ما تقدم يصدق بنوع خاص على البيض سكان اوربا واميركا اما غيرهم فالامر فيهم
مختلف على نوع ما . فالسرطان اندر في زنوج افريقية منه في سكان اوربا واميركا وانواعه
بين الزنوج مثل انواعه بين البيض ولكن نسبة بعضها الى بعض بين الزنوج مختلفة لما هي عليه
بين البيض ومن هذا القبيل حدوث السرطان في عرب الجزائر فانهم اكثر تعرضاً للسرcoma
منهم للكرسينوما . وتسعة اعشار الرجال الذين يصابون منهم بالسرطان تكون اصابتهم في
وجوههم لتعرضها لاشعة الشمس . اما نساؤهم فأكثراً ما يصبون في المهبل لا في الرحم .
وسرطان المعدة والامعاء نادر هناك . والسرطان قليل جداً في الهند الشرقية وسيلان وبين
الصينيين اقل منه في اوربا ولكنه في اليابان غير قليل . وهو اقل بين هنود اميركا منه بين
سكانها البيض . ويظهر من ذلك ان زيادته وقلته غير مرتبطتين باختلاف الاقليم ولكن هل
هما مرتبطتان بالوراثة والاختلاف الشعبي او باختلاف طرق المعيشة والاصابة بامراض اخرى
قلبه . هذه مسألة لا يمكن حلها حتي الآن ولكن رأى الباحثون اموراً كثيرة متعلقة بها فقد
شاهد بعضهم ان السرطان كان نادراً جداً في سكان سرالايون ولكنه زاد بعد اختلاطهم
بالبيض الذين هاجروا اليها ولا يعلم هل هذه الزيادة ناتجة من اختلاطهم بالبيض او من
تغير اسلوب معيشتهم . وقد زاد السرطان ايضاً بين السود سكان الولايات المتحدة منذ
خمسين سنة الى الآن . وسرطان الرحم الذي كان نادراً بين نساء أولئك السود صار الآن

أكثر منه بين نساء البيض . ولا يعلم كم من هذه الزيادة نتج من تغير المعيشة وكم منها نتج من الاختلاط والمزاوجة

وقد تقدّم أن سرطان الرحم نادر في نساء نروج ولا يُعلم هل سبب ذلك قلة إصابة الرحم بادواء تعدّه للإصابة بالسرطان أو أنه من مزايا الشعب النرويجي

والظاهر من الاحصاء في الولايات المتحدة ان الوفيات بالسرطان تزيد بعد السنة الخامسة والثلاثين من العمر ولكنها لا تكون على درجة واحدة في الرجال والنساء فبين السنة الخامسة والاربعين والرابعة والستين تكون وفيات الرجال بالسرطان ٧ في المئة من كل وفياتهم في هذا السن ووفيات النساء به ١٦ في المئة من كل وفياتهن فيه

والسرطان العادي (Carcinoma) يندر حدوثه في الصغار السن ولكنهم يصابون بانواع اخرى من السرطان او الاورام السرطانية في الامعاء ولاسناً في الكليتين والغدد التي فوقها ثم في العينين فالدماع فالجلد فالجمجمة فالكبد فالامعاء الدقاق والزائدة الدودية . وقد تظهر الاورام السرطانية في كلى الاطفال . واذا اصبحت اعضاء الولادة في البنات بالسرطان لم يحدث في الرحم كما في النساء بل في المبيض والمهبل وأكثر الاورام السرطانية التي تظهر في الصغار يكون خلقياً اي انها تبتدىء والولد جنين ولكن لا ينتبه لها الا حينما تكبر والولد في العاشرة او العشرين او بعد ذلك

والمباحث المتعلقة بيزور الاورام السرطانية وكونها توجد في البيضة التي يتولد منها الحيوان كثيرة دقيقة بتعذر فهمها على غير الطبيب والجراح فتجزي عنها بما تقدم لان لاكثر انواع السرطان العادية اسباباً اخرى تعرض للحيوان بعد ما يولد فقد ظهر بالاستقراء ان ظهور السرطان في الذين يعملون بالفلاحة والحياسة والتجارة وقطع الجراح والخدمة في البيوت أكثر منه في الجنود والمعدّين وعمال المعامل . فلحرفة علاقة بهذا الداء . وبما لا شبهة فيه ان نحو سبعين نفساً من الذين كانوا يستخدمون اشعة رنتجن قبل اكتشاف طرق الوقاية منها أصيبوا بالسرطان من فعل هذه الاشعة بأيديهم واذرعهم التي عرّضت للاشعة زماناً طويلاً والذين ينظفون المداخل تكثر اصابهم بسرطان الجلد ولاسناً سرطان الصفن وهذا السرطان قد يصيب الاولاد فقد شوهد في ولد عمره ثماني سنوات . ويقال انه مسبب من تعقيم المهاب للجلد . والذين يعملون في معامل غاز الضوء والقطران وقوالب الفحم الحجري معرضون لسرطان الجلد ايضاً كأن في القطران والزفت مواد آلية تعيج الجلد فتتكوّن فيه

ثآليل تنقرح وتصير سرطاناً وتولد ثآليل مثل هذه في ابدان الذين يعملون في معامل اصباغ
الانيلين وبكثر حينئذ سرطان المثانة . وكل احد من عمال المعامل الذين اصابوا بالسرطان
كان قد قضى في العمل عشرين سنة او اكثر كان الكليتين تفرزان حينئذ شيئاً يصل الى
المثانة فيهبجها ويولد السرطان فيها

وقد يحدث السرطان من اشعة نور الشمس كما يحدث من اشعة رنتجن وبعض المواد
الكيمياوية ولا سيما في البجارة فان الاجزاء العارية من ابدانهم المعرضة لاشعة الشمس يحدث
فيها شيء من التغير يقضي الى تولد النواحي السرطانية . وقد يحدث مثل ذلك في وجوه
الشيوخ وابدينهم ويحدث احياناً في وجوه الشبان وابدينهم من تعرضها لنور الشمس
ومما يدخل في هذا الباب ان بعض الناس في بلاد كشمير في شمال الهند يحملون
موقداً صغيراً فيحرق جلدهم حينئذ يسندونه ويتولد السرطان فيهم محل الحرق

والقروح التي يطول عليها الزمن ولا تشفى قد نقول اخيراً الى سرطان ومن هذا القبيل
قروح الذئب الاكال والتدرن . وقد يحدث السرطان من فعل بعض الديدان والرواشن^(١)
في القطر المصري يصاب كثيرون من السكان بالبلهرتريا ودود هذا المرض يقيم احياناً
في اوردة البطن ويبيض في غشاء المثانة المخاطي فيسبب التهاب المثانة ولا سيما في
الشيوخ واخيراً يتولد من هذا الالتهاب سرطان في نحو ٣ الى خمسة في المئة من المصابين
بالبلهرتريا . ويحدث في بلاد البوسنة انه اذا لسع صبي انساناً تولدت مكان اللسع قروح
تزمن وتتحول اخيراً الى نوع من السرطان . وقد ارتأى البعض ان الديدان الداخلية تكون
سبباً لتولد الاورام السرطانية فقد وجدت النواحي السرطانية قرب الاعضاء المصابة بالترينجينا
المزمنة ووجدت الدسبوما في الكبد المصابة بالسرطان

والخلاصة ان السرطانات قد يتولد في جسم الانسان لاسباب طارئة عليه تهيجه او
تقرحه ولكن هل تفعل في توليد السرطان فعلاً مباشراً يجعلها خلايا الجلد تنمو اسرطانياً
غير عادي او انها تفعل فعلاً مهيئاً للسرطان بتوليدها القروح ثم يتولد السرطان في هذه
القروح هذه مسألة ستعود اليها في الجزء التالي

(١) الراشج رواشن كالوارش ترجمة حرفية لكلمة باراسيت ويحمل عندنا ان كلمة وارش عربية

منها وكلمة راشن محرفة عنها

الفائدة

من كتاب الموجز في الاقتصاد

تبيّن في القسم الاول من هذا الكتاب ما لرأس المال من جليل الشأن في الانتاج ، وهنا يحلّ القول بأنّ المكافأة له واجبة ، وتلك المكافأة هي التي يدعونها بالفائدة جرت العادة أن يكون للفائدة حدّ من اربعة او خمسة او ستة في المائة تبعاً للكان والزمان

فالمقترض لرأس المال الذي ينتفع به مدى سنة مثلاً ، يردّه الى مقرضه ، وقد على كل مائة فرنك منه اربعة فرنكات او خمسة او ستة ، فالمائة الفرنك المقترضة التي يجب إيفائها في الاجل المضروب : هي رأس المال ، والاربعة او الخمسة او الستة الفرنكات التي تبعين دفعها علاوة عليها ، عن كل عام من اعوام بقائها في ذمة المقترض : هي الفائدة تصدّى اناس بعضهم من الفلاسفة ، وبعضهم من اساتذة الاديان ، وبعضهم من الاشرافيين ، لنفي مشروعية الفائدة : فقالوا بقول الذين تقدموهم في هذا المعنى ، وعلة ذلك انه تشابه عليهم رأس المال والنقد

مع ان النقد ليس في حقيقته إلاّ مثلاً لرأس المال ومعوّناً على نقل التصرف فيه من انسان الى آخر . فما زعموه هو أن المائة الفرنك — ذهباً كانت أم فضة — تبقى آخر السنة كما كانت أو لها لا تلد ولا تزيد ، « اما الفائدة فنقدٌ يلدُ تقدّاً : وهذا مخالفٌ للطبيعة » ذلك زعمهم وهو خطأ بين نعم ازالته ، إذ لا ينبغي الخلط بين رأس المال والنقد . نعم إن الرجل اذا اقترب من آخر الف فرنك او عشرة آلاف فرنك تلقّاها منه سيكة او ورقاً او إحالة على مصرف

الأن هذه ظواهر لا يصحّ الأخذ بها : لأن ما تلقّاها المقترض هو في حقيقته ما يملكه المقترض على يد ادخاره او سابق عمله من القدرة على ان يتناول من الموجودات الاجتماعية كفايته من كل شيء الى قدر معلوم ، والمقترض انما استبدل بتلك النقود ما شاءه بيت ، او قبح ، او حقل ، او محاريث ، او مواش ، او ادوات عمل فرأس المال ، باخص معناه ليس إلاّ الدخائر او ادوات العمل

كان اعلام النصرانية قديماً لا يسكنون الى المعاملة بالفائدة لا خلاط رأس المال والنقد في اذهانهم
وقد نزل الناس على هذا التأيي الى ان وُجد في الفرقين المكوّنين للمسيحية رأبان
مميزان وتأويلان شرعيان بمعنى الترخيص : احدهما (لكوين) من زعماء البروتستانية ،
والآخر لليسوعيين (الجزويت) ، وكلاهما مجمع على ان المعاملة بالفائدة ، حادث طبيعي
لا ينافي العدل

قال كلوين : ان النقود لا تُلد نقوداً ، فلا محل للنزاع ، فإنما النقود وسيلة يُشترى
بها طوراً وحلٌّ ومنه يُستفاد ربحٌ صافٍ بعد طرح النفقات ، وتارة بناءً ومنه يُستفاد
الاجارات ، وأتأ بكرة ومن لبنها يُستفاد ما يزيد عن علفها والقيام عليها الخ
(فكلوين) قد ابصر حقيقة رأس المال الذي يُجلب بالنقود ، وتبين ان النقود عينها
ليست الا وسيلةً لطلبه

اما اليسوعيون فذهبوا مذهباً اذق في التحليل وكانوا على بينة أجلى من كنه رأس المال
ومآله من عظيم الشأن في الاعمال الصناعية والتجارية

الفائدة مُستقاة بالضرورة من طبيعة رأس المال

خاصة رأس المال هي ان يزيد في انتاج الانسان زيادةً تتفاوت بين الكثرة والقلة
البندقية يعارها همجي ، او المطرزة تعارها صانعة ، او الكارّة^(١) بحصانها ، يعارها
ردّام^(٢) ، او الزورق يعارها صياد^(٣) : كل اولئك يُريك ان الهمجي وبندقيته في قبضته
يقتل من الحيوان ما لا يقتله بمباشرة يديه او بسرعة عدوه ، وان الصانعة تخطط بالمطرزة
ما لا تخطط بأناملها ، وان الردّام ينقل من الاتربة على كارّته ما لا ينقله على ظهره ، وان
الصياد يجمع من السمك بزورقه ما لا يجمع وهو بالشاطئ ، الى آخر هذه الامثال وهي
جمة تدخل فيها ادوات الزراعة وآلات الصناعة وقواطع الانتقال

فاذا كان رأس المال يزيد القوى المنتجة على نحو ما بسطناه فن انتعين بالبداهة على
المفترض ان يُعطي المقرض جزءاً مما حصل عليه من رايي^(٤) الانتاج على انه يصح ان يكرى
رأس المال بدلاً من ان يُقرض : فمن لم تكن له بندقية او مطرزة ، او نقالة ، او كارّة

(١) اثبتوها وهي بمعنى الكارّة (٢) رائد

بجملها ، أو دراسة ، أو حصادة ، فصلحنه في أكثرائها مياومة أو مسابعة أو مشاهرة أو مساهنة وليس القرض سوى شبيه بالاجارة ولهذا يقال أحيانا كراه رأس المال عوضا عن قولهم سعر الفائدة

ليس المدعى ان يدعى ان الرجل الذي اقترض كارة بمصانها ، او مطرزة او دراسة ، يبرأ الى صاحبها حين يعيد اليه بعد شهر ، او ستة اشهر ، او سنة ، هذه الادوات صالحة كما كانت ، بل لا بد له ان يضيف اليها شيئا مما ربا في انتاجه على يدها ، على ان المقرض قد يحمل ضررا بترك تلك الادوات لغيره الى حين ، وربما صادفه الاحتياج اليها ولحق به الخسار من عدم وجودها ، وربما عطبت او فقدت بلا مرد ، اذا كان المقرض غير أمين او كان ميّ التصرّف او معدما

فما من حرج على المقرض ان يعتاض بشيء مما يتعرض له من امثال هذه المكاييل . وهذا العوض لا يتسنى له مع إعادة اشياؤه اليه كفافا بعد انقضاء ستة اشهر او سنة او عشر سنين : فانك لو طويت كشحا عما تعرض له تلك المحذورات تخليق بك ألا تنسى ان المال الحاضر اقوم^(١) من المال المستقبل

ذلك شأن الحياة في قصر مداها وعدم استقرارها على حال ومن هنا يتأتى أن مقايضة العاجل بالأجل كفافا^(٢) قد تنجي في غير مصلحة صاحب المال العاجل

إذا ففائدة رأس المال مشروعة لان المقرض اذا كان ذكيا ونشيطا يستفيد مما يقترضه من يدا في انتاجه ، ولأن المقرض يحرم نفسه التمتع الى اجل الدين بشيء ربما جدت له به منفعة خلال هذه المدة ، وكذلك يخاطر بعطب ادواتها وتلفها فسعر الفائدة انما هو اتفاق بين الفريقين على سبيل المخاطرة ، يتعين به مقدما مقدار الربح الذي يستحقه المقرض للاسباب التي تقدم لنا ذكرها

انتفاع المقرض من رأس المال

وجه انتفاع المقرض بفائدة رأس المال : انه لولا تلك الفائدة لما هان على ارباب رأس المال ان يقرضوه ، اللهم الا من باب المروءة او المبرّة او الصداقة ، وكل هذه احوال استثنائية قد يعترض على الاقراض : من اجل المستدينين الذين لا يستدينون بنية ان يقتنوا

(١) أكثر قيمة (٢) كفافا هنا بمعنى لا زيادة ولا نقصان

ادوات للعمل ويزيدوا بها انتاجهم ، بل بنية ان يسرفوا في نفقاتهم ومتاعيم
فنجيب بان مثل هذا مما يحدث ، غير ان المقرض لا يمكنه ان يستبطن امر المستدين
وليس عليه الا ان يظن ان المستدين سينفق ما يأخذه في السبيل الذي يسنه العقل اي انه
سيزيد به انتاجه

على ان من الدائنين طائفة تدفع غير المتبصرين من الناس الى الانفاق الفاحش غير
المنتج لتقرضهم من المال ما تربو فائدته على الحد المألوف
تلك طائفة المرابين

لا يؤخذ على الربا في اضعافه المضاعفة بقدر ما يؤخذ عليه في الذرائع التي يتخذها
لدفع غير المتبصرين على تحمل قروض لا تلبث ان تسوقهم الى الدمار
ذرائع ان فاتها عقاب القانون فلن يفوتها التثريب والتأنيب انما الربا في تجاوز الحد هو
الفساد الذي يبنى به نظام الاقراض على فائدة . ولقد طال ما حظرت الشرائع والقوانين
ولعل هذا الخطر غير سائغ الا حيث ثبت استعمال ذرائع الحيل والتغير
على ان ادب النفس يقضي قضاء حقاً على المرابين : لانهم يسعون الى استزادة فائدة
اموالهم ، من اهتبال (١) الفرص التي تقيضها لهم شهوات اولئك المستضعفين

الاحوال التي تؤثر في سعر الفائدة

سعر الفائدة يتشى تبعاً للزمان والمكان على بعض القواعد العامة فهو لا تمينه الاهواء
ولكنه حاصل :

- ١- من وفرة رؤوس الاموال المتجمعة
- ٢- مما يؤمل ان تنتج تلك الاموال مع مراعاة الاحوال الوقتية للصناعة والزراعة والتجارة
- ٣- من عدد المقرضين وإقبالهم وامتناعهم ، واخصهم بالذكر ، المتجنون امثال المستصنعين والتجار والزراعيين

٤- مما يعرض له بعض رأس المال او كله من خشية الضياع بالنظر الى الحالة العامة في البلاد ، او الى الحالة الخاصة التي يكون عليها كل مقترض . فبقدر ما تزداد الخشية يعلو
سعر الفائدة : مضافاً فيه الى ريع رأس المال شبه بدل للتأمين من الخطر

الشائع في سعر الفائدة ان يكون في الاقطار الجديدة اعلى منه في الاقطار القديمة ، لان الاولى اخصب بطبيعتها من الثانية ولان رؤوس الاموال في تلك اقل منها في هذه ، فاستعمالها لاستغلال الارضين الابكار وايجاد المستحدثات الحضرية حيث لم يوجد منها بعد الا اليسير ، يكون انتاجها اكبر ، كما ان تعرضها للآفات والخسائر يكون اشد ، اذ ان المجتمع في تلك الاقطار الناشئة لم يطمئن على قواعده ، والمستحدثين فيها لم يتجمعوا عن التطوُّح في المجازفة وهم اقل من امثالهم يسراً ومقدرة . كذلك يعلو سعر الفائدة ، على اثر ما يظهر من المستكشافات الجلية ، التي تعيد الى العالم عهداً من عهود الشباب ، وتطلب استخدام رؤوس اموال طائلة في اعمالها الوافرة النافع كما جرى على اثر استكشاف البخار وظهور تطبيقاته الاولى في مراكب النقل بين سنتي ١٨٥٠ و ١٨٥٦

فاذا تمت تلك الاعمال العظيمة ولم يبق بعدها سوى المألوف من حركة الانسانية - وهذا شأن الاقطار القديمة على الخصوص - هبط سعر الفائدة ، كهبوطه في اوربا منذ عام ١٨٧٥

فسعر الفائدة كثير التقلب كما رأيت ولا سيما في الاعمال الصناعية والتجارية ، التي هي بذاتها اكثر الاعمال تبدلاً واشدها انفعالاً

المنزاع العام في المدينة من جهة سعر الفائدة

الا أن هنالك نزعاً تؤثر في المدينة وتميل بسعر الفائدة - خلال التقلبات التي لا تدفع - الى الهبوط التدريجي -

واليك بيان العلل في ذلك الميل الى الهبوط :

١ - انتشار الثقة بفضل معونة التمحيص والتجسس في الأحكام ، ونموذ التجار ورجال الصناعة وسائر الناس دقة الموعد وصدق العهد ، بحيث ان مخاوف العامة التي كانت تنجم عن اضطراب القوانين واستبداد القضاء وسوء التدبير والتدبير عند الافراد اخذت لتناقض ، وأن الإضافة التي كانت تملأ على الفائدة باعتبار انها مقدم تأمين من الآفات ، تناقصت معها في كثير من الاحوال

٢ - ازدياد رؤوس الاموال بازدياد الرغبة في الادخار ، وتعدد وسائل التثمين على يد الشركات المساهمة التي تجمع المقادير الصغيرة من الاموال للقيام بمستحدثات ضخمة ، وعلى يد المقومات المنقولة التي يعم تداولها من اسهم واسناد ، وعلى يد المصارف التي تؤسّس

لها فروغاً ، وعلى يد صناديق الادخار وصناديق البريد وصنوف التأمين على الحياة
فينتج من ذلك ان المدخرات التي كانت من قبل تبقى زمناً طويلاً او قصيراً محبوسة
بغير جدوى ، أصبحت تُسرب في الحال من شقي المسارب الى سوق رؤوس الاموال ، كما
انه قد اصبح ميسوراً للععمال وقد ارتفعت اجورهم ، ان يجتنبوا أكثر مما كانوا يجتنبون .
وكا ان التأديب والتعليم بانتشارهما في طبقات السوق قد عوّدا السواد الاعظم التبصر وبتأ
فيهم روح الادخار

فجميع هذه الاموال المستجدة التي تكون في كل سنة تُعين مع تمادي الوقت على
خفض سعر الفائدة

٣ - هبوط سعر الفائدة فعلاً في الازمنة التي تكون فيها المخترعات والمستكشفات
صغيرة الشأن زهيدة الجدوى

ان جميع الاطوار وجميع الآناء التي تمر بها الامة لا تحيى موافقة ، في رتبة واحدة ،
لانتاج رؤوس الاموال

وهالك مثلاً : كان لرؤوس الاموال التي استخدمت بين سنتي ١٨٥٠ و ١٨٦٥ في مد
المسالك الحديدية الكبرى ، وتوزيع المياه والغاز على المدن الفضة ، انتاج يكاد يبلغ الغاية ،
وعلى عكس ذلك كان انتاج رؤوس الاموال التي بذلت بين سنتي ١٨٧٠ و ١٨٩٠ في مد
المسالك الحديدية الصغرى ذات الحركة الضعيفة وفي توزيع الماء والغاز على المدن الصغرى
فسعر الفائدة ، في البلد القديم الذي تمت فيه محدثات العمران او كادت ، ينحصر صلباً^(١)
هذه العلل الثلاث العامة في هبوط سعر الفائدة ، نقابلها ثلاث علل وقتية ، تحول آناً
بعد آن دون ذلك الهبوط :

١ - طرؤء المستكشفات والمخترعات الجديدة التي تستلزم تطبيقات فعلية متسعة ،
فهي تتطلب رؤوس اموال عظيمة وتجزيها جزاءً وفيراً

٢ - ترحيل رؤوس الاموال الى الاقطار المستجدة التي لا تزال في حاجة الى معظم
المشروعات العمرانية : وهذا الترحيل قد يتم بغير انتقال احد بل بمجرد الاكتتاب في الاسهم
والاسناد التي تصدرها الشركات الاجنبية والحكومة الاجنبية . ومن نتائج انتقال رؤوس
الاموال الى تلك الاقطار ، انها تصون سعر الفائدة في البلدان القديمة من النزول الى ما
وراء الحد

٣- شوب الحروب بين الدول او صرف المومرين في ضروب الترف وكلاهما ضار
لانه يُلْفُ ما يُلْفُ من رؤوس الاموال بلا عوض
يؤخذ من جملة ما فصلناه ان ثلاث علل عامة متحدة التأثير على الدوام تؤثر في سعر
الفائدة هبوطاً ، وان ثلاث علل عارضة تختلها في بعض الاوقات والاحوال فتخفف
ذلك الهبوط

غير ان النتيجة التي نتأت عن جميع تلك الحركات ، هي الاستمرار في اتجاه سعر الفائدة
الى الانخفاض

على ان لهذا الانخفاض آفات كما ان له منافع ، وفذلكه هذين الحسابين : ان نهاية ما
يؤول اليه سعر الفائدة من الزيادة سيفضي ووطال المدى الى يوم يتضاءل فيه التفاوت
بين احوال الناس

لهذا يجب على الحكومة الا تضغط بأعمالها او بقوانينها على سعر الفائدة . فلقد خطر
لبعض المشرعين ان حظروا الاقتراض بما فوق الخمسة او الستة في المائة ، فكان قانونهم هذا
يُغرق نارة في السر وتارة في الجهر : لا تحرق المصارف ولا الشركات الكبرى وحدها ،
بل الحكومة نفسها في ايام التكببات والازمات ، كما فعلت الدولة الفرنسية في سنة ١٨٧١ وقد
استدانت على ستة فوق المائة

للدائن عدلاً ان يجعل سعر الفائدة اكثر من الاربعة او الخمسة في المائة : وذلك اذا
استجدت اعمال ذات اخطار او محدثات جسيمة الارباح ، لانه من جهة يعرض امواله
لآفات شديدة ، ومن جهة اخرى يرى امامه وجوهاً للكاسب الطائلة
وهذا ما يقع عند ما يُقرض الممول مخترعاً لم يثبت بعد ان اختراعه صالح للتطبيق
على الاعمال

اما الربا ذلك الذي يؤكل فوق النسبة الجائزة ويُمثال له بسفل الوسائل لانه نارة
شبهوات الاغرار وحملهم على الانفاق في سبيلها والاقتراض لاجلها ، فهذا ما تستطيع المحاكم
قمه اماً بالفائض العقد على ان احد الفريقين وقع عليه تحت الضغط والتأثير ، وإما بمعاقبها
المرابي على الاحتيال

ولا حاجة الى تعيين حد قانوني اعلى لسعر الفائدة ، فان هذا التعيين كان على الدوام
إماً ضاراً وإماً غير نافذ

اصلاح لبنان

اقترح دوللو قيو مجيان باشا متصرف جبل لبنان في الصيف الماضي على سعادة سعيد باشا شقير مدير حسابات السودان العام ان يبحث في احوال لبنان المعاشية وميزانية حكومتو ويشير بما يراه لازماً لزيادة دخل المحكومة حتى يفي بالتفقات اللازمة لها ولزيادة عمران المجبل ورفاه اهلو ودعاه الى بيت الدين مركز المتصرفية ووضع بين يديه كل ما يمكن الارتشاد به فاقام هناك بضعة ايام باحثاً ثم كتب تقريراً ضمنه آراءه وبعث به الى دولة المتصرف فاستحسنه واحر بشيره . وقد اطلعنا على هذا التقرير فوجدناه مبنياً على قواعد اساسية يجب العمل بها في كل بلاد يراد اصلاحها ولذلك رأينا ان ننشر في المقتطف تعميماً لفائدته . وهذا هو مع صورة الكتاب الذي شغفه شقير باشا به بتاريخ ٦ أكتوبر سنة ١٩١٣ قال

دولتو اقدم قيو مجيان باشا متصرف جبل لبنان

هذا هو التقرير الذي رغبتم الي في ان ارفعه اليكم عن مالية لبنان وهو حاوٍ للآراء التي عرضتها عليكم في بيت الدين . ولقد اتيت عليها ببعض الاسهاب مع انكم على علم تام منها الآن حتى اذا اطلع عليها سواكم لا يصعب عليه استيعاب الغاية التي ارمي اليها

ولقد اشرت على الخصوص الى بعض المبادئ العامة سيف الاقتصاد السيامي ظناً مني ان بعض ابناء وطني لا يعلمونها او يراعونها عند النظر في شؤون لبنان المالية . ومعرفة هذه المبادئ ضرورة للتوصل الى الاحكام الصحيحة

وان فريقاً ممن اطلعته على بعض هذه الآراء منهم وافقوا على صحتها وعدلتها ولكنهم ارتابوا في موافقتها للبنان نظراً الى ما هو عليه الآن من التأخر . غير اني مقتنع ان هذا الفريق لا يلبث ان تبلي له هذه الحقيقة وهي ان القويم من المبادئ المالية قويم في كل مكان وزمان مهما كانت حالة السكان والصحيح من الاحكام هو الذي يرتاح اليه الطبع ويثبت مع الایام فاذا حال دون السير بجوبه مانع لسبب عارض لم تصعب ازالته بالصبر والبرية

وعليه فاذا راق في اعينكم هذا التقرير الذي دعا ضيق الوقت الى اقتضائه على اهمية موضوعه وسعة مجال البحث فيه وثبه من حوكم من يطلع عليه الى وجوب الاصلاح فازروكم في ما تسعون اليه من الخير للبنان كان ذلك غاية ما اتناه اذا كون قد استطعت ولو عن

بعد ان اقوم ببعض الخدمة لبلادي في اصلاح نظامها المالي

واني على كل حال شاكر لكم فضلكم والثقة التي وضعتوها بي بانتدابكم اياي لابداء رأيي الخفير في مسائل دقيقة جمّة الفائدة كنت اود ان اوفيا حقها من البحث لو مسمح لي الوقت بذلك او تمكنت من زيادة التحري

الداعي

سعيد شقير

وارجو في الختام قبول احترامي

تمهيد

تشق البلدان وتسعد من حين الى حين ويطرأ عليها ما يقضي بتغيير قوانينها وشرائعها بل حكوماتها لتناسب الزمان واحوال السكان فان ما كان يلائمها ويصلح لمعيشة سكانها ويسد حاجاتها البسيطة وهي متأخرة او في بدء نشأتها لا يصلح لها في دور ارتقائها بل قد يضر بها اذا بقي على حاله ووقف تقدمها . ولذلك يُنقَض من وقت الى آخر ما قدّم عهده من قوانينها وبطلت فائدته او ظهر فسادُه وبُديل بسواه مما يفي بحاجاتها الجديدة ويناسب دور الارتقاء الذي تكون قد دخلت فيه . وما من بلاد ارتقت وارتفع شأن سكانها الا تغيرت قوانينها وشرائعها غير مرة سواء كانت ادارية او حقوقية او مالية الى ما هو اضمن لحقوق الافراد وصيانة ارواحهم واموالهم واوفى بحماية تجارة الامة وصناعاتها وزراعتها واكثر انما لمصادر ثروتها

هذا ولا يختلف اثنان في ما للمسائل الاقتصادية من الاهمية والتأثير في معيشة السكان وراحتهم وتوطيد اركان الامن ولذلك نرى البحث مستمرا في كل بلاد راقية في ما ينمي ثروة سكانها وفي دخل الحكومة ونفقاتها والضرائب التي يجب ابطالها لشدة ثقلها على الفقير وسوء تأثيرها في معيشته والضرائب التي يجب فرضها او زيادتها للقيام بالنفقات التي يقتضيها تمدن الحديث والارتقاء الادبي والمادي وراحة الامة ورفاهيتها من غير ان تقع على الذين لا يستطيعون حملها او ليس من العدل ان يحملوها

وان ضرورة هذا التغيير لمناسبة المكان والسكان في كل زمان اصبحت من الاوليات التي لا يبجلها من له المام بنظام الممالك وحكوماتها ولكني افتتحت الكلام به تمهيدا لما سيجيء وتذكرا لفريق من اللبنانيين ينسبون هذا الامر او يتناسونه لاغراض اولاه بالذکر بل احقرها اعتقادهم ان كل تغيير في الضرائب يقضي الى من جوبههم فهم يبذلون جهدهم في ابقاء الحالة على ما هي عليه ولا يهتمهم سعد لبنان وسكانه او شقوا وهجرة اهله او بقوا

ولكني لست اجهل ان فريقا من الذين يقاومون كل تغيير ولا سيما ما كانت متعلقا بالضرائب يفعلون ذلك عن نية حسنة واخلاص للبنان لسبب معقول سأشير اليه في ما يجيء وهذا اذا زال سهل عليهم في الراجح كل تغيير غايته الاصلاح وتحسين حال لبنان

نظام لبنان والغرض من هذا التقرير

لا يخفى على كل من له الملم بامور لبنان انه في اشد حاجة الى الاصلاح من وجوه كثيرة وان نظامه الذي وضع له سنة ١٨٦١ وتغيرت بعض مواده سنة ١٨٦٤ لم يقصده ان يكون نظاماً ابدياً بل وُضع لیسد حاجات الجبل في ذلك الحين حسب معتقد واضعیه وعلى قدر ما استطاعوا ان يعرفوه من احواله في المدة التي وُضع النظام فيها ولیمدّل و یُغیر باتفاق الدول الموقعة له كما اظهر الاخبار او العمل بموجبه حاجة الى التعديل والتغيير شأن كل المنظمات في مثل هذه الاحوال والا كان قصد الدولة العلية والدول الست الموقعة له ابقاء الجبل على ما كان عليه من الاضططاط سنة ١٨٦٠ ومصيره الى الخراب وكلهن یجلن عن مثل هذا القصد اذ لا شك في ان غايتهن من وضع ذلك النظام كانت راحة اهالي الجبل وسعادتهم

وليس الغرض من هذا التقرير البحث في كل ما يجب اصلاحه في لبنان ونظامه فان ذلك يقتضي علماً واسعاً ودرساً كثيراً ووقتاً طويلاً والحاجة ليست ماسة اليه كله الآن وانما الغرض حصر النظر في ما يأتي

اولاً في افضل الطرق لایجاد المال اللازم في هذه السنة والسنين التي تليها لسد ما اقتضته المصلحة العامة من زيادة نفقات الحكومة فان هذا يدعو الى ما يستطيع من الاسراع والا اتى على الحكومة وقت لا تجد فيه في خزینتها ما یمكنها من دفع رواتب موظفيها فترتبك امورها وتسوء العاقبة

ثانياً في ضرائبها الحالية وما تحتاج اليه من الاصلاح

ثالثاً في ميزانيتها ونظامها المالي

(١) الطرق المؤدية الى سدّ نقص الميزانية

ان زيادة سكان لبنان عما كانوا عليه سنة ١٨٦١ وتغير احواله وكثرة تردد المصطفين اليه وغلاء الحاجيات فيه واقتباس جانب كبير من سكانه لاساليب التمدن الحديث دعت اخيراً الى زيادة رواتب الجند والاهتمام بزيادة عددهم حفظاً للامن في كل انحاء . وقد اقتضت الحال كذلك تعيين عضو جديد في مجلس الادارة ليمثل فريقاً من اللبنانيين لم يكن

لم في المجلس نائب من قبل وهم اهالي دير القمر واجراء بعض الاصلاحات التي توجب زيادة النفقة فزاد بذلك تقدير النفقات على الدخل نحو ٢٧ الف ليرة في السنة ولا شك ان المنصف الذي ينعم النظر في هذه الزيادة يجد انه لا بد منها . فان راتب الجندي الذي كان مئتي غرش سنة ١٨٦١ حينما كانت المعيشة ابسط مما هي الآن واثمان الحاجيات ارحص لم يعد يكفي في هذه الايام كما لا يخفى . وحذا لوانته لذلك قبل هذه السنة وعُدلت ازواتب على طريقة غير الطريقة القسرية التي جرى التعديل بموجبها . وان عدد الجنود الذي كان يكفي لحفظ الأمن وقضاء حاجات الحكومة حينما كان عدد السكان مئتي الف نفس ولا يقصد لبنان للاصطياف فيه الا افراد قلائل لم يعد يكفي بعد ما اصبح عدد السكان على رغم المهاجرة اكثر من ضعف هذا العدد وبات عدد الذين يقصدون لبنان للاصطياف فيه من بيروت ومصر وغيرهما ينتشرون في ربوعه لا يقل عن عشرين الف نفس

وفوق ذلك فان المادة الرابعة عشرة من نظام لبنان تقضي بان يكون عدد الجند «بحسبان سبعة اثار تخميناً على كل الف من النفوس» فاذا فرضنا ان عدد النفوس يبلغ الآن نحو ٤٠٠٠٠٠ فعدد الجند يجب ان يكون ٢٨٠٠ وهم منذ سنين عديدة يتراوحون بين ٨٠٠ و٩٠٠ واذا فرضنا ان عدد الجند يجب ان يكون بنسبة ٧ الى كل الف من الذكور وقدرنا هؤلاء بمئتي الف بلغ العدد اللازم ١٤٠٠ ولكن البروتوكل الصادر في ١٠ و٢٣ كانون الاول سنة ١٩١٣ قضى بزيادة الجند الى ١٢٠٠ ولا بعد ان يكون هذا العدد كافياً اذا حسن التفاهم وبذلت العناية في تنظيمهم وتدريبهم ولم يبق امرهم مهملاً كما كان وقس على رواتب الجنود وراتب اكثر المستخدمين فانها قليلة جداً لا تقوم بمعيشتهم كما يجب في الاحوال الحاضرة بعد غلاء كل الحاجيات ولكن هذه لم تصل بد الاصلاح الى الكثير منها حتى الآن

فماهي افضل الطرق اذا لاعداد المال اللازم لهذه الزيادة الضرورية في النفقات وللتوفيق بين دخل الحكومة ونفقاتها بحيث لا يحصل في الميزانية نقص يؤدي الى ارتباك غير محمود العاقبة

ان الوصول الى ذلك يقضي علينا بالبحث قبل كل شيء عن النفقات التي يمكن الاستغناء عنها او الاقتصاد فيها من غير ان يؤثر ذلك في القيام باعمال الحكومة كما يجب او في الاصلاح

الضروري في لبنان . ثم عن الموارد التي يمكن أن يستعان بها على زيادة دخل الحكومة دون أن يكلف اللبنانيون حمل شيء من الضرائب فوق ما يحملونه الآن ثم عن الضرائب التي يمكن فرضها أو زيادتها وتكون اخف من غيرها حملاً على اللبنانيين أو تصيب فريقاً لا يؤذي الآن للحكومة نصيباً من نفقاتها

ولقد قدمت الاقتصاد في النفقات على غيره لان العدالة تقتضي بذلك ولان اللبنانيين حقاً ان يروا في كل وقت وقبل ان يكلفوا بتأدية درهم من الضرائب فوق ما يؤدونه الآن ان الاموال التي تُجبي منهم تُنفق كلها على ما تمس الحاجة اليه وان الحكمة والاقتصاد في انفاق ما يُجبي من احم المطالب لدى متسلي زمام امورهم

١ . النفقات التي يمكن الاقتصاد فيها

اما النفقات التي يمكن الاقتصاد فيها فلا يسهل على من ليس له الخبرة الكافية بدوائر الحكومة اللبنانية ان يبيدي فيها رأياً صائباً ولم يمكنني الوقت من ايفاء هذه المسألة حقها من البحث ولا اتيج لي الاستفهام من ذوي الخبرة عن لزوم بعض النفقات ولكن لا يبعد ان يكون هناك بعض الوظائف التي يمكن الاستغناء عنها او احالة اعمالها على بعض الاقلام واذا تشكلت لجنة من ذوي الخبرة من الموظفين المنزهين عن الاغراض لم يتعذر عليهم ان يجدوا ما يمكن الاقتصاد فيه من غير تأثير في اعمال الحكومة سواء كانت ذلك في الوظائف او النفقات المتنوعة

ولا ينبغي ان يستغنى حالاً عن الموظفين الذين ترى اللجنة ان الاستغناء عن وظائفهم ميسور فان في ذلك حيفاً عليهم وعلى اهلهم ولا سيما اذا كانوا كبار السن او كانت مدة خدمتهم طويلة . ولكن متى اتضح امكان الاستغناء عن بعض الوظائف يُنقل اربابها تدريجاً الى الوظائف التي تخلو من حين الى حين ويترك الباقون منهم ريثما يُعزلون لذنب او يتوفون واذا ذاك لا يُعين احد عوضاً عنهم

ولست اجهل ان ما ينتظران يقتصد من هذا الباب قليل في جنب ما تمس اليه الحاجة من المال لسد نقص الميزانية ولكنه على الوجه الذي ذكرته وللاسباب التي تقدمت واجب وليس من ورائه اقل ضرر

ب • الموارد التي لا تؤثر في اللبنانيين

والامر الثاني الذي يجب النظر فيه للوصول الى غايتنا المقصودة هو البحث في الموارد التي يمكن الاستعانة بها على زيادة دخل الحكومة من غير ان يكلف اللبنانيون تأدية شيء من الضرائب فوق ما يؤدونه الآن الى خزينة الجبل او الى خزينة الدولة

نُصّ في المادة الخامسة عشرة من نظام لبنان سنة ١٨٦٤ ان المال المتحصل من الضرائب الذي جاز ابلاغه الى سبعة آلاف كيس (٣٥٠٠٠ ليرا) «يخصص بادئ بدء لادارة الجبل ونفقات العمومية فان فضل منه شيء رُدَّ الفاضل على الخزينة (خزينة الدولة العلية) وان اقتضت شدة الضرورة الى تحسين مجرى الادارة مزيداً على التكاليف المعينة فيرجع في تسوية المزيدي الى مصاريف الخزينة الجبلية» وبناءً على هذه المادة طلبت حكومة الجبل سدّ نقص ميزانية سنة ١٣٢٩ وقدره ٢٧٠٠٠ ليرا من خزينة الدولة. ولقد احسنت في طلبها هذا تأييداً لحقوق اللبنانيين الممنوحة لهم بمقتضى المادة المذكورة آنفاً من بروتوكول سنة ١٨٦٤. ولكن الدولة العلية لم تدفع شيئاً منذ امد بعيد وهي تستصعب الآن ان تعود الى دفع هذه الاعانة وان تكن من حقوق لبنان ولاسيما في احوالها الحاضرة وبعد ان انقضى لها ان لبنان قدر على القيام بنفقاته كل هذه السنين الطوال منذ ١٨٨٠ حينما قطعت عنه كل اعانة مالية. وعليه فلا يجوز ان تُترك الميزانية على حالها اعتماداً على طلب المعونة من خزينة الدولة فان ذلك يُفضي الى ارتباك كبير في خزينة لبنان يقع فيه اللوم على اللبنانيين من الدولة العلية نفسها ومن اشد الدول الموقعة لنظام لبنان عطفاً عليهم

واني ارى ان دولة المتصرف قد نظرت الى هذا الامر من الوجهة العملية هذا النظر نفسه واهتم كل الاهتمام باجراء بعض التعديل في ميزانية سنة ١٣٢٩ والاتجاه الى كل ما يمكن من الطرق لايجاد المال اللازم بحيث تكفي الموارد مهما كان نوعها عادية او غير عادية للنفقات الضرورية في هذه السنة ريثما يتمكن من اقتناع الدولة العلية بدفع النقص والنظر في موارد قانونية يمكن الاعتماد عليها سنوياً لاجراء اصلاح المطلوب. وعليه اضطر الى الاكتفاء بالعدد الحالي من الجند والاتجاه الى مال «المهمات» والاستغناء عن بعض الاشغال العمومية والاعتماد على تحصيل المتأخر من الضرائب ورسوم المحاكم واستئثار غابة الهرمل وتحصيل الضرائب على «المناقي» المستجدة ووضع ضريبة على محال القمار وبذلك استطاع ان يوفق بين دخل الحكومة ونفقاتها سنة ١٣٢٩ فجاءت الميزانية كما يأتي بوجه التقريب: —

ايرادات

غرشاً	
مال الخزينة	٤٨٥٠٠٠٠
المهمات	١٢٥٦٠٠٠
رسوم مغالق جديدة وضريبة القمار	٧٥٠٠٠
بقايا رسوم وضرائب	٧٦٠٠٠٠
رصيد ميزانية سنة ١٣٢٨	١٦٢٠٠٠
المجموع	٧١٠٣٠٠٠

معروفات

غرشاً	
{ ماهيات الموظفين الملكيين بعد زيادتها (دون زيادة العدد)	٢٥١٦٠٠٠
{ ماهيات الجندرية وثمان ملبوساتهم بعد تنزيل بدل الملبوس والتقاعد عن السبعة الاشهر الباقية	٣٨٨٥٠٠٠
{ الاشغال العمومية بعد تنزيل ما يمكن تأجيله (أجراؤه من الاقتصاد فيها)	٧٠٢٠٠٠
المجموع	٧١٠٣٠٠٠

فاذا لم يحصل كل المبلغ المنتظر من البقايا امكن سدّ النقص من واردات الملح التي سيجيء ذكرها. ولا شك في انه لا يمكن في الاحوال الحاضرة عمل ميزانية لسنة ١٣٢٩ اوفى بالعرض من هذه الميزانية مع مراعاة الاسباب التي مرّ ذكرها وبذلك يتيسّر لحكومة لبنان الوقت الكافي للنظر في ميزانية السنة المقبلة والتوفيق بين الايرادات والمصروفات اللازمة بطريقة مستديمة اذا اصرّت الدولة على عدم مساعدة لبنان مالياً. وقد اخذ المتصرف يحثّ على الامر بادخال الملح رأساً الى لبنان حتى يكون الربح من بيعه للخزينة اللبنانية لا لادارة النديون العمومية والاهتمام بزيادة دخل الحكومة من الدخان والتبناك لكي يتمكن من زيادة عدد الجندرية وسد النقص الحقيقي الذي يبلغ نحو ٢٧٠٠٠ ليرة في السنة بل قد يزيد على ذلك

كثيراً اذا أريد اجراء كل ما يحتاج اليه الجبل من الاصلاح

وان زيادة دخل الحكومة من دون ان يكلف اللبنانيون تأدية شيء من الضرائب فوق ما يؤدونه الآن سواء كان غزينة الجبل او خزينة الدولة قد تبلغ مبلغاً كبيراً يكفي لاجراء ام ما يحتاج اليه من الاصلاح وذلك اذا روعيت حقوق لبنان الاقتصادية وعومل بالانصاف فانه منذ سن نظام لم يتصف لا من حيث حدوده ولا من حيث حقوقه في العوائد الكركية. ولا يخفى ان ضيق اراضي الزراعة ضمن حدوده الحاضرة وقلة موارده الاخرى مع حرمانه من العوائد الكركية كانت نتيجتها فقر سكانه ومهاجرة فريق كبير منهم كل سنة طلباً للرزق على رغم شدة حبهم لوطنهم وتعلقهم به. ولعل معرفة هذه النتيجة فانت معظم مندوبي الدول الست والدولة العلية واللبنانيين انفسهم حينما حصرت حدوده سنة ١٨٦١ لاغراض سياسية في بقعة دون حدود الطبيعة وغير كافية للقيام بسكانه في المستقبل بعد ان كان في نية الفريق الاكبر من الدول توسيعها لتشمل بلاد حاصبيا وراشيا ومرج عيون. او لعلهم تساهلوا في مسألة الحدود والكارك لان الم الم الاعظم وقتئذ كان التأمين على الارواح بعد حوادث سنة ١٨٦٠ وعدم ارهاق السكان بالضرائب وسن نظام يكفل ذلك فلما تم لهم ما ارادوا ووعدت الدولة بدفع ٧٥٠٠ كيس سنوياً اعانة لبنان سكتوا عن الامرين ولم ينتبه اللبنانيون الى ذلك الا بعد ان سبق السيف العذل وبعد ان حاولوا تقب الصخور ليشتمروها كما يرى الجائل في لبنان ووجدوا ان كل ذلك لا يكفي للقيام بمعيشتهم وقطعت الدولة كل اعانة عن ميزانية حكومتهم

واول ما يتبادر الى الذهن من الموارد التي نحن بصدها الاعانة غير المحدودة التي تنص عليها المادة الرابعة عشرة لسدّ النقص في ايرادات الجبل عن نفقاته. ولكن هذه الاعانة غير المحدودة التي يظنها الآن فريق من العثمانيين هبة بلا عوض وعبئاً ثقيلاً على خزينة الدولة تعطيتها اذا كانت كذلك حق السيطرة التامة على خروجه ودخله اذ لا يعقل ان تسدّ الدولة نقص ميزانية لبنان سنوياً مهما كان مقداره بناء على طلب المتصرف ومجلس الادارة دون ان تبحث في اسباب هذا النقص والحاجة الماسة الى زيادة النفقات وتبعث مندوبها للبحث غير مكتفية بالمراقبة السطحية التي يراقبها « المحاسب » الذي ترسله وتنتظر في امور لبنان المالية بالدقة التامة. واذا فعلت ذلك فلا يبقى للمتصرف والمجلس ما لها الآن من الحرية في اجراء ما يريدان من التعديل في النفقات بلا استئذان الاستانة. ولا يمكن الدول الست

الموقمة نظام لبنان ان تنكر عليها هذا الحق ما دامت تطلب منها سد نقص اليرادات عن النفقات من خزيتها ومن جيب الفلاح في الولايات

ولكن هذه الاعانة ليست مجانية بلا عوض بل الأمر بالعكس فان لبنان منذ سنة ١٨٦١ حتى الآن يدفع الى الدولة بطريقة غير ظاهرة على رغم فقره وضيق اراضييه مبلغاً كبيراً من المال اصبح الآن باقل تقدير لا يقل عن ٨٠٠٠٠ الى ١٠٠٠٠٠ ليرا سنوياً كما سأبين ذلك . وقل من يعرف انه يدفع مثل هذه الجزية الكبيرة

وعلى كل فاني ممن يذهبون الى ان استقلال لبنان المالي اذا تيسر كان في مصلحته مهما ضاق بسكانه ومهما كانت اراضييه جبلية وعرة لا يفل معظمها ريع ما يغلّه غيرها من السهول الخصبة لانه يطلق لحكومته حرية التصرف التامة في نفقاته وموارده واجراء اصلاح فيه وهو ايضاً في مصلحة الدولة لانه يكفي خزيتها دفع مبلغ كبير من المال ويخفف عن رعاها ثقل الاهتمام بشؤون لبنان المالية

فالمادة الخامسة عشرة المشار اليها آنفاً فيها حيف على الفريقين ولا سيما على الدولة اذا اريد تنفيذها باحرف ولا شك في انها وضعت في مصلحة لبنان لكي لا تزيد الضرائب على اهليه ولتدفع خزينة الدولة الزيادة التي تدعو الحاجة الى اتفاقها على اصلاح . ولكن لما اغضت الدولة عن كل ما طلبه اللبنانيون في السنين الماضية سداً للنقص في ميزانيتهم اضطروا الى التوفيق بين الدخل والنفقات بمال المهملات الذي جانب كبير منه مال بلدي يجمع من الاهلين للاصلاحات المحلية واكتفوا بقيد النقص ديناً على الحكومة العثمانية

ولم يقف الضرر عند هذا الحد فان الاهلين اذا شاؤوا الآن ان يجمعوا شيئاً من الضرائب رغبة في اصلاح حاكم وتنظيم خزنتهم يخافون ان تستولي الدولة بمقتضى هذه المادة على الزيادة علاوة على الدين الذي يطالبونها به ولذلك ينظرون بعين الربة الى كل اقتراح ماله زيادة الضرائب او تحويل النظام المالي الحالي وهذا الذي يحمل فريقاً من اللبنانيين على المقاومة كما اثرت سابقاً

فالغاء هذه المادة لا يضر بالدولة من الجهة الواحدة ويسهل على المتصرف ومجلس الادارة من الجهة الاخرى سبل اصلاح من كل وجه

ولكن الغاءها لا يعني الدولة من دفع مبلغ من المال للبنان يعين مقداره كل سنة لا على سبيل الاعانة او الهبة بل لانه من حقوقه وخارج من جيوب اهليه واعني به الرسوم الكمركية التي تأخذها خزينة الدولة على البضاعة التي تنفق في لبنان

من الحقائق المقررة ان الرسوم الكركية هي من حقوق البلاد التي تنفق البضاعة فيها وبما انه ليس للبنان ميناء حر تجبي فيه الرسوم الكركية وليس بينه وبين الولايات حد كركي لجميع الرسوم على البضاعة التي تدخله تبقى في خزينة الدولة ولا تُنفق على شؤون لبنان ولا اقترح انشاء كمارك على حدود لبنان واخذ رسوم كركية على ما يدخله من الولايات فان ذلك يدخل المسألة في طور سياسي ليس البحث فيه من شأن هذا التقرير ولكن الرسوم الكركية المدفوعة في الكمارك العثمانية على البضاعة الاجنبية التي تُرسل الى لبنان يمكن تقديرها شهرياً او في آخر كل سنة بواسطة مندوبين من قبل الكمارك العثمانية والحكومة اللبنانية وما يتم الاتفاق عليه تدفعه الدولة لخزينة الجبل كحق من حقوقه لانه خارج من جيوب اهليه

والحال كذلك بين الحكومة المصرية والحكومة السودانية التي هي في الحقيقة جزء منها سياسياً ولكنها منفصلة عنها ادارياً فان الحكومة المصرية كانت تأخذ الرسوم الكركية على البضائع التي ترد الى السودان عن طريق مصر ولكنها كانت تدفع الى الحكومة السودانية اعانة سنوية تراوحت بين ١٦٠ و ٢٥٠ الف جنيه سداً لنقص ايراداتها عن نفقاتها الملكية وهذه الاعانة اكثر من مقدار الرسوم الكركية المشار اليها فلما كفت الحكومة المصرية عن دفع هذه الاعانة في هذه السنة رأت من العدل ان ترد الى الحكومة السودانية الرسوم الكركية عن البضائع الاجنبية التي تدخل السودان او تخرج منه عن طريق مصر وقدرتها هذه السنة قياساً على السنة الماضية بخمسة وثمانين الف جنيه مصري بالاتفاق بين مندوبين من قبل الحكومتين وهذه الرسوم في ازدياد مطرد حتى الآن

فاذا قدرنا ان عدد سكان لبنان الآن من ٤٠٠ الى ٥٠٠ الف نفس وقدرنا قيمة ما يُنفق فيه من البضاعة الاجنبية بمبلغ ثمانمئة الف الى مليون ليرة اي نحو ليرتين^١ لكل نفس كان المبلغ الذي يستحق للبنان على الدولة سنوياً منذ زبدت الرسوم الكركية الى ١١ في المئة بعد إسقاط نفقات الادارة نحو ثمانين الى مئة الف ليرة وهذا المبلغ يمكن لبنان من سدّ النقص في ميزانيته وتحسين حالة موظفيه واجراء كثير من الاصلاح فيه مما يوقف تيار المهاجرة

(١) تبلغ قيمة الواردات الى القطر المصري في السنة نحو ٢٦ مليون جنيه و٥٠٠ الف ليرة من ١٢ مليوناً فيصيب النفس أكثر من ٢١٦ غرشاً مصرياً او نحو ليرتين عثمانيتين ونصف ليرة وفلاحو القطر المصري وم التريق الاكبر من سكانه ليست معيشتهم افضل من معيشة سكان لبنان ولا نفعناهم اذثر

وليس من الضروري ان يتبع هذا الحساب في تقدير قيمة البضاعة الاجنبية التي ترد الى لبنان من الخارج فقد نتم معرفتها بانشاء مراكز على الحدود يقيم فيها موظفون من قبل الكمارك العثمانية لا لجباية الرسوم بل لحصر ما يرد الى لبنان من الخارج ويصدر عنه فان بذلك فائدتين احدهما معرفة حساب الرسوم بقدر ما يستطيع من الدقة والثانية حصر واردات لبنان وصادراته . ولا يخفى ما لذلك من الاهمية عند النظر في الامور الاقتصادية فانه لما يدعو الى الاسف ان حكومة لبنان واللبنانيين مع ما هم عليه من الذكاء الفطري والارقاء لا يعرفون عدد سكانه على قلتهم ولا قيمة وارداته وصادراته معرفة حقيقية

ولعل الدولة تعد هذا المبلغ جزية على لبنان لقاء حمايتها له وما لها عليه من حقوق السيادة فان كان الامر كذلك فيمكن صريحاً واذاً ذلك يكون الافضل ان يتعين مقدار الجزية التي يستطيع لبنان ان يتحملها وترى الدول من العدل تحميله اياها على ضيق اراضي وقلة موارده . ويسمح له باخذ الرسوم الكركية سواء كان بانشاء مراكز كركية على الحدود تجبي فيها الرسوم فعلاً او بطريق الحساب بين الحكومتين كما تقدم

ثم ان الدولة لاسباب غير معلومة منعت عن لبنان خراج المعصرة البالغ نحو ٥٩٠ ليرة سنوياً فان المعصرة وتوابعها ضمت ضمن اراضي لبنان وكانت حكومة الجبل تستولي على خراجها منذ تشكيلها اي منذ ١٢٧٧ وبقيت تفعل كذلك عدة سنوات ولكن سنة ١٢٨٤ بدأت متصرفية طرابلس الشام تجبي هذا الخراج بناء على اوامر وردت اليها من الاسنانة فلم تعد حكومة الجبل تستطيع تحصيله بل اخذت تفقده ديناً على الدولة حتي اصبح المبلغ المقيد عليها الى سنة ١٣٢٨ زهاء ٢٥٧٠٠ ليرة

افلا يمكن على الاقل ان تعود المعصرة وتوابعها الى الجبل اذا لم تدفع الدولة الاموال المتأخرة ولو تدريجاً او ان تظهر السبب الذي سوغ لها اخذ المعصرة بعد ان ضمت ضمن اراضي لبنان وجبت حكومتها خراجها عدة سنوات حتي يُنسخ من دفاتر الجبل هذا القيد الوهمي الذي لا فائدة منه

وان الخزينة الجلييلة بل ادارة الديون العمومية بالنيابة عنها تتنفع على حساب اللبنانيين بغير حق بما يُنفق في لبنان من الملح والتبناك والدخان والسبيرتو والمشروبات الروحية . ولكن الحكومة اللبنانية عمدت منذ بضع سنوات الى التمسك بحقوقها والانتفاع مما ينفق في لبنان من الدخان والتبناك الواردين اليه فهي تستولي الآن على عشرة في المئة من مجموع المبيع

من الدخان في لبنان مما لا يتجاوز قيمته عشرين الف ليرة عثمانية و١٤ في المئة مما يزيد عن العشرين الف ليرة وتأخذ غرشين على كل كيلو من التبناك الذي يرد الى الجبل اذا كان المقدار لا يتجاوز اربعين الف كيلو واكثر من ذلك الى خمسة غروش اذا تجاوز الوارد هذا المقدار . ولقد قبضت سلفاً من الشركتين مما يستحق لها مبالغ من النقود وانفقها على شؤن مست الحاجة اليها وقامت الآن تطالب بحقوق خزينتها مما ينفق من الملح وتنتظر هل يمكنها الانتفاع من الدخان والتبناك اكثر مما تنتفع الآن

وان الانتفاع من الملح وتجديد اتفاق الدخان والتبناك من المسائل الشاغلة افكار متصرف لبنان الآن والموجه اليها التفاته والبنانيون عموماً يشكرون لدولته هذا الاهتمام والاجراءات الفعالة التي اتخذها من جهة ادخال الملح رأساً الى لبنان . فان لبنان من الولايات الممتازة وقد نص صريحاً في شروط الاحتكار بين الحكومة العثمانية والشركة ان الاحتكار لا يجري على الولايات الممتازة مثل لبنان وساموس . ولا يقل ان الدولة تقيد لبنان بشروط اقتصادية بلا استشارة متصرفه ومجلس ادارته وموافقتها عليها واذا فعلت كان يجري الشرط على لبنان من المسائل القانونية التي فيها نظر

والراجح الذي يعود على الخزينة من هذه الاصناف الثلاثة يسد نقص الميزانية ويزيد . ولقد بالغ بعضهم في تقديره ولكنه بلا شك كبير فان صافي الابرار من الملح قد لا يقل عن خمسة عشر الف ليرة سنوياً . والذي يرجى الحصول عليه من شركتي الدخان والتبناك قد لا يقل عن عشرين الف ليرة سنوياً زيادة عما تدفعه هاتان الشركتان الآن . هذا عدا ما يمكن الحصول عليه من ادخال السببروتو والمشروبات الروحية رأساً الى لبنان واستيفاء الرسم الذي تجبیه ادارة الديون العمومية عليها وهذه الاصناف كلها ما عدا الملح مما يستصوب وضع الضرائب عليه في كل البلدان لان الدخان والتبناك والمشروبات الروحية ليست من الضرورات كالمح بل من الكماليات التي يستطيع ان يستغني عنها من يشاء ثمنها على جيبه فان لم يستغن عنها فتمدده من الاتفاق عليها ليس في محله

نعم ان الخزينة اللبنانية لا تستطيع الآن الانتفاع من الدخان والتبناك لان العقد الذي بينها وبين شركة الدخان لا ينقضي قبل اول آذار سنة ١٩١٤ والذي بينها وبين شركة التبناك لا ينقضي قبل ٥ آب سنة ١٩١٤ ولكنها بدأت تنتفع من جلب الملح رأساً لانها غير مقيدة بشروط تمنعها من ذلك ولا بعد ان تتمكن حالاً من الانتفاع من السببروتو والمشروبات الروحية بادخالها الى لبنان رأساً ايضاً لانها غير مقيدة بشروط من جهتهما ايضاً

وقد استثنت الملح مما يُستصوب فرض الضرائب عليه حالة كونه باقياً ممّا يُجبي عليه ضريبة في بعض البلدان لانه من الضروريات التي يضطر اليها الغني والفقير ويُنفق منه على حدّ سوى فالضريبة تقع على الاثنين متساوية وتكون بمثابة ضريبة الاعناق وهذه من الضرائب التي هجرها أكثر الامم

اما الآن فليس في ضريبة الملح وجه للشكوى بل هي مدعاة للشكر لان اللبناني يدفعها على كل حال الى ادارة الديون العثمانية ضمن الثمن الذي يشتري به الملح فهو يشتري الاقعة منه بغرش ونصف غرش مع انها لا تكلف الشركة أكثر من عشر بارات فاذا فرضت الحكومة اللبنانية ضريبة على كل اقعة نصف غرش ويبيع الاقعة بغرش وبلغ ما يُنفق في السنة اربعة ملايين اقعة ربحت الخزينة نحو عشرين الف ليرة وتوفر على اللبنانيين عشرون الف ليرة وهي الخطوة الاولى في شبلل الاصلاح في الضرائب كما سيجي^١

وان فريقاً من الذين حادّثتهم من اللبنانيين يفضلون ان تذكر الحكومة اللبنانية الملح وتستهضره بنفسها او تعطيه لشركة من الشركات على طريق الالتزام كما هو الحال في سائر البلاد العثمانية. وعندي ان اطلاق الحرية في جلبه ووضع ضريبة عليه كما تقدم اخف مشقة على الحكومة واكثر فائدة للبنانيين بسبب المزاخمة التي تحصل لجلب الملح الجيد وخفض اسعاره الا اذا كان للاحتكار اسباب وجيهة لا اعلمها

والغريب في هذا الباب ان الحكومة العثمانية تتقاضى الرسوم الكركية على البضائع التي تُنفق في لبنان وادارة الديون العمومية تستولي على رسوم هي من حقوق لبنان ولكن الحكومة اللبنانية تضع بين صور وصيداء زهاء مئة عسكري على حساب خزينتها لمنع التهريب محافظة على حقوق الحكومة العثمانية وادارة الديون العمومية. فلا اقل من ان تدفع نفقات هذه الجنود القائمة على حماية مصالحها هذا اذا لم تعطّر الاولى لبنان كل حقوقه الاقتصادية المتقدم ذكرها

بقي من نوع الموارد المار ذكرها «حاصلات» الاملاك الاميرية فانها مقدرة في الميزانية المعدلة لسنة ١٣٢٩ بمبلغ ٤٦٠٠ ليرة عدا غابة الهرمل والتحصل منها في سنة ١٣٢٨ بلغ ٤٥٨٨ ليرة ولست ادري أجميع الاملاك الاميرية ريع حسن ام منها ما هو مهمل لا تستفيد منه الخزينة كثيراً. وهنا يجدر السؤال هل يمكن زيادة ريع هذه الاملاك وانتداب مأمور الزراعة للبحث في الامر مع ذوي الخبرة لزيادة الريع واقتراح ما يحسن نظامها ويقلل الارتباك

في معاملتها . فان من هذه الاملاك ما للحكومة سبع محصوله ومنها ما تأخذ رسمًا معينًا على اشجاره ومنها ما تملك نصفه وتزومه ومنها شجر زيتون بعضه ملكها بالاستغلال ارضًا وغرسًا وبعضه ملكها اغراسًا لا غير وما بقي هو بالاشتراك مع الاهلين بالنصف او الربع الى غير ذلك مما يطول شرحه ويدعو الى زيادة العمل على غير جدوى وعليه فقد يكون بيع الحكومة لحقوقها في بعض افيدها وللاهلين فان الامر حري بالنظر وليس مما يُستخف به

ولقد اطلعت على تقرير اللجنة التي تألفت من اربعة من اعضاء مجلس الادارة للنظر في الطرق التي تمكن من سد نقص ميزانية ١٣٢٩ وفيه بحث عن امكان زيادة الانتفاع من حراج الهرمل الاميرية وقد قُدر ربح الخزينة من تقسيم هذه الحراج الى عشرين قسمًا وقطع جانب من الاشجار كل سنة ويبيعه بعد عمله فحماً بنحو ثلاثة آلاف لبيرة ولكنهم ذكروا صعبتين كبيرتين تعترضان انفاذ المشروع احدهما عدم تحقق نبت الاشجار ونموها بعد قطعها في مدة العشرين سنة التي حددها مأمور الزراعة والثانية الخوف من عدم امكان وقاية الاشجار التي تنمو بدل ما قطع والخطر من دخول المواشي اليها . ولكن هذا شأن الحراج في كل بلاد فانه ما من سبب طبيعي يمنع نمو الاشجار في مكان كانت نامية فيه اذا احسن الالتفات اليها في اول نموها . واذا وقت الحكومة هذه الحراج فنعت دخول المواشي اليها واقامت على حراستها خفاء عليهم رقابة وشددت عقابهم وعقاب اصحاب المواشي اذا حصل اقل تعدي على الاشجار امتت المحذور الذي تحشاه من اقتراح مدير الزراعة

وفي اول الامر ولاسيما اذا توفرت موارد الخزينة من المصادر الاخرى يحسن ان يُستخدم جانب كبير من هذا الزرع ان لم يمكن استخدامه كله في غرس الحراج في الاماكن التي يمكن نموها فيها حتى تصير غضة نضرة كما كانت في سالف الزمن . ولهذا المشروع نفع كبير لا يستغف به فانه بالاهمال وترك الاهالي في الماضي يقطعون الاشجار للحطب والخشب واستخراج القطران بلا مراقبة الحكومة واطلاق العنان للماشية لترعى حيث شاءت من غير حماية تحوّل اكثر الاماكن التي كان لبنان يزدهن بنضارتها الى جبال قاحلة وتلال جرداء تسوء رؤيتها العيون وتنقبض منها النفوس . ولبنان مشهور منذ القدم من عهد سليمان الحكيم بغابات الارز والصنوبر والشربين والسنديان وما اشبهها وكان الفينيقيون وغيرهم من الامم يعتمدون على اشجاره لعمل مراكبهم وقطع ما يلزمهم من الخشب والحطب لزراعتهم وصناعتهم وكان البابليون يأخذون الارز من لبنان الى مدنها لسقوف قصورهم ولا شيء يحول دون اشتهاره

في المستقبل بغياضه وغاباته كما كان في الماضي اذا وُجّه الالتفات الى هذا الامر واهتمت الحكومة به

اما البوسطة والتلغراف اللذان يخصص ايرادهما لخزينة الدولة فقد ذكرهما كثيرون امامي من الذين حادثتهم في الموضوع ظانين ان من ورائهما ربحاً طائلاً للخزينة اللبنانية. نعم ان انتقال البوسطة والتلغراف الى يد الحكومة اللبنانية قد يزيد في انتظامهما ويحسن ادارتهما الا ان الغرض من هاتين المصلحتين خدمة المصلحة العامة. ومهما اعني بتحسينهما فلا ينتج عنهما لخزينة ايراد يذكر لان نفقاتهما كثيرة في كل البلدان ولكن النفع الذي يرجى من اصلاحهما هو خدمة مصالح الشعب وانجازها بوجه السرعة مما يعود بالنفع على البلاد

هذه هي الموارد التي يمكن اتجماعها في الوقت الحاضر من غير تثقيل على كواهل اللبنانيين بل قد تتحقق عنها وائي لم اذكر منها ما يقضي نفقات كبيرة قبل استرداد فائدة منه كمشروعات الري الكبيرة في بعض جهات لبنان والبحث عما فيه من المعادن وغير ذلك وان تكن هذه المشروعات في غاية الاهمية وذلك لانها لا تتم في وقت قريب وتدعو الى درس طويل

ولكن هل يجوز الاكتفاء بهذه الموارد اذا نجح سعي الامة اللبنانية في الحصول عليها كلها او بعضها وتمكنت من سد نقص الميزانية الحالي بل هل يصح ان تبقى الضرائب كما هي غير متساوية في وقوعها ولا تُمدّد الاصلاح اليها اشباعاً لمطامع فريق من المالكين لبنانيين او غير لبنانيين يرون في اصلاحها مسألياً لهم وقد طال عليهم الاملد وهم ينمون بعرق الفلاح اللبناني ويؤدون من نفقات الحكومة الشيء اليسير او لا يؤدون شيئاً علي الاطلاق. وما هي الضرائب التي يمكن وضعها اوز يادتها وتكون اخفّ حملاً عليهم من سواها او تُصيب فريقاً لا يؤدي نصيبه من نفقات الحكومة فقد يجوز ان تفترض الحكومة اللبنانية صعوبات ليست في الحسبان تحول دون تحقيق امانها من الموارد السالفة الذكر وتضطرها الى زيادة الضرائب لزيادة اليراد لا للاصلاح فقط — تلك مسائل تسهل الاجابة عنها غب النظر في الضرائب الحالية وما تحتاج اليه من الاصلاح

ستأتي البقية

تاريخ العرب من شعرهم القديم

اطلعنا على مقالة انكليزية في هذا الموضوع للسرتشارلس ليل المستشرق الشهير تلاها في مؤتمر المدروس التاريخية في شهر ابريل الماضي فوجدناها حرية بان يطلع عليها اداونا ليروا كيف يبحث علماء اوربا عن تاريخ العرب ويتشعرون المشاق في تحقيق قضاياه . قال الكاتب : - ان تغلب العرب على مملكة الفرس كلها ونصف مملكة الروم في القرن السابع من اعجب حوادث التاريخ . فمن الجهة الواحدة نرى جيوش دولتين عظيمتين دولة الروم ودولة الفرس اللتين بقينا ثلاثة قرون لتنازعان السيادة فتمزقت قوادهما على قيادة الجيوش وقبوا على قهر الاعداء ولا سيما الذين كانوا يعدونهم براية لا يحسب لهم حساب ولو ان حروب تينك الدولتين استنزفت قواهما . ومن الجهة الاخرى نرى جموعاً ربوا على شطف العيش من قبائل شتى متخاصمة متعادبة قلال السلاح قلال البرية شجاء الجنود المنظمة لا حلفاء لم يستنصروهم لكنهم ساروا الى النصر بقدم ثابتة فكان حليفاً لهم في كل مواقعهم ماذا حدث وما هي الاسباب التي اوجبت تقوُّض العمران القديم امام تلك الدولة الجديدة . هذه مسألة تاريخية ستبقى من اهم مسائل التاريخ

اخبار دولة الروم مسطورة في تواريتها واخبار دولة الفرس تعرف من بعض المصادر السريانية ومن تاريخ آل ساسان وقد ذكرها الطبري نقلاً عن الخدائي تامة . ولكن توارخ الروم وتوارخ الفرس قلما يذكر فيها شيء عن قيام العرب وتغلُّبهم على الاقطار . وليس البحث في ذلك من غرضي الآن وانما مرادي النظر في الاسانيد التي يعلم منها تاريخ العرب مدة القرن السابق لظهور الاسلام وتغلُّبهم على الروم والفرس . وهذه الاسانيد متضخنة في الاشعار العربية القديمة التي اقدم ما وصل اليها منها لا تمتد تاريخها الى ابعد من بداية القرن السادس المسيحي

كانت هذه الاشعار لتناقل بالحفظ من غير تدوين الا في ما ندر ولم تدوَّن الا في اواخر المئة الاولى من الهجرة . وهي مما قاله العرب في بوادهم ووصفوا به معيشتهم وناظموها من الذين اقاموا وزن الشعر وكان منهم جماعة في كل قبيلة وهم في الغالب فرسان وصفوا فعالم وفعال رجالهم

والاشعار التي حفظت من عهد الجاهلية الى الآن غير قليلة ولكن الذين جمعوها

حينما ترعرع الادب في النصف الاخير من دولة بني امية واوائل دولة العباسيين قالوا انها كانت أكثر من ذلك كثيراً ولكنها فقدت بموت الحفاظ والرواة قبل ان تدون والمرجح ان اقدم ما وصل الينا منها هو من اواخر القرن الخامس لليلاد واوائل السادس ومداره على الحرب التي نشبت بين بكر وتغلب في النامية مدة نحو اربعين سنة وهي المعروفة بحرب البسوس وقد اشتهر فيها بعض الشعراء من الطرفين كالمهلل امير تغلب ولعلاء اقدم شاعر عربي وصل الينا شيء من شعره فقد ذكر له الاصمعي الذي توفي سنة ٢١٦ للهجرة قصيدتين . ومن الشعراء المعاصرين على ما يرجح المرقش الاكبر البكري وله اشعار سيفه الفضليات التي جمعت سنة ١٦٨ للهجرة . ثم اصلح المنذر الثالث ملك الحيرة بين بكر وتغلب وكان له سلطة واسعة على قبائل العرب ولكن بقيت من تلك الحرب حزازات في الصدور كما يظهر من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي والحارث بن حلزة اليشكري وهو من بني بكر . وقد نظمت هاتان المعلقتان بين سنة ٥٥٦ وسنة ٥٦٨ لليلاد وتدلان على ان الاحقاد بقيت بين قبائل بكر وتغلب الى زمن المنذر ملك الحيرة

وكانت قبيلة كندة اصلها من اليمن قد نزلت في الجانب الشمالي من بلاد العرب في النصف الاخير من القرن الخامس والثالث الاول من السادس وصار لها فيه شأن كبير وتزوج ملكها في بني معد وجعل القصيم عاصمتها حيث البريدة وعنيزة الآن في وادي الرمة . وبلغت كندة اوج مجدها في اواخر القرن الخامس واوائل السادس حينما خرج الملك الحارث الى تقوم الروم غازياً وملك الحيرة مدة من الزمن وكان المنذر الثالث عدو الروم الاله صهره ثم صار له اعدائه . وابن الحارث حنجر ابو امرء القيس المعدود اشعر شعراء الجاهلية وقد حفظ أكثر اشعاره الى الآن . وكان حنجر ملكاً في بني اسد واعتز الشعر في عهده ونبع من بني اسد عبيد بن الابرص وقد وجدت نسخة من شعره في دار التحف البريطانية فثقل للطح . وقتل حنجر في نحو سنة ٥٣٠ لليلاد بعدما مات الحارث ملك كندة وعلى قتله مدار كثير من اشعار امرء القيس وعبيد بن الابرص . ويعلم من اشعارها انه قام حينئذٍ غيرها من الشعراء ولكن لم يصل الينا شيء من اشعارهم

ولما انقضى امر كندة وسع ملوك الحيرة نطاق مملكتهم فشملت النصف الشمالي من جزيرة العرب والجانب الشرقي منها مما يلي خليج فارس . ويكثر ذكر المنذر الثالث وابنه عمرو بن هند في اشعار ذلك العصر . وملك المنذر من سنة ٥٠٥ الى سنة ٥٥٤ لليلاد وابنه عمرو من سنة ٥٥٤ الى سنة ٥٦٩ وقُتل عمرو في مجلسه قتله عمرو بن كلثوم التغلبي وخلفه

اثنان من اخوته وملكا سنين قليلة وخلفها الملك النعمان ابو قابوس آخر ملوك لحم على الحيرة بين سنة ٥٨٠ وسنة ٦٠٢ و ٦٠٣ . وكان الشعراء يقدون على هؤلاء الملوك من قبائل شق وبقي كثير من اشعارهم الى الآن

وكان في اطراف بلاد الروم ملوك غسان من آل جفنة عيال القياصرة وكانوا نصارى . لم يتركوا البداوة ولكن كان عندهم كثير من رفاة الخضر وكان الشعراء يقصدونهم من قبائل العرب . واشهر ملوكهم الحارث الاعرج بن جبلة الذي ملك من سنة ٥٢٩ الى سنة ٥٦٩ وهو الذي وفد عليه علقمة بن عبدة التميمي ومدحه بقصيدته المذكورة بين المفضليات (١) وبذكر ايضا في شعر عبدة وامرء القيس . ومن خلفائه عمرو بن الحارث الاعرج ممدوح النابغة الذبياني في العقد الاخير من القرن السادس على الراجح

وفي تلك الاثناء كانت الحروب متواصلة بين قبائل العرب ويصعب علينا استقصاء اسبابها وتفصيلها . واشهرها من حيث ما نظم فيها من الشعر حرب داحس والغبراء بين قبيلتي عيس وذيان وكتابها من بني غطفان ويقال انها دامت اربعين سنة ولكن المرجح ان في ذلك مبالغة كبيرة . ومن الشعراء الذين اشتهروا حينئذ النابغة الذبياني وعنترة العبيسي وزهير بن ابي سلى المازني . وقد ذكر زهير في معلقته انتقضاء تلك الحرب وعقد الصلح بين التماريين والرجح ان ذلك حدث في آخر القرن السادس

وكثر الشعراء في العشرين السنة التالية واشهرهم ميمون الاعشى وقيس بن ثعلبة من بكر سكان اليمامة وليد وجعفر بن كلاب من عامر بن صعصعة وحاتم الطائي وبشر بن ابي خازم الاسدي وكعب بن زهير وقد بقيت دواوينهم الى الآن . ومن شعراء ذلك العصر وفرسانهم الممدودين عامر بن الطفيل الذي بطبع ديوانه الآن اول مرة ومنهم طفيل الغاني وله ديوان لم يكن معروفاً وسيثقل للطبع

قلت ان اشعار هؤلاء الشعراء لم يكتب منها حينما قيلت الا القليل ومن هذا القليل اشعار عدي بن زيد وهو تميمي من نصارى الحيرة ويظهر من اشعاره انه كان عارفاً بامور الملك النعمان ابي قابوس وقد حبسه النعمان فجعل ينظم القصائد ويبعث بها اليه ليطلقه وذلك

(١) (المنتطف) وهي التي يقول في مطلعها

طحا بك قلب في الشباب طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب

ومها اذا شاب راس المرء او قل ماله فليس له في ودعه نصيب

يستلزم ان قصائده كانت تكتب^(١) . وتدل اشعاره على انه من سكان المدن الذين عاشروا الوزراء في قصور الفرس وقد جمعت الآن وسينشرها صديقي المستر كرنكو . ومن الذين كُتبت قصائدهم امية بن ابي الصلت وهو حضري من اهل الطائف وكان معاصراً للنبي محمد وقد جمعت اشعاره المحفوظة وطبعت سنة ١٩١١ طبعها الاستاذ شلتس ويستدل منها على ان قصص التوراة والانجيل كانت معروفة في ذلك العصر في مكة وما جاورها

ثم جاء الاسلام وانصرف العرب عن الحروب الداخلية الى فتح البلدان فأنثر ذلك في اشعار شعرائهم الخضر من اصحاب الدواوين كالخطيب والشمناخ والخنساء وابي ذؤيب وغيرهم من الذين ذكرت بعض اشعارهم في المفضليات لكنهم لم يأثروا باوامر الاسلام فبقوا يمدحون الخمر والازلام وباهوت بالامراف في اقراء الضيف والبسالة في مواقع القتال ويهجو بعضهم بعضاً . واقتصر الشعر حينئذ على المدح والهجو . والشعراء الذين نشأوا في القرن الاول بعد الهجرة وطبعت دواوينهم هم الفرزدق وجربوها من قميم والاخلط وهو مسيحي من تغلب والكُميت من اسد وكلهم من المبرزين في المدح والهجاء . وأكثر عمر بن ابي ربيعة القرشي من الغزل . وكان ذوالرمة آخر من حفظ مقام الشعر حتى قيل ان به ختم الشعر البدوي^(٢) . وتوفي ذوالرمة سنة ١١٧ للهجرة وعمره اربعون سنة وقد صحح ديوانه صديقي المستر مكرتي وهو الآن تحت الطبع

الاشعار المشار اليها في ما تقدم تتناول مئتي سنة ففيها اسانيد موثوق بها للزمن الذي قيلت فيه . وليس من غرضي الآن البحث في صحة هذه الاشعار فان ذلك مذكور في مقدمة ديوان عبيد بن الابرص الذي سينشر قريباً وحسبي ان اقول الآن ان أكثر الاشعار التي وصلت الينا صحيح النسبة منطبق على احوال العصر الذي تنسب اليه وهو من نظم الشعراء الذين يعزى اليهم ولو وجدت فيه آيات وقصائد مزورة ليست لهم

لكن الاشعار نفسها ليست تاريخية وليس عند العرب شعر تاريخي بحت . وما تشير اليه من الحوادث التاريخية يذكر عرضاً وعلى غاية الابهام . والغالب ان الفعل الذي يصفه الشاعر يكون هو الفاعل له فيبالغ فيه ويغالي بمفاخر قومه او يذم اعداءه ويزدرجهم ويبالغ في ما اصابهم من الانحلال ويمتهنهم اشد الامتهان . وحيثما ذكرت الحروب في الاشعار فالمبالغات

(١) (المقتطف) هذا الاستدلال على الكتابة ضعيف فان القوالين في بلاد الشام ينظمون القصائد ويرسلونها من مكان الى آخر ولا يكتبون ولا تكتب قصائدهم بل تنقل بالسماع

(٢) (المقتطف) يقال هذا الشعر بامر القيس وختم بلدي الرمة

على اشدها . ولا تفهم الحقيقة من وراء هذه الاشعار ما لم تُعَلَّم الاحوال التي قيلت فيها . وهي تعلم مما كتبه الباحثون الذي قاموا في المئة الاولى والثانية بعد الهجرة وجمعوا اخبار العرب من افواه الرواة . وقد اشتغل كثيرون بذلك لما اخذوا في تدوين الاشعار وكان ادقهم بحثاً واشهرهم ذكراً هشام بن الكلبي ومعر بن النكتي المعروف بابي عبيدة . اما ابن الكلبي فنوفي سنة ٢٠٤ للهجرة وهو اول من جمع الاسانيد للدلالة على السنين التي حكم فيها ملوك الحيرة وفسان وكندة وانساب القبائل واخبارهم ونحو ذلك مما يجده في تاريخ العرب . واخباره عن ايام العرب المذكورة في اشعارهم وعن ترجمات مشاهيرهم حافلة بغير القوائد ودرر النوادر والوصف الذي يقوم مقام التصوير . ولكن يؤخذ عليه انه كان يفضل اليونانيين على بني معد فان قومه بني كلب من قضاة وهم ينسبون الى اليمن ولذلك لا يخلو كلامه من النعرة القومية حينما يقابل بين اقوام من اليمن واقوام من معد . والظاهر انه كان اذا اراد الوقية بفرسان معد نظم اشعاراً تؤيد مراده ونسبها الى اهل العصر الذي كان يتكلم عليه . وتوفي ابو عبيدة سنة ٢٠٩ للهجرة وعمره مئة سنة وكان منصفاً لا ينجذب لقوم على قوم . وكلامه مسهب مفصل واسانيد كاملة (انظر فهرست النقائض) واذا ذكر الاسانيد لم يذكرها على علائها بل انتقدها في الغالب . وهو اصلاً من يهود العراق الذين اسلموا ولذلك لم تكن فيه نعرة قومية لفريق من العرب على فريق آخر بل كانت غايته التدقيق والتحجيص في ما ينقله من الاخبار . وقد قال ابن خلكان ان ابا عبيدة هذا هو مؤلف الكتاب المعروف بالمثالب الذي انتقص فيه العرب على مذهب اهل زمانه لانه لما قوي شأن الفرس في زمن العباسيين كثر ذم العرب . فاذا صح ذلك فابو عبيدة لم يستنبط المثالب ولا بالغ فيها بل ذكر منها ما كان يذكر في عصره .

ولم يصل الينا شيء على اصله من كتب ابن الكلبي ولا من كتب ابي عبيدة في ما يُعَلَّم ولكن ألقت كتب لا تحصى في الادب والتاريخ نقلت عن كتبها اوسعها كتاب الاغانى لابي الفرج الاصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦ للهجرة وقد تسهلت مراجعة هذا الكتاب الآن بالفهارس التي وضعها له الاستاذ غويدي . والكتاب اشهر من ان يذكر . والمجلد الاول من تاريخ ابن الاثير المعروف بالكامل يحوي مختصر كتاب ابي عبيدة المعروف بآيام العرب . وهو كبير الفائدة ولكنه غير متقن الطبع ولا سيما في اشعاره . وشرح النقائض او مهاجي جرير والفرزدق الذي تم تصحيحه حديثاً على يد الاستاذ ييفان خير من كتاب الاغانى حيث يبحثان في موضوع واحد . وفي النقائض كثير من الاشارات الى مناجي العرب

في الجاهلية وله شرح تام مفيد آخر من وضع قلمه فيه ابو عبد الله اليزيدي المتوفى سنة ٣١٠ للهجرة. فان في هذا الشرح اقتباسات كبيرة من كتاب ابى عبيدة «ايام العرب» وقد فُتِرَ ما فيها من غامض اللغة وقوبلت احياناً بما يضارها من الاخبار حتى لم تبقى حلجة لطالب من حيث الاخبار المذكورة فيها. والفهارس التي وضعها الاستاذ يثقان تسهل مراجعة الكتاب غاية التسهيل وقد الحق به ايضاً مجعاً كبير الفائدة

ومن الكتب التي تطبع الآن وينتظر ان يتم طبعها قريباً المفضليات وهي الاشعار التي جمعها المفضل الضبي وهو من العلماء الذين نشأوا في عهد بني امية وبني العباس وتوفي سنة ١٦٨. وعلى المفضليات شرح للقاسم الانباري وطبعة جارية مع المتن. وفيه كما في شرح النقائض وصف مسهب للحوادث التي تشير الاشعار اليها مقتبس أكثره من كتاب ابن الكلبي. وشرح التبريزي على حماسة ابى تمام الذي طبع منذ سنة ١٨٢٨ يشبه شرح النقائض ولكنه ليس موثقاً به مثله

وحينما نقابل الاشعار بالاخبار المتواترة التي تشير الاشعار اليها نجد نقصاً كبيراً فيها فاننا نرى اشياء مبهمه ولا ما يوضحها لان الذين كانوا قادرين على ايضاحها ماتوا قبلما جُمعت. وكثيراً ما يرى اختلاف بين الاشعار والاخبار ولكن لا يتعذر تصحيح الخطأ لان الاشعار كثيرة والاخبار وافرة فيمكن الوصول الى التوفيق بينها بالبحث والاستقصاء ولو في امهات الحوادث وفي ما يتعلق بحال معيشة العرب في القرن الذي نشأت فيه دولتهم. وزد على ذلك ان احوال المعيشة في بلاد العرب التي دعا اليها اقليم البلاد وطبيعتها تغلبت على القوى العظيمة التي وحدت قبائل العرب في القرن السابع وجمعتهم يخرجون من بلادهم غازين فاتحين وذلك لاسباب لا استطيع ايضاحها الآن. ولا يزال عرب البادية يعيشون الآن في بواديهم كما عاش اسلافهم منذ ثلاثة عشر قرناً. فلا تزال اخلاقهم كما كانت وعداوتهم على ما كانت عليه. يعيشون بالغزو والنهب ويمجرون على سننهم القديمة في معاملاتهم واقرانهم الضيف كما كانوا قبل الاسلام. ولذلك فالذين يجوبون بلاد العرب الآن يرون من احوال قبائلهم وطرق معيشتهم ما ينطبق وصفه على ما في اشعار الجاهلية. فاحسن شرح لما بقي من اشعار العرب واخبارهم من القرن السادس والسابع للبلاد هو كتاب وطنينا تشارلس دُو في المسمى Arabia Deserta واضف الى ذلك كتاب العالم الذي هُتدناه حديثاً يوليوس ليونج وما كتبه الويزموزل عن قبائل بادية الشام

منذ ست وستين سنة نشر المسيو كوسن ده برسفال كتابه المشهور في تاريخ العرب

قبل الاسلام وهو الكتاب الذي مهما اظنبت في مدحه لا اوفيه حقه . وقد اعتمد في اخباره عن عرب الجاهلية على كتاب الاغانى قبل ان طبع فدل على مهارة فائقة في تويب كتابه وتفصيله ودقة بحثه وبلاغة عبارته . ولكن اتسعت المعارف بعد ذلك وصار في الامكان ان يتناول هذا البحث من جديد . وعلينا في رأيي بنوع خاص ان نترجم الاشعار القديمة ونشرحها مستعينين بما لدينا من الوسائل الجديدة . ولا يخفى ان المجال لم يتسع حتى الآن للمؤرخ . فيجب ان نطبع الاشعار اولاً باصلها العربي ولما كان فهمها متعذراً من غير شرح الا على الخاصة من علماء العربية فعلى ذوي الشأن ان يشرحوها شرحاً يوضح معناها للذين يريدون ان يستنبطوا منها الحقايق التاريخية . ولا يحسن نشر شيء من الاشعار القديمة من غير ترجمة ولكنها لا تترجم ترجمة صحيحة الا بعد درس دقيق وبحث واسع . ولقد تقدمنا فرنسا والمانيا في هذا المضمار فعسى ان يقوم منا من يقتفي خطواتهما

العام الماضي والحالة المالية

تفاءلنا في اول العام الماضي ان يكون من اكثر الاعوام يسراً على هذا القطر لان العام الذي قبله كان عام رخاء زاد ثمن الصادرات فيه فبلغ اكثر من اربعة وثلاثين مليوناً ونصف مليون من الجنيهات وقل ثمن الواردات فبلغ اقل من ستة وعشرين مليوناً اي زاد ثمن الصادر على ثمن الوارد اكثر من ثمانية ملايين ونصف مليون من الجنيهات . وهي تكفي لايقاء ربا دين الحكومة وديون الاهالي وتزيد عليها نحو ثلاثة ملايين ولذلك زاد الذهب الوارد الى القطر على الذهب الصادر منه اربعة ملايين من الجنيهات

هذه كانت حالة القطر المالية سنة ١٩١٢ وكنا نحسب ان اليسر يبقى مطرداً فيه ولا سيما لما ثبت ان القطن المصري نجاً من الآفات والقطن الاميركي أصيب بها وقدرت مصلحة الزراعة الموسم المصري بنحو ثمانية ملايين وربع مليون قنطار . او الظاهر ان تجار القطر اغتروا بذلك واغترء معهم الموسرون فاكثروا من جلب البضائع والاتفاق على الكياليات . حتى الحكومة لم ترع الاقتصاد في نفقاتها فزادت رواتب موظفيها ومهدت الطرق ووسعت الساحات . ولكن جاء فيضان النيل واطناً فغطس القطن وقل الموسم وانتهت السنة وثن الصادرات اقل مما كان في العام السابق نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات وثن الواردات اكثر مما كان في العام السابق نحو مليونين فلم يبق من الفرق بين ثمن الصادرات وثن الواردات سوى ثلاثة ملايين وثمانيئة

الف جنيه وهي لا تكفي لايفاء ربا دين الحكومة وديون الاهالي ولذلك قلّ الذهب الوارد الى القطر فبلغ تسعة ملايين ونحو ثمانية الف جنيه وزاد الذهب الصادر منه فبلغ أكثر من احد عشر مليوناً اي استنزف من الذهب الذي كان في بنوك القطر المصري أكثر من مليون وثلاث من الجنيهات . ولزيادة التدقيق نذكر الارقام المتقدمة كما وردت في تقرير الجمارك المصرية الاخير وهي بالجنيه المصري

(١) البضائع

السنة	ثمن الصادرات	ثمن الواردات	الفرق بينها
١٩١٢	٣٤٥٧٤٣٢١	٢٥٩٠٧٧٥٩	٨٦٦٦٥٦٢
١٩١٣	٣١٦٦٢٠٦٥	٢٧٨٦٥١٩٥	٣٧٩٦٨٧٠
الفرق	- ٢٠٩١٢٢٥٦	+ ٠١٩٥٧٤٣٦	

(٢) النقود

السنة	النقود الواردة	النقود الصادرة	الفرق بينها
١٩١٢	١١٥٤٦٤٣٩	٧٤٧٦٣٨٢	٤٠٧٠١٥٧+
١٩١٣	٠٩٧٩١١٨٨	١١١٣٧٩٣٢	- ١٣٤٦٧٤٤
الفرق بينها	- ١٧٥٥٢٥١	+ ٣٦٥١٦٥٠	

وعند التفصيل نجد ان أكثر نقص الصادرات كان في ثمن القطن والبنزرة والبصل والسكر والفول كما ترى في هذا الجدول

سنة ١٩١٣			سنة ١٩١٢		
الفرق الدين	التمن	المقدار	التمن	المقدار	
٢٠١٦٦٩	جنيهاً	٢٥٥١٢١٠٨	٢٧٥٢٩٢٧٧	جنيهاً	١٢٠٦٩٤٨
٠٧٩٢١٣٢	"	٠٢٢٩٤٨١٦	٤٠٨٦٩٤٩	اردنياً	٤٩٠٧٣٥٧
٠٠٦٨٣٦٠	"	٠٠٢٩٥٢٩٦	٠٢٦٣٥٥٦	طناً	٠٠٨٠٧٧٨
٠١٠٩٢٣٤	"	٠٠٢٧٥٤٩٧	٠٢٨٤٨٢١	"	١٢١٧٧٨
٠٠٨٥١٠٠	"	٠٠٠١٠٣٩٣	٠٩٥٢٩٢	اردنياً	٠٩٧٤٧٣
٠٠٩١٥٥٥	"	٠٠٠٧٩٠٩٠	١٧٠٦١٧	كيلو	١٤٢٠٨٤٥
		٥١٤٤٣٥٨		كيلو	

اما القطن فزاد ما صدر منه سنة ١٩١٢ لكبر موسم حينثد ولصغر موسم اميركا وهذا يطلق على بزره القطن وكسبه وعلى الفول ايضا لانه متى قل القطن قلت بزرته التي تستعمل علفا للواشي فعلفت بالفول بدلا منها . والسكر كان موسم صغيرا في اوربا فدعت الحال الى اصدار جانب كبير من سكر القطن المصري . والعبرة بموسم القطن عندنا وفي اميركا لان اكثر الزيادة والنقص فيه فاذا اتفق ان جاد موسمنا واحمل موسم اميركا غلا سعر قطننا وكثر الصادر منه ومن بزره وكسبه ومن الفول ايضا والا فلا

هذا من حيث الصادرات . اما الواردات فاكثرت الزيادة فيها في الدقيق والنخم الحجري والخشب والبتروال والارز والذرة والآلات الحديدية والمنسوجات القطنية كما ترى في هذا الجدول

سنة ١٩١٣			سنة ١٩١٢		
الزيادة في الفين	الفين	المقدار	الفين	المقدار	
٦٦١٢٩٢	جنيها	٢٠٣٥٤٧ طن	١٥٣٥٠٨٥	جنيها	الدقيق
٤٣٦٨٧٨	"	٢٠١١٥٢٧	١٥٧٤٦٤٩	"	النخم الحجري
٤١٢٢٤٣	"	١٣٥٧٩٨٨	١٠٤٥٧٤٤	"	الخشب
٢٣٢٢٠	"	٥٧١٠٦٩	٣٣٩٨٦٩	"	البتروال
١٨١٢٤٢	"	٠١٩٩٨٧٠	٠٠١٨٦٢٨	"	الذرة
١٤٨٤٨١	"	٥٠٣٥١٢	٠٣٦٥٠٣١	"	الرز
١٣٩٦٨	"	٠٢١١٧٣٨	٠٠٧٧٧٠	"	الشعير
١٩٧٥٢٤	"	١٦٠٥٠١٤	١٤٠٧٤٩٠	"	الآلات الحديدية
١٥٦٤٣١	"	٣٦٥٦٧٠	٣٥٠٠٢٦٩	"	المنسوجات القطنية

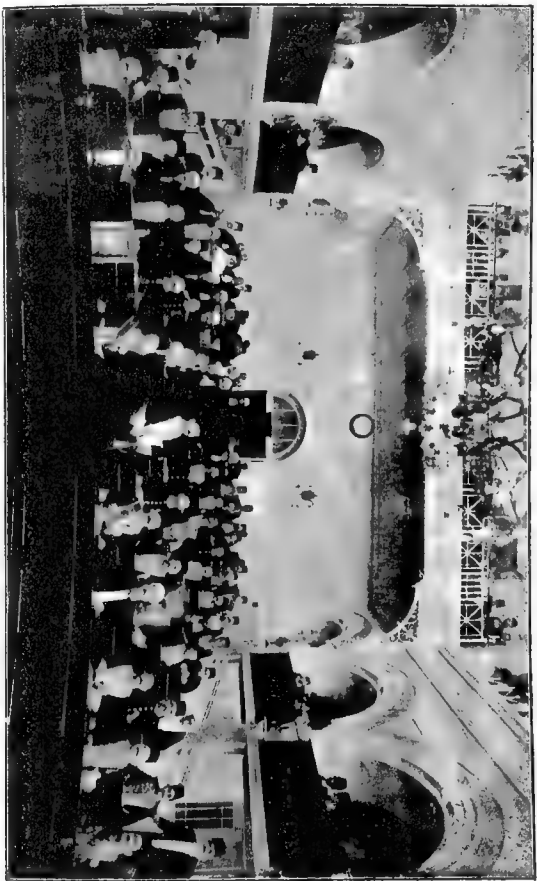
فليس شيء مما زاد ثمنه كان الاستغناء عنه ممكنا . الدقيق والذرة والارز والشعير من الحاجيات وقد دعا الى جلبها من الخارج محل مواسم الجيوب وزيادة السكان ولولا المحل لا يمكن الاستغناء عما ثمنه مليون من الجنيهات . والنخم الحجري والبتروال زاد مقدارها قليلا ولكن زاد ثمنهما اكثر مما زاد مقدارها لارتفاع سعرهما . وكذا يقال عن خشب البناء والآلات الحديدية والمنسوجات القطنية . ومن المحتمل ان المنسوجات زادت عن الحاجة . ولا شبهة في انه لو كثرت معامل الغزل واتج في القطن المصري واستعملت القطن المصري ولو كان غالبا لتوفر على القطن اكثر من مليون جنيه كل سنة لان الثوب المنسوج من القطن

المصري يقيم أكثر من أربعة أثواب منسوجة من القطن الهندي . والظاهر أنه قلما يهتمل ان يقل ثمن الواردات المذكورة آنفاً الا اذا جادت مواسم الحبوب فاغنت عن جلبها من الخارج فيتوفر بذلك نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات في السنة . ولكن يرد الى القطر اشياء اخرى يجب ان يستغنى عن جانب كبير منها وهي المذكورة في الجدول التالي مع ثمن ماورد منها في السنتين الاخيرتين

سنة ١٩١٣	سنة ١٩١٢	
١٠٦١٨١ جنيهًا	١١٩٠٦٩ جنيهًا	بقرو جاموس
١٧٣٨٠٤	١٤٥١٥٢	غنم ومعزي
٠٨٧١٠٠	٠٩٨٢٣٤	زبد وسمن
١٩٧٠٨٥	٢١٠٨٦٨	جبن
١٧٩٣٦٢	١٧٨٠٤٢	جزم
٣٧٩٥٠٦	٤٢٤٢٧٣	سكر
١٣٨٢٩٩	١٤٥٢٤٦	خمر
٠٨١٤٧٥	٠٨٨٨٨١	بيرة
١٤١٢٠٦	١٢٩١١٨	سكرات اخرى
٢١٣٩٨٣	٢٥٧٤٦٨	صابون
١٠١٤٨٣٩	١١٥٨٥٧٩	تبغ
٠٠٣٥٩٩٨	٠٠٣٣٠٨٥	تباك

وتمن هذه الواردات نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات فاذا توخى الناس الاقتصاد سيوف نفقاتهم تخلفاً من نير الدين امكنهم الاستغناء عن نصفها او ثلثيها فان ذلك ايسر من استدانة الاموال ورهن الممتلكات والاستبعاد لاصحاب الديون

ثم لا بد من الاقتصاد في مايجب من المنسوجات القطنية والصوفية والحريرية على انواعها فقد بلغ ثمن المنسوجات القطنية ثلاثة ملايين و٦٥٦ الف جنيه والمنسوجات الكتانية ٣٧٣ الف جنيه والمنسوجات الصوفية ٣٦١ والحريرية على انواعه ٣٣٤ الف جنيه وما بقي من الثياب والبرانيط وما اشبه نحو مليون جنيه وثمان كل ما ورد في هذا الباب نحو سبعة ملايين من الجنيهات وهذه يمكن الاقتصاد فيها كلها وتشجيع الحياكة الوطنية بكل فروعها وترك المنسوجات الاوربية المنخفة التي تبلى سريعاً



اعضاء الجمعية التشريعية في مجالسهم . والوزراء ومكاتبو الخزانة في الشرفات العليا
 المتعلق صفحة ١٧٣ مجلد ٤٤

الجمعية التشريعية

كان في القطر المصري مجلسان نيابتيان تستشيرهما الحكومة في ما تريد سنة من القوانين ووضعه من الضرائب وبحثان لها رغائب الامة في الامور العمومية وهي مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية فابدلتهما بالجمعية التشريعية وجعلت اعضاءها ٨٩ وستة وستون منهم ينتخبهم الاهالي و١٦ تعينهم الحكومة والباقيون نظار الحكومة ورئيس الجمعية تعينه الحكومة والجمعية ليست تشريعية بمحصر المعنى اي لم تعط حق التشريع ولكنها أعطيت حق اقتراح قوانين جديدة وابداء الرأي في القروض الجديدة ومناقشة الحكومة في ما تخالفها الحكومة فيه وقد تم تأليفها في الثاني والعشرين من يناير وافتتحها الجنب الخديوي صباح ذلك اليوم باحتفال عظيم فقام الاعضاء بين يديه وحلفوا بمين الامة والاخلاص ثم تلا سموه الخطبة التالية وهي

ايها السادة

انني انظر بعين الارتياح الى اجتماع حضراتكم في هذا المكاتب حيث أرى الاعضاء الذين اخبرتهم حكومي جنباً الى جنب مع المندوبين الذين بعث بهم اممي لتمثيلها في هذه الجمعية التشريعية الجديدة . فبكل سرور افتتح اليوم اعمال هذه الهيئة الموقرة . ولقد تحققت الآن رغباتي ومقاصدي التي اعربت عنها منذ عامين فيما يتعلق « بتحسين احوال النظام النيابي العام وجعله احسن مطابقة لمصلحة البلاد »

وقد جاء هذا العصر الجديد مقروناً بطوالع ايمان التي تبشر بالفلاح . لان ما ابداه الناخبون المندوبون من الحرص على العمل بحقوقهم كانت دليلاً على عظيم اهتمام الامة بالنظامات المستجيده وعلى انها قدرت مزايها حتى قدرها

اما انتم ايها السادة فلا ريب في انكم قد رأيتم ما حصل من التوسع في اسلوب الانتخاب ومن تحسين طرائقه النظامية ومن الضمانات التي تكفل سيره ومجراه ومن المحافظة على حقوق الاقليات ومن تمهيد السبيل امام ذوي الكفاءة والاستعداد ومن الزيادة المحسوسة في عدد الاعضاء المنتخبين . ومن الوقوف بعدد الاعضاء المعينين الى ادنى حد يفي فقط بتأييد حقوق الاقليات مما يترتب عليه ازدياد مشاركة الامة في سير اعمال الحكومة

هذا وان طريقة تبادل الافكار بين الهيئة التشريعية وبين الهيئة الحاكمة سيكون من

شأنها استيفاء المناقشة حقها وجعلها أكثر صلاحاً لايجاد الاتفاق الودي الذي ينبغي ان يكون سائداً فيما بينها على الدوام وفوق ذلك فاني اريد توجيه نظركم الى ما لهذه الجمعية من الحق في تحضير واقتراح القوانين التي تشكل باسعاد القطر من الوجهة الاقتصادية

واني لعلني يقين بانكم في اثناء مباشرتكم لهذه المهمة لا تقصرون في الوفاء بحق الثقة التي وضعتها الحكومة والبلاد فيكم فيكون التدبير رائدكم وتجهلون تمام التبصر قائدكم . حتى لا يأتي شيء من الاقتراحات عن طريق العجلة وبغير التمهيد الذي يقتضيه انعام النظر في البحث والدرس . لكي يكون حق ابتكار القوانين الخول لهذه الجمعية مؤدياً الى نتائج نافعة

وان صدري لينشرح عند ما يدور بخاطري انكم ستقدرون هذه الخدمة بما تقتضيه مكانتها السامية وانكم ستضافرون على تحقيق ما نتمناه لنجاح النظام الجديد . فتهربون على اخلاصكم في القيام على خدمة المرافق الحقيقية لهذا القطر بوجه العموم . وعلى ما يؤدي الى رفاهة جميع طبقات الاهالي وخصوصاً صغار المزارعين . وتبرهنون ايضاً على حسن اهتمامكم بكل امر من شأنه المساعدة على انماء موارد الثروة العامة ولاسيما المسائل التي لها ارتباط بالزراعة ونحن على ثقة ان ما تظهرونه من الزوية والفكر الثاقب في اعمالكم وما تبدلونه لحكومتنا من المعاونة الصادرة عن الفطنة والدراسة متوخين في ذلك سبيل الوفاق المبني على تنور الافكار واتلاف القلوب كل ذلك يكون كفيلاً بما ستقدمونه من الخدم الحسنة الصادقة التي تنتظرها وتتظرها البلاد منكم كما انه يكون اكبر ضمان لازدياد الثقة بمستقبل النظام النبائي بما يعود على الامة في بلادنا باكبر الخيرات واوفر البركات والله يتولاكم ايها السادة بحسن رعايته

وكانت قاعة الجمعية خاصة باعضائها وجماهير المدعوين من الامراء والعلماء وخدمة الدين وقناصل الدول الجزائلية والمستشارين ورؤساء المصالح وكبار الموظفين والوجوه والاعيان وجميعهم بالملابس الرسمية

وبعد الظهر عقدت الجمعية جلستها الاولى فافتحتها رئيسها بالخطبة التالية وهي
ايها السادة

« ان هذا اليوم الذي تفج فيه جمعيتنا الجديدة هو اسعد الايام وابركها على مصر وان هذه الخطوة التي خطوناها الى الامام في ظل خديونا المعظم عباس حلمي الثاني لمي خطوة واسعة نرجو ان شاء الله تعالى ان تتبعها خطوات اوسع تصل بنا وبامتنا الى الغاية التي نتمناها لها في سعادتها وارفاقها

«واني على ثقة تامة من ان حضراتكم تشاركونني في الاحساس بعلا شأن الجمعية وفي الامل الذي اؤمله في عملها وانكم تقدرون الغاية التي يمكنها ان تطمح اليها فلا اشك بعد ذلك انكم ستعملون فيها بما تملية عليكم صمائركم وانكم ستقومون باداء هذه الخدمة التي وكلت الامة اليكم امرها بصدق واخلاص وعزيمة وثبات

«انا اذا عملنا في هذه الجمعية يدًا واحدة وكان كل منا عونًا للآخر على القيام بما يعهد فيه اليه من شؤونها واجتمعت كلتنا على الاخلاص للخدمة العامة امكنا ان نرقى بجمعيتنا في المستقبل الى منزلة اعلى فلنعمل ذلك جميعًا لنستطيع ان نصل بجمعيتنا الى تلك الغاية المحمودة تحت رعاية الجناح العالي الخديوي العامل دائمًا لسعادة امته ورفق بلاده

واني اسأل الله ان يسدد خطواتنا وينير لنا سبلنا ويمدنا بتوقيه انه سميع مجيب»

ثم انتخب سعادة سعد باشا زغول نائبًا للرئيس من قبل الاعضاء المنتخبين وعينت لجنة لوضع اللائحة الداخلية لاعمال الجمعية

العلم في العام الماضي

الطب والجراحة

لم يكتشف شيء جديد في سبب السرطان ولا في علاجه ولكن حدثت فائدة اشعة رنتجين فيه

وثبت ان المعالجة بالسفرسان لا تخلو من الضرر احيانًا ولو كان المعالجون به شبابًا اقوياء البنية . وان فائدته تزيد اذا استعملت معه المعالجة الزبقية

وكثر الاعتماد على المعالجة بالتلقيح المضاد في الامراض الالكية

ووجد الدكتور نوک ان القرع والسعفة يشفيان اذا عولجا بكر بونات الصودا وذلك بان توضع قطعة من الكربونات قدر الجوزة على حديد محمي الى درجة الحمرة حتى يصهر طرفها ثم تفرك السعفة او القرعة بالطرف المصهور فتشفي السعفة التي في البدن من مرة واحدة واما القرعة التي في الراس فيجب فركها ثمانية بعد ستة ايام او سبعة واذا حدثت قرحة توضع لها رفادة من مرهم الحامض البوريك . ويقال ان المعالجة بكر بونات الصودا تشفي ولا تؤلم جرب الدكتور يوحنا المصابين بالسل الزئوي بالاكتسجين تحت الجلد فوجده مفيدًا جدًا . فاذا كان السل حادًا حقن المسلول باكثر مقدار من الاكتسجين في اقصر ما يمكن من

الوقت . وإذا كان السل مزمنًا حقنهُ بـ لتر من الأكسجين في ١٢ دقيقة . ولا يحقنهُ بأكثر من نصف لتر في اليوم . وإذا كانت الحالة غير شديدة أكتفى بحقنهِ مرة كل ٣ أيام وغير مكان الحقن كل مرة . ويبطئ امتصاص الجسم لغاز الأكسجين باشتداد العلة فتكون سرعة الامتصاص دليلًا على درجتها . ويختلف مقدار الأكسجين باختلاف سن المسؤل فالطفل يكفيهِ مئة سنتيمتر مكعب والولد ١٥٠ سنتيمترًا والمراهق ٣٠٠ سنتيمترًا والبالغ ٥٠٠ سنتيمتر وإذا اشتدت العلة وجب تكرير الحقن وتضييق الفترات بينها

وتكررت التجارب في معالجة المسؤلين بالتور كولين فقال الدكتور مولرس انه افاد جدًا حيثما عولج المسؤلون ايضًا بالهواء المطلق وتغيير الطعام . يشرح بمقدار قليل جدًا منه ويزاد رويدًا رويدًا ويكون الحقن به تحت الجلد

وجد الدكتور ارتولت ان الثيول يخرج الدودة الوحيدة فاذا اخذ الانسان برشانة منه فيها ٢٥ سنتيمترًا كل يوم على اربعة ايام خرجت الدودة الوحيدة في اليوم الثالث او الرابع ولكن يحسن ان يستمر على اخذ البرشان اسبوعًا . والعلاج مهل وليس له عواقب سيئة وكل ما يطلب من الذي يستعمله ان لا يشرب مسكرًا مدة استعماله

اشار الدكتور برونكل باستنشاق تريت الاميل لازالة السوار البحري

كتب الدكتور روبرت فُكس في شهر يونيو الماضي ان استئصال السرطان بالعملية الجراحية افضل علاج له عند اول ظهوره واسرع علاج . ويتلوهُ استعمال الراديوم بعد العملية الجراحية اذا عملت او استعماله بدونها اذا لم تعمل . واشعة اكس تنيد في بعض الاحوال مثل اشعة الراديوم . والذين يأبون عمل العملية الجراحية فيهم او يتعذر عملها فاصح شيء لم العلاج بالراديوم فاما انه يسهل عمل العملية او يسكن الحالة

نشرت اللجنة الملكية المقامة للبحث عن طرق منع التدرن في البلاد الانكليزية خلاصة ما وصلت اليه وهو (١) ان تدرن البشر يماثل تدرن البقر في كثير من الاحوال وان ميكروب التدرن (السل) ينتقل من البشر الى الحيوانات اللبونة ومن الحيوانات اللبونة الى البشر بواسطة اللبن والزبدة والجبن . (٢) انه يجب العود الى المراقبة الشديدة على اللحم واللبن بعدما خفّت بسبب اشهار كوخ رأيه وهو ان سل البقر غير سل البشر (٣) ان الاطفال والاولاد اكثر تعرضًا للمدوى من غيرهم (٤) ان ميكروب المرض المعروف بالذئب هو من نوع ميكروب سل البقر ولكنه يختلف عنه من بعض الوجوه . (٥) ان التدابير الصحية قللت الوفيات بالسل نحو خمسين في المئة

الطبيعيات والكيمياء

ام ما جدّ في الطبيعيات نُقِص في مجمع تقدم العلوم البريطاني في موضوع الاشعاع ومداره رأى الاستاذ بلانك وهو ان النور يصدر من الجواهر المنيرة بدفعات او نبضات متوالية غير متصلة وهذه الدفعات او النبضات تختلف باختلاف الالكترونات التي يتألف الجوهر منها فكانه عاده الى مذهب الذرات الذي قال به السراسميتي نيوتن وحينئذ لا يبقى موجب لغرض اتصال دقائق الاثير . ولكن السراوليفر لدج والسرجوزف طمس مخالفان له والظاهر ان السرجوزف لارمور متابع لها . ولا تزال نار الجدال في هذا الموضوع محنمة في المجالات العلمية

الفلك

ابتدأ دور زيادة الكلف من جهة قطبي الشمس في آخر سنة ١٩١٢ فظهرت الكلف في ديسمبر ثم في فبراير متقدمة نحو خط الاستواء وقيست مدة دوران الشمس على محورها من النظر الى الكلف وقيست بالسبكتروسكوب فكانت النتيجة متشابهة اي ان الاجزاء الاستوائية نتم دورتها في نحو ٢٥ يوماً ثم نقل السرعة بالدون من القطبين كما ترى في هذا الجدول

العرض بالدرجات	مدة الدوران حسب الكلف	مدة الدوران بالسبكتروسكوب
٠	٢٥,٠٠ يوماً	٢٥,١١ يوماً
١٠	٢٥,١٦	٢٥,٣٢
٢٠	٢٥,٦٠	٢٥,٩٥
٣٠	٢٦,٣٠	٢٦,٩٨
٥٠	—	٣٠,٠٥
٦٠	—	٣٣,٣٧
٨٠	—	٣٤,٥١

ستكسف الشمس كسوقاً كلياً في ٢٠ و ٢١ اغسطس هذه السنة ويمر الخط الاوسط منه فوق نروج واسوج والبحر الاسود وبلاد الفرس . وسيخسف القمر خفواً جزئياً في ١٢ مارس : ويمر عطارد على قرص الشمس في ٦ و ٧ نوفمبر ويقترن المريخ بالقمر في ٣٠ مايو وتقترن الزهرة بالقمر في ٢٦ يونيو

بَابُ الزَّرْعَةِ

صناعة الجبن

ان المطلع على مقالنا السابق يجد فيه شرحاً مفيداً للدرجات الأساسية لهذه الصناعة التي يجب على من اراد ممارسة العمل بها ان يفهم معناها ويعيه جيداً ليحتمل به ويلزم فوق ذلك الاعتقاد بأن النظافة أساس النجاح فمن اعمل فيها فسد عمله ولم يجن غير الخيبة . فيجب اذاً الاعتناء بحالة العمل فلا يترك كما هو الآن محلاً للاكل والنوم وعمل الجبن حيث لا يتفق ذلك مع الغاية المنشودة . فالعمل يجب ان تكون ارضيته مغطاة بالسمنت ليمسك غلته وحيطانه نظيفة مبيضة بالجير وفيه من النوافذ ما يسمح للهواء بتخلل جميع اجزائه كل ذلك ابتغاء الوصول الى النظافة اللازمة

واري هنا ان اذكر الاشياء الضرورية التي لا غنى عنها للعمل تسميلاً لمن لم يسبق له رؤية لمعمل واب تنبيهاً الى النقص عند اصحاب المعامل ألا وهي (١) ثرمومتران احدهما للمناط لمعرفة درجة حرارة هواء العمل التي يلزم ان تكون ٦٢ ف في الصيف و ٦٥ ف في الشتاء . والاخر لاختبار درجة حرارة اللبن (٢) دسوت خشبية يقين اللبن فيها (٣) طاولة كبيرة من الخشب مغطاة بالقصدير لوضع قوالب الجبن عليها لانمام التصفية (٤) طاولة أخرى اوطأ من الاولى للتصفية (٥) مغرفة لقطع اللبن المتجين ووضعه في القوالب (٦) القوالب اللازمة (٧) مصفاة لتصفية اللبن قبل تجنيه (٨) انبوبة زجاجية مدرجة (بيت) لقياس مقدار المنخعة المراد اضافته (٩) سكين حاد (١٠) شاش للتصفية (١١) ماء بارد ومضف (١٢) موازين (١٣) دلاء (١٤) فرش للفسيل (١٥) ملح نقي

المنخعة — المنخعة او خمير الجبن هي المادة التي نفرزها جدران المعدة الرابعة وتعرف بالعصير المعدي وتسفرج من معدة الحمل الرابعة ومن معدة الخنازير والغنم وبعض الطيور وهي من الخماثر الكيماوية التي فيها قوة تجبن اللبن بجميع وحدات المادة الجبنية المنتشرة في مصل اللبن فتجمد وتصور قطعة واحدة وذلك مطابق تماماً لما يحدث طبيعياً لكل مخلوق عند شربه اللبن الذي متى وصل الى معدته فانها تضيف اليه عصيرها المعدي وتحركه حركة مستمرة بالنظام حتى يختلط تماماً بسرعة في محتويات اللبن فيجبن ومن هذا القانون الطبيعي

القائمة به المعدة استمد صانع الجبن فكرة استخراج هذا العصار من معدة الحيوانات . غير ان معظم الصناع وخصوصاً المصريين لم يحسنوا تقليد الطبيعة في توزيعهم المنفعة بالتساوي مع السرعة بقدر الامكان بين ذرات المادة الجينية حتى يحصل التجمد في جميعها في وقت واحد والطبيعة أيضاً احكم من جميع الصناع لانها تقدر بالضبط القدر اللازم اضافته من العصار الى اللبن الواصل الى جوف الحيوان بدون احتياج الى اختبار ولكن الانسان مع ما وصل اليه من النبوغ في اكتشاف مكنونات الطبيعة لا يزال عاجزاً عن النسيج على متوالها تماماً ولذلك نراه يضع الاختبارات العديدة حتى يصل الى ما يقر به من مجاراتها في العمل . فنها علماء اللبن وصفوا كثيراً من الاختبارات لامتحان قوة المنفعة لذكر منها امهلها عملاً واضبطها نتيجه وهو ان يؤخذ اربع اواق من اللبن المراد عمل الجبن منه وتجعل درجة حرارته ٨٤ ف ثم تسخن قدحاً من الزجاج وتضع في قعره ثلاث قطع او اربعة من عيدان الكبريت وتضيف اليها ثلاثة سنتيمترات ونصف مكعبه من المنفعة وبعدها يصب اللبن بقدر معلوم ثم يقرب الجميع قلباً سريعاً نحو عشر ثوان وتقدر هذه المدة بواسطة ساعة خصيصه لتقدير الثواني وهي مهمة جداً لضبط العمل وصحة الاختبار . ومدة الاختبار تبتدى^١ من اول وضع المنفعة في القدح وتنتهي عند ما نقف بفتة عيدان الكبريت بعد دورانها السريع مع اللبن وهذا الوقت الفجائي يدل على تجمد اللبن والمدة التي تمضي حتى يتم هذا التجمد تعين الاختبار الذي يدل على حموضة اللبن وقوة المنفعة في وقت واحد . وكلما زادت درجة حموضة اللبن قل عدد الثواني اللازمة لتجمده والعكس بالعكس . وعلى ذلك اذا استعملت المنفعة الواحدة في كل الاحوال اظهر الاختبار درجة استواء اللبن اي حموضته وبالعكس اذا علمت درجة استواء اللبن أو اذا اخذنا لبناً معلومة درجة استوائه ثم استغرقت المنفعة وقتاً طويلاً حتى جمدت اللبن فيعلم من ذلك انها خفيفة أي ضعيفة والعكس بالعكس

ولامكان المقارنة بين المنافع المستعملة من حيث قوتها يلزم وجود وحدة يقيس كل صانع منفعته بالنسبة اليها وبذلك يكون على علم من قوتها فيضيف الجزء اللازم بالنسبة الى الوحدة المفروضة وهذه الوحدة مبنية على نسبة تجمد كل عشرة آلاف جزء من اللبن يجمد من المنفعة المعتبرة كوحدة وذلك في ٤٠ دقيقة على درجة ٩٥ فارنهایت فلاختبار اي عينه من المنافع ونحو بلها الى الوحدة المصطلح عليها نفعل كما يأتي

نأخذ مثلاً ألف سنتي مترمكب (لترًا) من اللبن وقت حلبه مباشرة لأنه لو ترك بأخذ بالاختار فيسبب الخفض الناشئ^٢ فيه نقصان زمن تجمده وبذا يتصور الممتحن

أن في منقته قوة أشد من قوتها الحقيقية . ثم نرفع حرارة اللبن إلى ٩٥ ف ونصب فيه سنتيمترًا مكعبًا من المنفعة المحتجدة ثم نقلها قليلاً متواصلًا نحو ٣٠ ثانية أو أكثر ونكون عند وضع المنفعة قد علمنا الوقت ثم نراه عند تجمد اللبن وبذا نعرف الوقت اللازم لتجمد ذلك إما بعد ان الكبريت كما سبق أو بوضع قطعة من الزجاج في اللبن وإخراجها كما قلنا في مقالنا الأول . ووقت التجمد هذا يكون مناسباً لقوة المنفعة فطول الزمن دليل على ضعف المنفعة وبالعكس . فإذا فرضنا مثلاً أن الوقت كان عشر دقائق والوحدة من المنفعة تجمد ألف سنتيمتر في أربع دقائق على درجة ٩٥ ف وعليه إذا تجمدت ١٠٠٠ سني من اللبن على درجة ٩٥ في خمس دقائق في الدقيقة الواحدة فيجمد نفس المقدار في $\frac{1}{5}$ من الوحدة كما فرضنا فيجمده في ٤٠ دقيقة فتكون النتيجة $\frac{1}{5} \times 40$ أي كل جزء من المنفعة يجمد ٨٠٠ جزء فكل هذه المنفعة تعتبر قريبة جداً من الصواب ويصح اعتبارها كالوحدة

فيجب على الصناع المصرين اختبار منافعهم عند شرائها لأنها ليست كلها ذات قوة واحدة لتعدد المصادر الآتية منها ولأن بعضها يمتكث زمناً طويلاً في الأجزاء ذات قبل استعمالها ولذا يتطرق إليه الفساد . وتسهيلاً لأجراء هذا الاختبار يلزم مشتري (بيت) وزجاجة مخصوصة تسع ١٠٠ سنتيمتر مكعب وحوض زجاجي يسع ٢٠٠٠ سني لوضع اللبن والمنفعة فيه عند الاختبار . وهذه الأشياء توجد في الصيدليات وتمنح زهيد في جانب منفعتها - والتي اكتفي بما ذكرت عن الاختبارات على شرح كيفية صناعة المنفعة لأن ذلك يحتاج إلى شرح كثير ليس هذا محلّه والغالب أن المنفعة المصنوعة عند الصناع تكون ضعيفة الفعل وقابلة للفساد بسرعة وما لنا ولكل ذلك ما دمنا في غنى عنه بالموجود في الصيدليات ولكن يجب وضعها في زجاجات حجرية لا يصل إليها الضوء لأنها يضعف قوتها وكذلك يلزم وضعها في محل بارد حتى لا يحدث فيها انحلال وبذا نفسد ونعرف المنافع الرديئة بشكلها العكس ورأيتها غير المقبولة

الجبن المصنوع من اللبن الفرز أو الخض

لبن الفرز هو ما ينتج من اللبن الحليب عند فصل القشدة منه بواسطة الفرازة المستعملة في جميع المعامل الكبيرة التي تصنع الزبد وهذه الفرازة من الآلات التي صادفت في مصر فبولا فانتشرت كثيراً وذلك بسرعة العمل بها ولأنها تفصل القشدة فلا تترك في اللبن غير جزء قليل منها . أما الطريقة المستعملة قديماً والتي لا تزال عند أغلب الفلاحين فهي طريقة الطفو وذلك بترك اللبن مدة كافية من الزمن فتطفو القشدة على سطحه فننزع واللبن الباقي

هو اللبن الفرز غير ان فيه كثيراً من الدهن لعدم امكان فصل القشدة عن اللبن تماماً كما في الفريزة اما اللبن الخض فهو الناتج من الزبد عند اول تكونه في الخض فيصنف اللبن المنفصل وهو اللبن الخض . وهذان النوعان يوجدان في مصر بمقادير كبيرة جداً ولكن سوقهما كاسدة لاعتقاد المصريين انهما خاليان من الفائدة الغذائية غير ان ارتفاع ثمن اللبن في الايام الاخيرة اضطر الطبقين الوسطى والدنيا الى طلبهما فاضافوا الى الاغذية المصرية غذاء نافعاً زهيد الثمن ونظير قيمته الغذائية من التحليلات الآتية اللبن المفروز بواسطة الفريزة فيه ٥، ٩ بالمائة ماء، ٣٤، ٦ بالمائة مواد زلالية و١، بالمائة دهن و٥ بالمائة سكر و٨، بالمائة مواد معدنية اللبن المفروز بواسطة القشط مقدار الدهن فيه اكبر فاحياناً يكون ا بالمائة واما باقي الاجزاء فهي قريبة جداً من الاجزاء السابقة واللبن الخض تركيبة كذلك قريب من تركيب الفرز والدهن فيه نحو ٥، بالمائة ومن هذه التحليلات تبين لنا فائدة هذا اللبن الغذائية لاحتوائه على عناصر التغذية الضرورية ولذا فكروا في طريقة تصفر حجمه فيسهل نقله ونقل نفقات ذلك فلم يجدوا غير تحويله الى الجبن فصاروا في البلاد الاجنبية يتفنون في عمل الانواع العديدة منه حتى كادت تضاهي بعض انواعه انواع الجبن المصنوع من اللبن الحليب في الطعم والانواع التي تصنع منه في مصر هي :-

الجبن الاربش . يطلق هذا الاسم في جميع جهات القطر على الجبن المصنوع من اللبن المقشوط ولكن ليست طرق صنعها ولا كيفية قشط لبنه متماثلة في جميع الجهات ففي مديرية المنوفية لا يعرفون من انواع الجبن غير هذا الصنف ويسمى عندهم جبنة حلوه وكيفية عمله كما يأتي يحلب اللبن في آنية من الفخار (متارد) ويترك فيها حتى يتجمد فنطفو على سطحه نسب متفاوتة من القشدة الموجودة فيه وهذا التفاوت يأتي معظمه من جهلهم بتعليق اللبن لاستخراج ما يريدونه من قشده فبالعوامل التي تؤثر في ذلك فنحصر في درجة الحرارة والمدة التي يمكثها اللبن قبل القشط وعمق الاناء الموضوع فيه اللبن فان برد اللبن بعد حلبه فنطفو القشدة بسرعة ويكون مقدارها كبيراً غير ان الدهن الذي يحتوي عليه يكون قليلاً فيعادل نحو ٣٠ بالمائة فقط اي مقدار الدهن الموجود في هذه القشدة . وبالعكس لو سخنا اللبن الى درجة حرارة مرتفعة ثم بردناه كثيراً بسرعة يكون حجم القشدة صغيراً ولكن نسبة الدهن فيها كبيرة - اما المدة التي يمكثها اللبن فكلما طالت حصلنا على اكبر محصول مما يحتويه عليه اللبن من القشدة

اما عمق الاناء فكلما كان عميقاً احتاج اللبن للمكث طويلاً وكذلك نسبة القشدة فيه

تكون اقل فن هذه الطرق يمكن الصانع ان يستعمل اكثرها صلاحية له . وتقول لتكملة الصناعة بعد تجميد اللبن ينزعون ما عليه من القشدة ثم ينقلونه في آنية اقل عمقا من الاولى ويدخلونها افراناً ذات حرارة معتدلة ترفع حرارة اللبن عن حرارة الهواء بضع درجات ثم يخرجونها ويتركونها مدة قصيرة حتى يقبين اللبن تماماً فيعدون له حصيراً (طولها نحو المترين وعرضها نحو ٧٥ سنتي مصنوعة من سمار رفيع غير محكم الالتصاق) فيصبون اللبن الجبن صبا من اول الحصيرة الى منتهاها ثم تطوى على ما بها طياً لا يترك فراغاً بينها وبين اللبن الجبن فيأخذ في هذه الحالة شكلاً عمودياً ويتحلب المصل منه ماراً بين عيدات الحصيرة غير المتلاصقة الى الخارج . وتظل الحصيرة بما فيها معلقة في الحائط بضع ساعات الى ان يترك المصل الجبن بقدر الاستطاعة وعندها يكون اللبن الجبن قد تماسك وصار قطعة واحدة فنجزأ الى اجزاء صغيرة وترش بالملح الكثير - وفي الغالب لا يؤكل هذا النوع عند المنوفيين الا بعد خزنه سنة او سنتين وبعدها يكون له عندهم شأن كبير ويستطيعونه جداً ولذا سأشرح سبيل وصولهم الى ذلك حتى يشاركم من يوافقهم على هذا الاستمسان الذي انا اول من ينكره ولكن لا جدال في الدوق

وهاك طريقة الحفظ - يؤتى بالزلم وهي آنية من الفخار معدة لذلك ثم يبدأ بعمل ما يسمى بالمش - وذلك بوضع كثير من ملح الطعام في مقدار كبير من اللبن المنخفض مع اضافة جزء من المركة او المراته (رواسب الزبد عند تحوله الى مسلي) ثم يسخن الجميع على النار حتى يأخذ هذا المزيج لونا احمر مخصوصا وبعد الفراغ من عمل المش كما سبق بوضع الجبن في الزلم ثم يصب عليه هذا المش الذي يشغل جميع الفراغ الموجود في الزلم وتسد فيأخذ ماء اللبن الذي في المش ومعه ما يمكنه حمله من الملح في الترشح من مسام الزلم الفخارية - مضيفون اليها مشاً آخر ليحل محل الجزء الذي فقد ويستمر ذلك مدة ايام وبعدها تسد المسام بواسطة الملح وغيره فيقف هذا الرشح مرة واحدة . اما سبب جعل الزلم دائما مملوءة حتى النهاية فهو منع جفاف الجبن وييسه تسد الزلم سداً محكماً ونترك مدة سنة او سنتين او اكثر فيصير الجبن اصفر من الخارج والداخل وله طعم ورائحة قوية خصيصه به نذكرها حاسة الشم عن بعد وكل هذه التغيرات في لون هذا النوع وطعم رائحته آتية من زيادة الاستواء

وبفضل هذا النوع باقى الانواع المستعملة من اللبن المزالة قشدة في مصر لما يكتسبه

من الفائدة التي تأتي إليه عند خزنه في اللبن بالكيفية السابقة فتكسوه طبقة دهنية من لبن المش المستعمل للخرين

وهذا الصنف يصنع كذلك في مديرتي الغربية والقلوبية وبعض المديريات الأخرى الجبن الاريش المستعمل في المنطقة الشمالية من الدلتا - يصنع هذا الجبن كما يصنع الجبن البلدي (الدمياطي) غير ان البواقيط التي يصفى فيها اصغر حجماً وكيفية العمل متأتية بعد عند الكلام على الجبن البلدي غير ان اللازم هنا وضع ملح اكثر وبقاء الجبن في الماء لانه لو ترك بعيداً عن الماء تجمد كثيراً وفقد خاصية التماسك ويكون على شكل حبيبات تظهر رداءتها بسهولة لا كلها. وهذه النقطة يعرفها بالثما هذا الصنف ولذا فانهم يضعونه في ماء بارد حاوئيل يبعده لئلا يفقد رداءته الظاهرية ولتقف ملحوتة نوعاً

الجبن الاريش المستعمل في مديرية الجيزة والقيوم واغلب مديريات الوجهين القبلي والبحري - يصنع كما يصنع النوع السابق تماماً غير انهم يضعونه في حصر بدلاً من البواقيط الجبن المستعمل في البلاد الأجنبية من هذا اللبن

الجبن الحامض - يصنع هذا الجبن من اللبن الفرز باضافة الباشلس البلغاري بدلاً من المنفعة وهذا الباشلس ذو فوائد صحية كثيرة ولذا راجع رواجاً كثيراً في البلاد الأجنبية وهذا كان داعياً للتفكير في صناعة الجبن منه . والعقبة التي تمتع الصانع من عمل هذا النوع من اللبن الحليب درجة الحرارة المرتفعة اللازمة لاختار اللبن حتى يتجنب فانها تجعل القشدة التي في اللبن تطفو على سطحه وبذا يصير معظمها عرضة للفقد أثناء قطع اللبن المجبن لتصفيته ووضع في القوالب . وكيفية العمل هي اولاً رفع درجة حرارة اللبن الى ١٠٤ ف ثم اضافة ١٨ و من اللبن الزبادي الموجود فيه الباشلس المذكور وتكونه ' يتجنب وبعدها تشكل اللبن المجبن بأي شكل تريده . ويصنع من هذا النوع مثال فاخر وذلك باضافة نحو عشر ملاعق شاي من اللبن الزائب (الزبادي) الى رطل ونصف من القشدة المركزة ثم تخلط الجميع وتترك ذلك نحو اثني عشرة ساعة ولكننا بعد الخلط نستعد لعمل آخر وهو رفع درجة حرارة مقدار من اللبن الفرز الى مائة وعشرة ف ثم نضيف إليه ١٨ و من اللبن الزائب ونضعه في محل دافئ حتى يتبين فنقطعه بسكين حاد بشكل مربعات حجم كل منها نحو خمسة سنتيمترات وبعد التقطيع يحمس دقائق بنفصل قليل من المصل عن اللبن المتجين فيقطع ويوضع في شاش سميك لينصف ويربط الشاش بسك ثلاثة من اركانه وربطها بالركن الرابع وبعد كل عشر دقائق نضيق الربط بعد ان قلب اللبن المجبن وذلك باحلال الموجود في الطرف محل

الذي في الوسط ثم يكرر هذا العمل نحو ساعتين و بهذا نتم التصفية . ورجع الى القشدة فنضعها في شاش ونقلبها من وقت الى آخر حتى يصير قوامها كالعجين فنضعها في حوض كبير ونضيف اليها اللبن الخين السابق ونخلطها مع اضافة الملح اللازم ثم نشكلها باي شكل نريد هذه هي ام الانواع التي تصنع من اللبن المزالة قشدة اما التي تصنع من اللبن الحليب فسامرحتها في عدد آخر

محمد عثمان الجبال

مساعد مدرس بمدرسة الزراعة

سهل الجزيرة في السودان

ان المورد المنتج لسكان هذا القطر هو الزراعة . أما التجارة والتوظف في وظائف الحكومة وغيرها وسائر الاعمال الفنية كالحمامة والطب والصحافة فليست من الاعمال المنتجة لان الاجور فيها تتقل من زيد الى عمرو وبدل عمل يعمله عمرو لزيد . ولو كانت مواد الصناعة متوفرة عندنا وراجت مصنوعاتنا في البلدان الاخرى لكانت الصناعة ايضا من الاعمال المنتجة اما الآن لغاية ما يستفاد منها انها تغنينا عن اتياع بعض المصنوعات الاجنبية وارسال ثمنها او احرة عملها الى الخارج . فلا يبقى غير الزراعة مورداً ينتج منه من التراب والماء والهواء ما يباع في البلدان الاجنبية ويأتيها الذهب بدلاً منه حتى نشترى به ما نحتاج اليه ونوفي به ما علينا من الديون . هذا هو المورد الوحيد المنتج في هذا القطر اذا نقرر ذلك فسكان القطر المصري الذين يبلغون الآن اثني عشر مليوناً من النفوس ليس لهم مورد منتج الا اطيانه الزراعية التي مساحتها نحو ستة ملايين فدان فربح كل فدان يجب ان يكفي نفسين . وقد تضاعف عدد السكان منذ ٣٠ او ٣٥ سنة الى الآن لكن مساحة الاراضي الزراعية لم تزد زيادة تذكر . ويحتمل ان تضاعف عدد السكان في الاربعين السنة التالية فكيف يعيشون ومن اين يؤتى بالاراضي الزراعية اللازمة لمعيشتهم يرى كثيرون من الباحثين في هذا الموضوع ان الحل الوحيد لهذا السؤال هو في السودان ولاسيما في سهل الجزيرة . وقد نشرنا في المقطع كلاماً عن هذا السهل نعيده هنا ليطلع عليه من لم يطلع عليه هناك وهو

قل ان يكون في العالم بلاد خصتها الطبيعة بما خصت به السودان ومفتحة ما منحته من القابلية للزراعة . وغير ما يوجب من اجزائه المترامية الاطراف السهل الفسيح بين النيلين الابيض والازرق والمعروف بسهل الجزيرة

يبلغ طول هذا السهل من الخرطوم شمالاً الى الرصيرص جنوباً نحو ٢٥٠ ميلاً ومتوسط عرض من النيل الازرق شرقاً الى النيل الابيض غرباً نحو ١٥٠ ميلاً فنكون مساحته ٣٧٥٠٠ ميل مربع تقريباً او نحو ٢٤ مليون فدان . وقد قدر المستر ديبوي المستشار السابق لشظارة الاشغال العمومية المساحة التي يمكن اروائها شمال ود مدني فقط بما يتراوح بين ثلاثة ملايين واربعه ملايين فدان

وهذا السهل منبسطة مما يلي الخرطوم ولكنه يزداد ارتفاعاً في الجنوب حتى اذا انتهى الى سنار قطعته سلسلة من الجبال ذاهبة شمالاً يجنوب . وهو لا يخلو ايضاً من الصخور واكثرها من الحجر السحافي

اما تربة فالجزء الذي يلي الخرطوم جنوباً الى بعد ٣٥ ميلاً عنها رملي بخالطة الطمي فاذا تجاوز السلية وارتفع عن سطح النيل بدأ التغير فيه وصارت التربة جيرية دلفانية على سطحها طبقة قائمة اللون هي نتيجة انحلال المواد الآلية . ومن مزايا هذا النوع من التربة انه يحفظ الرطوبة زماناً طويلاً فاذا هطلت الامطار اكتسب السهل حلة بهية من الخضرة والنضارة تدل دلالة واضحة على مبلغ خصبه وجودة تربته . اما في فصل الفيض فنظرة مما تعافه النفس اذ تنشف ارضه وتجف فتتشقق وتظهر فيها الاخاديد العميقة وتبدو عليها علامات الجفاف والعطش

وبالاجمال فتربة سهل الجزيرة مما يلي النيل الازرق من اغنى التراب غذاء واكثرها خصباً لان ماء هذا النهر المبارك يجري في ايام الفيضان مثقلاً بما يحمله من المواد الآلية من بقايا غابات الحبشة وحراجها وما ينخل من ورق اشجارها ولحائها وما يجرفه من مخلات صخورها وجبالها البركانية

واواسط السهل ليست باقل خصباً من ضفافه ولكن ما يلي النيل الابيض من اراضيه ليس خصباً مثل سائرهم وانما يصلح لزراعة الحبوب على انواعها وقصب السكر

وقد شهد السر ولهم جارسن هذا السهل بالخصب فقال عن الاراضي المجاورة للكاملين « ان التربة هناك من افضل الطمي واكثره خصباً وهي كذلك في جميع الجزء الشرقي من الجزيرة فاذا هطل المطر وامرعت الارض صار السهل زمرده خضراء بما ينمو فيها من الذرة » . وقال في ود مدني وما يليها « ان ارض الجزيرة هنا اشبه شيء بارض الكاملين اي انها سهل متكون من الطمي »

وقال المستر ديبوي « تكاد تكون ارض هذا السهل سوداء مقلعة وهي صالحة جداً للنمو

القطن . وتربته خصبه طافية تفساها طبقة مغلقة وهي من اصح التربات لزراعة القطن « وقال المستر سبنس المزارع الانكليزي الشهير الذي خبر الزراعة في الهند وشرق افريقية وجنوبها والولايات المتحدة والبرازيل في عرض كلامه عن الزراعة في السودان ما ترجمته « وخير مكان لزراعة القطن انما هو سهول السودان المتألقة من الطمي حيث مئات الألوف من الافدنة مستعدة للزراعة ولا ينقصها سوى الاهتمام الكافي . فالقطن متأصل في السودان وجميع البلدان الداخلة في المنطقة الحارة »

وقالت التيمس في مقالة ضافية الاذبال عن زراعة القطن في العالم « هذا وان الدلتا الواقعة بين البحر الابيض والبحر الازرق من السودان اكثر ملائمة لزراع القطن من الجهات الجنوبية من وادي النيل . ومساحة الاراضي التي تصلح لزراع فيها تبلغ عشرة اضعاف الاراضي التي تصلح له في مصر . وتربة هذه الدلتا احسن ما في الارض لزراعة القطن »

هذا والحكومة السودانية مهتمة الآن اشد الاهتمام بانشاء السكك الحديدية في كل بلاد السودان لتسهيل المواصلات والنقل . وعسى ان تهتم ايضا بما يرغب المالبين وارباب الزراعة في الذهاب الى تلك البلاد واستثمار خيراتها وتفضل سكان مصر على غيرهم لانهم اتفقوا من اموالهم على استرجاع السودان واصلاحه

محصول القطن المصري

بلغ الوارد الى الاسكندرية من القطن حتى ٣٠ يناير ١٩١٢ ٦٥١٨٨١٢ قنطاراً وكان في العام الماضي الى مثل هذا التاريخ ٦٧٩٨٠٤٨ قنطاراً فبلغ نقص الوارد ٢٧٩٢٣٦ قنطاراً او نحو ٢٨٠ الف قنطار وبلغ الصادر من الاسكندرية حتى ٢٠ يناير ١٩١٢ ٤١٦٩٧٥٢ قنطاراً وكان في العام الماضي ٤٦٩٠٩٤٦ فبلغ نقص الصادر ٥٢١١٩٤ قنطاراً ولذلك زادت التأخرات جداً وبلغت حتى ٣٠ يناير ١٩١٢ ٢٨٤٠٠٦ ولعل ذلك من جملة الاسباب التي دعت الى هبوط الثمن

وفد قل الوارد الى الاسكندرية من البزرة ايضاً فبلغ ٣٤٦٥٧٠١ وكان في العام الماضي ٤٠٤٧٧٣١ اردباً وقل الصادر منها ايضاً فانه بلغ ٢٧١٢٧٩٢ اردباً وكان في العام الماضي ٣١٧٠٠٩٦ اردباً

ابادة الحشرة القشرية

التي تصيب التين

وزعت نظارة الزراعة المنشور التالي

ان اشجار التين بالقطر المصري عرضة لان تصاب بحشرة قشرية معروفة باللاتينية باسم «استرولكانيوم بوسولانس» فينتفخ قشر الشجرة حول الاجزاء المصابة انتفاخاً كثيراً وتكون الحشرة القشرية ذات اللون الاصفر او الاخضر الزاهي مستقرة في حفرة وسط الجزء المنتفخ

وانتشار هذه الحشرة في الفروع الصغيرة يعوق هذه الفروع عن نموها الطبيعي فتبقى شديدة القصر والانتفاخ ويقل محصولها كثيراً عن المعتاد ويشاهد ضررها غالباً في الفيوم في مغارس التين التي عمرها اربع او خمس سنوات ويندر وجودها في المغارس التي عمرها سنة او سنتان وقد تكثر في الاشجار التي عمرها ثلاث سنوات وتسبب ضرراً جسيماً في السنة الرابعة والخامسة وما يليها من السنين وتسهل مقاومة هذه الآفة برش الاشجار في شهري يناير وفبراير بنسول الملح والجير والكبريت

يصنع مزيج الجير والكبريت بالكيفية الآتية	
جير حي	٢٥ - ٤٠ كيلو غراماً
كبريت	٢٠
ملح	١٥
ماء	٦٠٠ لتر

ولاجل مزج المواد المذكورة يضاف الى الكبريت عشرة كيلو جرامات من الجير ومئة لتر من الماء ويغلى حتى يذوب ذوباناً تاماً ويصير المخلول ذو لون برتقالي قائم وليس فيه كدورة وفي اثناء ذلك يطفأ الباقي من الجير ويضاف اليه الملح والباقي من الماء ويمزج ذلك بمخلول الكبريت والجير المغلي واخيراً يصفى المزيج وترش به الاشجار وهو في درجة حرارة تعادل درجة حرارة الدم او تزيد قليلاً

ويشتمل هذا المزيج عند ما تكون الاشجار عارية من الاوراق مع العلم بأنه غير مضر بازرار الثمر او بالاشجار نفسها

ويجب عند صنع هذا الزيج الاحتراس من لمس بالأيدي ومن استعمال الاوعية النحاسية لذلك كما يجب بذل كثير من العناية في تنظيف الرشاشات بعد الانتهاء من العمل والنظارة تؤكد الوصية برش اشجار التين التي عمرها ثلاث سنوات حتى ولو لم تظهر بها اصابة بليغة ويجب اعادة الرش في كل شتاء والحشرة المذكورة تصيب ايضاً اشجار القطن والبايما والسفلى والصفصاف والقرنفل والجلكارندا فالواجب والحالة هذه عدم زرع هذه الاشجار قرب مغارس التين

باب تدبير المنزل

قد فحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفة من تربيته الاولاد وتدبير الطعام والشراب والشرب والسكن والريفة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

الاستاذ ماري ستوبس

لما تكلمنا على الاجتماع الاخير الذي اجتمعه مجمع تقدم العلوم البريطاني قلنا ان رئاسة قسم النبات فيه اعطيت لاسرة وهي اول امرأة رأت قسماً من اقسام ذلك المجمع وهي ماري ستوبس استاذ علم النبات في جامعة منشستر . واكثر اشتغالها بعلم البيولوجيا اي علم الاحياء وكيفية تكوّنهما ونموها . وقد عينت حديثاً استاذ علم التباينات القديمة في جامعة لندن وهي دكتورة في العلوم من جامعة لندن ودكتورة في الفلسفة من جامعة مونغ وكانت الجمعية الملكية قد ارسلتها الى بلاد يابان لتبحث في نباتاتها فطافت فيها ودرست غادات اهلها ايضاً وسنهم ويبحث في مناجها واكتشفت بعض متحجراتها . والقت خطباً علمية في جامعة طوكيو بطلب حكومة اليابان . وزارت اميركا ثلاثاً واشتغلت ببيولوجية كندا

وهي من المتطرفات في وجوب مساواة النساء بالرجال في حقوق الانتخاب ومن رأيها ان يمنع النساء عن دفع الضرائب للحكومة الى ان تنيلهن الحكومة حق الانتخاب . ونرى ايضاً انه لا يجب على المرأة ان تغير اسم عائلتها وتسمى باسم عائلة زوجها حينما تزوج . وهي متزوجة بالاستر رجينلد غايتس ولكنها حافظت على اسمها ولم تسم باسمه

ومع اشتغالها بالعلم وقيامها في مقام رفيع بين علماء العصر تراها اذا ارادت الراحة من عناء الاشغال العقلية تعود الى عمل النساء وهو غياطة الثياب



الاستاذ ماري ستوبس دكتورة في العلوم ورئيسة قسم النبات
في مجمع تقدم العلوم البريطاني
المقتطف صفحة ١٨٨ مجلد ٤٤

تنظيف النحاس الاصفر

طريقة الحكومة الاميركية — تأمر الحكومة الاميركية جنودها ولاسيما رجال المدفعية بتنظيف كل الآلات والادوات التي من النحاس الاصفر على هذه الطريقة وهي ان يصنع مزيج من جزء من الحامض النيتريك ونصف جزء من الحامض الكبريتيك في اناء من الخزف فتنفطس الادوات التي يراد تنظيفها في هذا المزيج ثم تخرج منه وتوضع في اناء فيه ماء نقي وتترك بعد ذلك بنشارة المتشار فتيلى وتصير لامعة . واذا كان النحاس الاصفر ملطخا بمواد زيتية او دهنية ينفطس اولاً في مذوب ثقيل من البوتاسا او الصودا في ماء حار قبل نفضيسه في مزيج الحامض النيتريك والكبريتيك

غسل الفلانا

ابرش قليلاً من الصابون الابيض في اناء وصب عليه ماء سخناً (ولكن ليس الى درجة الغليان) حتى يذوب ويحسن ان تضيف اليه ايضاً ملعقة من روح الامونيا . ثم ضع الفلانا في اناء واسع وصب عليها الماء الذي اذبت فيه الصابون وهو سخن ور بصها بمرابص من الخشب لانك لا تستطيع ترييها بيدك لسخونة الماء ثم اعصرها وضها في ماء آخر صابونه أقل من صابون الماء الاول ولكن لا تفرصها بل ربصها ترييها بالمرابص ثم اعصرها بألة عصر اذا لم تستطع عصرها بيدك لسخونتها وانشرها فاذا انشرت سخنة جداً نشفت بسرعة ويحسن ان تكوى قبلاً تحف . ولكن يوضع عليها ملاءة رقيقة قطنية حينما تكوى لكي لا تباشرها المكواة ويجب ان لا تكون المكواة شديدة الحمو

ومها كانت الطريقة لغسل الفلانا لا يجوز فركها بالصابون مباشرة بل يذاب الصابون في الماء اولاً وتوضع الفلانا فيه وتحرك او تحض خفياً . ولا يجوز شطف الفلانا بماء بارد بعد غسلها بل تطف بماء فاتر . ولا يجوز غسل الفلانا بماء بارد ولا بماء غالر انلا تكش وتضيق

بنات الامة

الناس درجات اغنياء مومرون جمعوا ثروة طائلة او ورثوها وعاشوا في السعة والرخاء فاذا لم يرب بناتهم موجباً للعمل حاولن ازالة السامة والضيح بقرائة الروايات وحضور الحفلات

فلا يزدن الآسامة وضجراً لان الاعصاب لتعب من القراءة والسهر والتبصير المستمر والتعب
 مجلبة الضجر ثم انهن يواظبن على الاستشفاء من الداء بما يجلبه الى اب تزول نضارة الصبا
 ونستولي عليهن امراض عصبية تنقص عيشهن وهن لودرين من صغرن على الاعمال
 الملمدة كما يدرب بعض بنات الاوربيين ولو كان تصويراً او اشياء او افتقاد الارامل
 والايام ومساعدتهم بما يخفف عنهم اثقال الحياة لرأين في هذه الاعمال ما تطيب به
 نفوسهن ويزيل سآمتهم ويزيد نفهن بللادهن

واواسط بين الاغنياء والفقراء وبناتهن اسوأ حالاً من بنات الاغنياء ومن بنات
 الفقراء اذا حاولن التشبه بالغنيات والابتعاد عن الفقرات لانهن يرين انفسهن دائماً
 مسيوقات

واقب خلق الله من زاد همه وقصر عما تشتهي النفس وجده
 ولو تعلمن التمسكن بقول من قال

اذا شئت ان تحيا سعيداً فلا تكن على حاله الا رضيت بدونها
 فسبيلهن اذا اردن ان يعشن سعيدات ان لا يتشبهن بالغنيات في الكسل والامراف
 بل يحسن مساعدة والديهن في اعمال الحياة فرحاً عليهن فيتعن اعمال البيت كلها من
 خياطة وطبخ وما اشبه فتصرف بذلك الآسامة عن نفوسهن ويجدن للحياة لذة وغاية واذا
 انتصرن على قراءة ما يفيد من الكتب الادبية والصحية اتسعت معارفهن وصار حديثهن
 طلياً مفيداً وشغلن ذلك عن الامراف في اللبس والظهور فلا يشغلن عائق والديهن بتفقاتهن
 وتحفظ امواهن الى ازمة الضيق

وفقراء وبناتهن مضطرات الى مساعدتهم في كل اعمالهن اجود بنات الامة صحيحة
 لان العمل يجيد الصحة ولا سيما اذا كان في الخلاء وروعت معه شروط النظافة . وقلم رأينا
 بنات الفلاحات خارجات لاستقاء الماء وجرة كل واحدة منهن على رأسها وقامتها منتصبه
 كالرح وآثار الصحة دابة عليها الا وددنا ان يكون كل بنات الامة مثلهن من حيث الصحة
 وكل ما ينقص بنات الفقراء في هذا القطر هو ان يتدربن على نظافة بيوتهن وملابسهن
 وابدانهن وعلى الاعمال المنتجة صناعية كانت او زراعية لان العمل يبعد الفجور والكسب
 يجلب السرور والتي لا تجد نتيجة لعملها تراه ثقلاً عليها

فعل من يباط بهم تعلم بنات الامة ان يراعوا هذه الامور كلها فيربوهن على حب
 العمل المفيد ويصرفوهن عن كل سبل الامراف واضاعة الوقت في الباطل

نابال الصَّبَا

الزيت والادهان

ذكرنا في الجزء الماضي أكثر الزيوت المعروفة ووعدنا بذكر أكثر الادهان في هذا الجزء وهي

(١) زيت اظلاف البقر او دهنها او شمعها . يستخرج من الخلاف البقر التي تذبح وهو سائل على درجة الحرارة العادية ويجمد متى بلغت الحرارة ٣٢ مميّزان فارنهيٓت اي درجة الجليد . وهو كثير الاستعمال لتزيت الآلات ويستعمل ايضاً لتليين الجلد وتسهيل فصل المعادن

(٢) السمن (المسلي) هو ٨٥ الى ٩٤ في المئة من الزبدة المستخرجة من لبن المواشي وثقله النوعي ٩١٠, ٩١٤ الى ٩١٠, ويسيل عند الدرجة ٨٥ الى ٩٢ فارنهيٓت

(٣) شحم الخنزير وزيت الشحم . يذاب شحم الخنزير على النار الخفيفة ويصفى وهو ابيض مبرغل قليل الرائحة حلو الطعم ثقله النوعي ٩٣٨, ٩٤٠ الى ٩٤٠, اذا عرض للهواء اصفر وحدد واذا ضُفَط على درجة ٣٢ فارنهيٓت انعصر منه ٦٢ في المئة من زيت الشحم ويبقى ٣٨ في المئة من الشحم الجامد وهذا يستعمله الاوريون في الطبخ واما الزيت فيستعمل لتزيت الآلات واللاضائة

(٤) شحم البقر والغنم وزيت . يختلف نوع هذا الشحم باختلاف علف الحيوان فاذا كان العلف يابساً كان الشحم صلب القوام وهو يسيل عند الدرجة ١١٥ الى ١٢١ مميّزان فارنهيٓت واجوده ابيض ولكن الغالب ان يكون لونه ضارباً الى الصفرة . وفي شحم البقر ٦٦ في المئة من المادة الجامدة و ٣٤ في المئة من زيت الشحم . وشحم الغنم فيه نحو ٧٠ في المئة من المادة الجامدة و ٣٠ في المئة من زيت الشحم . والشحم الجامد يعمل منه الشمع والسائل يعمل منه الصابون

(٥) دهن العظام . اصفر اللون مبيض يستحضر باغلاء العظام ويعمل منه الصابون

- (٦) زيت السمك . يختلف لونه من التبيي الفاتح الى الاسمر القاتم وثقله النوعي من ٩٣٣, الى ٩٣٠, واثقاه يستعمل طبياً والاسمر منه يستعمل في الدباغة
- (٧) زيت كلب البحر . يستخرج من كبد كلب البحر وهو اخف الزيوت كلها ثقله النوعي يختلف من ٦٨٥, الى ٨٧٦, ويستعمل في الدباغة ولغش زيت السمك
- (٨) زيت الحوت يستخرج من دهن الحوت الفرينلندي وهو اصفر او اسمر كره الرائحة ثقله النوعي ٩٢٠, الى ٩٣١, يستعمل للاضاءة ولعمل الصابون
- (٩) زيت السبرم يستخرج من رأس حوت السبرم ويكون السبرميشي (دهن السمك) الذي يصنع منه الشمع الابيض الشفاف ذاتياً في هذا الزيت والحيوان حي فاذا برد الزيت انفصل السبرميشي عنه . والزيت شديد اللعان قليل الرائحة يستعمل في المصابيح جيداً ثقله النوعي ٨٧٥, فيه شيء من اللزوجة فيستعمل لتزيت الآلات وللإضاءة . اما السبرميشي الذي يفصل عنه فيكون اصفر في اول الامر ومتى تنقى صار ابيض قصماً يفصل بعضه عن بعض بقشور وثقله النوعي ٩٤٣, وهو يسيل عند الدرجة ٤٣ الى ٤٩ بميزان سنتغراد ويذوب قليلاً في الايثانول والبنزين وكثيراً في الاثير والكلوروفوم وبني كبريتيد الكربون ويستعمل لعمل الشمع الابيض وفي بعض المستحضرات الطبية
- (١٠) شمع النخل معروف ويقصر فيصير ابيض لؤلؤياً وثقله النوعي ٩٥٩, الى ٩٦٩, ويسيل عند الدرجة ٦٢ الى ٦٤ بميزان سنتغراد ويستعمل لعمل الشمع وفي المراهم والادهان

تلوين النحاس الاصفر بلون الذهب

اذا اذيب الشب الابيض في الماء ومزج مذوبه بالحامض الهيدروكلوريك (روح الملح) وغطست فيه الادوات النحاسية بضع ثوان صار لونها شديداً بلون الذهب

تنظيف الماس

ينظف الماس وكل الحجارة الكريمة بغسلها بالماء والصابون وفرسها بفرشاة ناعمة ويضاف الى الماء قليل من الامونيا او الصودا او البوتاسا

بَابُ الْمَرْوَنِ الْمُنَظَّرَةِ

تاريخ الشرق الأدنى الحديث

حضرة الدكتور بن الفاضلين منشئي المقتطف

لا يسع أحداً من الناطقين بالضاد انكار ما لحضرة منشئي المقتطف من الفضل على اللغة العربية بما يدوناه فيه بكتابتهمما وما ينقلان اليه من المعارف والعلوم وكل مطلع على مجلدات المقتطف لا يمكنه إلا الاقرار بما لحضرتهمما من خبرة الخاصة بالشرق ورجاله واحواله - واني مع اعتقادي التام بمشاعلها الكثيرة أرى من واجبي ومن الفائدة العامة التي يذكرها لها ابناء العصر الحاضر ويخلفها لها ابناء الاجيال الآتية بالشكر ان اقترح على حضرتهمما ما يدور بخلد الكثيرين اقتراحه وهو تدوين حوادث النصف الاخير من القرن التاسع عشر واول العشرين وما تسلط من العوامل التي ادت بالشرق الأدنى الى ما هو عليه الآن من الحالة الاجتماعية والسياسية . هذا هو اقتراحي وقد مر بخاطري مرات عديدة وانا اطالع المقتطف واطلع بين سطور على اختبارات ناضجة واسعة وفلسفة علمية عملية تدل على ما لحضرة منشئيه من الخبرة الطويلة والانتطاق للعلم والاستعداد الشخصي فضلاً عن ان كثيراً من الحوادث مرت عليهما وهما يشاهدانها ويرقبانها عن كثب . اضيف الى ذلك ميزتهما بكونهما من ابناء الشرق يشعران بما يشعر به ابناءؤه وتنفعل بهما العوامل والمؤثرات التي تفعل به

واني لا ازال اذكر « امير لبنان » « وفاة مصر » وتأثير حوادثهما في - ولما انت بسجاء على هذا المنوال بسرد الحوادث التاريخية ووصف الحالة الاجتماعية بقلب روائي اذا كانا يريان انها الطريقة الفضلى - او يفرغها في قالب تاريخي اذا وجد ذلك اعم فائدة واكثر نفعا - هذا وانما لمثلي ان يقترح وشاعلها الحكم

القاهرة في ٢٤ يناير سنة ١٩١٤ توفيق الياس انجيليل (ب . ع)

[المقتطف] نشركم على حسن ظنكم بنا . لكن العمل اصعب مما يظن لاول وهلة لاسيما وان الذين يدونون الحوادث التاريخية قلما يتفكرون من ذكر الحقائق فاذا اراد المؤرخ تجسس الاخبار ونقدها للوقوف على حقيقتها وجد في ذلك مشقة كبيرة لا نرى اننا نقوى عليها مع مشاعلنا الكثيرة

الانسكوبيزيا العربية

سيدي الفاضلين صاحبي المقنطف

طلعت الجزء الخامس من المجلد الثالث والاربعين من المقنطف حتى اتيت على آخره حسب عادتي ثم رجعت الى الصفحة ٤٣٣ لارتياح آتست من نفسي الى ترجمة الكاتب الشهير ديدرو وقد كنت متشوقاً الى معرفة حياته . وليست هذه اول مرة استوجب فيها المقنطف الشكر والمدح وهو دائماً يحمل الى قرائه كل ما يلزم ويفيد . ولم اقصد بهذه الاسطر اسداء الشكر له واكسابه الشهرة فهو في غنى عن ذلك ولكن لي رأي رأيت ان اعرضه عليه

افتتحت مقالة (ديدرو) باستناض همم المتعلمين من ابداننا لتأليف كتاب يجمع اشات العلوم والفنون مثل الانسكوبيزيا التي الفها ديدرو ورأيي هو ان تقوموا انتم بهذه المهمة فما هو ميسر لكم غير ميسر لغيركم . اشكركم كثيراً لاستنهاضكم همم المتعلمين الى عمل مثل هذا ولا انكر ما يكون وراء ذلك من الفائدة ولكن من أين لنا ثلاثة أو أربعة يتفقون على عمل مثل هذا ؟ وان كان عندنا رجل ذو عزم وثبات مثل ديدرو فأني لنا آخر كبير يتون ؟ وان حظينا بالاثنتين معاً فهل نمد اليهما الحكومة يد المعونة ؟ أمّا انتم فليكن الكفاءة وقد خبرتم التأليف سنين عديدة وهذا المقنطف ان لم يكن لكم غيره لكفى به شاهداً على ثباتكم وكفاءتكم . وان اعتلذتم بكثرة اشغالكم فيمكنكم ان تختاروا نقابة من المتعلمين يكونون تحت ادارتكم أمّا بالشركة او برواتب يتقاضونها . فقد حان للفتنا ان يكون فيها انسكوبيزيا تحوي ما يحتاج اليه بلادنا وننتوق الى معرفته امتنا . وان شكوتكم قلة المال اعدت عليكم ما قاله ديدرو لمحدثه لبريتون « ان كانت النفقة كثيرة لا تستطيعون القيام بها وحدكم فلي لا تستدعون غيركم من طابعي الكتب للاشتراك معكم »

خليل اسطفان

نوفوهورزوني في ١٣ ديسمبر سنة ١٩١٣

[المقنطف] اقترح علينا هذا الاقتراح كثيرون غيركم ولكن العمل كبير ويقتضي نفقة كبيرة ولولا كرم اسماعيل باشا خديوي مصر الاسبق ما استطاع المرحوم البستاني ان يؤلف ما ألفه من دائرة المعارف ولا يظهر لنا انه يمكن انشاء دائرة اخرى ما لم يحم اسماعيل آخر

بالتفصيل ولا اختصاراً

الموجز في علم الاقتصاد

تأليف المسيو بول لروى بوليو وتعريب الشاعرين الكبيرين حافظ بك ابراهيم و خليل افندي مطران

لقد احسن المربان غاية الاحسان في اخيارها هذا الكتاب للتعريب لان مؤلفه المسيو بول لروى بوليو زعيم علماء الاقتصاد الفرنسيين المعتدلين في هذا العصر وهو استاذ هذا العلم في مدرسة فرنسا (أكول ده فرانس) منذ سنة ١٨٨٠ ومنشئ المجلة الفرنسية Economist français التي ظهرت منذ سنة ١٨٧٣. وقد توخيا امرين الاول الامانة في نقل الكتاب والثاني افراغه في قالب عربي مبين. وقال في الاول « انما الناقل امين المنقول عنه فرض عين وكذلك المترجم. هذا هو السنن الذي اخذنا انفسنا به وعليه قدرنا ان المؤلف لو كان واحداً منا وعن له ان يضع كتابه في لغتنا كما وضعه في لغته حرفاً بحرف افكان هذا اللسان السميع يحلل عليه من المادة بما يحقق ابعده آماله وبني بادر اغراضه. اللهم لا. فان لم يكن هذا البخل فلا نبيج منا ولا تمدح بقولنا اننا عربناه كما انشاء منشئ طبع المثل على الفرار. » ويظهر لنا ممّا طالعه منه ما يزي هذا القول. اما الثاني وهو افراغ الكتاب في قالب عربي مبين فادلته في كل صفحة كما ترى في الفصل الذي نقلناه عنه في هذا الجزء. فنشكر للربين الفاضلين سعيهما في اخراج هذا الكتاب النفيس الى العربية ولساعدة احمد حشمت باشا ناظر المعارف سابقاً لانه تقدم اليهما في تعريبه. وقد صدر في خمسة اجزاء مطبوعاً طبعاً متقناً وفسرت كلماته اللغوية او غير المألوفة في حواشيه وألحق بمجدول للكلمات الاصطلاحية وضعت فيه مع مرادفاتنا باللغة الفرنسية. بعضها مما جرى عليه الكتاب والمترجمون وبعضها جديد وعسى ان نرى نسخة منه في يد كل متعلم ومتأدب

المؤتمر العربي الاول

لقد قبض لنا ان نراقب نشوء الافكار ونموها واتجاهها منذ خمسين سنة الى الآن. ويحال لنا ان الاستيقاظ من السبات والحمول الذين كانوا متسلطين على آبائنا واجدادنا في مصر والشام والعراق وسائر البلاد العربية بدأ بتعلم اللغات الاوربية ومطالعة كتبها

وجرائدها والتعريب منها ومخالطة الاوربيين وشاع وتمكّن من النفوس لما تغلبت كئائب اليابان على فيالق الروس . واما قبل ذلك فكنا خاملين قانطين لا يخطر لنا اننا نستطيع ان نطالب بحق مهضوم ولو همساً

والمطلع على ما تلي في المؤتمر العربي الاول من الخطب وجرى فيه من المناقشات لا يسهل ان ينكر ان روحاً جديدة بدت في النفوس وانه قلما يحتمل ان نهجع هذه الروح ثانية او ان نتغاب القوة عليها . اذا قال رجل من وجوه بيروت مثل عبد الغني افندي العريسي « آكلنا على انفسنا ان نحافظ في هذه المملكة . على مكائنا . على جنسيتنا . على مساواتنا . فلا ارض بعد اليوم تستعمر ولا امة تسخر فانما نحن الرعاة لا الرعية » وقال كثيرون من وجوه الامة بقوله وجب ان يسمع قولهم وينظر فيه

فقد اصدرت اللجنة العليا لحزب اللامركزية بمصر كتاباً كبيراً ضمنته اعمال المؤتمر العربي الاول الذي عقد في قاعة الجمعية الجغرافية بباريس من ١٨ حزيران سنة ١٩١٣ الى ٢٣ منه واخطب التي تليت فيه والرسائل التي أرسلت اليه من السور بين المشتتين في اقطار المسكونة . وانا نشير على رجال الحل والعقد في الاستانة ان يطالعوا هذا الكتاب وان كانوا يجولون العربية فليترجموه الى التركية او الفرنسية ويمعنوا نظرهم فيه فان الثورة الادبية التي بدت من ابناء العربية لا يحتمل ان تزول الا اذا اعطوا قسطهم من السلطة وسائر الحقوق . قد تحمدها القوة او تسكنها الضيعة ولكنها لا تلبث ان تثور ثانية وتعرض الدولة لسلطة اوربية تقضي على البقية الباقية منها والحكيم من انصف وبيع هذا التقرير في مكتبة المنار بشارع عبد العزيز وثمنه ثمانية غروش صاغ

بجنون ليلي

Kais and Leila by L. B. JUREIDINI.

قصة قيس بن المكمّم المعروف بجنون ليلي من افكه القصص الغرامية وقد عاجلها صديقنا لبيب افندي جريديني مدير جريدتنا واشغالنا في السودان فنظمها شعراً انكليزياً يظهر لنا انه لا يقل في طبقة عن شعر ولترسكوت كما هو في مارميرن وسيدة البحيرة لكنه حسب ان ما فعله انما هو تمهيد لشاعر انكليزي يتوسّع فيه ما شاءت قريحته . يظهر ممّا انشأه الريحاني والجرديني بالانكليزية ان الشاعرية فطرة لا تحتاج الى امة ومادة فتستقطر من المادة ارواحاً ذكية الراححة وتفرعها في جواهر الالفاظ

ديوان الطباطبائي

هو ديوان السيد ابراهيم الطباطبائي شاعر العراق المتوفى سنة ١٣١٩ وقد طبع في مطبعة
الرفان بصيداء وهو كبير يقع في نحو ٢٨٠ صفحة بين غزل ونسيب ومدائح وتهاني ورتاء
ومراسلات وتقاريف ووصف وشكوى وحماسة ونحو

باب الطب في المسائل

فتبدأ هذا الباب منذ أوّل انشاء المتنطف ووعدنا ان نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة
بحث المتنطف . ويشرط في المسائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقبول ويحل اقامته امضاءً وانصفاً (٢) اذا لم
يرد المسائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفه تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج
السؤال بعد شهرين من ارساله البنا فليكرره مسألة فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) التعود في الشمس

الانسان من الصحة والمرض والقوة والضعف
والتعود وعدم التعود . والقاعدة التي يحسن
اتباعها لجلب النفع ودفع الضرر كالقاعدة
المتبعة في الاكل والريضة وهي عدم الافراط .
فيحسن بالانسان ان يمشي في الشمس او يقعد
فيها ما دام غير شاعر بتعب ولا بصدايح في
رأسه ولا بثقل في عينيه ولا بحرارة شديدة
في بدنه ويجب عليه ان يلجأ الى الظل حالما
يشعر بشيء من ذلك او قبلما يشعر به . ولا
يمكن وضع قاعدة عامة لكل الناس لانهم
يختلفون كثيراً باختلاف احوالهم من حيث
الصحة والمرض والقوة والضعف والتعود وعدم
التعود كما تقدم . والظاهر ان نور الشمس
يؤثر في الدم فيزيد اخلاياها انخراء فيه وهذا
هو السبب الاكبر لتعبه على ما يظهر لنا لكن

دمشق الشام . خليل بك مردم . هل
يفيد القعود في الشمس او هو ضار . واذا
كان مفيداً ففي اي وقت يجب القعود وما
الفائدة الحاصلة منه فاني رأيت في كتاب
طبقات الاطباء في ترجمة الحرث بن كعدة
الثقفي ما نصه « وقال الواثق بالله في كتابه
المسمى بالستان ان الحرث بن كعدة مرّ بقوم
وم في الشمس فقال عليهم بالظل فان الشمس
تنهيج الثوب وتنقل الريح وتحبب اللون
وتبيح الداء الدفين » . ويظهر من ذلك ان
القعود في الشمس ضار فاما انكم في ذلك
ج . القيام في الشمس نافع بنوع عام
ولكنه قد يضر كما يضر كل نافع اذا افراط
فيه . ويختلف فعلاً باختلاف احوال

ج . ان تكوى بصلة كل شعرة على
حدها بالكهربائية وذلك بغرز ابرتين في اصل
الشعرة متصلتين ببطارية كهربائية . هذه هي
الطريقة المستعملة الآن لنزع الشعر ومنع
نموه ثانية

(٤) سبب الجرد

ومنه . ما قولكم في الاجرد هل يكون
عدم الشعر لضعف في قواه او لماذا
ج . كلاً بل قد يكون الاجرد من اقوى
الناس . ولكن سبب الجرد ان الولد يرث من
ابيه وامه معاً فاذا كان ذكراً ورث كل
مزاي الذكور من ابيه واذا كان انثى ورثت
كل مزاي الاناث من امها . وان الطفل الذي
يرث كل مزاي الذكور ييجي ذكراً والذي
يرث كل مزاي الاناث ييجي انثى . وقد
يتفق ان يرث الذكر اكثر مزاي الذكور
من ابيه وبعض مزاي الاناث من امه او ترث
الانثى اكثر مزاي الاناث من امها وبعض
مزاي الذكور من ابيها ومن هذا القبيل عدم
ظهور الشعر في وجوه بعض الرجال وظهوره
في وجوه بعض النساء . وقد يرث الطفل
مقومات الذكور والاناث من ابيه وامه فيجي
خنثى اي جامعاً لمقومات الذكر والانثى

(٥) دلالة خشونة الشعر

ومنه . على ماذا تدل خشونة الشعر
ونعومته
ج . ان خشونة الشعر ونعومته وتجده

النور اذا زاد عن احتمال العصب البصري
والحر اذا زاد عن احتمال الدم والاعصاب
او قما الخلل في وظائف الاعضاء
(٢) الشعر في الوجه

بافا . عارف افندي العزوفى . لماذا ينبت
الشعر في وجه الرجل ولا ينبت في وجه المرأة
الا نادراً جداً كما في مدام كليغوليا التي
عُرِضت في اوربا في اواسط القرن الماضي
وكان لها لحية كهي الرجال

ج . بين الرجل والمرأة فروق كثيرة
غير نمو الشعر الطويل في وجه الرجل . ونمو
الشعر في وجهه ليس من الفروق القديمة
جداً كولادة الاولاد بل هو من الفروق
الحديثة بالنسبة الى غيره . ولذلك تجد الشعر
قليلاً في وجوه رجال الزوج والمخدود والمغول .
اما كيف حدث هذا الفرق اولاً وكيف نزع
الشعر من بدن الانسان عموماً فرأي دارون
ان اناث الانسان اخذن في نزعهم منذ عهد
بعيد جداً قصد الزينة فبدت البشرية في اكثر
الجسم وورث ذلك الذكور والاناث ولكن
شعر الذكور كان اقوى واغزر بسبب تعرضهم
للمشاق فبقي في وجه الرجل او عاد اليه بعد
زواله . ولا تزال مسألة الشعر معروضة على
بساط البحث

(٣) استئصال الشعر

ومنه . ماهي الطريقة لاستئصال
الشعر وازالته بتاتا من الوجه

(٧) الفيلسوف زينون

غو يندهاي بالبرازيل . الخواجه حبيب
ابو خلف . من هو الفيلسوف زينون واين
ولد وما هو مذهبه

ج . اشتهر ثلاثة فلاسفة بهذا الاسم
الاول ولد بايطاليا ونشأ في اثينا في القرن
الخامس قبل المسيح وهو واضع المنطق او
الطريقة الجدلية لاثبات الحقائق بنفي ما
يناقضها وكان موحداً جارياً على مذهب
استاذهم بارمنيوس وهو صاحب النقائض التي
ذكرها ارسطوطاليس ونسبها اليه كقولهِ
لا يستطيع جسم ان يقطع مسافة في وقت
محدود ما لم يقطع نصفها اولاً ولا يستطيع
ان يقطع هذا النصف ما لم يقطع نصفه اولاً
وهلم جرأ الى ما لا نهاية له فتصير المسافة غير
محدودة والوقت محدوداً وهذا خلف لارت
المسافة غير المحدودة لا يمكن ان تقطع في
وقت محدود . وسبب هذا التناقض انه خلط
بين المسافة غير المحدودة والمسافة المقسومة الى
اقسام غير محدودة وهذا من قبيل المغالطة .
ولذلك يظن انه وقع خطأ في ما نقل عنه من
هذا القليل . ويظهر لنا ان فلاسفة العرب
اخضعوا عنه بعض الادلة على وحدة الخالق
او وحدة الوجود

والثاني ولد في قبرص في اواسط القرن
الرابع قبل المسيح وهو واضع الفلسفة الرواقية
ورأس الفلاسفة الرواقيين

وانبساطه وسواده وشكرته وشكل مقطوع
الشعرة بين كونه مستديراً او اهليجياً او
هلالياً كل ذلك من الفروق التي تولدت في
الشعوب المختلفة لاسباب اقليمية وفسولوجية
 واجتماعية بطول شرحها ويمسر استقراؤها
وبها يمكن الاستدلال على نوع الشعب
غالباً . اما في الشعب الواحد او في البيت الواحد
فلا دلالة لها غير كون الذي شعرة خشن او
ناعم قد ورث ذلك من احد اسلافه لانه
لا يحتمل ان يخشن شعرة او ينعم لاسباب
فعلت به خاصة فان الاسباب لا تفعل فعلاً
كبيراً مثل هذا الا اذا تكررت زماناً
طويلاً في اعقاب متوالية

(٦) دوران الساعة بعد وقوعها

مصر . امين الخندي علي . عندنا ساعة
دقيقة وقفت عن السير منذ نصف سنة او
اكثر وحاولنا تدويرها مراراً فكانت تمشي
لحظة ثم تقف وبالامس دورناها اي حركنا
دقائقها فثبتت من نفسها كما كانت تمشي قبلاً
وقفت مع اننا لم نصلحها قط فما سبب وقوفها
ثم مشيها من نفسها

ج . يظهر لنا ان بعوضة او عنكبوتة
صغيرة دخلت فيها وعلقت بين آلاتها فاوقفتها
ثم انحلت جسمها وطار غازاً او اكلته الميكروبات
فلم يبق منه شيء يعوق آلات الساعة عن
الحركة حينما حركتم رقاصها الآن

بلو كندات الاكل او هو الذي يوضع في
اناءه ويترك حتى يخنثر من طبعه بدون وضع
خميرة فيه

ج . هو الاول ويسمى في القاهرة لبن
الزبادي ويجب ان يكون نقياً ولكن الذين
قالوا بفائدته بالغوا فيها جداً . راجعوا ما
كتبناه في هذا الموضوع في مقتطف يونيو
سنة ١٩١٠ والصفحة ٥٣٩

(١٠) اشيع اللغات

ببروت . شقيق افندي عباد . اي
اللغتين أكثر شيوعاً في العالم الانكليزية ام
الفرنسوية واي لغة منها مأخوذة كلغة رسمية
عمومية وما سبب ذلك

ج . الانكليزية . أكثر اللغات شيوعاً
الآن فيشكلها الانكليزي في بلادهم وهم فيها ٤٦
مليوناً وفي كندا واستراليا وسائر مهابرهم وهم
فيها أكثر من احد عشر مليوناً ويشكلها
كثيرون من الشعوب الخاضعة لهم وسكان
الولايات المتحدة الاميركية وهم نحو مئتي مليون .
ولا تزال الفرنسية اللغة الرسمية في المحادثات
الدولية لان علماء فرنسا سبقوا غيرهم الى نشر
الكتب العلمية والادبية ولان الرسائل
الدينية الفرنسية بذلت جهودها في تعليم اللغة
الفرنسية فتعلمتها الطبقة العليا التي يقوم منها
الوزراء وكبار رجال السياسة فصار استعمالها
في المحادثات الرسمية اسهل من استعمال غيرها

والثالث سوري ولد في صيداء في القرن
الاول المسيحي وكان معاصراً لشيشرون وقد
اثني عليه شيشرون وديوجنس ولا رتيوس .
وكان من الفلاسفة الايقور بين لكنه علم ان
اللذة الخاضرة والنجاح الخاضر لا يكفيان
وحدهما للسعادة بل لابد ان يكون معها
ما يكفل دوامها

(٨) النقود المقاييس والعبارات الروسية

القوقاس الروسي . السيد عالم الصاوي .
الروبل من النقود الروسية والفبرست من
المقاييس الروسية والفونت من العبارات
الروسية . نرجو ان تبينوا لنا ما يساويها من
النقود والمقاييس والعبارات المصرية

ج . الروبل الروسي يساوي عشرة
غروش وثلاثة مليات ونحو عشر المليم او كل
الف روبل تساوي ١٠٣٠٩ غروش .
والفبرست يساوي ٣٥٠٠ قدماً انكليزية او
١٠٦٧ متراً وقد صار المتر الآن مقياساً
للاطوال في القطر المصري . والفونت او
الپوند الروسي نحو تسعة اعشار الرطل
المصري

(٩) فائز اللبث الرابع

فارسكور . احمد افندي الخلواني
عمدة فارسكور . اتفق علماء الطب على
صلاحية اللبث الرابع للمعدة حتى ان بعضهم
غالى فيه ودعا اكسير الحياة فهل هو الذي
يصنع بواسطة التخمير مثل الموجود في مصر

(١١) زرع الشاي في مصر

دمهور . خليل اندي طنوس السودا .
هل جو القطر المصري وترتبه موافقان لزرع
الشاي فيه . وإذا كانا موافقين فكيف يزرع
وما مقدار محصول القدان

ج . نطنها يوافقان بعض الموافقة وسنشرح
كيفية زرع الشاي بالتفصيل . وتبلغ غلة القدان
في السنة الثالثة من زرع مئة رطل (ليبرة)
من الورق ثم تزيد رويداً رويداً حتى تبلغ
٢٥٠ رطلاً ولكن خدمته شاقة وجناه . تعب
كثير النفقات كما سيحي . ويظهر لنا ان اراضي
سورية اصح له من اراضي مصر

(١٢) لماذا نسمى مصر اجبت

اسبيريتو بالبرازيل . الخواجه جهور جهور .
لماذا نسمى مصر في لغات اوربا اجبت
ج . الكلمة الاوربية مأخوذة من

اليونانية اجبتس وقد ورد هذا الاسم في
اشعار هوميروس وهو في المذكر اسم النيل
وفي المؤنث اسم للبلاد ثم خُص بالبلاد . ولا
يعلم اصل هذا الاسم وقد ارتأى العلامة
بروغش انه مأخوذ من كلمة هكبتاح المصرية
وهي اسم لمنف صاحبة الوجه البحري ولكن لم
يقم دليل يثبت ذلك حتى الآن

(١٣) الفرق بين الحساب الشرقي والغربي

ومنه . ما هو السبب انه يوجد فرق
ثلاثة عشر يوماً بين التاريخ الغربي والشرقي .
ج . ان الحساب الشرقي مبني على ان

السنة الشمسية تبلغ ٣٦٥ يوماً وربع يوم اي
تحتسب فيها كل سنة رابعة ٣٦٦ يوماً ولكن السنة
الشمسية الحقيقية لا تبلغ ٣٦٥ وربع يوم بل
٣٦٥ يوماً وقل من ربع يوم فاذا بقينا تزيد
يوماً على كل سنة رابعة فتنا الحقيقة بيوم
كامل كل نحو ١٢٥ سنة . وقد انتبه لذلك
المجمع النيقاوي الذي عقد سنة ٣٣٥ للميلاد
فجعل الاعتدال الربيعي في ٢١ آذار (مارس)
وجرت الكنيستات الشرقية والغربية على
حساب واحد الى سنة ٥٨٢ فصار الاعتدال
الربيعي يقع في ١١ آذار لانه كان يتأخر
يوماً كل نحو ٢٥ سنة فحكم البابا غريغوريوس
باسقاط ١٠ ايام من تلك السنة ولم تجار
الكنيسة الشرقية فصار الفرق بينهما حينئذ
عشرة ايام ثم زاد حتى صار الآن نحو ثلاثة
عشر يوماً

(١٤) رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني

مصر . الخواجه لييب نمان حبشي كيف
ينتخب رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني وهل
يشترط فيه ان يكون اعلم اعضاء المجمع
ج . لا بد لمن يقبل رئاسة هذا المجمع
ان يكون من اعلم اهل عصره وان يكون
العلماء قد اعترفوا له بذلك ويجوز احياناً ان
يكون من رجال السياسة الذين لهم مشاركة
كبيرة في العلم كالمرحوم لورد سلسبري .
والظواهر ان اللجنة العاملة تنتخب الرئيس
بالاقتراع والمصادقة

بالاحكام العلية

الستيريوغراف

الستيريو سكوب نظارة معروفة توضع امامها صورتان لشئ واحد احدها تظهره كما يرى بالعين اليمنى والاخرى تظهره كما يرى بالعين اليسرى فتمتزج هاتان الصورتان في مركز النظر من دماغ الناظر ويظهر الشئ مجسماً امامه . وقد اكتشفت الآن طريقة يظهر فيها الشئ مجسماً بدون الاستعانة بالستيريو سكوب وذلك ان الصورة اذا كانت شفافة ووضع وراءها شئ ابيض امكن رؤيتها اما اذا وضع وراءها شئ اسود لم تعد ترى . واذا كانت بيضاء قليلاً ووضع وراءها شئ اسود امكن رؤيتها اما اذا وضع وراءها شئ ابيض لم تعد ترى . وقد استتب لرجلين المانيين ان صنعا الواحاً من الزجاج مضلعة اذا وضعتها امام عينيك ونظرت اليها بالعين اليمنى ممضاً اليسرى ظهرت سوداء واذا نظرت اليها باليسرى ممضاً اليمنى ظهرت بيضاء ووضعنا على كل لوح منها صورتين لشئ واحد الواحدة شفافة والاخرى مبيضة قليلاً فاذا نظرت اليها من الامام ظهر الشئ امامك مجسماً كما تراه في الستيريو سكوب . وقد

عرضت صور من هذا النوع على مؤتمر الطب الالماني النمساوي الذي عقد في فيينا حديثاً

ثروة اميركا المعدنية

جاء في تقرير عن الثروة المعدنية في الولايات المتحدة الاميركية ان قيمة المعادن التي استخرجت منها سنة ١٩١١ بلغت ٤٠٠ مليون جنيه منها نحو الثلث ثمن الفحم الحجري . وبلغ ما استخرج من الحديد ٥٤٧ و ٦٤٩ و ٢٣ طناً وما استخرج من الفحم ٤٩٦ مليون طن وما استخرج من البترول ٢٢٠ مليون برميل

كهوف رومانية مقدسة

اكتشف الكومنداتور بوني النفق الذي يؤدي الى الكهوف المخصصة لعبادة ديس و بروسربين في تل البلاتين برومية وكان على فيه حجر مربع الشكل يحترقه ثقبان مستديران . وقد كانت هذه الكهوف اقدس معابد الرومانيين . في اول عهدهم ولما ملك اوغسطس قيصر لم يكن احد يعرف مكانها وقد يبحث عنها فلم يهتد اليها

منشأ الحيوانات المائية

التي الاستاذ مكفرلين الاميركي خطبة في الجمعية الفلسفية الاميركية ذهب فيها الى ان الحيوانات والنباتات المائية الاولى ظهرت في المياه الدافئة ثم نشأ منها انواع عاشت في المياه العذبة الباردة ثم نشأ من هذه الانواع التي تعيش في الماء الملح

موازين الحرارة

موازين الحرارة العادية مصنوعة من الزجاج والزئبق ولا تصلح لقياس الحرارة اذا زادت على درجة محدودة وقد توصلا الى عمل مقاييس من نوعها تقاس بها الحرارة الى درجة ٥٤٠ سنكراد. اما في قياس الحرارة اذا ارتفعت عن هذه الدرجة فلم يطرأ اخرى منها ان السلك المعدني اذا احمي لم تعد الكهر بائية تسير عليه كما تسير عليه اذا كان بارداً فيقيسون الحرارة بقابلية السلك المسمى لا يوصل الكهر بائية . ومنها انه اذا وصل سلكان معدنيان الواحد بالآخر واحميا عند اتصالهما تولد فيهما مجرى كهربائي يظهر بايصال طرفيهما البارد والواحد بالآخر . وكلما زادت الحرارة قوي هذا المجرى فيمكن معرفة درجتها من قوته . وقد توصلا بهذه الطريقة الى قياس الحرارة الى درجة ١١٠٠ سنكراد ولم طريقة ثالثة تقوم بقياس النور

الذي يشعه الجسم اذا احمي فكما ارتفعت حرارة الجسم زاد اشعاعه للنور

ارتفاع الاروبلان في الجو .

في السابع والعشرين من ديسمبر الماضي خلق الطيار لفانيو في الجو الى علو ٣٠٠٠ قدم وهو اعظم ارتفاع بلغت طيارة من نوع الاروبلان حتى الآن

نقود انكليزية كتابتها عربية

ذكرت مجلة ناتشر انه وقع لقيمي المتحف البريطاني قطعة ذهبية من النقود التي ضربت في ايام الملك اوفالانكلوسكسوني الذي كان في القرن الثامن للميلاد . وهي القطعة الذهبية الوحيدة التي عثر عليها من عهد هذا الملك . وتمتاز بان عليها كتابة عربية ولعل اوفال رأى ان يقلد النقود التي كانت رائجة اكثر من غيرها في عصره فسك دنانير مثل الدنانير العربية و اضاف اليها باللاتينية كلمتي Offa rex اي الملك اوفال

اسفنج بحيرة طبرية

بحث المستر اناندايل في انواع الاسفنج التي تعيش في نهر الاردن وبحيرة طبرية وذهب الى انها قريبة من الانواع التي تعيش في بحيرات البلدان الحارة بشرق اسيا ولا علاقة لها بالاسفنج الذي يعيش في اوربا واوريقية .

فعي اذا تجالفت امتاك الاردن لان هذه قريبة
من الانواع الافريقية

رحلة انكليزية الى القطب الجنوبي

يعد السرارست شكلتوت الرحالة
الشهير عدته لاختراق القارة المتجمدة الجنوبية
من جهة الاتلنتيك الى الجهة المقابلة مارا
بالقطب . فالمسافة التي يريد قطعها تبلغ ١٧٠٠
ميل . وسيخرج من بونس ايرس في شهر
اكتوبر المقبل بواحد واربعين رجلاً منهم
خمسة سيرا لقوته في اختراق القارة المذكورة
وثلاثة رجال علم ينزلون عند بحر ودل لاخذ
القياسات والارصاد ودرس الحيوان والنبات
والجيولوجيا وثلاثة آخرون يرسلون
لاكتشاف الارض الى شرق البحر المذكور
فانها لا تزال مجهولة والباقون نوتية وعمال في
السفن اثنتين اللتين اعدتا للرحلة . وسيأخذ معه
عدة للتغراف اللاسلكي تبعث الرسائل الى
بعد ٥٠٠ ميل وزحافتين لكل منهما آلة
دافعة مثل الآلة الدافعة في الاروبلانات
واروبلانا مقصوص الجناحين لينزل على
الجليد . وسيصطحب من الكلاب مئتين
ويأخذ مؤنًا تكفيه هو ورجاله مدة
سنتين . اما نفقة هذه الرحلة فقد تدرت على
اقل تعديل بخمسين الف جنيه وقد تبرع
بها احد اصدقاء شكلتوت

ظران من عهد الباليوليثيك

عثر في اسوتش بيلاد الانكليز على
ظران من العهد البالييثيك ومن غريب امرها
انها وجدت في الرء اي بعيدة عن الكهوف
وهذا دليل على عدم صحة القول بان جميع
البشر في ذلك العهد كانوا يسكنون
الكهوف . ويرجح من كثرة المواعد التي
وجدت هناك ان اهل ذلك العصر كانوا
يستعينون بالنار لعمل الادوات من الصوان .
فاذا التي حجر الصوان في النار خمس دقائق
تشقق فاذا اخرج منها وضرب تكسر قطعاً
كثيرة ينتقى منها ما يمكن الانتفاع به

حراج العالم

كتب الماجور لوتينير مقالة مسهبه عن
حراج العالم ابان فيها ان اكثر اعتماد انكلترا
الآن في جلب الخشب على حراج روسيا ولا
بد من ان يزيد المقاموع من تلك الحراج على
ما ينمو فيها فيقل المقطوع منه رويداً رويداً

الزئبق في اسبانيا

كان العرب يستخرجون الزئبق من
اسبانيا ولم يزل منجمه هناك يسمى المعدن
حتى يومنا هذا وهو المعدن الذي كان
الفينيقيون يستخرجون الزئبق منه . وقد
استخرج منه حتى الآن اربعة ملايين زجاجة
او ١٤٠ الف طن وذلك مضاعف ما استخرج
من معادن الزئبق في كليفورنيا على شهرتها

الذباب الهندي المصاص

صدر العدد الاول من مجلة هندية طبية تبحث المباحث المتكثرة وفيه ٢٠٠ صفحة وصور كثيرة ومن مقالاته مقالة في بعض انواع الذباب التي في بلاد الهند ومنها نوع شبيه بالذباب الذي عندنا خرطومُه لين لا يستطيع ان يثقب به جلد الانسان فلا يستطيع ان يمتص دمه ولكن هناك نوعاً آخر خرطومُه صلب يثقب به جلد الانسان فاذا فعل ذلك يادر اليه الذباب الذي خرطومُه لين ودفعه عن غنيمته ووضع خرطومُه على الثقب الذي احدثه في الجلد وامتص الدم منه

حالة النيل

نشر القسم المتيورولوجي بمصلحة المساحة تقريره الشهري عن الاحوال الجوية وحالة النيل في شهر ديسمبر وهذا ما ورد فيه عن النيل

يستدل من آخر الاخبار ان منسوب الماء في بحر الجبل في ٣ يناير ١٩١٤ اوطأ من المقرر له في مثل هذه الايام بثلاثة وخمسين سنتيمتراً وثبت ان تكمير هبوط ماء النيل الابيض شهراً عن الميعاد المعتاد نشأ عن سرعة هبوط ماء بحر السويات في شهر نوفمبر حتى نقص منسوبه في ٦ ديسمبر مترين عن المعتاد

اما النيل الابيض الآن (اي في ٤ يناير الجاري) فاطأ من المقرر بمتر و ٨١ سنتيمتراً في الملاكال وقد بلغ منسوب النيل الازرق في الرصيرص الآن ١١ متراً وستنتحراً واحداً اي انه اقل من اوطأ منسوب له في سنة اعتيادية (وذلك يكون في شهر ابريل) وقد هبط قياس النيل في الخرطوم بسبب الهبوط العظيم في النيل الابيض فصار الآن اوطأ مما كانت في ١ ديسمبر بعشرين سنتيمتراً اما في حلفا فالمنسوب اقل من المقرر بمتر واثنتين واربعين سنتيمتراً

عمر الارض

كتب بعضهم في مجلة تقدم العلوم انه قد يمكن تقدير عمر الارض من مقدار انكسار الموجود في صخور الارض وهو يحسب ذلك خمس مئة مليون سنة على الاقل اما التقادير الاخرى المبنيّة على الادلة البيولوجية فلا يعلم منها عمر الارض بالذات بل القرون التي مرت من حين ظهور الاحياء فيها الى الآن

عدوى السل واللبن

قال المسيو شوميه في اكااديمية العلوم بباريس ان عجول البقر تعدي بالسل لا من اللبن الذي ترضعه بل من استنشاقها هواء فيه ميكروب السل ومن المحتمل ان ميكروب السل يتصل اليها من اماتها وهي لا تزال اجنة

سابق لدارون

اذا اريد مجذهب دارون القول بأن
انواع الاحياء من نبات وحيوان متولد بعضها
من بعض فكثيرون من العلماء والفلاسفة
سبقوه الى هذا المذهب حتى ارسطوطاليس
الذي كان في اواسط القرن الرابع قبل المسيح .
واذا اريد به الاستدلال بالاستقراء
الطويل على الاسباب التي سببت هذا التولد
وردها الى ابواب قليلة كالانتخاب الجنسي
وبقاء الاصح وتفسير ما نراه الآن من
الاختلاف بين انواع الحيوان والنبات وبين
تنوعات النوع الواحد بهذه الاسباب تفسيراً
يرتاح اليه العقل فدارون وولس فاقا غيرها
في نظر كل علماء الطبيعة حتى نسب هذا
المذهب او هذا التعليل اليهما وتنازل عنه
ولس لدارون لاعتقاده ان دارون توسع
فيه أكثر منه

وقد ظهر الآن ان عالماً اميركياً اسمه
سليبر قام قبل دارون وارثاً ما ارتآه
دارون واقام على صحة رأيه ادلة استقرائية
تشبه ادلة دارون ضمنها رسالة صغيرة فيها
٣٦ صفحة طبعت سنة ١٨٤٩ . وقد أرسلت
نسخة من هذه الرسالة الى الدكتور ولس
قبيل وفاته فبعث بها الى الدكتور بولتن
رئيس جمعية لينوس الطبيعية بلندن وهذا
اشار اليها في خطبة الرئاسة . ويظهر منها

ان مؤلفها لم يكتفِ بالقول ان الانواع متولد
بعضها من بعض بل اشار الى اسباب هذا
التولد كالجهد لاجل البقاء وزوال الضعيف
من امام القوي او بقاء الاصح . وقال ان
الانسان والسعدان متولدان كلاهما من اصل
قديم . واثار ايضاً الى كيفية الوراثة بانتقال
الجراثيم من الوالدين الى اولادهما فسبق
ارهنوس وغلتون وسمن الى هذا المذهب
وقال بتولد الامراض من الميكروبات وربي
الميكروب المعروف بالسربتو كوكس من
الحلق المتقرح ورثته بالقطن المندوف وعقمة
بالحرارة . وقال ايضاً ان كريات الدم البيضاء
تأكل جراثيم الامراض واثار بوضع
الشبكات المعدنية في كوى البيوت لمنع دخول
الحشرات التي تحمل عدوى الامراض
فاذا ثبت ان هذه الرسالة طبعت حقيقة
منذ سنة ١٨٤٩ كما يقال فيها فهو لفها قد
سبق العلماء الى هذه الحقائق المهمة

التولد الذاتي

يراد بالتولد الذاتي ان ينشأ من المواد غير
الحية جسم حي حيواناً كان او نباتاً . ولا
يخفى ان الاحياء تولدت اولاً من اجسام غير
حية وكان المظنون ان الاحياء الدنيا وبعض
الاحياء العليا لا تزال تتولد كذلك . ثم ظهر
بالاستقراء ان الحي لا يتولد الاً من
حي مثله فالنبات يتولد من النبات والحيوان

سنة مصابون بهذا الداء . وليس في كل الولايات المتحدة الآن سوى غرامين من الراديوم ويبلغ ثمن الغرام منه ١٢٠ ألف ريال . وقد اكتشف كياوي اميركي طريقة جديدة لاستخراج وتبرع اثنان باقامة دار في مدينة دنفر يستخرج فيها الراديوم على هذه الطريقة وسيتم بناء هذه الدار وتفتح في شهر فبراير الحالي

الخطر في مناجم الفحم الحجري

يتعرض العمال الذين يحفرون الفحم الحجري الى مخاطر منها اشتعال المناجم والفجارات الغازات وغبار الفحم وهبوط سقوف الانفاق التي يحفرونها . وقد عدل عدد الذين قتلوا في مناجم الفحم في عشر سنين من سنة ١٩٠١ الى سنة ١٩١٠ فكان كما يأتي

في بريطانيا المظى قتل ١,٣٦٠ من كل المئتين العمال

المانيا ٢١١

فرنسا ١,٦٩

البلجيكا ١,٠٢

اليابان ٢,٩٢

النمسا ١,٠٤

الهند ٠,٩٦

نيوسوث وايلس ١,٧٤

نوفاسكوشيا ٢,٦٥

الولايات المتحدة ٣,٧٤

الحمن يوان كل نوع من نوعه . ولكن بعض العلماء وفي مقدمتهم الدكتور باستيان المشهور يقولون ان توليد الحي من غير الحي ممكن الآن وادعى الدكتور باستيان ان ذلك وقع له فعلاً اي انه جمع مواد ليس فيها اثر للاحياء ولا لزورها ودبر كل التدابير الممكنة لمنع وصول الاحياء اليها فتولدت فيها اجسام حية متحركة مثل الاجسام الحية تماماً . وقد كتب الدكتور هيولت الآن الى جريدة ناشر يقول انه اعاد التجارب التي جربها الدكتور باستيان فوجد انها مانعة لدخول الاحياء وبزورها من الخارج وان ما تولد من تجارب باستيان هو اجسام آلية عاثلة للاجسام الحية تماماً وبعضها متحرك ايضا . ثم نقل ما قاله الدكتور باستيان في ذلك في جريدة ناشر وسأتي عليه في الجزء التالي

الراديوم في اميركا

يسمى المستر لاين الاميركي الى حمل حكومته على الاستئثار بالاراضي التي فيها معدن الراديوم لئلا يستولي عليها اناس لا همهم سوى كسب المال وسواء عندهم اتفع الناس بهذه الكنوز المفيدة او لم ينتفعوا . ويرى ان كل ما يستخرج من الراديوم يجب ان تستولي عليه مصلحة الصحة الاميركية نظراً الى اهميته في معالجة السرطان فان في اميركا عشرة بالمئة من الذين يزيد عمرهم على خمسين

فهرس الجزء الثاني من المجلد الرابع والأربعين

صفحة	
١٠٥	الطيران في القطر المصري (مصورة)
١٠٨	مقياس الصدق والصحة
١١٣	المدارس المصرية وسير التعليم
١١٨	الحياة • لنقولا افندي حداد
١٢٤	عود الى ريش الطيور (مصورة)
١٢٧	مالية الدولة • لرفيق افندي رزق سلوم المحامي
١٣٣	الوان الحيوانات • لسلامه افندي موسى
١٣٦	السرطان وخلاصة ما عرف من امره
١٤١	الفائدة • من كتاب الموجز في علم الاقتصاد
١٤٨	اصلاح لبنان • لسعيد باشا شقير
١٦٣	تاريخ العرب من شعرهم القديم
١٦٩	العام الماضي والحالة المالية
١٧٣	الجمعية التشريعية (مصورة)
١٧٥	العلم في العام الماضي
<hr/>	
١٧٨	باب الزراعة * صناعة الجبن • سهل الجزيرة في السودان • محصول القطن المصري • ابادة المحشرة القشرية
١٨٨	باب تدبير المنزل * الاستاذ ماري متوبس (مصورة) • تنظيف الخناس الاصفر • غسل الفلانلا • بهات الامة
١٩١	باب الصناعة * الزيوت والادمان • تلوين الخناس الاصفر بلون الذهب • تنظيف الماس •
١٩٣	باب المراسلة والمناظرة * تاريخ الشرق الادنى الحديث • الانسكلوبيديا
١٩٥	باب النقرىظ والانتقاد * الموجز في علم الاقتصاد • المؤتمر العربي الاول • مجنون ليلي • ديوان الطباطبائي
١٩٧	باب المسائل * وفيو ١٤ مسألة
٢٠٢	باب الاخبار الطبية * وفيو ٢٠ نية

MAX STEINAUER & Co.

SANITARY AND HEATING ENGINEERS.

By Special Appointement to H. H. the Khedive.
Official Contractors to the Egyptian Government and
Khedivial Palaces.

مكس ستيناور وشركاه

مهندسون للامور الصحية واجهزة التدفئة



موردون للحضرة الفخيمة الخديوية ومقاولون للحكومة المصرية والقصور الخديوية
أكبر واجود مستودع لجميع الاجهزة الصحية كالحمامات والمفاصل والمفاطس والكراشي
والصينونات والمرشحات واجهزة تسخين المياه وتدفئة البيوت وكل ما يلزم للحمامات والمطابخ
وبيوت الراحة وما اشبه . والحمل مستعد ان يهمل الرسوم اللازمة ويقدر الاكلاف عند
الطلب من غير اجرة ويتولى هذه الاعمال في كل القطر المصري والسودان
مركز الادارة ومعرض الادوات والاجهزة في مصر في شارع الانتكحانة المصرية نمرة ١
ولم فرع في الاسكندرية في شارع النبي دانيال نمرة ٤

مدينة هليوبوليس او مصر الجديدة

مدينة صحية طيبة الهواء جميلة الموقع الوصول اليها ومنها سهل ومرج
بعد عشرين دقائق من واسط مصر والوصول اليها بواسطة سكة حديد كهربائية سريعة او بواسطة الترامواي

الملاهي فيها عديدة من سجليها لونا بارك وميادين لسباق الخيل
وللالعاب الرياضية ونوادي للموسيقى وغيرها
فيها اراضي للبناء ويوت للايجار بشروط معتدلة وتسهيل في الدفع



« هليوبوليس بالاس هوتيل » انخر واجل فندق في العالم

Central Garage et Agence Automobile

Téléphone
No. 1298

JOHN A. EDLEMAN

23 Sharia el Kassed

Adr. Telegr.
Agenceauto, Caire

Agence Exclusive
pour l'Egypte des

AUTOMOBILES DIETRICH

Accessoires, Garage et Ateliers de Reparations.

الجراج المتوسط ووكالة الاتوموبيلات

لصاحبها جون ٠١ ادلن

في مصر في شارع القاصد نمرة ٢٣

الوكلاء الخاصون في مصر عن اتوموبيلات ديتريش الشهيرة

تقنن فيه الاتوموبيلات وتصلح وتباع كل لوازمها

ديفس بر اين وشركاه



بمصر

بمصر

واسكندرية

واسكندرية

والخرطوم

والخرطوم

اعظم واكبر محل انكليزي لحياطة الثياب للرجال والنساء

ان محلات دافيس بريان وشركاه تشكر بلسان مجلتيك الشهيرة حضرات زبائننا الكرام على تشریفهم اياها برعايتهم مدة ٢٧ سنة التي وجدت فيها هذه المحلات في مصر وهي تقسم هذه الفرصة لتؤكد لحضراتهم بأنها تبذل اقصى جهدها في الاهتمام بمحاجتهم ومطالبهم ولا تدخر وسعاً او وقتاً او مالاً في جلب احسن البضائع وانفسها من جميع انحاء العالم وجميع انواع الملابس كالبدل والفلاتات والكرافات والياقات والقمصان والجزم على انواعها والشنط وبطانيات السفر الخ

ويمكن لهم الاعتماد على رياضات المنزل وادوات السفر فانها من اجود ما صنع ويقال مثل ذلك في البطانيات والملابس وملابس السفر التي نبيها وجميع ما تقدم وغيره من الادوات المنزلية والشخصية يباع في محلاتهم الثلاثة بمصر والاسكندرية والخرطوم

جميع الطلبات من الخارج تلي في الحال وترسل طروداً محمولاً عليها بقيمتها

The Al-Hayat Hotels Company, Helouan.

شركة لوكندات الحياة بحلوان

المدير العام الخواجه رودلف سبرنجر

General Manager: R. Springer.



هذه صورة اول تل الحياة وهي قائمة على مرتفع صخري في اقصى نقطة بحلوان وفيها ٢٠٠ غرفة نوم، اما
القاعات الاستقبال والمصالات وقد بنيت فيها جميع اسباب الراحة والفائدة



هذه صورة اول تل توفيق بالاس الشهيرة بحلوان وهي واقعة في القسم الشمالي الغربي منها تكتنفها الحدائق
البيدية وتصلها ميدان الالاب الرياضية وقد كان هذا الاول قصراً للمشور له توفيق باشا الخديوي السابق
وكان يفضل على سائر قصوره

وتملك هذه الشركة أيضاً منتزه سان جيوفاني الشهير بحلوان الواقع على ضفة النيل

اعلانات المتطف

LAPPAS FRÈRES

Grands Magasins d'Épicerie, Bazar des Wakfs.
et rue Kasr-el-Nil - Le Caire.

لاباس اخوان

البقالين الشهيرين في سوق الخضار بالعتبة الخضراء

وامام هوتيل سافوى بشارع قصر النيل

احسن البضاعة باسعار متهاودة جداً

يرسل جدولها مع اسعارها عند الطلب

نمرة التلغون ٣٥٩ و ٧٨٨

MAISON DORÉE

Rue Manakh - Le Caire - Telephone 32-81.

مايزون دورة

(القصر المذهب)

بدوران شارع المناخ بمصر • تلغون نمرة ٨١ - ٣٢

حلويات - كعك - مرييات - مآكل فاخرة

مطعم (رستوران) من الطبقة الاولى

يقدم فيه طعام الغذاء والعشاء والشاي وطعام السهرة

مجمع ارقى طبقات العائلات في العاصمة

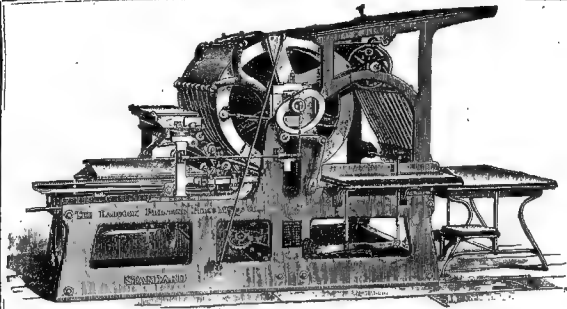
اثمان معتدلة

مستودع شو كولاته روبايا « المركيزه دي سيفنيه »

مستعد لاعداد ولائم الافراح وعلب البون بون

وجميع ما يلزم الحفلات والمآدب

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتطف عند مخاطرة المعلنين



مطبعة المقتطف والمقلم

بشارع القاصد قرب محطة حلوان

على تمام الاستعداد للقيام بطبع

الكتب والمجلات والنشرات

والمذكرات والمؤلفات

العربية والافرنجية

بالسرعة والنظافة

والاتقان

الاسعار بغاية الاعتدال

WOOLLEY'S
"Sanitary"
ANTISEPTIC & SOLUBLE
Rose Powder

البودرة الصحية الوردية

صنع وولي
للنوال والاطفال

هي البودرة المفيدة لمنع خشونة
الجلد والقشف والتهيج الناتج عن
تلويح الشمس والرياح الباردة ونحوها

نالت شهادة جمع حفظ الصحة بلندن بجودتها وفائدتها . واليك ما قالت صحيف السيدات فيها
قالت جريدة كوين « هي بودرة عطرية نظيفة تجلب الراحة » . وقالت جريدة الترس « وقد
جربناها كثيرا فالتيناها عطرية الفاندة » . وقالت جريدة لادي « وهي عطرية مبردة » . وقالت
جريدة وومان « هي الكمال بينه للنوال والاطفال »

وهي مصنوعة في ثلاثة ألوان ابيض ووردي وكريم وثمن العلبة شلن
تطلب من الاجز اخانات ومحازن الادوية او من اصحابها وهم جيمس وولي واولاده وشركاهم بنشستر
وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية James Woolley, Sons & Co. Ltd., Manchester.

الدكتور محمد رشدي بك

حكيمباشي محافظة مصر

Dr. MOHAMMED ROUCHDY BEY

Medecin en Chef du Gouvernorat du Caire

يقبل زيارة المرضى بعيادته بالمهارة الجديدة بشارع حسن الاكبر تجاه شارع
جامع عابدين (ابتدا) شارع غيط العدة من الساعة ٣ الى الساعة ٦ يوميا

ما عدا يوم الجمعة

اعلانات المتططف

احسن دواء يصفه الاطباء

للمصابين بالروماتزم والنقرس
والاوجاع المفصلية
هو

بيبرازين ميدي

Pipérazine
MIDY

لانه اقوى دواء يذيب الحامض
البولييك

ويسهل احتماله على متعاطيه

يطلب من كل صيدليات العالم

الرجاء من حضرات اقراء ان يذكروا المتططف عدد مائة اعلان



لا رولا

BEETHAMS

La-rola

غير ما صنع لحفظ لضاة الشباب وحسنه وليس بين مواد
الطرية المستعملة في التوالث ما يعادل لا رولا في حفظ لون البشرة
الصبي ونعمتها ووقايتها من فعل الشمس والماء والماء القاسي
فانها تمنع الخشونة والاحمرار والقش وتكسب المجلد نيتا ونعومة
وحفظة سليما على الدوام

اشترى رجاجة من الاجراخاة اليوم تجد فيها ما يسرك
أ تطلب لا رولا من جميع الاجراخانات والمخازن او من اصحابها وم
يقيم وولده بشانهم في انكلترا وهذا اسمهم وعنوانهم
بالانكليزية M. Beetham & Son, Cheltenham, England.



سجائر حامي بالقاهرة

محل لتصدير السجائر للخارج ولليبيع بالقطاعي بشارع المناخ

E. CHALHOUB

Ameublement, Menuiserie, Objets d'Art Arabes et Japonais.

— RUE EL MAGHRABY AU CAIRE —

الياس شلهوب

محل مفروشات وموبيليات وتحف شرقية ويابانية وفرنجية

بشارع المغربي بمحل البورصة سابقاً

ان كنت ترغب ان تقررش بيتك او تزينه فليكن ان تزور هذا المحل الذي اشتهر

بجودة اصناف بضائعه ورخص ائمانها حتى انه سمي بمحل

“القرص الحقيقية”

طعام نسله يصون الطفولية



هو افضل جميع المركبات المستعملة لتغذية الاطفال ويشير به جميع اطباء العالم
فهو حاوي لكل المواد المغذية سهل الهضم يقوي الجهاز العصبي والعظام وهو
بالحقيقة احسن غذاء للاطفال

يباع في جميع الاجزاء خانات ومخازن الادوية والبقالة في جميع انحاء القطر المصري

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الرابع والأربعين

١ مارس (أذار) سنة ١٩١٤ - الموافق ٤ ربيع الثاني سنة ١٣٣٢









العربية والمصرية القديمة


(من محاضرة القاها الاثري المحقق احمد بك كمال في مدرسة المعلمين الناصرية)


اعلموا ايها السادة أن كثرة مطالعتي في اللغة المصرية القديمة منذ كنت في الثامنة عشرة من عمري الى ان بلغت الستين مهّدت لي سبل الوصول الى اكتشاف غريب مفيد الا وهو أن اللغة العربية واللغة المصرية القديمة من اصل واحد وهولغة الاعناء إن لم تكونا لغة واحدة افرقتا بما دخلها من القلب والابدال كما حصل في كل اللغات القديمة . وكنت قبل الآن ادرس اللغة المصرية على الاسلوب الذي تلقينته من استاذي هنري باشا برُكش في مدرسة خاصة على نفقة الحكومة ولبت مقتفياً منهاج كغيري من الأثرين الى قبل الآن بثاني سنوات . وفي اثناء ذلك كنت ارى للالفاظ العربية مثيلاً في اللغة المصرية القديمة وكنت ادونها شيئاً فشيئاً حتى كثرت واخيراً اطّلمت على مقالة ادرجها المعلم نائيل الأثري في المجلة المصممة (Revue de Travaux) أبان فيها بناء على النص المنقوش في الدير البحري من زمن الدولة الثامنة عشرة ان المصريين الاول اشتهروا باسم الاعناء (ومعناه في العربية اقوام من قبائل شتي) ولم يذكر النص من اين جاؤوا لكن المحدث التي اسسوها باسمهم هذا في ما فوق طيبة من الجنوب الى بعد منف تدلنا على انهم استعمروا تلك الجهة في بدايتهم ثم كثروا وانتشروا . ويقال في النص المشار اليه آنفاً ان فريقاً منهم هاجر الى جهة القبروان وتونس والجزائر وسُمي نفسه اعناء التحنو وذهب فريق آخر الى اواسط افريقية وسُمي نفسه اعناء الستو ومضى فريق ثالث لعله بعض من الفريق الثاني الى بلاد الصومال ثم اجتاز البحر الاحمر الى بلاد العرب وانتشر فيها وسار من هناك الى جنوب فلسطين وسُمي نفسه اعناء

منتهو . فبهذا الانتشار يتضح لنا ان لاعناء سكنوا تلك الجهات الشاسعة والمناطق الواسعة
وشوا فيها لغتهم قصارت لغة اصلية للبلاد

ثم استنبط اعناء وادي النيل طريقة الكتابة فكانت لهم الفضل على غيرهم لكنهم
حصروها في صفاء النيل ودونوا كتابتهم على الآثار بقلم الحفر البارز او الجوف كما انهم
رقشوها على ورق البردي او الاحجار او الاقشة او الخشب ونحو ذلك مما نشاهده الآن في
المتاحف وفي الآثار القائمة في اماكنها

وكانت اول كتابتهم رسم الاشياء بصورها فالاذن  مثلاً وضعت للدلالة على الاذن .
والشفة  على الشفة . والرجل الرافع يديه  على الفرح . واليد  على هذه
الجارحة وهم جراً . ثم رأوا ان الكتابة بهذا الوضع لا يستدل منها الخلف على حقيقة لفظ
هذه الصور لعدم كتابتها وقيدتها ولا يمتدى بها الى المعنى المراد فاضطروا ان يكتبوا الفاظها
مع بقاء الصور خلفها للدلالة عليها . فكتبوا الاذن هكذا  (ومعلوم ان ا هي
حرف ا . و ح حرف ذ . و س حرف ن . فالجميع يقابل كلمة اذن ومعناه صورة
الاذن) . وكتبوا الشفة هكذا  (— ش . ف . ت) = شفة ومعها
صورة الشفة . وكتبوا اليد هكذا  وقرواوها يد بدون ياء لكونهم اصطالحوا على اهمال
حروف العلة خطأ مع اثباتها لفظاً . وكتبوا الفرح هكذا  (ا ه ا) وتلفظ ها وهاء
في العربية فرح . وبهذه الطريقة آمنوا اللبس في المعنى مع ضبط الفاظ الكلمات

ولا ننكر ان الغربيين الذين اجتهدوا في حل رموز هذه اللغة القديمة منذ ١٢٠
سنة ذلوا مصاعبها بمقابلة الفاظها بالقبطية او بالعبرية او بالعربية او بالارامية او بسباق
الكلام الخ وفرضوا لها الفاظاً متضاربة فالالمانيون اتخذوا لهم طريقة سيفي القراءة تخالف
الطريقة الفرنسية وكلاهما وضع اللفظ على قدر الاستطاعة مع علمهم ان حقيقة اللفظ والهجاء
القومية لا تزال محمولة . ولم ترق في نظري كلتا الطريقتين لذلك اتخذت لقاموسي الذي
انجزت منه الى الآن ثلاثة عشر مجلداً طريقة سهلة وهي تحليل الكلمة الى اجزائها كما ترى بعد:
 (ا ه ا) خ . ر . ا . اي آخره . والعلامة الاخيرة فيها
تدل على المكان فهي ترمز خطأ وتهمل لفظاً

 (ا ه ا) اي ساحة (او صهوة جمعه صها او سهوة أي بيت على الماء
يستظلون به) والعلامة بعدها للدلالة على المنزل وتاء التأنيث تهمل لفظاً وخطاً

ML (١٠ هـ ب) اي باحة (او بهو) وهو ألبت المقدم امام البيوت جمعة ابهاء
 وبهو وبهي) والعلامة من بعده للنزل
 م (س ع ١٠ ق ٠ ر) اي عقر المنزل . القصر . البناء المرتفع . محلة
 القوم . اصل الدار

م (ت أوس . ر . ر) اي مير ومعناه لغة التعش
 اما كيفية حل نقوش اللغة المصرية فعلاومة وهي ان الفرنسيين وجدوا اثناء حفر الخنادق
 في جهة رشيد حجراً مكتوباً بثلاثة اقلام . القسم الاول منه منقوش بالقلم المصري اي
 البربائي واللاوسط بالديموطيقي والاخير باليوناني . وذكر في هذا النص الاخير انه ترجمة
 النصين السابقين . وبامعان النظر فيه علم منه شامبوليون بعض اسماء الاعلام مثل بطليموس
 وكلوپترا وبرنيقا الخ . فتأمل في النص الهيروغليفي فوجد فيه خانات مستديرة مملوءة
 بالكتابة فقال انها اسماء اعلام وقارن ما في داخلها من الحروف المصرية بالحروف اليونانية
 فافتدى بعد عناء شديد الى توقيعها وتطبيقها باحسن طريقة . وعلم ايضاً اسماء بعض
 السفن والخيول ونحوها فوجدتها في النص الهيروغليفي مكتوبة برسمها فدونها بعد بحث وعناء
 يسر ايضاحه في هذه العجالة وبذلك توصل من النظر في نقوش هذا الحجر وغيره مما هو
 منقوش على الاحجار ومترجم باليونانية الى معرفة كلمات كثيرة والى الوقوف على بعض قواعد
 اللغة وضوابطها وظل هو وغيره يدرسون ما لاح لهم من النصوص ويدنون كل ما عرفوه
 منها حتى امكنهم التدرج الى ترجمة النصوص الخاصة بالوقائع الحربية او المدنية بالطريقة
 المتبعة الآن عندهم . ولا ننكر انهم بهذا الاجتهاد عانوا مشاق كثيرة في اللغة مما يثبت لهم
 الفضل الاكبر عند اهل العلم لكونهم كانوا اول باحث في اكتشاف غوامض اللغة المصرية
 واظهارها من عالم الخفاء الى عالم الوجود

الا اني لما وقتت على اصول اللغتين العربية والمصرية وعلى ما فيهما من القلب والابدال
 امكنني الخوض في مقارنتهما بالبراهين القاطعة التي تظهر لنا حقائق المعاني وتبين لنا غوى
 النصوص التي وضعت . لا تتغر بذلك ولا ابرى نفسي من الغلط في مثل هذا المجال الواسع
 لكنني سلكت طريقاً اضمن وارقي من غيره وهو تطبيق اللغة المصرية القديمة على اللغة
 العربية مع بيان القلب والابدال في بعض كلماتها اقتداء بالمصريين انفسهم حتى تظهر لنا
 حقيقة المعنى لوجودها مخفية في اللغتين

ففي المصرية مثلاً يكتب الجناح بطرق مختلفة كما ترى في الكلمات المصرية التالية

حروف العلة التي تُحذف خطأ وتقرأ لفظاً كما كتبوها بالهاء هكذا :

(- ت - ن . ا ح) = تناح . وبالزاي هكذا :

(- س - ز . ن . ا ح) = زناح . وبالجميم مع قلب النون راء هكذا

(- ج - ر . ا ح) = جراح . وبالجميم مع قلب الحاء خاء هكذا

(- ج - ن . خ) = جناخ

فالخروف الأول من هذه الكلمات وهي الدال - والهاء - والزاي - والجميم

لن يبوب بعضها عن بعض . وحرف الراء - يبوب عن النون كما في قولهم أيضاً

(- ن - ل . خ - ق . ب) = لقب والاشارة الاخيرة منه هي

درج بردي يدل على ان الكلمة ذات معنى وحرف الحاء فيها يبوب عن القاف

فيتضح ان النون تنقلب راء ولاماً كما ان الراء تنقلب لاماً والجميم زايًا ودالاً وتاءً كما تقدم

وللقب والابدال اصول مقررة في اللغة المصرية القديمة كما في اللغة العربية يلزم

مرعاتها بحيث يجب مزيد العناية والاحتراس عند تطبيق اللغتين حتى لا يخرج الباحث

المنقب عن الاصول المقررة ولا عن المعنى المراد والأما كان عمله فاسداً

ولنذكر لك هنا بعض اسماء باللغتين المصرية والعربية لتعلم كيفية التطبيق مع التنبيه

ان الكلمات المصرية مكتوبة هنا من اليمين الى اليسار

(- م - ر) = مَرَّاي مستحاة وهو ما يسمى به كالجرافة

(- م - ل ا و ر) = مال يميل : رام يروم : أراد . رَمَ : احب :

صبا الى . فهي مقلوبة او راوؤها لام^(١)

(- م - ل) = مَلَّا جمعة أملاً : الصخراء والمتسع من الارض .

واشارتها الاخيرة هذه تدل على جبل او ارض فيها ارتفاع وانخفاض

(- م - ل) = مَلَّا جمعة أملاً : الجماعة من الناس : الرجل والمرأة

(- م - ر) = مَرَّ بعيره اي شد عليه المرء اي الحبل والعقدة *

يشار بها الى الحبل واليد - القابضة على سوط يشار بها الى تعدية الفعل

(- م - ت ا و د - م - ر) = دميرة كلمة تدل في العرف العام

على فيضان النيل وهذه الاشارة تدل على تعرجات وانعطافات الوادي

(١) قلب اللام راء مثل التلاتل والثراتر . وأملط وامرط . والملمط والجرف وهو الذي ذهب ماله

𐎠𐎡𐎢 = (م . ٠ = ر . ٠ ح) = مَرَحَ ويقال في العربية ايضاً مَرَحَ
ومنه المَرُوحُ ما يروح به البدن من دهن وغيره ولذلك رسموا بعد الكلمة اناه

𐎠𐎡𐎢 = (م . ٠ = س) = مَسَّ : دهن
𐎠𐎡𐎢 = (م . ٠ = س) = مَسَّ : لمس الشيء وافضى اليه يده
من غير حائل واصابه واختبره واليد تدل على تعدية الفعل كما مرَّ

𐎠𐎡𐎢 = (م . ٠ = س) = مَسَّ : ماز : اي طفل حسن . والغلام المرسوم
بعد الكلمة وضع للدلالة على معناها

𐎠𐎡𐎢 = (م . ٠ = ل) = مَلَّ سُمَّ وضجر منه وبرم به الخ والزجل
الضارب ١٢ اشارة الى ان الفعل شامل لمعني الاذى

𐎠𐎡𐎢 = (م . ٠ = ي) = مَسَّ : خلاف الصباح . مَسِيءٌ تصغير مسا .
فالياء فيها تدل على ان الفعل يأتي وهو أمسى بمسيء

𐎠𐎡𐎢 = (م . ٠ = ر . ٠ = ف . ٠ أوب) = أَرَفَّ الحبل عقده وأَرَبَّ
لغة في ارف . ويرادفها في المعنى الكلمة التالية

𐎠𐎡𐎢 = (م . ٠ = ر) = صَرَّ الصرة وغيرها شدها
والدرام في الصرة وضعها . ويمكن مقارنتها ايضاً بكلمة زَرَّ بمعنى شدَّ وجمع شديداً

𐎠𐎡𐎢 = (م . ٠ = ش . ٠ اوس) = عُسَّ وهو القدح الفخيم الطويل . والانهاء
للدلالة على المراد

𐎠𐎡𐎢 = (م . ٠ = ش . ٠ اوس . ٠ = ن . ٠ أول) = عَسَلَ والنحلة من
خصائصها العسل والانهاء . وضع للدلالة على ان العسل مادة سائلة . وقد سبق في كلمة لَقَبَ

ان النون تقلب لاما كما ان الراء تقلب نونا كما في جراح بدل جناح . ويراد هنا الكلمة التالية

𐎠𐎡𐎢 = (م . ٠ = ش . ٠ ل . ٠ ب) = شَوَّبَ اي عسل وذوب لغة في
شوب فيقال 𐎠𐎡𐎢 = (م . ٠ = شوب . ٠ = س . ٠ اوس . ٠ = ف . ٠ ا ي)
شوب صاف اي عسل صافٍ وأصلها صافي

احمد كمال بك

[المقتطف] استعمرنا الحروف الهيروغليفية المدرجة هنا من مطبعة المعهد العلمي

l'Imprimerie de l'Institut français

الفرنسيوي للعاديات الشرقية بالقاهرة

d'archéologie orientale du Caire.

ملكة رومانيا

هي اكتب كاتبات العصر واشعر شاعراته اتمت التاسعة والستين من عمرها ودخلت في السنة السبعين في التاسع والعشرين من ديسمبر الماضي وتعرف لدى ارباب الاقلام وقارئى كتب الادب باسم كارمن سلقا اي غناء الغاب . ابوها من بيت المالني قديم عريق في المجد ومنه الامير الذي اخذني حديثاً ملكاً لالبايا وامها اميرة نسواخت دوق لكسمبرج وكلاهما من محبي الآداب والفنون . علّمت القراءة وعمرها ثلاث سنوات وبرعت في حديثها في تعلم اللغات ونظمت الشعر الحسن وعمرها ثلاث عشرة سنة ومن ثم الى الآن وهي تنشئ وتنظم . واكثر ما عميل الى الكتابة فيه المواضيع الاجتماعية والقصص الفكاهية ومن ذلك كتاب قصص للصغار بيع منه نحو مليون نسخة لا لانها تكتب كملكة بل لانها تكتب كمرأة ووالدة تامة

اقرنت بملك رومانيا سنة ١٨٦٩ وولدها ابنة سنة ١٨٧٠ . فسّر الشعب الروماني بها واهدى اليها سريراً من الذهب . ولم تكد تبلغ الرابعة من عمرها حتى كاد يعدها لما امتازت به من جمال المنظر ولكنها مرضت حينئذ بمرض وافد انتشر في بخارست وامات كثيراً من الاطفال . وبقيت اربعة ايام وهي بين الحياة والموت فافرج الاطباء حيكلهم ونجاة ما وصل اليه علمهم لكنهم لم يقووا على مقاومة الداء . اربعة ايام بلياليها وامها ساهرة عليها لا تفارقها لكنها لم تستطع ان تدفع مقدوراً واخيراً فحبت الابنة عينيها وقالت بصوت لا يكاد يسمع انا عطشانة اسقوني من ماء بيلش فصار نهر بيلش من ذلك الحين مقدساً في رومانيا . ولم ترزق الملكة ولداً غيرها فقبضت عمرها في وصف محاسن هذا النهر والجبال المحيطة به ثراً ونظراً . واحيت كل القصص القديمة واسكنت تلك الاكام والوهاد بصور خيالها كل ذلك تذكاراً لابنتها ولبست الحداد من ذلك الحين تعاقب بين الابيض والاسود

وقد صار قبر هذه الابنة حرماً تزوره الملكة كل يوم الا اذا منعها مرض . وبنت الى جانبها لمجا للإيتام تذكاراً له واقامت عليه تماثلاً من المرمر يمثل ابنتها وقصائب شعرها حول وجهها وعيناها مغمضتان وكتبت تحته « لم تمت بل نامت »

وبنت الى جانب النهر الذي نطقت ابنتها باسمه قبلاً اسلمت الروح قصراً بديعاً افردت في رسمه وتزيينه ما اعطاه الله من قوة التصور وسعة الخيال . شرعت في بنائه سنة ١٨٧٥ ومضى ثلاثون سنة وكبار المهندسين والنقاشين يعملون في تنسيقهِ وتزيينه وانفقت عليه بدرات الاموال . ولا تزال ايدي الصنّاع تعمل فيه والداخل اليه الآن كالدخل الى متحف من



ملكة رومانيا



تمثال ملكة رومانيا وهي تعني ببحريج

المقطف صفحة ٢١٤ مجلد ٤٤

المناخ الكبير لكثرة ما فيه من التحف والاعلاق المجموعة من اقطار المسكونة ولان غرفة
الكثيرة مختلفة النسق والاثاث والمهندام باختلاف البلدان المنسوبة اليها فهناك غرفة انكليزية
للاستقبال واخرى المانية للاشراف واخرى شرقية للجولس واخرى هولندية للصور واخرى
تركية للتدخين وهلم جرا^{١٣} وفيه اربعون منزلاً لا يزال الضيوف كل منزل منها تام بغرفه ومرافقه
التقت بزوجها اول مرة في قصر امپراطور المانيا ببرلين وكانت قد انتهت زائرة وهي
فتاة في السادسة عشرة . ويقال انها كانت نازلة على سلم القصر مسرعة على جاري عاتنها
فزلت قدمها ووقعت واتفق ابن البرنس شارل الذي اقترن بها بعدئذ كان صاعداً
فاستلقاها . وكانت تقول انها لا تنزوج الابن يجعلها ملكة لرومانيا لان تلك البلاد مشهورة
بجمال مناظرها حتى كأنها شعر نظمتها الطبيعة ولم يكن لها ملك حينئذ ولا كانت مملكة . لكن
الامير الذي استلقاها وهي واقعة ونجاها من الملكة وقع من نفسها موقعاً عظيماً فاقتربت به بعد
تسع سنوات اي بعد ان جعل اميراً لرومانيا . ولما خطبها اخذت تتعلم اللغة الرومانية فلم
يضر عليها وقت طويل حتى احسنتها لكثرة ما تعرف من اللغات

ولما انضمت رومانيا الى روسيا في محاربة الدولة العلية جعلت صاحبة الترجمة تفرض
الجرحى وتعزي المحضرين واقامت مستشفى لثمة منهم على نفقتها وكانت تخسر العمليات
الجراحية الكبرى . ولما رأى اغنياء بخارست منها ذلك جعلوا يحدونها في الاتفاق على
الجرحى واجتمع نساء المساكين وجمعوا مبلغاً طائلاً من المال صنعوا به تمثالاً لها يثقلها راحة
امام جندي جريح وقد سندت رأسه ويسارها وفي يمينها كأس تقدمها له

ولما وضعت الحرب اوزارها وعاد زوجها الى بيته كتبت الى امها تقول « الحمد لله فقد
عاد شارل (اي زوجها) ويسهل علي الآن ان اعود الى كني الى ازهارى وطيبوري وكتي
ودفاتري . ويل للمرأة التي تضطر ان تخوض غمار السياسة . قدر الله لنا سلباً طويلاً الامد
يزول به ما خامر نفوسنا من البؤس والكد ويجعل كل ما حدث في خبر كان »

والحادثة التالية تدل على ما كان لها من المكانة في نفوس الضباط والجنود : —

اصيب ضابط بكسر مزدوج في فخذه وقال الجراح ان لا بد من بتره . اما الضابط
فابي ذلك مفضلاً الموت على ان يعيش بلا ساق . فلجأ الجراح اليها لعلها تفتح الضباط . ولما
رأت الكلام والحجج لا تجدي معه فعلاً ركعت امامه وقالت له حتى الآن لم اتوسل الى
مخلوق قط لكنني اتوسل اليك ان تطيع امر الجراح . فقال لها ان فعلت ما تريدن فاذا
يكون جزائي . قالت اني اهدي اليك رجلاً صناعية لم يصنع الصنائع احسن منها ومتى تعلمت

المشي عليها ادعوك الى القصر انت واولادك» فاطاع امرها وقُطعت رجله زارتها احدى الكتابات منذ عهد غير طويل وكتبت عنها تقول «اول ما وقع نظري عليها عجبت من ان جملها الفائق لم تذبل نضارته حتى الآن وطلاقة وجهها لا تزال على عهدها ثم استغربت سعة معارفها وتمكنها من البحث في كل موضوع ولكن لم يخف عليّ انها كانت تفرط في استعمال قواها العقلية فتكاد تستنزفها كلها . فكثيراً ما كانت تأتي في الصباح الى المائدة وفي يدها رزمة من الاوراق تكون قد احيت الليل في كتابة ما فيها ثم ينقضي النهار وهي تنتقل من عمل الى آخر لا تكل ولا تمل الى ان يأتي اولاد اخيها امبرويد بعد ان يتقوا دروسهم فتقضي ساعة معهم في اللعب والفناء»

لما زارت انكلترا آخر مرة نزلت في قصر وندزور ضيفه على الملكة فكتوريا وتلت على مسمع الملكة رواية شعرية تاريخية من نظمها باللغة الالمانية تلتها كلها من غير ان تفتح كتاباً . وتلت في وقت آخر امام السر هنري ارفنج الممثل الشهير رواية اخرى من نظمها ناقلة اياها ارنجبالاً من اللغة الالمانية الى اللغة الانكليزية فابدعت في حفظ المعنى مع فصاحة التركيب الانكليزي حتى ادهمت السامعين وقالوا ان ذلك فوق طوق البشر

وزارت سنة ١٩٠١ قبر امبراطورة النمسا ووضعت عليه اكليلاً من الزهر كتبت عليه ما ترجمته «اتيتك بازهار قطفتها من اعالي الجبال لاطرحها عند قدميك اللتين كانتا دثبتين على السعي الى اسمي المطالب الى السلام الدائم الى المعرفة الكاملة الى بناييع النور والطهر الابديين . اتيتك بالازهار من تلك المسالك التي كنا نسير فيها عند فجر النهار حينما كان زهر الربى ينعش نفسنا باريجيه والمعاني تتلألأ كالكوكب من عينيك فتصفر منها لآلى الندى نجلاً . ولقد كانت نفسك صافية كالبلور جسورة كقدميك تطوف العوالم وتحترق اعماق الخفايا ومجاهل الغوامض . ضغرت الرزايا لرأسك اكليلاً فلم يعد يعاب بتاج الملك . رأيت ايجاد العالم وعظمت خيالاً زائلاً لانك الى العالم الروحي انضيت العزيمة ومنه جاءت تلك النجاة حينما عن مساوىء الدنيا التفت فسمعت في ظلمات الليل صوت فلك يستجلي بنات فكرك ويرف عرائس عقلك . ولقد كنت الخليفة لتلك الافكار الحرة والمعاني النفيسة . فيا اخنا عند قدميك اطرح ازهاراً علتها حمرة الخجل وصفرة الوراق قطفتها لك من جبال كراباثيا . عند القدمين اللتين اضناها التعب قبلما نتمتعاً بالراحة اطرح هذه الازهار فلتبت لك اشواق الذين شاقهم المعالي وهم يحثون مطاياهم الى الغلود»

وقد قرأنا لها شعراً انكليزياً في وصف دير وستمنستر فلما قرأنا ما هو ابلغ منه

اصلاح لبنان

(تابع ما قبله)

(٢) الضرائب الحالية والاصلاح الذي تحتاج اليه

امم ضريبة تجبي من اللبنانيين الآن هي «الوركو على الاملاك» اي الاراضي ذات الربيع والدكاكين ومعاصر الزيت وسواها من «المغاليق» ما عدا منازل السكن فان الخزينة يدخلها من هذه الضريبة نحو ٢٥٦٦٠ ليرة ثم تليها في الاهمية الروسية او ضريبة الاعناق يدخلها منها نحو ٨٧٥٠ ليرة

اما الاولى من هاتين الضريبتين فبنية على المسح والتقدير اللذين حصلنا سنة ١٨٦١ فانهم في ذلك الحين قدروا الضرائب على حساب «الدرهم» فجعلوا ما يغفل من الاراضي قنطار زيت او عشرة احمال ورق مثلاً درهماً وقسموا الدرهم الى قراريط والقراريط الى حبات لئتمكنوا من تعيين الضريبة على الاراضي الضيقة او ذات الربيع القليل

والمعارف الآن انهم فرضوا ٢١ غرشاً ضريبة على كل درهم او ما يراد به ٣٦٠ غرشاً اي اقل من ٦ في المئة وهذه الضريبة ليست ثقيلة بالنسبة الى الضرائب على الاراضي التي في غير لبنان من بلاد الدولة ولاسيا لانها وحيدة على الارض ولا تصيب الغلال ضريبة اخرى سواها ولكنها نسبة وهمية فان الخلل الذي وقع في المساحة والتقدير سنة ١٨٦١ امره مشهور لدى الخاص والعام فمن الاراضي ما يؤخذ عليه الآن اقل من ٦ في المئة اذا نظرنا الى الربيع الحقيقي ومنها ما يؤخذ عليه اكثر. ولقد كان للاقوياء ذوي النفوذ من اصحاب الاراضي ولاسيما في شمال لبنان تأثير كبير على المساحين في ايام المسح حتى زوي انهم في بعض الاماكن كانوا يضربونهم ويرجمونهم بالحجارة وكان هؤلاء يكتفون بتقدير الضريبة حسب مشيئة الاهالي فاخذت النسبة وزاد اختلالها على توالي الايام بتقدم بعض الاراضي وتأخر البعض واصلاح ما لم يكن له ربيع ايام المساحة فان هذا لا يجبي عنه شيء الآن او شيء لا يذكر ولقد مضى على هذه الحال نحو خمسين سنة يرى فيها ذو الحل والعقد هذا الخلل فاشياً ولا يمتنون بتلافيه واصلاحه

ومن الغريب ان هذا الخلل يعظم من يوم الى يوم والمظلومون في المسح يزيد ظلمهم على النادى فان الحكومة اذا ضربت على سكان احدى القرى مبلغاً من المال مثلاً لانشاء طريق او اصلاحها وزعته عليهم بالنسبة الى دراهم المساحة الاصلية لما في التوزيع على هذا

الاسلوب من السهولة فيزيد بذلك ظلم المظلوم واذا شكاً لم تسمع شكواه مخافة فتح باب مقفل تزعم الحكومة ان ليس في وسعها اقفاله

واغرب من هذا انه اذا كان في قرية خمس مطاحن او معاصر وكان قد اصاب كلاً منها سنة ١٨٦١ مبلغ معين من المال حسب ريعها ثم اُقفلت احداها سنة او سنتين او قل ريعها لخلل طرأ عليها فان صاحبها يضطر ان يظل يدفع الضريبة كما كانت بلا رحمة حتى تهدم او تهجر واذا أعفي بعد العناء الشديد من دفع ضريبتها وزعت على الاربع المعاصر او المطاحن الاخرى الباقية كل منها بالنسبة الى الضريبة التي اصابتها سنة ١٨٦١ . ولعلمهم زعموا ان ريع مطحنة او المعصرة التي اُقفلت لا بد ان يكون قد تحول الى الاربع الباقيات من غير ان يحققوا صحة هذا الزعم غير ناظرين الى النقص الذي يتعرض له ريع هذه المعاصر او المطاحن لاسباب مختلفة لا تخفى على المتأمل

وهذه الفوضى في النظام ليست بمنتهية عند هذا الحد بل اذا انشأ احدكم مطحنة او معصرة جديدة في تلك القرية لا تخفف الضريبة التي على الخمس المعاصر القديمة للاسباب التي زيدت لاجلها حينما هُدمت احداها بل توضع ضريبة على الجديدة ليست على اسلوب الضرائب المعروف بل على اسلوب آخر جديد . وإنما لفوضى يندر وقوع مثله في اشد البلدان تأخراً

ولقد طلبت حكومة لبنان اخيراً الى الاستانة ان يُعاد المسح بناء على رغبة فريق غير قليل من اللبنانيين ولعل طلبهم هذا مبني على ظنهم ان اعادة المسح تعود على الخزينة بدخل كبير يسد النقص ويعين على تحمل ما تقتضيه الحال كل سنة من الزيادة في النفقات الضرورية واني اضم صوتي الى صوتهم في طلب اعادة المسح في اول فرصة تسخى للحكومة ليس لما ينجم عن ذلك من الزيادة في دخل الخزينة فقط اذا بقي مقدار الضريبة (اي ٦ في المئة) على ما هو عليه بل في الاكثر ليتساوى اصحاب الاملاك الزراعية على الاقل في وقوع الضريبة عليهم فانه من اكبر بواعث الاسف ان يبق فريق من اللبنانيين مظلوماً بالنسبة الى غيره ولا تمد يد لرفع ظلامته

قلت اذا بقي مقدار الضريبة على ما هو عليه لانه قد يجوز ان نتهياً للحكومة النقود من الموارد الاخرى السالفة الذكر فتقتضى النسبة التي تجبى بموجبها ضريبة الاملاك عن ٦ في المئة فلا يزيد دخل الخزينة من هذا المورد وقد ينقص

ولا تقتصر الفائدة من اعادة المسح على التساوي في وقوع الضريبة على اصحاب الاملاك

الزراعية وزيادة دخل الخزينة اذا بقيت الحاجة ماسة الى ذلك فان فائدها لا تنكر ايضاً لما يتوفر على المحاكم من القضايا الكثيرة فيما يتعلق بمحدود الاراضي والنزاع القائم على توزيع الضرائب نظراً الى قسمة الاملاك ونقلها مقسمة من مالك الى مالك بحيث ان اصل الضريبة على كل قطعة اصبح من الامور التي تصعب معرفتها دون بحث طائل واضاعة وقت طويل فلت المساواة بين اصحاب الاراضي الزراعية على الاقل لان معظم ايراد الخزينة ان لم يكن كله وانفع على هؤلاء ولا يخفى ان من مقتضى العدالة بل من اكبر واجبات المسؤولين عن الشؤون المالية في البلدان الراقية ان يُقسّموا توزيع الضرائب بحيث يتساوى فيها افراد الرعية ولا يقع الجانب الاكبر من نفقات الحكومة المختلفة على فريق من الشعب ولا سيما الفقير منه دون الآخر بل يؤدي كل نصيبه للخزينة حسب مقدراته او المنفعة التي يجنيها من هيئة الحكومة لا صاحب الارض الزراعية فقط . لكن هذا المبدأ العام في الاقتصاد السياسي غير معروف في لبنان فان التاجر او صاحب العمل او الطبيب او المحامي او السمسار او من ثروته بيوت للسكن بالاجرة او تقود تُعطى بالربا لا يدفع على ما يظهر شيئاً للحكومة مباشرة بل يتمتع بالفوائد الناجمة عن هيئة الحكومة على حساب الفلاح ومن وضع ثروته في الاراضي الزراعية . وفي ذلك من الحيف مالا يحتاج الى زيادة ايضاح

ولاشك في ان هذا الحيف كان خفيفاً يجوز التغاضي عنه منذ خمسين سنة حينما كان لبنان متأخراً وعدد سكانه ليس كبيراً جأهم بل كلهم يشتغلون بالزراعة فان مقدرة كل فرد او منفعة من الحكومة كان يصح ان تقاس اذ ذاك بما يملكه من الاراضي الصالحة للزراعة وجاز الاقتصار على هذه الضريبة وجعل ايراد الخزينة كله منها لسهولتها وتعود الاهلين عليها . ولكن الخطأ والحيف في الاقتصار عليها يزداد ظهورها بتغير الاحوال في لبنان وتقدمه وتنوع اسباب معيشة اهله

ولولا المزية التي لهذه الضريبة بان ما يرد منها على الخزينة ثابت على نوع ما ويمكن الاعتماد عليه وانها في كثير من الاحوال تمثل مقدرة الفرد على الدفع او منفعة من الحكومة طبعها المالىون في كل البلاد ولكن ما من بلاد راقية الآن ترى من العدل او الحكمة ان يتوقف دخل الخزينة كله او اكثره على هذه الضريبة دون ان يشغل سواها مما يصيب باقي طبقات الهيئة الاجتماعية بل هي في كل البلدان مكتملة لغيرها وكثير من رجال الاقتصاد السياسي يشيرون بتقيضها ووجوب اصلاح النسبة ما امكن بين الضرائب التي تقع مباشرة على الافراد والتي لا تقع كذلك كالرسوم الكركية والرسوم التي تستوفيها الحكومة على ما يتفق

في بلادها من بعض الاصناف كالدهان والتبناك والخمر وغيرها
 في بلاد الانكليز الآن فريق كبير من الاقتصاديين الماليين يسعى الى تخفيف « ضريبة
 الايراد » وهي الضريبة الكبرى التي تقع مباشرة وجعلها ضريبة اسمية بلجأ اليها وقت الحاجة
 فقط فيما اذا نشبت حرب او حدث امر آخر ذواهمية في البلاد يدعوا الى زيادة الايراد مريعاً .
 والذي تجبیه انكثرت من هذه الضريبة الآن نحو ٤٤ مليوناً من مجموع دخلها الذي يبلغ زهاء
 ١٨٧ مليون ليرة انكليزية

وقد انتهت حكومة الاستانة بعد الدستور الى عدم المساواة في وقوع الضرائب واخذت
 تهتم بناء على نصيحة المسيو شارل لوران المستشار المالي باصلاحها وتخفيف الضرائب التي تقع
 مباشرة على الافراد ولا سيما الضريبة على الاراضي الزراعية لانه من مصلحة البلاد تحسين
 حال المزارعين وتشجيع الزراعة . ومن هذه الضرائب في تركيا ضريبة الاغنام وضريبة
 التمتع والضريبة على منازل السكن فانه في سنة ١٣٢٥ بلغ ما جبي من الضرائب التي تقع
 مباشرة على الافراد في تركيا ٥٤ في المئة من مجموع الضرائب وهي نسبة كبيرة . ولست
 ادري هل امكن تخفيضها بعد ذلك لان استمرار الحرب غلّ يد الحكومة وحال دون تفرغها
 لاجراء كثير من الاصلاحات المالية

ولكن اكثر البلدان التي انفصلت عن الدولة اهتمت باصلاح هذه النسبة فانقصتها السرب
 حتى اصبح ثراوح بين ٢٥ و ٢٧ في المئة وبلغاريا كذلك وهي في مصر الآن نحو ٣٣ في
 المئة على رغم الصعوبات التي تعترض الاصلاحات المالية بالنظر الى المعاهدات الدولية
 فبناء على ما تقدم نرى انه وان يكن قد يطرأ على الحكومة بعد اعادة المسح ما يضطرها
 الى ابقاء الضريبة على الاراضي الصالحة للزراعة كما هي بل زيادتها تلافياً لضرر اكبر وهذا
 بعيد الوقوع فمن العدل ان لا تقدم على ذلك الا في الدرجة الاخيرة بعد ان تكون قد طرقت
 جميع الابواب والموارد التي مر ذكر بعضها وسياً في الكلام على ما بقي منها وعادت خائبة وهذا
 ايضاً بعيد الاحتمال

ولست اجهل انه يعترض اعادة المسح صعبتان كبيرتان احدهما مقاومة بعض ذوي
 السلطة والنفوذ للشروع والثانية النفقة المقتضاة : اما المقاومة فاضنها وهمية اكثر مما هي حقيقة
 لانه ما من منصف متنور يحب بلاده - ولا سيما الاكليروس الذين يظن كثيرون ان
 المقاومة تكون منهم - يقاوم مشروعاً غاية العدل بين افراد الرعية والتخفيف عن الفقير .
 وان اقدم احد على ذلك فيد الحكومة اقوى من يده

اما النفقة وهي الصعوبة الكبرى في حالة الخزينة الحاضرة فان الحكومة نظراً الى اهمية المشروع لا تعدم واسطة للتغلب عليها ولا سيما اذا تهيأ لها اقتجاع الموارد التي سبق الكلام عليها كالملح والدخان والتبناك والسبريتو والمشروبات الروحية والعوائد الكركية فهي اما ان تستدين مبلغاً من المال لهذه الغاية بتسدد تدريجياً من الزيادة التي تستضيفها من هذه الموارد او ان تصبر ريثما يتيسر لها مال احتياطي يفي بنفقات اعادة المسح على طريقة عليّة افضل من الطريقة الحالية

وتلي هذه الضريبة في الاهمية « الروسية » او ضريبة الاعناق فان دخل الخزينة منها يبلغ نحو ٨٧٥٠ ليرة وهي في الاصل عبارة عن نحو ٩ غروش على كل ذكر ثم جعلت على البالغين . والمبدأ الاصلي فيها على ما هي عليه في لبنان من التساوي ان كل فرد بلغ سنّاً معينة ولم يتجاوز درجة محدودة من العمر يجب ان يدفع الى الحكومة مبلغاً من المال لقاء حماية حريته وشخصه لا املاكه . وبما ان الفقير والغني متساويان من هذا القبيل فعما يدفعان على حدّ سوى . ولكن اكثر المالكات التي كانت تُجبي فيها مثل هذه الضريبة متساوية كانت على الافراد او غير متساوية قد ابطلتها لامر من احدها لان جبايتها ليست بالامر السهل وثانيهما لان معظم الاقتصاديين السياسيين يرون ان اقل مبلغ يلزم لحفظ حياة الفرد اي ما يكفيه ليأكل ويشبع ويقي نفسه من البرد يجب ان يُقضى من الضرائب . وبما ان كثيرين من الناس لا يكادون يحصلون اكثر من المبلغ اللازم لحفظ حياتهم ومن الصعب معرفة هؤلاء من الذين دخلهم يزيد على ما يلزم فقد الفت الحكومات الراقية هذه الضريبة فراراً من وقوع الظلم على الفقير ولو خطأ . وفي ذلك من الحكمة والعدل ما لا يخفى على المتأمل

اما في لبنان فما ان جباية هذه الضريبة ليست بالامر الصعب ولا تقتضي نفقة كبيرة وهي قلّة تصيب من دخاؤه لا يزيد على ما يلزم له للقيام بمعيشته نظراً الى الطريقة التي توزع وتُجبي بها فبقاؤها لازم ولا سيما في حالة لبنان المالية الحاضرة ولكن تجب المساواة في فرضها لان مقدارها على الفرد في هذه القرية يختلف عنه في تلك وذلك بسبب ابقاء ما اصاب كل قرية سنة ١٨٦١ على ما هو عليه بوجه التقريب كثر السكان ام قلوا . والغريب انه في اكثر القرى الآن يضطر المقيمون ان يدفعوا المفروض على الغائبين اذا لم يكن لهؤلاء املاك تدفع الضريبة منها . ولا اعلم ما هي العدالة والحكمة في هذا الامر . وبناء عليه يجدر جعل الضريبة واحدة على كل مكلف بلغ سنّاً معينة ولم يتجاوز درجة محدودة من العمر واعفاء الغائبين الذين لا يريدون الدفع اذا غابوا السنة كلها . ولما كان سكان لبنان يمتثلون فقد يمكن

ان ينتج عن اصلاح هذه الضريبة زيادة في دخل الخزينة ايضاً ناهيك عن معرفة عدد سكان لبنان بالتدقيق وهذا امر لا تخفى شدة اهميته

اما باقي دخل الخزينة فمن الاملاك الاميرية ورسوم المحاكم وجوازات السفر (البسبورتات والتذاكر) فيدخلها من الاولى نحو ٤٥٠٠ ليرة عدا حراج الهرمل ومن الثانية نحو ٦٢٠٠ ليرة ومن الاخرى نحو التي ليرة ويدخلها من بعض الموارد الاخرى المسماة « بالمهمات » مقدار يبلغ نحو ١٣٠٠٠ ليرة منه نحو ٣٣٠٠ من تعداد الغنم والماعز ونحو ٣٠٠٠ ليرة من شركة حصر الدخان (الرري) بعد اسقاط الف ليرة من اصل مبلغ ٧٠٠٠ ليرة اقترضته الحكومة من الشركة لدى عمل الاتفاق معها والباقي من رسوم « المغالق » المستجدة وتذاكر الصيد ورسوم العربات والتناير وغيرها

ولقد سبقت الاشارة الى امكان زيادة الدخل من الاملاك الاميرية وحراج الهرمل ورسوم المحاكم « ومال المهمات » سواء كان من حيث الدقة في مراقبتها او الاهتمام بتحصيل المتأخر من سنين سابقة ويُنظر ان يأتي ذلك بفائدة تذكر

بقي علينا النظر في ما يمكن وضعه من الضرائب الجديدة سواء كان مما يقع مباشرة او غير مباشرة على الافراد فيزيد به دخل الخزينة ويؤول الى اصلاح نظام الضرائب بحيث يصيب فريقاً من الشعب ينتفع من الحكومة فيؤدي نصيبه من نفقاتها ويشارك اصحاب الاراضي الزراعية و« المغالق » في تحمّلها او يكون من ورائه فائدة اديية ترمي الحكومة اليها ولا اجهل ان في وضع هذه الضرائب الجديدة صعوبات غير قليلة ولكنها ليست مما لا يمكن التغلب عليه ولا سيما اذا اقتنع ذوو الشأن والفريق العاقل من اللبنانيين بعدالة وضعها وما فيه من توخي اصلاح لنظام الضرائب والتسوية على قدر الامكان في وقوعها على المنتفعين من وجود الحكومة كل على حسب ثروته

واني اوجه الانظار الى ما يحظر في بالي مما في وضعه فائدة من هذا القبيل تاركاً الحكم في صلاحيته لمن هم اكثر مني خبرة باحوال لبنان

(١) فمن هذه الضرائب الضريبة على منازل السكن والوكندات والمخازن والمعامل وغيرها من المباني فقد تقدم الكلام ان من ثروته اراضي زراعية يدفع نصيبه من نفقات الحكومة ولكن من ثروته بيوت معدة للسكن لا يدفع شيئاً وفي ذلك حيف لا ينكر. ولست ارى ما يمنع فرض هذه الضريبة ووجه العدل فيها ظاهر فانها تنجي في سائر بلاد السولة وفي اكثر البلدان التي اعرفها ولعلها أغفلت عند وضع نظام لبنان لانه في ذلك الحين لم يكن في

الجبل منازل للايجار تُذكر بل كان معظم الاهالي من الفقراء ومن الذين ثروتهم في الاراضي الزراعية وكانت منازل السكن حقيرة معدة لسكن اربابها فقط لا لاستئجار الاموال. اما الآن فقد تغيرت الاحوال وفي كثير من قرى لبنان عدد غير قليل من المنازل الحسنة والدور الاليفة المدة للايجار واستئجار الاموال منها ما يخص اللبنانيين ومنها ما يخص سكان بيروت ولا يدفع عليه شيء البتة

اما مقدار هذه الضريبة فيجوز ان يكون جزءا من اثني عشر من اجرتها السنوية العادية كما هي الحال في مصر او شيئا في المئة من ثمنها بنياً على قيمة الاجار العادية مدة خمس عشرة او عشرين سنة كما هي الحال في غيرها. وتُغنى من هذه الضريبة عادة الجوامع والكنائس وغيرها من المعاهد الدينية التي لا تأتي بربح والمنازل التي يسكنها اصحابها اذا كانت قيمة اجارها السنوية لا تزيد على خمسمائة غرش

وبما ان بعض هذه المباني كالديكاكين والمحازن والمعاصر عليه ضريبة الآن فهذه إما ان تُغنى ايضاً او تُلغى الضريبة التي عليها وتُدْرَج ضمن ما تُفرض عليه ضريبة المنازل (٢) ومنها ضريبة التمتع وهذه تفرض إما كما هي في باقي المملكة العثمانية او ببعض التعديل لتطابق احوال لبنان والقصد منها ان يشارك صاحب الديكاك والتاجر وصاحب المعمل او الصناعة وكل من يتمتع بكسب تحت ظل الحكومة - صاحب العقار في تأدية ما عليه من نفقات الحكومة فهو لاء يشتغلون الآن او يتجرون في لبنان ويربحون والحكومة تحافظ عليهم وعلى حريتهم وحقوقهم دون ان يودوا شيئاً من نفقاتها. وفي أكثر القرى الآن حركة تجارة غير قليلة وكثيرون من التجار كل ثروتهم في تجارتهم وليس من العدل ان لا يدفعوا شيئاً للفرصة. فانه على رغم الصعوبة التي تعترض هذه الضريبة في سائر بلاد الدولة لعدم وقوعها على الاجانب وعددهم غير قليل ولا سيما في المدن الكبيرة فان الحكومة العثمانية تسعى الآن لتعميمها. وبما ان عدد الاجانب في لبنان من اصحاب التجارة والحرف قليل جداً فسواء وافقت الدول على تعميم هذه الضريبة ام لا فذلك لا يؤثر فيها كثيراً وقد يجوز ان تصحح الحكومة في اقتناع الدول باستيفاء هذه الضريبة معدلة في السودان وسميتها ضريبة التجار وهي تقع على كل من يتعامل بنفسه او على حساب غيره تجارة شخصاً كان او شركة ولكنها تُغنى منها من كان ربحه السنوي لا يزيد على عشرين ليرة

(٣) ثم ان المشروبات الروحية ليس عليها في لبنان رسم ما مع ان جميع المالك نجبي

من هذا المورد مبلغاً لا يُستخف به قتر كياتجي نحو ٣٠٠٠٠٠ ليرة وهذا قليل بالنسبة الى ما جُبي في باقي البلدان فان المانيا تنال منه نحو ١٥ مليون ليرة وفرنسا ما ينيف على ٢٢ مليوناً وانكلترا زهاء ٢٨ مليوناً وينبغي مثل هذه المبالغ غيرها من الممالك . وان كل ما يخرج من لبنان من المشروبات الروحية تجبي عليه ادارة الديون العمومية رسماً غير قليل ولست أدري ألهحق بذلك ام لا فان لبنان من الولايات الممتازة . وعلى كلِّ فالسألة تستدعي النظر

فاذا لم يمكن فرض مثل هذا الرسم علي ما يُتفق في لبنان من المشروبات الروحية فليمنع على الاقل مبيعها في القهوات والدكاكين والمحال العمومية الا بعد الحصول على رخصة سنوية بذلك يتعين ثمنها . ولهذا الامر من بتان احداها وهي الكبرى لتقليل البيع في هذه المحال وفي ذلك من الفائدة ما لا ينكر سواء كان من حيث تخفيف الجرائم او صيانة الآداب والثانية بعض الايراد للغبنة . واذا لم ينتج عن فرض رسم علي هذه الرخصة سوى هجر بعض الخيام المعدة لتعاطي المسكرات واقلاق اراحة لكفي بذلك فائدة ونفعاً

(٤) ومما ليس عليه رسم في لبنان نقل العقار من مالك الى آخر فان العقار يُشترى ويباع ولا يدفع المشتري عليه شيئاً للحكومة . فهل ما يمنع وضع رسم على المبيع منه بالنسبة الى ثمنه فان هذا الرسم هو ٣ في المئة في سائر بلاد الدولة وقد كان في مصر ٥ في المئة فانزل الى ٢ منذ بضع سنوات فاذا وضع رسم مثله في لبنان فانه وان لم يزد دخل الخزينة كثيراً يعين على القيام بنفقات الحاكم وما يلزمها من الاصلاح ولا تُكلف جبايته شيئاً لان الموظفين الحاليين الذين يجرون التسجيل يُفوض اليهم استيفاؤه . ولعدم تقاضي رسم على التسجيل عند نقل العقار من مالك الى مالك ترى كثيراً من العقار يُنقل الآن من اسم شخص الى اسم آخر تقيلاً اسمياً تخلصاً من اداء دين يستحق او لغرض آخر من الاغراض . فوضع مثل هذا الرسم يمنع ذلك او يقلل حدوته ويكفي الحاكم تحمل التعب

(٥) وان الاراضي المدة للبناء ولا بناء عليها قد ارتفعت اثمانها ارتفاعاً كبيراً في بعض قرى لبنان ولا سيما القرى التي يؤتمرها المصطافون كعاليه وصوفر وسوق الغرب ويمكن ويرانا وظهور الشوير وبجمعدون وغيرها فتزيد ثروة اصحابها وهم لا يؤدّون شيئاً للحكومة عن هذه الزيادة في ثروتهم فلا هي داخله ضمن الاراضي الزراعية فيصيبها ما يصيب هذه ولا عليها منازل لكي تنضم اليها ويقدر عليها الرسم عند تقديره على البناء . وان كثيرين من اصحاب امثال هذه العقارات يتركونها كما هي على سبيل المضاربة املاً بالارتفاع من ارتفاع اسعارها لا بقصد البناء عليها وبذلك يمتنعون سواهم عن البناء ويؤخّرون تقدم القرى . ففي صوفر

و يجمدون وعاليه مثلاً يأتي كثير من المصطفين ولا يجدون بيوتاً للسكن مع ان مساحة الاراضي الصالحة للبناء كبيرة جداً وليس ذلك الا لاصرار اصحابها على البيع باسعار عالية فلا يرى سواهم فائدة بالمتسري بها فتتوقف حركة البناء على نوع ما ويقل نفع الصانع والتاجر . وليس ما يمنع محاولة اصحاب هذه الاراضي ان يبيعوا باسعار عالية فان ذلك شأن التجارة الحرة في كل مكان ولكن ليس من العدل ان لا يدفع اصحاب هذه العقارات شيئاً للحكومة على هذه الزيادة في ثروتهم . فهل ما يمنع وضع نصف في المئته على مثل هذا العقار سيئ الاماكن التي يزيد ثمن انتفاع فيها على مبلغ معلوم تعينه الحكومة . وقد اتجهت اكثر البلدان الى وضع هذا الرسم فان انكثروا مثلاً لم تكتف بوضع ضريبة قدرها نصف بنس في الليرة على ما كان مثل هذا العقار بل زادت عليها ضريبة اخرى مقدارها ٢٠ في المئته من الثمن الذي يزيد في الاراضي التي ترتفع اسعارها على اثر انتفاعها من المشروعات العمومية التي تجربها . وهي تحصل هذا الرسم عند نقل العقار من مالك الى مالك او من ورثة المالك بعد موته فوق رسوم الوراثة وغيرها من الرسوم المستحقة

(٦) وما يمكن النظر فيه من الرسوم الجديدة رسم على ايلولة الملكية بسبب الوفاة . فان هذا الرسم سهل الحل ولا سيما اذا كان الوارث بعيد القرابة او ليس من ذوي قرابة المورث . وتختلف النسبة في البلدان التي يجبي فيها حسب درجة القرابة فذوو العصب يدفعون اقل من ذوي الارحام وهؤلاء اقل من الاشخاص الآخرين فان انكثروا تجبي من هذا الرسم نحو ٢٥ مليون ليرة في السنة وفرنسا نحو ١٦ مليوناً والمانيا نحو مليونين وربع مليون وروسيا نحو مليون ونصف مليون وسبب ضعف ايراد هذه الضريبة في المانيا وروسيا اعفاء ذوي العصب فيها والازواج ولكن الامر بالعكس في بلاد الانكليز فان ماليها يرون هذا المورد من افضل موارد الخزينة واعدها ولذلك اخذت فرنسا تحذو حذو انكثروا فانه حتي آخر القرن التاسع عشر لم يكن ذوو العصب يدفعون اكثر من $\frac{1}{4}$ في المئته واليوم يدفعون $\frac{1}{2}$ وقد تصل النسبة بين الاخوة والاخوات الى ٨ في المئته وتصل عندما يكون الوارث غريباً الى ٢٩ في المئته في فرنسا و ٢٠ في المئته في انكثروا . وتنفى من هذا الرسم التركات التي لا تتجاوز قيمتها حداً معلوماً والحكومة المصرية تنظر الآن في ادخال هذه الضريبة ومشروعها مطروح على بساط البحث في مجلس النظار وسيعرض على الجمعية التشريعية بعد تألفها ولكن مصر نظراً الى عدم حاجتها الى زيادة ايرادها في الوقت الحاضر جعلتها خفيفة جداً ولا سيما على ذوي العصب من الوراثة وستنفق ريعها على ادارة الاموال التي للقصر وضعفاً العقول وغيرهم من الذين

يجزون عن مباشرة مصالحهم التي ستعبد بها الى المحاكم الالهية (٧) وان الذين كل ثروتهم او بعضها تفقد تُعطى بالفائدة لا يدفعون شيئاً كما تقدم القول على ما يجنونهُ من هذه الثروة في لبنان فهل ما يمنع وضع رسم نسبي قدرهُ ١ في المئة على كل كميالة . فاذا اعتبرنا ان متوسط الفائدة ٥ في المئة على الاقل ساوى هذا الرسم ٥ في المئة من الربح وهو ليس بكثير ويمكن تحصيلهُ بواسطة الصاق ورق البول

ومما يجمل النظر من هذا القبيل جعل رسم واحد مقداره عشرون بارة على كل وصل يُعطى اذا زادت قيمته عن ابرة وذلك يكون بواسطة ورق البول ايضاً . على ان اللبنانيين شديدو النفور من كل ضريبة يراد فرضها عليهم بصورة ورق البول فيستأثرون منها ولا يرتاحون الى دفعها ولكنهم بعد ما يتحققون حسن القصد في وضعها والنفع العام المراد من جمعها بالقبولها ويتنفي ظنهم بها ونفورهم منها

(٨) بقي هنالك فريق آخر يتبع بفائدة الحكومة ولا يؤدي شيئاً من نفقاتها كما هي الحال في بعض البلدان وهم موظفوها غير انه ما دامت ماهيات معظم هؤلاء على ما هي عليه من القلة فان مسألتها بفرض ضريبة عليها مما يزيد حالهم سوءاً ولا يناسب في الحالة الحاضرة ولا سيما وان اخوانهم في باقي بلاد الدولة وفي مصر لا يدفعون شيئاً . ولكن بما ان في وضعها عدلاً ومساواة ظاهرين فاذا توفرت النقود لدى الحكومة وشمل الاصلاح ماهيات الموظفين فزادت زيادة عامة يجمل النظر اذ ذاك في وضع هذه الضريبة ليساوي الموظف الفلاح والتاجر في تأدية شيء من ماله للقيام بنفقة الحكومة

(٩) وآخر ما اذكرهُ في هذا الصدد فرض ضريبة على المحال التي يجري فيها لعب القمار فان اصحاب هذه المحال كما لا يخفى يتمتعون عفواً بربح جزيل يجلب على كثيرين خراباً كبيراً يوقعهم في حالة يأس يهون عندها ارتكاب المعاصي واقتلاق الحكومة . وان من الحكومات ما يمنع لعب القمار ونصب اشراكه في المحال العمومية ومنها ما يُبيحهُ لاعتقاده ان منعه غير مستطاع بل ينتقل عند محاولة منعه من المحال العمومية الى المنازل الخصوصية او البيوت السرية فيفرض على المحال التي يجري فيها ضريبة كبيرة ينتفع بدخلها البلد الذي يقع اللعب فيه ولا يخفى ان اللجنة التي تألفت من بعض اعضاء مجلس الادارة للبحث في الطرق التي تعين على سد نقص الميزانية اقترحت وضع ضريبة على محال القمار ولكنها اقترحتها بشيء من التردد خوفاً من ان الضريبة تكسب القمار بعض « المشروعية » او « حق الشيوخ » ولكن اذا لم يكن في طاقة الحكومة منع لعب القمار اصالةً من المحال العمومية وتحفيف ويلاته فما

من ضريبة اصوب من هذه الضريبة معها كانت كبيرة ليس من حيث ما يرد منها الى الخزينة فقط بل من حيث فائدتها الادبية ايضاً اذ قد ينجم عنها ابطال اللعب في بعض المحال وتخليص فريق من اللبنانيين من شروره.

وتد اجاز دولة المتصرف هذه الضريبة التي يُنتظر منها دخل لا يقل عن ٥٠٠ ليرة في هذه السنة

هذه هي الضرائب التي اقترحها وقد ذكرتها اماماً بقصد توجيه النظر اليها لا لرفضها الآن لانها كلها مما يقتضي تأملاً دقيقاً للوقوف على ما يناسب منها احوال البلاد وما لا يناسبها ومعرفة مقدار ما ينبغي من كل منها بالنسبة الى المشقة والنفقة اللازمين لجبايتها قبل وضعها

ولقد جعلتها في الدرجة الثالثة ليس لان هذا مكانها من الاهمية بل لان حالة لبنان الحاضرة لا تساعد على الاصلاح المطلوب دفعة واحدة نظراً الى ما يعترض المصلح من الصعوبات الناجمة عن اختلاف العناصر وتنوع الاغراض والى عدم تعود الاهلين الثقة بالحكومة وحسن نياتها

ولكن وضعها ا ووضع بعضها تدريجياً بالكيفية السابقة اذكر وتعديل الضرائب الحالية بحيث تتوزع نفقات الحكومة كثيرة كانت ام قليلة بما يستطيع من العدل على الافراد المنتفعين من وجودها بالنسبة الى مقدرتهم من ام الامور التي يجب ان يتوخاها كل مصلح وان عرض له بعض الاحيان ما يضطره الى الاغضاء عنها مؤقتاً

واذا تمياً المال للخزينة اللبنانية من الموارد التي ذكرتها آنفاً او من بعضها وقد يتيسر ذلك تدريجياً مع خفض الضرائب الحالية فانه لا يسد النقص فقط بل يكفي لاجراء كثير من الاصلاح اللازم في لبنان . فان زراعته وتجارته وصناعته لا تزال محتاجة الى التشجيع واتحسين والطرق التي انشئت فيه تفتقر الى الاصلاح وفي بعض الاماكن تفس الحاجة الى انشاء طرق جديدة . ثم ان التعليم الابتدائي يجب ان يتم كل لبنان ويكون الزامياً تحت سيطرة الحكومة . وحذا لوحدت الحكومة وقتنا حظرت بعده القبول في وظائفها على من لم يكن حائزاً على الاستعداد العلمي المطلوب . واكثر القرى مفتقر جداً الى تحسين النظام الصحي فيه فانه في بعضها مهمل الى درجة فاضحة . هذا كله فضلاً عن المشروعات الكبيرة كمد الخطوط الحديدية وغير ذلك من الاصلاح الذي ليس البحث فيه من غرض هذا التقرير

وبما ان ارتياد الموارد التي تقدم ذكرها يقتضي وقتاً طويلاً قبل ان يتم امره وتبديء فائدته للخزينة - لاسيما وانه قد يعرض ما ليس في الحساب مما يغفل ايدي الحكومة عن العمل ويؤخرها عما ينبغي - فلا بد من الحذر مخافة ان يطرأ في اثناء ذلك على الخزينة نقص يحول دون التمكن من دفع الرواتب او القيام بنفقات تكون قد شرعت الحكومة بها اعتماداً على هذه الموارد. وعليه يجدر بالحكومة ان ترى حالاً ما يمكن الاقتصاد فيه من النفقات الحالية وان لا تقدم البتة على ما يستطيع تأجيله من الاصلاحات التي تقتضي الزيادة في النفقات. فزيادة عدد الجند مثلاً يجب تركها ريثما تستوثق الحكومة من الموارد الجديدة وتوفر في خزينتها النقود التي تحتاج اليها واذا ذلك تشرع في التعيين تدريجياً بالنسبة الى ما يكون قد اصبح مضموناً من زيادة الدخل حتى يتم العدد المطلوب. فان المهمة التي بذلت اخيراً لرد الامن الى نصابه واستتبابه بعد ذلك مما يسمح بتأجيل زيادة عدد الجند ريثما يزيد دخل الخزينة ولقد ذكر امامي بعضهم انه اذا تعذرت زيادة الدخل للقيام بالنفقات الاضافية وذلك بعيد الوقوع الآن في النية سدد النقص بعدم صرف رواتب الموظفين شهرين او ثلاثة اشهر. ولعله مخطئ في معرفة نية الحكومة من هذا القليل لان عملاً كهذا يكون له اسوأ وقع بل قد يفيج عنه اشد الضرر على الحكومة والاهالي. فاذا دعت الحال الى شيء من ذلك فلا جدر ان تخفض رواتب بعض الموظفين التي زيدت منذ بضع سنين الى ما كانت عليه قبلاً وجعل ما يخفص ديناً على الخزينة الى ان يزيد دخلها من الموارد الجديدة

(٣) الميزانية والنظام المالي

ان المادة الخامسة عشرة من نظام لبنان التي تنص على العلاقة المالية بين الدولة العلية ولبنان في ما يتعلق بدخل الجبل ونفقاته قضت بقسمة الميزانية الى قسمين احدهما «للواردات والمصارفات» المسموح بها في النظام وهو ما يسمى «بمال او واردات» الخزينة «ومصارفاتها» والآخر لما دعت الضرورة اليه بعد سن النظام من «المصارف» وتراعى لمجلس الادارة وضع ضرائب ورسوم للقيام به وهذا ما يسمى «بالممولات» او المهملات (اي ما أحمل وضعه عند سن النظام) وعليه فن «المصارفات» الآن ما هو من «مال الخزينة» فقط ومنها ما هو من مال المهملات فقط ومنها ما بعضه من مال الخزينة وبعضه من المهملات. ورواتب كثيرين من الموظفين على هذه الصورة المزدوجة. ومن الضرائب والرسوم ما يضاف كله

الى حساب الخزينة كالويركو على الاملاك والاعناق وريع الاملاك الاميرية او الى حساب
المهمات كرسوم تعداد الماعز ورسوم العربات والتناير ورسوم « المغالق » المستجدة وغيرها
ومنها ما جزؤه الواحد يضاف الى حساب الخزينة والجزء الآخر الى حساب المهمات كرسوم
جوازات السفر (تذكر المرور والبساورتات) . وللحكومة ميزانيتان رسميتان واحدة ترسل
الى الاسنانه وفيها بيان مال الخزينة فقط وما يصرف او يجب ان يصرف منه والنقص
المطلوب من الدولة سده بموجب المادة المشار اليها آنفاً واخرى فيها بيان « المصارفات » باسرها
والواردات الحقيقية من جميع المصادر ولكنها مقسومة الى قسميها من مال خزينة ومهمات
فما نقص من مال الخزينة عن « المصارفات » الحقيقية جيء به من مال المهمات . والحسابات
مقسومة ايضاً على هذه الصورة فترسل الى الاسنانه على غير حقيقتها مقصورة على مال الخزينة
وجزء من « المصارفات » وفي كل ذلك من المشقة والارتباك في العمل ما فيه . وقد كان
يصح الاغضاء عنه لو كان من ورائه اقل فائدة ولكن ليس من ورائه سوى قيد متأخرات
وهمة على الدولة وشحن الدفاتر بها باطلاً من عام الى عام . فان الدولة لا تجبل ان حكومة لبنان
تجي رسوماً وخراجات غير التي تقررت عند وضع نظامه وان النقص في الميزانية التي ترسل
اليها سنوياً ليس حقيقياً وان كل مال المهمات ليس مالاً بلدياً يجمع للاصلاحات المحلية
بل منه ما هو مال حق ان يضم الى مال الخزينة كرسوم تعداد الماعز والغنم ورسوم المغالق
المستجدة وزيادة توزيع الويركو وريع المطبعة وغيرها مما يجي تحت اسم المهمات ولا بد ان
تبين لما ذلك اذا دعت الحال اليه تأييداً لخطتها التي اتخذتها بعدم الدفع . فما الفائدة اذاً
من بقائنا في هذا الوهم نبنى الميزانية كل سنة على آمال ليس تحقيقها مستطاعاً وتركها
والحسابات في الحالة المشار اليها من الارتباك والغموض تزيد تعقيداً في كل عام . وماذا يمنع
الغاء المادة الخامسة عشرة وجعل الميزانية واحدة واضحة ومرتبطة ومبوبة على وجه يمكن من
فهمها شأن الميزانيات في كل البلاد الراقية فيسهل مسك حساباتها ويخف العمل فيها .
واذا كانت تتضمن اموالاً من موارد بلدية حقها ان تخصص للاصلاحات المحلية ولكنها
تتفق على شروط عمومية فتفصل عنها تدريجاً حينما تتوفر النقود في الخزينة من الموارد
الاخرى القانونية وتضم الى اموال البلديات حتى تصبح ميزانية الحكومة خلواً من كل مال
بلدي ويجعل للبلديات ميزانية خصوصية تكون في بادئ الامر تحت سيطرة الحكومة النامة
من جهة « وارداتها ومصارفاتها » وحساباتها الى ان ينشأ في كل بلد هيئة قادرة على القيام بهذا
العمل تتراح اليها الحكومة واذ ذاك يمكنها تخفيف سيطرتها والاكتفاء بمراقبة حسابات

البلديات من وقت الى آخر حسب مقتضى الحال والموافقة على القوانين واللوائح التي تصدر من حين الى حين ولا سيما في ما يتعلق بجباية الاموال

واني لم ار شيئاً من القوانين المالية المطبوعة او المخطوطة سواء كان فيما يتعلق بميزانية الحكومة او البلديات . فان كان العمل جارياً بموجب قوانين الدولة فهذه ايضا ليس لها اثر في لبنان والموجود منها معها يكن مستوفياً بتعذر ان يكون ملائماً لاحوال لبنان وحاجاته فضلاً عن انه ليس معروفاً عند احد . وان ميزانية سنة ١٣٢٩ نفسها على ما فهمته لم يطبع منها بعد سوى القسم الذي ارسل الى الاستانة وهو المتعلق بال الخزينة وما ينطق او يجب ان يتفق منه وهذا طبع اجمالاً وهو لا يزيد على اربعة اسطر «لواردات» و ٢٨ سطر «للمصارفات» . ولم ار مطبوعاً من الميزانيات ببعض التفصيل سوى ميزانية سنة ١٣٢٥ ولا تزال الحجة على ما كانت عليه وقشدة من جهة ترتيب الميزانية ورواتب الموظفين . فان هؤلاء من الرفيع منهم الى الوضع ذوو رواتب مبلغها مقدار واحد محدود . فالموظف صغيراً كان او كبيراً يستوفي المبلغ الذي يخصه له في الميزانية عند تعيينه ويبقى يتناوله ما دام في الخدمة وليس في وسع المتصرف او مجلس الادارة زيادة ماهيته مما اظهر من الغيرة والنشاط في عمله الا اذا انتقل الى وظيفة غير وظيفته وذلك بعيد الوقوع ولا سيما اذا كان من طائفة ليس لها حق بوظيفة اعلى من وظيفته او كانت طائفته قد بلغت حد الوظائف المسموح لها . فان فريقاً من اللبنانيين وبعضهم من المتنورين المتقلدين الوظائف السامية لا يزالون يعتقدون ان المال الذي يجي من كل طائفة يجب ان يعود اليها عن طريق الوظائف من غير نظر الى الاهلية كأن سياسة التفريق التي مضي بها لبنان منذ سنين يجب ان تبقى عاملة على خرابه وتأخيرها الى ما شاء الله وعليه فيجدد جعل رواتب الموظفين ولا سيما الصغار منهم ذات فئتين او ثلاث فيستوفي الموظف عند تعيينه اصغر فئة ثم يزداد راتبه كل عامين او اكثر تدريجاً حسب جده والارغبة التي يبديها في عمله الى ان تبلغ الفئة القصوى . ويحسن جعل التعيين في بعض الوظائف على الاقل بموجب الاهلية دون مراعاة المذهب بحيث يكون الطالب ذا استعداد علمي كاف حائزاً على الشهادات المدرسية التي تعينها الحكومة من وقت الى آخر . فان ذلك من شروط التوظيف في كل بلاد راقية وفائدة للحكومة والبلاد لا تنكر

ومتي وضعت الميزانة على هذه الصورة الواضحة وجعلت رواتب الموظفين باباً قائماً بذاته على الطريقة المذكورة آنفاً والمصروفات الاخرى باباً آخر وتعين لكل منها مبلغ محدود سهل لانفاق بوجها وخفت المشقة على القائمين وروساء الاقلام ولا سيما على مجلس الادارة

وتوفر الوقت الكافي لديه للنظر في شؤون لبنان الاخرى التي تدعو الي اصلاح فان السيطرة التي له الآن على الميزانية والنفقات في النظام المالي الحالي لا تكاد تصدق ومعظمها على غير طائل

وان مجرد الاشارة الى بعض انواع هذه السيطرة كاف لظهار حالة التأخر التي نحن فيها من هذا القبيل

فمنها ان قلم المالية الذي من شأنه في كل بلاد وضع الميزانية وعرضها على المجلس الذي يقرها ليس له الحق بابداء رأيه فيها او الاعتراض على شيء من ابوابها او الاذن في الاتفاق بموجبها او اقتراح ما يؤول لتحسينها بل ذلك كله من اختصاص مجلس الادارة حتى ان رواتب الموظفين المعينة فيها والتي من شأن الخزينة في كل بلاد اعرفها صرفها بناء على طلب رئيس السلطة لا تُصرف في آخر كل شهر الا بعد ان يُرسل بها كشف الى مجلس الادارة وهذا ينظر فيها في جلسة من جلساته ويأمر قلم المالية بالصرف

والغريب ان قلم المالية الذي هو قلم المحاسبة ايضا ليس قلماً للراجعة يناقش في ما يُنفق في غير موضعه او في غير الطريقة القانونية شأن اقلام الحسابات في كل حكومة بل عليه ان يقيدها ما يريد من النقود وما يُنفق بناء على اوامر مجلس الادارة سواء كان الاتفاق في محله ام لا او كان للبلغ المتفق تخصيص في الميزانية ام لا وسواء كان مؤيداً بمستندات او بدون مستندات فعمله عمل صرّاف يدفع ويقبض ويقيد في دفاتره والسيطرة على المنصرف ومراجعته واستيفاء شروط الصرف من اختصاص مجلس الادارة لا من اختصاصه هو ولا اذن ان مجلس الادارة في اي بلاد يتولى مثل هذا العمل

وان الميزانية التي تحضر في اوائل كل سنة حاويةً للمصروفات والايادات بحملتها من «خزينة ومهمات» ليست الا ميزانية مؤقتة يُطلع عليها المتصرف وتُلقي جانباً فلا ترسل صورها الى جهات الاختصاص ولا يُعمل بها بل يبقى الاتفاق حسب مقتضى الحال بقرارات خصوصية من مجلس الادارة عن كل مبلغ جزئياً كان ام كلياً. فليس لقاائم اورئيس مصلحة علم بميزانيته ولا يدري ما يستطيع اتفاقه او ما لا يستطيعه بل لا يستطيع شيئاً. ولستُ مبالغاً اذا قلت انه اذا انكسر عنده كرمي لا يستطيع ان يأمر بمشتري سواء ما لم يفاوض مجلس الادارة وهذا ينظر في طلبه وحاجته الى الكرمي ويصدر قراراً رسمياً لقلم المالية بالمشتري. وقد اخبرني بعض الموظفين انه كُسر في مكتبه لوحا زجاج في ايام الشتاء ولم يصدر قرار مجلس الادارة باتفاق ثمنهما من الخزينة لعمل سواها الا بعد شهر من الزمن ولم يصلحها من حبيبه

لاضرب به البرد . وليس هذا مقصوراً على القائمين ورؤساء المصالح فان السراي التي يسكنها المتصرف نفسه والتي فيها مكتبه الرسمي ليس لها ميزانية خصوصية يعلم المتصرف منها ماذا يمكنه ان ينفق عليها وعلى مكتبه الرسمي من الادوات بل كل ما اقتضى الحال عمل اقل شيء فيها او شراء اصغر الحاجات اضطر ان يفاوض مجلس الادارة بذلك ويحصل على قرار منه . وفي كل ذلك من اضاءة الوقت وارتباك الاعمال ما لا يحصى . وليس هنالك اعتراض على سيطرة المجلس في الامور المالية المهمة وقرير المبادئ القومية العامة كالنظر في امر الضرائب وفرضها وتخفيفها او ابطالها والنفقات الكبيرة فان ذلك لازم في صالح لبنان وخزنته ولكن اضاءة وقته في الامور التافهة التي تقدم ذكرها تغل ايدي الحكام وتربك الاعمال وليس من ورائها طائل

فهل ما يمنع وضع ميزانية كاملة لكل سنة كما تقدم الكلام نُقدّر فيها المبالغ اللازمة للنفقات قياساً على السنوات السابقة و يُنوّض الى القائمين ورؤساء المصالح العمل بموجبها بعد ان يقرها المجلس فيصرفون رواتب الموظفين بدون استئذان و يتولون اتفاق باقي المبالغ المخصصة فيها بمقتضى قوانين واوامر خصوصية ترسل اليهم للجرى عليها في الاتفاق تحت سيطرة ومراقبة قلم المالية كما هو الحال في كل البلدان . واذ ذاك يحفظ المجلس لنفسه فقط حق النظر في النفقات التي تدعو الحال اليها دون ان يكون لها تخصيص في الميزانية اولم يكن قد سبق واقرها

وان مجلس الادارة الآن هو الذي ينظر في كل ما يلزم من الاشغال العمومية في لبنان مثل انشاء الطرق الجديدة واصلاحها وبناء الجسور وتشيد المباني اللازمة وغيرها . وليس على ذلك غبار لو قصر نظره على تقرير لاومها وكيفية تدبير المال لها والسيطرة على انشائها بوجه عام ولكنه هو الذي يقرها وهو الذي يفاوض المقاولين والمهندسين في عملها وهو الذي يطررها للمناقصة وهو الذي ينظر في طلبات الانشاء التي تقدم وهو الذي يتسلمها من المقاول او المهندس الذي يتولاها وهو الذي يأمر بصرف النقود له وفي كل ذلك ما فيه من المشقة على المجلس واطاعة الوقت فضلاً عن سوء الظن الذي تولّد عند كثير من اللبنانيين ببعض اعضاء المجالس السابقة من جراء ذلك . فانهم يتهمونهم التهم الغريبة وينسبون اليهم المنفعة الشخصية الكبرى من وراء هذه الاعمال لاسيما وان الاشغال العمومية سواء كانت جسوراً او طرقاً او مباني او غيرها مما يجري في دائرة قائمقام من القائمين وتقودها من جيوب اهالي قائمقاميته تجري بدون استشارته ومن غير ان يكون له حق في مراقبتها او معرفة الشروط

التي يجب ان تتم بموجبها او اجراء اي اعتراض على تسليها، مما كان فيها من النقص والخلل ولقد بحثت مع غير واحد من اعضاء المجلس في هذا الصدد فوجدتهم يقدرون الخطأ في هذا النظام قدرة و يودون ان لا يبقى عبث هذا العمل كله على عاتق المجلس وعليه فلا اظن ان هنالك صعوبة في رفعه عنهم واصلاح هذا الخلل وذلك بتشكيل ادارة فنية للاشغال العمومية من مهندس الجبل ومساعد له يُعهد اليها تولي الاشغال العمومية كافة وعمل المناقصات وقبول العطاءات بموجب القيود التي يضعها مجلس الادارة او المتصرف . فلا يُشرع في عمل من الاعمال التي تزيد نفقتها على مبلغ معلوم مالم يقره المتصرف ومجلس الادارة واذ ذاك لتولي امره اللجنة الفنية فتجري المناقصة اللازمة له وتقبل اقل عطاء الا اذ اُراءت ان اقل عطاء ليس في صالح الحكومة لسبب من الاسباب فتعرض الامر على مجلس الادارة مبينة الاسباب التي تحملها على قبول سواه وتنال موافقته او موافقة المتصرف على العطاء المطلوب وبعد ان يتم العمل لا تصرف النقود للملتزم الا بعد ان يحصل التسلم من قبل لجنة مؤلفة من قائم مقام القضاء الذي حصل العمل فيه او من ينوب عنه واحد مهندسي الحكومة ووجهه او وجهين من سكان القضاء حسب اهمية العمل او اي لجنة اخرى يراها المتصرف ومجلس الادارة كفوءا لاعطاء الشهادة اللازمة ان العمل قد تم حسب الشروط التي اعطي بموجبها . فاذا تم ذلك خفت على المجلس المشقة وامكنه التفرغ لكثير من المسائل المهمة التي تدعو الى اصلاح في لبنان ولا سيما اذا رفعت عنه مسؤولية بعض الامور الاخرى التي

ليست الاشارة اليها من غرض هذا التقرير

وَمَا يدعو الى النظر اذا تمها المال للفرزينة من الموارد المذكورة آنفاً تحسين حالة الموظفين سواء كان من حيث رواتبهم او حقوقهم في المعاش (التقاعد) فان رواتب الموظفين كما سبق الكلام معظمها قليل وليس لاحد حق في معاش تقاعد بعد تركه الحكومة الا من اسعده الحظ وتمكّن بواسطة نفوذ المتصرف الشخصي او نفوذه هو او نفوذ ذويه في الاستانة من قيد اسمهم في سجل موظفي الدولة الذين لهم حق في المعاش وذلك لان خزينة الدولة هي التي تقوم بحمل معاشات التقاعد

فهل ما يمنع سن قانون للمعاشات خاص بلبنان يمنح موظفيه حقاً في المعاش او المكافأة تحت شروط معينة على حساب خزينته دون تكليف خزينة الدولة شيئاً من هذا القليل فان الامر في صالح الدولة كما هو في صالح لبنان ولا بعد ان تشجع الدولة مثل هذا الاقتراح اذا عرض على ذوي الشأن فيها

وليس لحكومة لبنان مال احتياطي تلجأ إليه عند الحاجة اذا طرأ عليها ما يضطرها الى نفقات فوق العادة او تأخر تحصيل بعض الضرائب لاسباب فاهرة فان دخلها السنوي قلما يزيد على نفقاتها العادية وكانت اذا توفر لديها شيء لا تعدم وسيلة الى انفاقه ايماً عن قصر نظر في العواقب او مخافة ان تظالها خزينة الدولة به بموجب المادة الخامسة عشرة من النظام. وطالما وجدت خزيتها فارغة ليس فيها ما يكفي لاداء بعض النفقات العادية الضرورية فاضطرت الى الالتجاء الى قروض وقتية من البنك العثماني او الموافقة على امتيازات شروطها دون ما تريد او غير ما يجب للتمكن من الحصول على ما يلزم لها من النقود كما جرى لها مع شركتي الدخان والتبأك حينما اخذت من الاولى سبعة آلاف ليرة ومن الثانية ستة آلاف ليرة على شروط في طاعتها الآن نيل ما هو افضل منها وانفع للجزينة اللبنانية. ولو كان للشعب ثقة بمالية حكومته وكانت في وسعها اصدار سندات على خزيتها تستهلكها عند ما تتوفر النقود لديها لامكنها الاستغناء عن انشاء مال احتياطي ولكن الامر ليس كذلك. فاذا تمكنت من الغاء المادة الخامسة عشرة واصلحت ميزانيتها بالطريقة التي تقدم الكلام عليها امكنها انشاء مال احتياطي تضيف اليه كل ما يدخل خزيتها من مصادر غير عادية وما يتوفر من ماهيات الموظفين المخصصة فيها وما يزيد على نفقاتها العادية من ايراداتها ولاسيما بعد ان يتم لها ارتياد الموارد الجديدة التي سبقت الاشارة اليها وهي اذا فعلت ذلك لا يمضي عليها الكثير حتى ترى سيف خزيتها مبلغاً كبيراً من المال يمكنها من اعادة المساحة ومن اجراء كثير من الاصلاحات اللازمة وترقية شؤون لبنان المادية والادبية الى درجة كبيرة

هذا وسواء وضعت الميزانية على الصورة السالفة الذكر او بقيت كما هي عليه الآن فان في طبعها ونشرها مفصلة بقدر ما تسمح به الحال فائدة كبيرة فضلاً عن ان اللبنانيين حقاً بالاطلاع عليها وعلى حقيقة المصروفات والايرادات في آخر كل عام مقابلةً بالارقام المقدرة في الميزانية كما هو الحال في كل البلدان

وخلاصة الامر انه اذا راقت الاقتراحات والآراء السالف ذكرها لدى ذوي الشأن تحسن المباشرة باصلاح ما سبقت الاشارة اليه على النسق الآتي او اي نسق آخر يبدل الاخبار على انه ايسر واوفى بالحاجة :-

(١) الاقتصاد ما امكن في النفقات الحالية بعد تشكيل لجنة للبحث في ذلك

(٢) عدم الاقدام على نفقات جديدة قبل الوثوق من موارد جديدة تقوم بها

- (٣) الاهتمام بزيادة دخل الحكومة من الاملاك الاميرية ومما يُنفق في لبنان من الدخان والتبناك والملح والسبوتو والمشروبات الروحية
- (٤) مطالبة الدولة برد المعصرة الى لبنان
- (٥) مطالبتها ايضاً بمبلغ يوازي العوائد الكمركية على البضاعة التي تُنفق في لبنان
- (٦) فرض ما يمكن من الضرائب الجديدة ولاسيما التي تصيب فريقاً لا يؤدي نصيبه من نفقات الحكومة

(٧) اصلاح الضرائب الحالية

- (٨) الغاء ما يثقل حملة من الضرائب على الفقير تدريجياً متى تيسر المال من الموارد الجديدة

- (٩) تحسين ماهية الموظفين وسن قانون يخولهم حقاً بمعاش التقاعد
- (١٠) انشاء «مال احيائي» للقيام بالنفقات غير العادية والالتجاء اليه عند الضرورة
- (١١) اعادة المسح والتقدير حينما تتوفر النقود في المال الاحياطي او بواسطة سلفة
- تسدد من زيادة الدخل من التبناك والدخان والملح
- (١٢) طبع الميزانية والحسابات بالتفصيل ونشرهما
- (١٣) اصلاح طريقة «الصرف» والمراجعة ونظام السيطرة على المصروفات عادية كانت او غير عادية

- (١٤) النظر في ما يستطيع اجراؤه في لبنان من مشروعات الري وسواها مما يعود بالخير على البلاد ويؤول الى زيادة دخل الخزينة

ولقد ابنت في ما سبق ان دون اجراء هذه الاصلاحات او بعضها عقبات ليست بقليلة منها سياسي ومنها محلي ولكن المهمة التي يظمرها المتصرف في اعماله والغيرة التي عنده لترقية شرفون لبنان مما يقوي الظن انه يتغلب على جميع هذه العقبات ولاسيما اذا ساعده اللبنانيون انفسهم واثموا ببلادهم وخيرها الحقيقي اهتماماً هو و طرحوا الاغراض الشخصية والتجزبات الطائفية جانباً ناظرين الى المصلحة العامة فانهم اذا فعلوا ذلك وساعدوه باخلاص تام لا يمضي وقت طويل حتى يتم معظم هذه الاصلاحات فتترني حالة السكاك ويصبح لبنان من جميع الوجوه في حالة لا يحل بها اللبنانيون الآن

توحيد الامم

بحسب ناموس التجمع العام

في الخلافة ناموس شامل يربط اجزاءها بعضها ببعض وتمشّي عليه كل حركة فيها . وهو أكثر وضوحاً وعملاً في الخلائق الحية . فاذا بحثنا عنه في تاريخ الاحياء الطبيعي استطعنا ان نستخرج حقائق راهنة بنى عليها درسنا لاحوال الهيئة الاجتماعية الحاضرة والمستقبلية . وهاك خلاصة مباحث العلماء عنه في الاجسام الحية ثم في الهيئة الاجتماعية

١ - الهيئة الاجتماعية في الجسم الحي

نظامات الجسم الحي * تقوم حيوية الجسم الحي باعمال نظامات كثيرة فيه كل نظام منها يقوم بعمل خاص . ولكن اعمالها جميعاً متجهة الى غاية واحدة هي انماء الجسم وتجهيد حيويته فالنظام العضلي يقوم بالحركة ونتيجة عمله الرئيسية جلب مواد الغذاء الى الجسم واعداد جميع حاجياته الاخرى التي تأول الى حفظ حياته كالكساء والمأوى وغيرها والنظام الهضمي هو المصنع الذي تعد في تلك المواد وتجهز للتغذية . فالتم آلة سحق المواد . والمعدة والامعاء المعمل الكيماوي الذي يحول تلك المواد الى غذاء ونظام التنفس هو المعمل الكيماوي الآخر الذي يتم تحويل تلك المواد الى دم يتمثل في الجسم

ونظام الدورة الدموية هو آلة توزيع ذلك الغذاء على جميع اعضاء الجسم كل بحسب حاجته واستحقاقه جزاء عمله في اعداد ذلك الغذاء والنظام الدماغي هو مركز الادارة المدبرة التي ترسل التعليمات الى جميع النظامات الاخرى لكي تقوم باعمالها متحدة متوافقة من غير ان يعارض بعضها بعضاً والنظام العصبي هو آلة المفاوضة بين مركز الادارة وسائر النظامات ونظام الحواس الخمس هو آلة الارشاد للنظام العضلي لانه الصلة القائمة بين مركز الادارة (الدماغ) والاشياء الخارجية عن الجسم والهيكلي العظمي هو وطن كل هذه النظامات

وهناك نظامات اخرى متممة لاعمال الجسم كنظام الافراز ونظام التناسل الخ امة الجسم الحي * الجسم مؤلف من ملايين من الخلايا وكل خلية منها كائن حي قائم

بنفسه كالجراثيمة الميكروسكوبية . غير انها متصلة بعضها ببعض اتصالاً ضرورياً لحياتها بحيث انها اذا انفكت بعضها عن بعض عدت حياتها . فهي كفراد الناس المتحالفين المتعاونين على الحياة اذا انقطعوا شيئاً عن معاملة بعضهم بعضاً هلكوا في برهة قصيرة . فكما ان حياة كل فرد متوقفة على حياة المجموع بحيث يضطر كل فرد ان يعمل بالاتفاق مع المجموع هكذا كل خلية في الجسم لتوقف حياتها على حياة الجسم كله وعليها ان تقوم بالعمل المفروض له . وانما هي في الاصل وفي حدّ نفسها كائنٌ حي قائم بنفسه

واذا نظرت الى هذه الخلايا بالميكروسكوب وجدت ان القائمة منها بنظام واحد من النظمات المذكورة آنفاً مماثلة تماماً ولكنها تختلف عن خلايا نظام آخر . فكان لكل نظام طائفة او جماعة من الخلايا مدربة على القيام بذلك النظام فتحسن العمل فيه ولكنها لا تحسن العمل في غيره

فترى ممّا تقدّم ان الجسم الحيّ (ولا سيما الراقي بجسم الانسان) انما هو عبارة عن مملكة كبيرة نائمة النظمات تتجمع امة من الخلايا الحيوية التي لا يحصى عددها . وان هذه المملكة جارية على نظام الاشتراكية البحث بحيث يعمل كل فرد من افرادها بالتوافق مع الافراد الاخرى لغاية واحدة هي الحيوية . وهذه الحيوية توزع على الكل بالتساوي

التشابه بين مملكة الجسم الحيّ وجسم الهيئة الاجتماعية * اذا قابلنا بين نظمات الجسم الحيّ ونظمات الحكومات المتمدنة ولا سيما الدستورية منها وجدنا التشابه بين الجسمين او المملكتين شديداً جداً حتى يتبين لنا ان مبدأ نظامياً واحداً يشترك بين الجانبين ولسهولة هذه المقابلة نطلق على نظمات الجسم الحيّ اسماء نظمات الحكومات هكذا

الدماغ مجلس النظار وفيه لكل نظام من نظمات الجسم مركز او نظارة يرجع اليها (كما هو مشروح في فيسيولوجيا المجموع العصبي)

المجموع العصبي نظارة البريد او التلغراف او التلقون

النظام العصبي نظارة الاشغال والحرية

النظام الهضمي والنظام التنفسي نظارة الصناعة والصحة

نظام الدورة الدموية نظارة المالية

نظام الحواس الخمس نظارة الخارجية

وليس فيه نظارة للداخلية والبوليس لان الحكومة جمهورية محضة والامن مستتب وكل

افراد الامة يعرفون واجباتهم وحقوقهم لانهم يعيشون بحسب مبدأ الاشتراكية البحث

ثم ان هذه النظمات مع استقلال كل منها بوظيفة تراها متداخلة بعضها ببعض حتى انك اذا اخذت اي عضو من اعضاء الجسد وجدت فيه فروع عظم تلك النظمات .خذ اليد مثلاً تجد فيها كثيراً من العضلات ومجموعة من الاعصاب وشبكة من الشرايين والاوردة وشيئاً من الهيكل العظمي . وخذ القلب تجد فيه كل هذه ما عدا العظم . ومعنى ذلك اشتراك جميع اجزاء الجسم في عمل واحد عظيم متعدد الكيفيات لغاية واحدة عظمى هي الحيوية . وهذه الوحدة قد اضطرنا ان توزع العمل عليها كلها بحيث يقوم كل جزء منها بنوع واحد منه حسب اهليته ولهذا نقسم العمل الى نظمات . والجراثيم العاملة في الجسم التي هي شعبه متفرقة في تلك النظمات

وعلى هذا النحو نرى ايضاً جميع نظمات الهيئة الاجتماعية متداخلة بعضها ببعض في المملكة المنتظمة ترى فروعاً لادارة البريد في كل بلدة وفروعاً للتلفراف واخرى للبوليس والقضاء الخ . ولو كانت المملكة اشتراكية بحتة وكانت جميع المصالح في يد السيطرة العليا (الحكومة) وكان جميع الناس مستخدمين في مصالح هذه الادارة لظهرت نظمات المملكة الاجتماعية منطبقة على نظمات الجسم الحي تمام الانطباق

كيف نشأت مملكة الجسم الحي * ثم ان هذه النظمات المتعاونة في الجسم الحي لم تنظم في الاصل كما نراها الآن . بل تنظمت وتوسعت وترقت تدريجياً مع تعدد الجراثيم او الحويصلات التي تتألف منها مملكة الجسم الحي على نمادي الزمان تبعاً لمقتضيات البيئة والاحوال التي تولد الحاجة

فالاحياء في اول عهدها كانت جراثيم بسيطة منفصلة متفرقة كالاميبا التي هي جرثومة واحدة ذات نظام واحد بسيط يقوم بعمل امتصاص الغذاء من الخارج وتمثيله رأساً في الجرثومة حتى متى بلغت هذه الجرثومة انقسمت الى قسمين كل منهما جرثومة قائمة بنفسها على مثال امها

ولما تعددت الجراثيم وتنوعت بتنوع البيئات وتقلب الاحوال وتفاوتت في القوة والاهلية حدث التنارع بينها طبعاً . فافتضى الحرص على الحياة من جهة وطموح الحيوية الى الرقي من جهة اخرى ان تتعاون الجرثومتان او الجراثيم على تحصيل الغذاء ودرء الاذى . ولهذا صارت الجرثومة الواحدة متى تحولت الى جرثومتين بعد البلوغ تستمر جرثومتاهما متجدتين متعاونتين . وعلى هذا النحو نشأت الاحياء المولدة من عدة جراثيم واستجد نظام آخر للتوالد غير نظام التوالد بالانقسام

ولما اتسعت مظامع تلك الاحياء واشتد تنازعها واضطرت الى السرعة في الحركة صارت تحتاج الى نظمات مختلفة متعددة لتستطيع القيام بمهام تلك الحركة . وتعدّد النظمات فيها ففى بان يشتمل الجسم الواحد على عدة طوائف من الجرائم وكل طائفة منها تقوم بنظام على هذا السن ترتق الجرائم الحية الى دود وصمك وبهائم الى ان نشأ الانسان وليس غرضنا من هذا الاماع بيان نظمات الجسم الحي من الوجهة الفسيولوجية ولا بيان تنوع من الوجهة البيولوجية ولا اثبات رقيه من وجهة المذهب الدارويني - ليس غرضنا شيئاً من ذلك لان هذه الامور مباحث خاصة ليس هنا محلها وانما غرضنا الاساسي هو ان نبين ان العوالم الحية كلها جارية الى سنة واحدة من ابسط الجرائم الميكروسكوبية الى اكثرها تركباً وتعقداً كالانسان الى الامم الراقية المتمدنة - وهي تجمع الافراد في جماعات وتجمع الجماعات في جماعات اكبر منها وتحالفها وتعاونها على قواعد نظامية . ومتى درسنا نظمات الهيئة الاجتماعية الانسانية الحاضرة وجدنا انها توارثت هذه النظمات من الهيئة الاجتماعية الجرومية . وبناء على هذا البيان نستطيع ان نحكم بما ستصير اليه الهيئة الاجتماعية في مستقبلين القريب والبعيد

مبادئ ناموس التجمع الاساسية * وقبل ان نخطو خطوة في هذا الحكم يجب ان نحمل تلك المبادئ التي نستخرجها من درس رقي الاجسام الحية من الوجهتين البيولوجية والفسيولوجية والتي ستكون قاعدة بحثنا في نظمات الهيئة الاجتماعية وهي كما يأتي :-

اولاً ان الافراد (سواء كانت جرائم مفردة او متعددة متصلة) بدأت بالتنازع حين تكاثرت في البيئة الواحدة . وتنازعها اوجب تنوعها

ثانياً ان اختلاف البيئة وثقل الاحوال اوجبا ذلك التنازع ايضاً

ثالثاً ان التنوع نفسه يزيد التنازع حدةً وشدةً لوجود التفاوت بين الاحياء في القوة والاهلية

رابناً ان التنازع يدفع افراد النوع الواحد الى التحالف للتعاون في منازعة النوع الآخر خامساً ان التحالف يقضي الى ترابط الافراد في جماعات . وهذا الترابط على نوعين ترابط متصل كترباط الجرائم في جسم واحد . وترابط منفصل كترباط الاجسام في جماعة واحدة كجماعات النمل والنحل والبشر

سادساً ان التحالف اما بسيط وهو يخصص في افراد نوع واحد وترابطها المتصل او المنفصل في جماعة واحدة . او مركب وهو يشتمل جماعات انواع مختلفة كطوائف الخلايا

المختلفة التي في الجسم الحي . او كعناصر الناس في امة . واذا توسعنا في التفصيل والتحليل وجدنا ان الجسم الحي الاعلى يؤلف من جماعات من الخلايا . وكل جماعة تؤلف من جماعات من الخلايا ايضا . حتى انه يمكننا ان نقول ان الخلية نفسها تؤلف من جماعات من المواد والدقائق والجواهر الكيميائية

سابقاً ان تحالف الافراد او الجماعات يستلزم حتماً نشوء نظمات لحفظ كيانهما ثامناً ان هذه النظمات تتعدد وتنفرد بتعدد الافراد والجماعات . فالحاجة تستلزم النظام والنظام يستلزم تحالف الافراد للقيام به . وسواء كان الامر هكذا او بالعكس فالامر الذي لا ريب فيه ان النظام وتحالف الافراد ينشآن معاً

٢ - نشوء الاجتماعية البشرية

كيف ورثت الهيئة الاجتماعية ناموس المجتمع من الجسم الحي * اذا أصيب عضو من اعضاء الجسم الحي بافة كالجرح او العكسر او الصدع ففي اجهزته المختلفة (التي سميناها نظمات) استعداد لاصلاح تلك الآفة كأن جمهور تلك الخلايا يشترك معاً في لأم الجرح وجبر العكسر . واذا تطرقت الى الجسم جرائم مرضية لمقاومة حيويته كجرائم الامراض المختلفة تعاونت خلاياه جميعاً على مقاومة تلك الجرائم ولكن اذا اصيب الجسم بعطب خطير يقعده كله عن الحركة ويحجزه عن تحصيل رزقه وان كان هذا العطب لم يلق كل اعضائه او جميع اجهزته فان لم يعاونه جسم آخر على تحصيل رزقه ودرء الاذى عنه ريثما يشفى من علته فلا بد ان يضعف ويموت . واذا كان الفرد من افراد الاحياء الراقية في بيئته يتعذر عليه فيها تحصيل رزقه وحده لسبب من الاسباب كأن ينزاعه الرزق فرد آخر او كأن الرزق لا يحصل الا بتعاون جماعة من الافراد كرزق النمل الذي لا يتيسر الا في وقت الحصاد او كرزق النحل الذي لا يتيسر الا في الربيع ولا بد من جمعه وادخاره وحمايته - اذا كان الامر كذلك ولم تتحالف وتعاون هذه الافراد فلا بد ان تهلك جوعاً

فترى مما تقدم من الامثلة ان في الطبيعة احوالاً متقلبة تقضي على افراد الاحياء (المؤلفة من خلايا عديدة) ان تتحالف وتعاون لكي تحفظ بقاءها . ومن هذه الامثلة نرى ايضاً كيف ان ناموس التحالف والتعاون تسلسل من جماعة الخلايا الى جماعة الاجسام المؤلفة من تلك الخلايا . اي ان مملكة الجسم الواحد بما فيها من شعب الخلايا الحية المتعددة وبما لها من النظمات المختلفة اضطرت في عهد من عهود رقيها لتقلب الاحوال عليها ان تتحالف مع

مملكة جسم آخر بل مع ممالك اجسام اخرى من نوعها وان تعاون هذه الممالك على تحصيل رزقها وصون حياتها

تكون الامم والممالك * وعلى هذا النحو تحول الانسان في بدء انسانيته من حال العزلة والانفراد الى الاجتماع والتعاون لان الاحوال المحيطة به اضطرت اليها وتيجتها اشعرته بفائدتها وافضليتها على الحالة الاولى فرغب فيها

فاذا قلنا ان الهيئة الاجتماعية ورثت ناموس التحالف والتعاون بنظائمه من الهيئة الاجتماعية الجرثومية فلا يكون القول مجازاً لتزويق الكلام وتخليته وانما هو حقيقة عليّة راهنة واذا جئنا نشرح تاريخ رقي الهيئة الاجتماعية الانسانية الطبيعي وجدناه متمشياً على ناموس رقي الهيئة الاجتماعية الجرثومية تماماً ووجدنا نظمات تلك منطبقة تمام الانطباق على نظمات هذه ورأينا مبدأً واحداً يدخل في كل حلقات رقي الاحياء من ادناها الى ارقاها دخول السط في العقد. واليك البيان الموجز لتاريخ رقي الهيئة الاجتماعية البشرية الطبيعي انه لا امر طبيعي ان يتبدى التحالف بين الذكر والانثى لوجود روابط طبيعية بينها حتى انك تجد هذا التحالف بين ازواج الطيور في عهد الحضنة اذ يتناوب ذكر بعض الطيور وانثاها حضنة البيوض ويتناوبان ايضاً تغذية فراخها الى ان تبلغ ثم امتد هذا التحالف الى ما بين الابوين والبنين لروابط اخرى طبيعية. وهكذا نشأت العائلة. وعلى هذا النحو امتد التحالف الى ما بين الاحفاد حتى تألف السبط

والتنازع الطويل بين الاسباط المتعددة المتجاورة افضى اخيراً الى انقسامها الى حزبين او احزاب وكل حزب تألف من اسباط فتكوّنت القبيلة. وعلى هذا النحو نشأت الامم والممالك ولكن ليس غرضنا ان نبين نشوء القبائل والممالك فقط وانما غرضنا ايضاً ان نبين نشوء النظمات التي تربط جماعاتها بعضها ببعض لتكون كلها جسمًا اجتماعيًا يعمل افرادُه ممّا لمصلحة الجمهور

لما كان الفرد مستقلاً بنفسه يعمل وحده لمصلحته كان مطلق الحرية فكان يسعى وحده الى رزقه وينازع غيره الرزق ويدافع عن نفسه وعن رزقه بلا قيد ولا قانون. ولكن لما حالف غيره اضطر أن يخضع لقانون المحالفة فضاقت حريته قليلاً ورضي بتقيدها لانه رأى ان مصلحته صارت اضمن له مما كانت في عهد اطلاق حريته. وصار كلما اتسعت دائرة التحالف ضاقت دائرة حريته ولكن صارت سعادته اضمن اذ يتوفر الامن ويقل التعدي ويتوفر الرزق بتعاون الافراد وتضامنهم

ولا يخفى ان اتساع دائرة التحالف الذي افضى الى ضم عدد عديد من الافراد في جسم اجتماعي واحد لكي يتعاونوا على تحصيل رزقهم والدفاع عن كيانهم افضى ايضاً الى توزيع العمل عليهم بحيث يقوم كل فرد او كل جماعة بنوع منه . وتوزيع العمل استلزم تنظيم المنظمات وتأييدها بقوانين . وهكذا نشأ جسم اجتماعي يشابه الجسم الجرنومي ، مشابهة شديدة الا انه غير تام مثله

التشابه والتحالف بين الجسم الحي والهيئة الاجتماعية * اما وجوه المشابهة الشديدة بين الجسمين فهي :-

اولاً وحدة النظام العام المسيطر ووحدة الغاية منه وتوافق المنظمات التي ضمنه فان نظمات الحكومة مجتمعة الاصول تحت سيطرة الحاكم الاعلى التي اودعها الشعب في يده إما اختياراً كما في الحكومات الديموقراطية او اضطراراً كما في الحكومات الملكية لاسباب لا محل لبيانها هنا . ومن مقرر السلطة العليا لتفرع هذه المنظمات . وكلها تعمل معاً بالتوافق والتعاون لغاية واحدة هي حفظ كيان الامة وانماؤها واسعادها

ثانياً ان هذه المنظمات لتفرع وتنشأ ضمنها نظمات اخرى كلما تعددت افراد الامة وتنوعت مطالبها . ولهذا ترى ضمن كل دائرة من دوائر الحكومة دوائر اخرى ضمن كل منها دوائر ايضاً الى عدة درجات . ولكن معها تعددت دوائر اكبر حكومة فلا يمكن ان تبلغ دوائر الاجهزة التي في الجسم البشري في عددها ولا في دقة نظامها

ثالثاً ان المنظمات متداخلة بعضها ببعض حتى انها تتصاحب الى جميع الاطراف تقريباً فحيثما توجد المحكمة مثلاً فلا بد من وجود قوة البوليس ولا بد من فرع للمالية وآخر للبريد وآخر للتلفون الخ . وهذا معني توافق هذه المنظمات في نتائج اعمالها . ولكن في الجسم الجرنومي البشري ترى هذا التداخل اشد حتى انه يبلغ الى اقصى الاطراف وادقها

رابعاً ان القائمين بهذه المنظمات فئات متميزة مختلفة . وكل فئة مخصصة بتنفيذ نظام دون آخر ولها استعداد لتنفيذ دون غيره . فاهل القضاء لا يحسنون الاعمال في المالية . واهل المالية لا يحسنون القيام باعمال الجندية وهو لا يصلحون للمعارف الخ . ولكن هذا التمايز في الجسم الاجتماعي لم يبلغ الى درجة الكمال التي بلغ اليها في ممكة الجسم الحي البشري فان القاضي قد يمكن بالترن والتدرب ان يكون مالياً او جندياً . اما خلية العضلة فلا يمكن ان تصلح للعمل في المجموع العصبي لانها مهيأة منذ نشوئها لان تكون في النسيج العضلي فقط . ولهذا تستطيع ان تقوم بوظيفتها اتم قيام خلافاً للقاضي الذي استغنى في صباه واول شبايه

معظم قواه في الاستعداد العمومي ولم يستعد الاستعداد التام لشيء خاص إلا بعد أن استنفد تلك القوى . ولا تستطيع اية نخلة ان تكون ملكة النحل ولكن اي فرد من الناس يحمل ان يكون رئيس جمهورية او حاكماً . فاستعداد الفرد العام لامور كثيرة سيء وقت واحد قد يفيد شخصياً ولكن لا يفيد المجموع كما لو انحصرت قواه منذ نشوئه في الاستعداد لامر خاص . وربما كان السبب الاكبر في مد أجل دول الفراعنة توزع الاعمال على طبقات الامة توزعاً الزامياً قضي بان يكون ابن الصانع صانعاً وابن الزارع زارعاً وابن الجندي جندياً . ولولا ما في هذا القانون من الحيف ولو كان النظام اشتراكياً بحيث يبحث لتوزيع الارزاق على الافراد كما لتوزع الاعمال لكان النظام امناً لما فيه من الاقتصاد في الوقت ومن تحسين المواهب وترقيتها

خامساً ان النظام الزامي . فلا يستطيع احد عصيانه ولا يستطيع احداو جماعة الانفصال منه والاستقلال عنه . والزامية هذه هي الضمانة الاولى لحفظ وحدة الجسم الاجتماعي وحفظ كيانه . ولولاه لتبعثت افراد المجموع

ولكن نظمات الجسم الجرثومي اشد الزامية فان اعضاء الجسم وخلاياه خاضعة لها خضوعاً مطلقاً حتى ان نظام العقل الذي هو زعيم هذه النظمات يقر بربها خاضع لها ايضاً . والارادة لا سلطة لها الا على بعض الاجهزة والاعضاء التي يتصل عملها بالعالم الخارجي ولا سلطة لها على اي عمل من الاعمال الحيوية القائمة في داخل الجسم . فالدورة الدموية والعمل الهضمي والتنثيل والافراز الخ كل هذه اعمال مستقلة عن الارادة وما الارادة الا وظيفة من وظائف الجهاز الدماغي كسائر وظائف الجسم

وخضوع جميع افراد الجسم الجرثومي البشري للنظام العام وعملها كلها متعاونة بلا تنازع او تعارض جعل الجسم في حالة سلمية مطلقة من الداخل فلم يبق من موجب لقوة البوليس ولا للقضاء . ولا يحتاج الجسم الى قوة الدفاع الا عند مقاومة العوادي الخارجية او التي تطرق الى داخله من الخارج

اما الزامية النظام في الجسم الاجتماعي فمقصورة على النظمات التي ترمي اولاً الى ربط افراد الامة بعضهم ببعض ربطاً الزامياً . ثانياً حفظ الامن العام واقامة قسطاس العدل بينهم . ثالثاً دفاع الامة عن نفسها من غارات الامم الاخرى . رابعاً تدبير الشؤون العمومية التي تأول الى اسعاد الافراد خصوصاً

اما الاعمال الاقتصادية فتروكة لحرية الافراد يتسابقون فيها ويتنازعون كما يريدون ولكن ضمن دائرة واسعة من القوانين بحيث يتجنب اختلال الامن او الفوضى في الداخل . وهنا نقطة الخلاف الجسم بين النظام الجبرثوي والنظام الاجتماعي . فان نظامات الجسم الجبرثوي اقتصادية أكثر منها ادارية لحفظ الامن . ونظامات الجسم الاجتماعي على الضد من ذلك اي انها ادارية لحفظ الامن أكثر جداً منها اقتصادية ولذلك يمدُّ نظام الجسم الجبرثوي اشتراكياً محضاً . بل هو خير مثال لنظام الاشتراكية . ولا تعتبر الهيئة الاجتماعية في قبة الاشتراكية الأمي انطبقت نظاماتها على نظامات الجسم الجبرثوي تمام الانطباق

بحث مالي

- ٢ -

الاملاك الأميرية

فذلکة تاريخية مالية كانت السؤل قديماً قائمة على اساس سلطة الملك المطلقة فلم يكن للامة نواب مسؤولون عن كيفية وضع الضرائب وجبايتها وصرها كما لم تكن للدولة ميزانية تسير بموجبها فكان دخلها العمومي متمزجاً باموال الملك الخصوصية المجمعة في الخزينة . فالخزينة هي مجموع اموال الملك الخصوصية مع ما يفرضه على المقاطعين (الولاة المستقلون) من الضرائب ليوزعوها على من هم تحت سلطتهم . فكان هؤلاء المقاطعون يحكمون الامة فوق طاقتهم بالنسبة الى شدة طمع الملك وامرافه وتبذيرهم . ثم يجتمع هذه الاموال في الخزينة ليصرفها الملك كما يشاء . فجباية الاموال عن الاراضي سنة قديمة ترجع الى زمن المقاطعين ثم هذبها العلم ووضعها تحت النظام الحالي . ولا يزال اصحاب الاراضي اليوم يشكون ويستثقلون هذه الاموال ويرغبون في ابطالها . على انهم مفرطون في دعواهم فلا غني للحكومة عن هذه الاموال بعدما كثرت الاحتياجات المدنية العمومية . ومن يتتبع تاريخ جباية هذه الاموال يرى فرقاً عظيماً بين الماضي والحاضر لان المقاطعين لم يكونوا ليكتفوا بوضع الضرائب على الاراضي بل كانوا يأخذون فوقها عشر قيمة الارض عند انتقالها من يد الى اخرى وهذا ظلم فاحش لان المقاطع يأخذ قيمة الارض كلها اذا انتقلت من يد الى اخرى عشر مرات

ثم حدث انقلاب في القواعد المالية فقلّت اراضي الملك والدولة الخاصة وقام البديل النقدي مقام البديل العيني عند ما كثر النقد ووضعت ضرائب مقننة دائمية بدل الضرائب التي كانت تجبى بقطع وبدون نظام
وظلت الطريقتان القديمة والحديثة جاريتين في انكلترا الى تاريخ الانقلاب الذي حدث فيها سنة ١٦٤٠ فالغيت القاعدة القديمة تماماً وقامت القاعدة الحديثة التي ذكرناها . ومثل ذلك حصل في فرنسا ايضا

ولا يزال ترقى المدينة وتقدم نظريات هذا العلم يعملان في تقليل الاملاك الاميرية وريمها حتى بالغ بعض العلماء بقولهم يجب محو هذه الاملاك جميعا وان يخصص دخل الحكومة في التكاليف فقط . ثم انضم الى مورد الاموال الاميرية مورد آخر امتزج بها هو الارباح التي تأخذها الحكومة من اشتغالها ببعض الاعمال وهذه المسئلة من الابحاث الهامة التي تشغل علماء المالية اليوم

❖ اقسام الاموال الاميرية ❖ تتألف الاموال الاميرية اليوم من الضرائب التي تأخذها الحكومة عن الحراج والاراضي المزروعة والمعادن والاملاك . والارباح التي تربحها من بعض الاعمال كما قدمنا . ولا نعني بالاعمال الاعمال التي تخنكها الحكومة لنفسها او لشركة مالان الاعمال المكنكة تدخل تحت التكاليف فلا فرق بين الضريبة التي تأخذها الحكومة عن الاشياء وبين الاجرة التي تأخذها من مشروع تخنكه او تعطي امتيازهُ لشركة تنفق معها على تحديد الاجرة . فالاعمال المقصودة في هذا الباب هي الاعمال التي تشتغل بها الحكومة مع تركها الحرية المطلقة لكل فرد ليشغل بها وينافسها فيها

ونقسم الاملاك الاميرية من حيث انتفاع الحكومة منها مالياً وعدم انتفاعها الى قسمين الاملاك الاميرية العمومية كالانهر والساحات والطرق والجنان العمومية والمقاصف والمرافق والمعابد وجميع المؤسسات الخيرية التي تستفيد منها الامة بلا عوض . والاملاك الاميرية الخصوصية كالترع والمجسور التي تأخذ اجرة المرور فيها والسكك الحديدية والمعامل والمصانع التي يدفع الافراد اجرة الانتفاع بها

❖ هل يجوز اشتغال الحكومة بالاعمال ❖ في اوربا الآن مذهبان عليان ماليان الاول يقول بقاء يد الحكومة عن الاشتغال بالاعمال وتقليل الاملاك الاميرية . ويمثل هذا المبدأ حكومة انكلترا . الثاني يقول باطلاق يد الحكومة في ذلك ويمثله حكومة المانيا . فالحكومتان سائرتان الى طرفي تقيض في مذهبهما المالي حتى ان المانيا لم تقف عند هذا الحد

من التوسع بل لا يزال قبل الى توسيعه أكثر فأكثر . مثلاً في ميزانية انكلترا لسنة ١٨٩٥ - ١٨٩٦ ترى دخل الاملاك يبلغ ثمانية وعشرين مليون فرنك يدخل فيها ربح الحكومة من اسهم ترعة السويس التي اشترتها من الخديوية المصرية بمئة مليون فرنك فقد بلغ سنة ١٨٨٤ خمسة ملايين فرنك ثم صعدت هذه القيمة سنة ١٨٩٥ - ١٨٩٦ الى سبعة عشر مليون فرنك^(١) . فيرى القارئ ان الحكومة الانكليزية تحصل على ربح كبير من هذه الاسهم وهذا يخالف مذهبها المالي الذي ذكرناه ولكن السبب الذي دفعها الى الدخول في هذه التجارة سياسي وليس مالياً . ومجموع دخل هذه الاملاك قليل بالنسبة الى واردات الخزينة العمومية التي بلغت حينئذ مليارين ومئتين وخمسة وسبعين مليون فرنك او ٩١ مليون جنيه

دع ميزانية انكلترا وانظر في ميزانية المانيا عن سنة ١٨٩٧ - ١٨٩٨ وهي

دخل الاراضي المزروعة	٨٣٥٣٠٧٠٤ مارك
دخل السكك الحديدية	١١١٨٣٥٤٦٣٩
دخل الحالج والمعادن	١٢٧١٩٣٥٦٣
المجموع	١٣٢٩٠٧٨٩٠٦
تخرج منها نفقاتها التي بلغت	٧٨٩٥٨٦٢٤٧
يبقى الدخل الصافي	٥٣٩٤٩٢٦٥٩

او نحو ٢٧ مليون جنيه وهو نحو نصف دخل الخزينة العمومية في ذلك العام . على ان اشتغال حكومة المانيا هذا ليس على سبيل الاحتكار فهناك خطوط حديدية ومعامل للأفراد والشركات الى جانب خطوط الحكومة ومعاملها . وان علماء المالية يبحثون ويتساءلون هل تظل المانيا متابعة هذه الخطة او ترجع الى طريقة انكلترا . وقد شغل هذا الموضوع فكر علماء فرنسا خاصة منذ خمسين سنة وكانوا يظنون انه لا بد من هبوط واردات الاميرية وزوالها . ولا ينكر ان ريع الاراضي والاملاك الاميرية بدأ يقل في المانيا وفي جميع البلدان ولكن المانيا قد عوضت عن ذلك بكثرة الاشتغال بالاعمال

وهاك جدولاً بجميع السكك الحديدية كلها مع بيان المقدار الذي تستغله الحكومة والمقدار الذي تستغله الشركات والنسبة بينها

(١) وهو الآن نحو ٢٣ مليون فرنك

القائمة

اسم الحكومة	القسم الذي تستغله الحكومة	القسم الذي تستغله الشركات	المجموع	النسبة
ألمانيا	٤٢٢٩٥ كيلومتر	٤٢٤٠	٤٦٤٩٩	٩٨,٨ ÷
النمسا	٢ ٩٦٢	١٠٠٤٢	٣٠٩٦٨	٦٧,٥
بلجيكا	٠٣٤٣٢	٠٢٤٤٥	٠٥٧٧٧	٥٧,٦
الدنمارك	٠١٧٢٥	٠٠٥٢٢	٢٢٦٧	٧٦,٥
إسبانيا	٠٠٠٠٠	١٢٤٦٥	١٢٤٦٥	.
فرنسا	٠٢٨٠٥	٣٨٥٩٥	٤١٤٠٢	٦٧,٧
أستراليا	٠٠٠٠٠	٣٤٢٣٥	٣٤٢٣٥	.
اليونان	٠٠٠٠٠	٩٥٢	٩٥٢	.
إيطاليا	٠٠٠٠٠	١٥٤٦٧	١٥٤٦٧	.
لبنان	٠١٨٠٢	١٣٦	١٩٣٨	٩٢,٩
مملكة	٠٠٠٠٠	٣١٢٩	٣١٢٩	.
البرتغال	٠٨٣٠	١٥٢٨	٢٣٥٨	٣٥,١
رومانيا	٢٨٧٩	٠٠٠٠٠	٢٨٧٩	١٠٠
روسيا	٢٤٦٨٥	١٢٩٩١	٣٨٦١٢	٦٢,٩
الصرب	٥٤٠	.	٥٤٠	١٠٠
أوسج	٣٧٦٧	٦٢١٩	٩٨٩٥	.
سويسرا	٠٠٠٠٠	٣٥٦٣	٣٥٦٣	.
الجزائر	٠٠٠٠٠	٢٩٩٣	٢٩٩٣	.
مصر	١٨٢٩	١١٦	١٩٥٥	٩٤,٠
تونس	٠٠٠٠٠	٤٦	٤٠٦	.
الأرجنتين	١٠٢٧	١٣٠٠٢	١٤٠٢٩	٧,٣
البرازيل	٢٩٥٠	١٠٠٧٣	١٢٠٢٣	٢٢,٦
كندا	٠٠٠٠٠	٢٥٧٠٧	٢٥٧٠٧	.
الولايات المتحدة	٠٠٠٠٠	٢٥٠٦٧٧	٢٥٠٦٧٧	.
اليابان	٩٥٤	٢٧٣٠	٢٦٨٤	٢٥,٩
الهند الانكليزية	٩٨٩٤	٢٢٨٣٥	٣٢٧٢٩	٣٠,٢
روسيا في آسيا	٣٠٤٠	٠٠٠٠٠	٣٠٤٠	٠٠,١
تركيا في آسيا	٠٠٠٠٠	٢٢١٤	٢٢١٤	.

فهرى القارى من مراجعة هذا الجدول مذهب كل حكومة في خطتها المالية . فكله العلماء
في انكثرا والولايات المتحدة متفقة مع الحكومة على عدم اشتغالها بالاعمال ولا يعارض هذا

الفكر في هاتين الحكومتين احد غير الاشتراكيين . فاشتغال الحكومة في الاعمال ذات الربح تبقى الميزانية في تشويش دائم وهذا من أكبر عيوب الميزانيات !

❖ الاعمال التي تتعاطاها الحكومة ❖ اما الاعمال التي تتعاطاها الحكومة غالباً ثغمة وهي (١) الزراعة (٢) التعدين (٣) الصنائع العملية (٤) التجارة (٥) النقل . ولنبحث في كل واحد منها لنرى المنافع والمخاطر التي تنتج عن اشتغال الحكومة وعدم اشتغالها

❖ هل يجوز ان تشتغل الحكومة بالزراعة ❖ نعني بالزراعة حرث الاراضي وزرعها والعناية بالحراج ايضاً . وقد اتفقت كلمة أكثر العلماء في الحكومات الراقية على انه لا يجوز للحكومة الاشتغال بحرث الارض وزرعها لان الحكومة تقوم بهذه الاعمال بواسطة مأموريها والمأمورون لا يهتمون بالزراعة وترقيتها اهتمام الاهالي بها فيعمل هذا على تأخر فن الزراعة وازدياد المأمورين على غير جدوى . ثم لو بحثنا في المسئلة من وجهتها الفلسفية الحقوقية لرأينا ان القيام بمثل هذه الاعمال ليس من وظائف الحكومة الاساسية واطلاق يد الحكومة فيها يقيد يد الاهالي فتقل الاعمال الحرة وهذا يرمي بالامة في هوة الجود والكسل وتحرم الحكومة من اخذ الضرائب التي تتقاضاها صافية حين انتقال الارض من يد الى اخرى اذا لم تكن تحت يدها

على ان هذه القاعدة ليست من القواعد العلمية القطعية الممكن تطبيقها في كل بلد ومملكة . فتزداد هذه المضار والمخاطر اذا كانت الامة راقية وعدد النفوس فيها كثيراً ونقل اذا كانت الامة جاهلة ونفوسها قليلة . ويرى بعض العلماء ان لا تكف يد الحكومة مطلقاً من الاشتغال بالزراعة بل يكون لها حصة صغيرة تعني بها عناية خاصة لتكون مثلاً للانقان والرقى وانموذجاً يعمل الناس على طرزهم وتقليدهم

❖ الحراج ❖ رأي العلماء في الحراج عكس رأيهم في الزراعة فكلمتهم متفقة على ان تكون هذه تحت ادارة الحكومة ليس لانها من يتابع ثروة الحكومة فقط بل لاسباب علمية اخرى منها : ان في الحكومة قابلية أكثر من الافراد لهذا العمل لانه قد يحتاج الى الصبر على الحراج مدة طويلة حتى تنتج والافراد لا يستطيعون الصبر كل هذه المدة فيلزما هيئة دائمية كالحكومة . والحراج في الغالب واسعة كبيرة بعيدة الاطراف تقتضي المحافظة عليها عدداً ليس بقليل من الحراس وهذا لا يمكن ان يقوم به احد غير الحكومة . ثم ان الاهالي يميلون في الغالب الى تخريب الحراج ومحوها لان اكثرهم يعلم ان اراضي الحراج من اجود الاراضي للزراعة لذلك يسعون دائماً في تحويلها الى ارض زراعية . ومن الاسباب الباعثة على وضعها

تحت ادارة الحكومة كثرة ما ينجم من الفوائد العمومية عنها فانها مصدر الحطب والخشب والصمغ وغيرها ثم ان الحراج تنقي الهواء وتسكن الزواجع والعواصف وتقلل السيول الجارفة وتحفظ رطوبة الارض اللازمة للهواء والتربة ومن حسناتها المشكورة ايقاظها في الامة الميل الى الصيد فتعود الامة على حمل السلاح والصبر على انتقام المشاق وهذا عدا عما تستفيد من واردات الصيد وتبلغ مساحة الحراج في اوربا الآن ٢٨٥ مليون هكتار ومساحة اوربا السطحية ٩٦٧ مليون هكتار فتكون نسبة مساحة الحراج الى مساحة الارض كنسبة ٢٩ الى مئة

واغنى البلدان في الحراج روسيا ففيها ١٩٠ مليون هكتار وفي شبه جزيرة اسكندناويا ٣٠ مليون هكتار. وهالك جدولاً ذكرت فيه النسبة بين مساحة الحراج واليابسة في كل مملكة

روسيا في اوربا الحراج فيها	٤٠	في المئة	من مساحتها
اسوج ونروج	٣٤	.	.
النمسا والمجر	٢٩	.	.
المانيا	٢٦	.	.
ايطاليا	٢٢	.	.
سويسرا	١٨	.	.
فرانسا	١٧	.	.
اليونان	١٤	.	.
اسبانيا	٧	.	.
بلجيكا	٧	.	.
الفنلند	٧	.	.
البرتغال	٥	.	.

وربع الحراج اخذ في الازدياد كثيراً بالنسبة الى شدة العناية بها فربع الحراج في بروسيا اليوم ضعفاربعها سنة ١٨٤٨ وكانت ادارة الحراج مربوطة بنظارة المالية فالحقت بنظارة الزراعة لاهميتها ووجوب العناية بها

وقد بحث العلماء في اي الربعين اكثر ربع الحراج التي تديرها الحكومة ام ربع الحراج التي يديرها الافراد وقد توغل في البحث في هذه المسئلة العلماء الالمان خاصة فانفتحت كلمتهم على ان ربع الحراج يكون اكثر اذا تركت لادارة الحكومة

المحامي رفيق رزق سالم

الاستانة

علي باشا ابو الفتوح

فقدت مصر في آخر العام الماضي رجالاً من نوابغ رجالها وهو المرحوم الأسوف عليه علي باشا ابو الفتوح وكيل نظارة المعارف العمومية. فثقت نقده على رجال الحكومة والعلم فيها واجتمعوا لتأيينه في الرابع من فبراير في دار الجامعة المصرية بدعوى من لجنة رأسها صاحب السعادة شكري باشا احد مستشاري محكمة الاستئناف الاهلية وابنة احتساب السعادة شكري باشا واحمد باشا حلي ناظر المعارف واسماعيل باشا صدقي وكيل الداخلية وحضرة محمد بك حلي عيسى وكيل الادارة القضائية في نظارة الخفائية وحضرة ابراهيم بك الهلباوي وحضرة ابراهيم بك لطفي السيد وحضرة الميسو واتليه سكرتير المستشار القضائي بنظارة الخفائية ورثاء سعادة اسمعيل باشا صبري وحضرة حسن بك نبيه المصري وحضرة حافظ بك ابراهيم

وقد انتظمتها قبال في تأيينه ما يتعلق منه باشغاله العملية

قال سعادة شكري باشا « ان الفقيد ينتسب الى اسرة كريمة المجد عريقة في المجد قد رزقها الله من فضله شيئاً كثيراً ومالاً وفيراً ومع ذلك لم يلهه تكاثر المال ورغد الحال عن طلب العلم وتحصيله من احسن وجوهه ولقد حصل منه على قسط وافر حتى صار ركناً كبيراً من اركان النهضة العملية وعضداً قوياً في تقدم الامة المصرية »

وقال سعادة حلي باشا ناظر المعارف

« فقدت البلاد وخسرت المعارف بموت الفقيد رجالاً نبغ في مصر بعلمه وعمله بعد ان ابقي في الغرب اثرأ له مذكوراً حيث كان في الغرب موضع الاعجاب بذكائه طالباً متعلماً وكان في الشرق مثالا قائماً للجد والاخلاص في العمل »

وقال سعادة اسمعيل باشا صدقي وكيل الداخلية

« قضى فقيدنا الشطر الاكبر من حياته العمومية في وظائف القضاء فكان من نبوغه فيها ما صار احدوثه الخاصة والعامة ثم تعين مديراً لرجا دون ان يتدرج في الوظائف الادارية فكان من فعاله في وظيفته الجديدة ما جعل الملاء يشهد له بعلو الكعب في اعمال الادارة وما لبثت مقدرة الفقيد ان تجتلي حتى ما كان احد يشك في انه من نوابغ الادارة كما انه كان من نوابغ القضاء »



علي باشا أبو الفتوح

المقتطف صفحة ٢٥٠ مجلد ٤٤

« حل الفقيده بمديرية جرجا ولم يمض على ذلك وقت طويل حتى تحسن الامن في تلك المديرية ونزلت الطائفة بقاوب الاهالي ولم تكن هذه النتيجة منبثقة عن القسوة والعنف بل عاكسة برحمته الفقيده لنفسه من المبادئ الحكيمة والطرق القويمة وما حسن مبدأ الصلح بين العائلات التي اتخذت في جسم كثير من المشكلات واعتمد عليه في وضع حد للمضائق التي كثيراً ما تؤذي الى اوجع العواقب بالاداء الارياض فنجح في تنفيذه نجاحاً استحق عليه شكر جميع سكان المديرية

« تولى الفقيده مديرية جرجا فعمل مهم نشر التعليم في ربوعها وقد ساعده على ذلك تحسين نظام مجالس المديرية وتوسيع اختصاصها فلم يمض زمن طويل حتى عمت الكتابات والمدارس كل انحاء المديرية بالرغم من قلة موارد المجلس وصعوبة القيام بهذا العمل الجليل « وهذه مذكورة عن الاعمال التي قام بها المرحوم علي باشا ابو الفتوح لنشر التعليم بمديرية جرجا منذ تعيينه مديراً لها في ١٠ مارس سنة ١٩٠٩ الى ان تولى وكالة المعارف في ١٥ ابريل سنة ١٩١٢

١ « انشئت مدرسة صناعية زراعية بسوهاج اكتب لها اهالي المديرية في سنة ١٩٠٩ وساعدها مجلس المديرية حيث منحها اعانة مبلغ ٥٠٠ جنيه في كل من سنتي ١٩١٠ و ١٩١١ وانتمت هذه المدرسة في اوائل اغسطس سنة ١٩١٠ وبعدها تنازل مجلس ادارتها عنها لمجلس المديرية

٢ انشأ (١) مدرسة للمعلمين بسوهاج

ب مدرستين ابتدائيتين احدهما بطما والاخرى بالبلينا

ج ستة كتابات راقية منها كتاب البنات بسوهاج

٣ وقد تحول في عهده على المجلس ادارة خمس مدارس اخرى ابتدائية للبنين بمجرات سوهاج - وجرجا - واخميم - وطهطا - والمشاء - ومدرسة للبنات بسوهاج و ٣٤ كتاباً عادياً مشتركاً للبنين والبنات

٤ وفصلاً عن ذلك فانه خصص خمسة معاهد ليلقي بها دروس ليلية للعامة

٥ وتقرر ايضاً ايفاد ارسالية من اثنين من الطلبة لتلقي الدروس العالية باوروبا

٦ وفوق ذلك فقد اغان المجلس ١٠ مدارس ابتدائية للبنين ومدرستين للبنات بمجرات

مختلفة وكذلك اغان ٨ كتابات مشتركة بين البنين والبنات «

وقال حضرة محمد بك حلبي عيسى

« ذهب الفقيد الى المعاهد الاوربية لاتمام دراسته فالتقى بكلية منبليه بفرنسا ليدرس علم الحقوق ثم عاد الى مصر كما تعود الوديعه الى صاحبها سليمة آمنة . عاد كما كان محباً لوطنه غيوراً على دينه حريصاً على لغته لم ينسها ولم يتظاهر بنسيانها ولم يتوان يوماً في الاستزادة من اتقانها والعمل على رقيها والتنقيب على مسميات جديدة للمخترعات الحديثة بها وكان من ضمن اعضاء اللجنة التي شكلت اخيراً بنظارة المعارف لهذا الغرض

» لم يلمه ذلك عن اتقان اللغة الفرنسية والاشتغال بالتحرير بها طول حياته لنشر ما جدد في مصر من القوانين الحديثة والنظامات المفيدة في مجالات اوربا ليطلع عليها رؤسها العام او للدفاع عن مصر فيما اخطأ كتاب اوربا في تحقيقه او لم يهتدوا لحقيقته

» وقد كان ذلك هو السبب في دخوله في كثير من المجتمعات الاوربية والمؤتمرات العلمية والداعي لان خطب وده كثير منها

» قرأ يوماً في مجلة جمعية الاتحاد الدولي لقوانين العقوبات فصلاً عن القانون المصري لاحد علماء الالمان احدوى على بعض الاغلاط فلم يتردد في بيانها وارسال تقرير بما شاهد الى الجمعية فأعجبت به وقدرته قدره وطلبت منه ان يندمج في سلك اعضائها ويمدها بما يجيد من التعديل والتغيير في القوانين المصرية ففعل واخذ من ذلك الوقت يبعث لها بتقريره المملوءة بالتحقيقات العلمية وكان بذلك خير واسطة لايضاح الحقائق وشرح الاغراض الصحيحة من وضع القوانين

» وآخر تقرير كتبه باللغة الفرنسية وهو مدير جرجا الى مؤتمر القوانين الدولية الذي انعقد ببروكسيل وكان عنوانه

(مبدأ حالة خطر الحرم على الهيئة الاجتماعية وتطبيقه على التشريع الجنائي المصري)

» رأى وهو في مهد الدراسة ان المصري في البلاد الاوربية لاهل بما لا يفيدُه مشتغل بما لا ينفعه فألف جمعية سماها جمعية التقدم المصري وهي اول جمعية أنشئت لتؤلف بين القلوب وتحض على التواد وتعمل على اصلاح النفس وتهذيب الخلق ولما عاد الى مصر نقل مركزها اليها وجعل غرضها لفت المصريين الى ما يدور في الاوساط الاوربية من المباحث العلمية والمذاهب الحديثة الاقتصادية وانشأ لها مجلة شهرية تنشر ما يليق من الخطب وتدون ما يكتب من المقالات فتتبارى بذلك الشبية في ميدان الخطابة وتسبق في مضمار الكتابة

« احتجبت المجلة وما احتجب قلم الفقيه بل اخذ ينشر ما يوحى اليه وجدانه وجليه عليه
ضميره من المبادئ العمرانية والمسائل الاجتماعية والمباحث القانونية في المجلات العلمية بصرة
كمجلة الموسوعات والمجلة المصرية والمجلات الاوربية ثم يعربها لقومه بلغتهم في الصحف
السيارة ليستفيدوا بفوائدها

« عرّب من عهد بعيد كتاباً في الاقتصاد السياسي للعالم «جيفونس» مع بعض رفاقه ثم اعاد
نشره في صيف العام الماضي واهداه الى كثيرين من اصدقائه ومحبيه لانه كان طول حياته
شغفاً بدراسة المسائل الاقتصادية ما اطلع على بحث هام له نفع عام الا ونشره ليطلع عليه
قومه. وكان همه بالاختصاص حال الفلاح وتحسين حالة المزارع الصغير كتب في ذلك
المقالات العديدة ومن اخصها ما كتبه في موضوع الربا والحض على درئه وتخفيف ويلاته
ووصف الادواء الناجمة لانقائه

« ومما وضعه انشاء بنك زراعي لتسليف الفلاح ما يحتاجه من المالك بفائدة مشروعة
والعقاب على الربا الفاحش استئصالاً لشأفته وابادة لجرثومته ولقد صدق نظره وحققت
الايام غرضه فانشئ البنك الزراعي وصدر قانون يقضي بالعقاب على الربا الفاحش
« اشار كذلك الى تربية الفلاح تربية اقتصادية وتدريبه على طريقة التدبير في المعيشة
وعدم الالتجاء للاقتراض الا لضرورة شديدة ولم يكن في هذا السبيل قوالاً بل كان
كذلك فعلاً

« سعى لتحقيق هذا الغرض وهو مدير فسلك سبيلاً هو من خير السبل لتحقيق اغراض
الحكومة التي تسعى يجد في هذا الطريق واني لأدع لسانه يتحدثكم بما كان يعمل
قال رحمه الله ضمن مقال نشر في ٢٩ يناير سنة ١٩١٢

« وقد بذلت جهدي كلما سمحت الفرصة في جمعيات العمد والمشايج في نفع المزارعين
وتحذيرهم من الهوة التي يلقون فيها انفسهم كما اني في مكاتب مجلس المديرية ومدارمها اكدت
على المعلمين في بث روح الاقتصاد والتبصر في نفوس التلاميذ واعطيتهم قطعاً منظومة في
هذه الموضوعات ليمثلوها في جملة ما يحفظونه بعد ما يشرحونها لم الشرح الكافي
« هذه لمعة صغيرة اتيت بها للدلالة على اغراضه العمرانية فانتقل لذكر لمعة مثلاً من جهة
اغراضه القضائية فالوقت لا يسمح بالافاضة في القول

كان رحمه الله يرمي في مباحثه القانونية الى اصلاح الجناة وتحسين حال المجرمين

والعمل على انقاذهم من شر الاجرام والوقوع في شر اكبر مرة اخرى وكثيراً ما حضر من اجل ذلك المؤتمرات وقرأ شتات المؤلفات ثم نشر خلاصة ابحاثه في مقالات تناقلتها الصحف

« وما امتاز به انه كان اول المبادرين باذاعة القانون المعروف بقانون براغيه في مصر وتمني العمل به وهو القانون المشهور الخاص بايقاف التنفيذ بالنسبة للمحكوم عليهم في بعض جرائم معينة وقاية لهم من السقوط في هذه الاجرام اذ لو شرفهم وودست افكارهم بالاحثكك في السجون بالمجرمين كما انه كان من اول المقترحين لادخال الوعظ الديني في السجون ولقد يتحقق العمل في مصر بأمرين فنص قانون العقوبات المصري المعدل في سنة ١٩٠٤ على مبدأ ايقاف التنفيذ على المحكوم عليهم بالحبس وقررت الحكومة الوعظ الديني في السجون

« وما كانت اقتراحاته هذه الا نتيجة من نتائج حضوره المؤتمرات الاوربية ومقابلته العلماء في سياحاته في اوربا

اقترح القانون الاول عقب صدور بفرنسا واتائه بصاحب القانون والتعرف به « واقترح الامر الثاني عقب حضوره مؤتمر حماية المحكوم عليهم وكأنه عز عليه ان تبقى امته محرومة من ثمار مجهودات الغربيين وان تبقى ساكنة راکدة لا تحرك لها ماء ولا يهب هواء ينعش حياتها وما الحياة الا حركة لتجدد وانفاس لتعدد

« ساح في اوربا مراراً بعد اتمام دراسته وتنقل في ربوعها فما اضاع وقته في هوا ولعب شاهد ولا حظ وتأمل وقارن وكتب لامته خواطره يحضها على العمل ويبعث فيها روح الامل يصف لها ما يشاهد من عناصر الحياة واسباب الرقي لتأخذ بها ويحضر المؤتمرات العلمية ليقبس منها ما يفيد ويدعوها لادماج محاسن الغرب بحاسن الشرق والتنقيب عن المبادئ الشرعية الاسلامية المناسبة للزمان والمكان لتكون مصدراً من مصادر التشريع في مصر حتى يكبر احترام القوانين في النفوس وتكون اشد موافقة لاخلاق وعادات من وضعت لهم

« ومن اشهر كتاباته في هذا الموضوع رسالة عنوانها « الشريعة الاسلامية والقوانين الوضعية » أبان فيها كثيراً من مباحث فقهاء الاسلام في تقرير المبادئ العمرانية والاجتماعية والقضائية وقارن بينها وبين ما يقابلها من المبادئ الحديثة الغربية

« هذا بعض من كل مما كنت آتيت به على سبيل المقال تأييداً لما ذكرت من الاقوال

ويسرنى ان احيط علم حضراتكم بأننى قد علمت ان جميع نفقات قلعة جمعت في كتاب على حديثه كان شرع في وضعه قبل وفاة الفقيه الذي كان يراجع ويحقق عباراته بنفسه وهو على فراش موته . وقد تولت طبعة مطبعة المعارف واتمت اليوم طبعة

« على ان الباحث القولية لم تكن هي وحدها آثار الفقيه التي تذكر بل كما كان يكتب كان يعمل فاشترك في كثير من الجمعيات والمؤتمرات الهامة في مصر وفي اوربا وكان عضواً في جمعية الاتحاد الدولي لقوانين العقوبات وعضواً لجمعية السجون الفرنسية وغيرها في اوربا » اما في مصر فاشترك بنفسه في كثير من المشروعات كنادي المدارس العليا الذي فيه محاضرات ثمينة وقت ان كان رئيساً للجنة القضائية كما اشترك في تأسيس الجامعة المصرية وكان عضواً في مجلس ادارتها ثم عضو شرف فيها وكان عضواً عاملاً في جمعية رعاية الاطفال وفي كثير من الجمعيات الاخرى التي يطول ذكرها

« انشأ وهو مدير لخرجا مدرسة صناعية زراعية من احسن مدارس القطر وسبع مدارس ابتدائية للبنين ومدرسة للبنات ومدرسة لمعلمي الكتاتيب وخمسين كتاباً لانه كان يعلم ان التعليم مذهب للنفوس مانع للاجرام »
وقال سعادة اسمعيل باشا صبري

عز الكرام وشاطرهم رزيتهم	فانهم بالتعازي اخلق الناس
وألق دمعك في تيار ادمعهم	ووحّد الرزة في مصر وبلقاس
واخلع عذارك فالاشمجان آمرة	وما على من يطيع الامر من باس
ولا يفرك في البلوى ثباتهم	كم من رفيع الذرى فوق اللظى راى
م الاولى قطعوا في الحزن اودية	يضل ان سار في اقطارها الآمي
يظلمهم من رآهم في مضاجعهم	سكرو وما ذاك من دن ولا كاس
جلّت مصيبتهم عن ان يكون لها	عرض سوى الم او طول سوى الياس
ابا الفتوح ومن ناداك جاوبه	من جانب اسمك نفج الورد والاس
ان اصيحت مصر منك اليوم خالية	فما لعهديك فيها الدهر من ناس
هل كان يومك فينا غير يوم مئى	كانت كباراً فامست طي ارماس

هذا وقد نشرت الجرائد اليومية كل ما قيل في تأبين الفقيه ثراً ونظماً فاجتزيناً منه

بهذا القدر

مالية الدولة العباسية

بدأت الدولة العباسية بآبي العباس السفاح الذي بويع بالخلافة في الكوفة سنة ١٣٢ هجرية (٧٤٩ ميلادية) وبلغت أوج مجدها في خلافة الرشيد والمأمون ثم أخذت بعدها تضعف وتخط فاستبد العال باطرافها وتطرق الخلل الى نظامها . واستفحل فيها امر الترك والدليم بعد الخليفة المعتصم فصار في يدهم الحل والربط ينزلون خليفة ويقيمون غيره كما كان دأب الانكشارية في الدولة العثمانية قبل ان ابادهم السلطان محمود الثاني . واستولى على ازمة الاحكام امراء من الفرس وغيرهم كانوا يجبون الخراج ويعطون الاعطيات ويقطعون الضياع ويولون الولاة ويجلسون للاحكام ويسترون الجيوش ولم يبقوا للخلفاء من بني العباس سوى لقب الخلافة وذكر اسمهم في الخطبة وعلى النقود . ولم تزل الحال على مثل ذلك حتى فتح هولاكو المغولي مدينة بغداد سنة ٦٥٦ هجرية (١٢٥٨ ميلادية) وقتل المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين فيها

ومن تصفح التاريخ رأى فيه تفصيلاً وافياً عن خروج العال واستبدادهم بمال الخراج وفتن الترك والدليم وخلع الخلفاء وممل عيونهم ومبايعة غيرهم ولكنه قلما يرى شيئاً عن نظام الدولة واحوالها المالية وما كان لذلك من الاثر في الرعية . وقد المعنا على نبذة من كتاب تجارب الامم وتعاقب الهمم لآبي احمد بن محمد بن يعقوب ابن مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ للهجرة نشرها المستر امدروز في مجلة الجمعية الاشوية الملكية ببلاد الانكليز وفيها بعض التفصيل عن الرعاة والرعية واختلال الاحوال المالية في ايام معز الدولة وهو اول امراء بني بويه الذين تولوا مقاليد الدولة في مدينة بغداد بعد ان ضعف امر الخلفاء العباسيين كما تقدم . فآثرنا نشرها في المقتطف لما حوت من الآراء الاقتصادية ورأينا اتماماً للفائدة ان نفسر بعض كلماتها الاصطلاحية واللغوية في الحاشية

« وفي هذه السنة (يعني سنة ٣٣٤) شغب الديلم على معز الدولة شغباً قبيحاً وكاشفوه بالإجماع وخرقوا عليه بالسفه الكثير فضمن إطلاق أموالهم في مدة ضربها لهم فاضطر إلى خبط الناس واستخراج الاموال من غير وجوها . فاقطع قواده وخواصه واتراكه ضياع السلطان وضياع المستترين وضياع ابن شيرزاد وحق بيت المال في ضياع الرعية وصار أكثر السواد مُقلِّداً وزالت ايدي العمال عنه وبقي اليسير منه من المحلول فضمن واستغنى عن

أكثر الدواوين فبطلت وبطلت أزمتهما وجمعت الأعمال كلها في ديوان واحد
ذكر ما انتهى إليه هذا التدبير من سوء
العاقبة وخراب البلاد وفساد
العساكر وسوء النظام

ان التدبير اذا بُني على اصول خارجة عن الصواب وان خفي في الابتداء ظهر على طول
الزمان . ومثل ذلك مثل من يخرف عن جادة الطريق انحرافاً يسيراً ولا يظهر انحرافه في
البداء حتى اذا طال به المسير بعد عن السمت وكما ازداد امعاناً في السير زاد بعده عن الجادة
وظهر خطاؤه وتفاوت امره . فمن ذلك انه اتطع أكثر اعمال السواد على حال خرابه
ونقصان ارتفاعه ^(١) وقبل عودته الى عمارته . ثم ساءح الوزراء المقطعين وقبلوا منهم الرئى واخذوا
المصانع في البعض وقبلوا الشفاعات في البعض فحصلت الاقطاعات لم يعبر ^(٢) متفاوتة . فلما
انت السنون وعُمرت النواحي وزاد الارتفاع في بعضها بزيادة الغلات ونقص في بعضها
بانحطاط الاسعار (وذلك ان الوقت الذي أقطع فيه الجند الاقطاعات كانت السعر مُرط
الغلاء للقط الذي ذكرناه) فتمسك الرابحون بما حصل في ايديهم من اقطاعاتهم ولم يمكن
الاستقصاء عليهم في العبرة ورد الخاسرون اقطاعاتهم فعوضوا عنها وتمت لهم نقائصها واتسع
الخرق حتى صار الرسم جاريًا بان يجزب الجند اقطاعاتهم ثم يردوها ويعتاضوا عنها من حيث
يختارون ويتوصلون الى حصول الفضل والفوز بالربح . وقُلدت الاقطاعات المرتجعة من كان
غرضه تناول ما يجده فيها ورفع الحساب ببعضه وترك الشروع في عمارتها ثم صار المقطعون
يعودون الى تلك الاقطاعات وقد اختلط بعضها ببعض فيستقطعونها بالموجود بعد تناهيها
في الاضمحلال والانحطاط

وكانت الاصول تنوب على عمر السنين ودرست العبر القديمة وفسدت المشارب وبطلت
المصالح ^(٣) وانت الجوائح على البناء ^(٤) ورقت احوالهم فمن بين هارب جال وبين مظلوم صابر لا
يُصَف وبين مُستريح الى تسليم ضيعته الى المقطع ليأمن شره ويوافق . فبطلت العمارات
واغفلت الدواوين وانحى اثر الكتابة والعالة ومات من كان يُحسنها ونشأ قوم لا يعرفونها ومتى

(١) الارتفاع بمعنى الخراج او الاموال الاميرية (٢) العبر جمع عبرة يراد بها متوسط الاموال
الاميرية بين سني الخصب وسني المحل (٣) المصالح اصلها المسامحة اي اماكن حفظ السلاح قبل كانت
العرب تسمى ارساد السلطان مسلح من السلاح فكم الامامون هذا الاسم قصيرة مصالحي من المصلحة
(٤) البناء جمع تاني اي ناظر الزراعة

تولى احدثهم شيئاً منها كان فيه دخيلاً متجفلاً . واقتصر المقتطعون على تدبير نواحيهم بغلمانهم
ووكلائهم فلا يضبطون ما يجري على ايديهم ولا يهتمون الى وجه تمييز ومصالحهم . ويقتطعون
اموالهم بفساد وبغش . واعراض اصحابهم مما يذهب من اموالهم بمصادراتهم وبالحيف على
معاملتهم . وانصرف عمال المصالح عنها لخروج الاعمال عن يد السلطان . ووقع الاقتصار في
عملها على ان يُقدَّر ما يحتاج اليه لها ويقسَّم على المقتطعين تقسيطات يتقاعدون بها وبادائها
وان اذوها وقعت الخيانة فيها فلم تنصرف الى وجوها . وقلَّ الناظرين بالحوادث
تعبلاً على اخذ ما صفا وترك ما كدر والرجوع على السلطان بالمطالبة ورد ما تجرَّب على
ايديهم من الاقطاعات

وقد رُض تدبير كل ناحية الى بعض الوجوه من خواص الديلم فاتخذهُ مسكنًا وطعمةً
واحتفًا^(١) عليهم المتصرفون الخوذة وصار غرض احدثهم الترجية والتمشية والدفع من سنة الى
سنة . وعقدت النواحي الخارجية من الاقطاعات على طبقتين من الناس احداها اكابر القواد
والجند والاخرى اصحاب الدرايع^(٢) والمتصرفون فاما القواد فانهم حرصوا على جمع الاموال
وحيازة الارباح ودعوى المظالم والناس الخطاط فان استقصى عليهم صاروا اعداءه . ولما
كثرت اموالهم وانفتحت بهم الفتوق^(٣) خرج منهم الخوارج . وان سوحوا استشرى طمعهم
ولم يقفوا منه عند غاية

واما اصحاب الدرايع فكانوا اهدى من الجند الى تغريم السلطان والحيلة عليه في
كسب الاموال ونظر بعضهم الى بعض فيما يجري عليه معاملاتهم وبدلوا المرافق^(٤) واعترضوا
بالوسائل . ووجب ان يجمع الناس حكم واحد وتوالت السنون عليهم فتفرقوا بنواحيهم وخلوا
بمعاملهم فمن مستضعف يصادر ويغير رسمه^(٥) وتنقص معاملته على قدر حاله وماله . ومن مانع
جانبه فيجفف عنه الرسوم ويرتفق على ذلك منه بالاموال ويغذيه الضامن عضداً في شدايده
وعند مناظرة سلطانه ويصطم^(٦) المستضعفين . فبطل ان ترفع الى الدواوين جماعة^(٧) او تامل
لعامل مؤامرة^(٨) او يسمع لاحد ظالمة او يقبل من كاتب نصيحة واقتصر في محاسبة الضملاء
على ذكر اصول العقد وما صح منه وبقي من غير تفتيش عما عولمت به الرعية واجريت عليه

(١) الخلف الثف (٢) جمع دراعة وهي الحجة المشرفة المقدم فبراد باصحاب الدرايع سكان المدن
غير المجند (٣) الاقات (٤) المرافق المانع ويكنى بها عن الرشي (٥) يراد بالرمس المال المربوط
(٦) يقطع ويذل (٧) الجبايات دفاتر الرسوم وانعامات ومنها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج
وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهي تنقل الى الدستور (٨) محاسبة

أحوالها من جور أو نصفه من غير إشراف على احتراز من الخراب أو خراب يعاد إلى العارة وجبايات تحدث على غير رسم ومصادرات ترفع على محض الظلم وإضافات إلى الارتفاع ليست بعبرة وحسابات في النفقات لا حقيقة لشيء منها . ومتى تكلم كاتب من الكتاب في شيء من ذلك فكان ذا حال ضمن ونكب واجنب وقُتل وباعه السلطان بالطفيف . وإن كان ذا فاقة وخلة أرضي باليسير فانقلب وصار عوناً للخصم ولم يكن بذلك معلوم لأن سلطانه لا يحصيه إذا خاف ولا ينصره إذا قال

فهذه جملة الحال في ضياع الدخل فاما المخرج فإن النفقات تضاعفت وسوق الدواوين أزيلت واللازمة بطلت إلى غير ذلك من أمور يتسع فيها القول ويقتضي بعضها سياقة بعض فاقصرنا على الإشارة دون التطويل

ثم ركب معز الدولة الهوى في أمور غلانيه فتوسع في إقطاعاتهم وزاداتهم وامسرف في أموالهم ونحو يلهم فتعذر عليه أن يذخر ذخيرة لنوائبه وإن يستفضل شيئاً من ارتفاع . ولم تزل مؤونته تزيد ومواده تنقص حتى حصل عليه عجز لم يكن واقفاً على حدة منه بل يتضاعف تضاعفاً متفاقماً . وادى ذلك على مر السنين إلى الإخلال بالدلم في ما يستحقون من أموالهم ودخلتهم المنافسة للأتراك من أجل حسن أحوالهم . وقادت الضرورة إلى ارتباط^(١) الأتراك وزيادة نفريهم والاستظهار بهم على الدلم . ويجب انصراف العناية إلى هؤلاء ووقوع التقصير في أمور أولئك فسدت النيات وفسد الفريقان أما الأتراك فبالطمع والفساد وأما الدلم فبالفساد والمسكنة وإشراؤها إلى الفتن وصارت هذه المعاملة لقاحاً لها وسبباً لوقوع ما وقع فيها مما سنذكر جلاء منه في مواضعها بمشيئة الله

ذكر الآثار الجميلة التي أثارها الوزير أبو محمد المهلب حتى عمرت

الغرب وتوقر دخلها وأصل الحل منها بعد انقطاع

قد كان معز الدولة لما فجع البصرة ودخلها تظلم إليه الرعية من سوء معاملات البريديين فعرف أكثرها وذلك أن أبا يوسف البريدي خاصة تفرّد بالنظر في أعمال البصرة وجباية أموالها فرسم لأبي الحسن ابن أسد الكاتب أن يطالب ملاك الأرضين التي يؤخذ منها حق العشر (وتعرف بصفات أراضي العرب) بالبصرة عن كل جريب من الخنطة والشعير عشرين درهماً وإنما فعل ذلك بسبب زيادة الأسعار بالبصرة وإن أكره بالمعدل من الخنطة

(١) يراد بالارتباط نفريهم من السلطان كما ترتبط المجاهد في القصور لمرابطة العدو

بلغ بها مائتي دينار ولم يستعمل ذلك الا على تدريج . فلما قتل ابو عبد الله البريدي اخاه ابا يوسف اقر ابن اسد على العمل واجرى الناس على ذلك الرمز . وكانت العارة تنقص في كل سنة لاجل جور البريديين وعمالهم وهم يظالبون بالعبرة فنقص مال العبدة عن جربان العارة فزاد ذلك ما يلزم كل جرب في السنة على ما كان يلزمه سيف السنة قبلها . وكان قد قحط اهل البصرة بالمحاصرات التي لحقتهم فآلزموا ان يزرعوا تحت النخل حنطة وشعيراً فلما فعلوا آلزموا عن كل جرب اربعين درهماً فقصر واسيف العارة فجعل ما كان يرتفع عبدة عليهم واستوفي من ملائك ارض العشر فتهارب الناس فزاد ذلك على من بقي . فلما تقلد ابو محمد المهدي وزارة معز الدولة ودخل البصرة وتظلم اليه اهل البصرة من العير التي جعلت عليهم في ارض الحنطة والشعير فوعدهم بكل ما أنسوا به . ثم قرّر امرهم على ان يردوا الى رسمهم القديم في اخذ العشر حبةً بعينه من غير تربيع ولا تسعير^(١) . ونظر فيما بين ذلك وبين ما يؤخذ منهم على تقريب فاشار على ارباب العشر ان يتاعوا فضل ما بين المعاملة على الظلم والمعاملة على الانصاف بثمن يرغب فيه معز الدولة عاجلاً فيسهل عليه ما ينحط من الارتفاع معا يتعجل له من المال ثم يضاف الى ذلك ما يثمره العدل وموقعه من قلوب الناس مع الرجاء في المستقبل لزيادة الارتفاع . فاستجابوا وقرّر الامر بينهم على ان يلف درهم ومائتي الف درهم وكتب لهم بذلك وثيقة . ثم حط من الجميع عن الضعفي مائتي الف درهم وكتب الى معز الدولة بان في ذلك حظاً عاجلاً وصلاًحاً وفوراً في ارتفاع الناحية في المستقبل . فحين موقع فعليه من معز الدولة فامضاه وحضر البصريون فاشهدوا على المطيع لله بالبيع وسجلوا بالاتباع ونسب المبتاع الى فضل ما بين المعاملتين في العير ففرح الناس وتضاعف الارتفاع للسلطان . انتهى

هذا واكثر الحواشي التي ذكرناها منقول عما حققه العالم امدرود . اما ابن مسكويه صاحب كتاب تجارب الامم الذي نقل عنه هذا الفصل ففارسي من اجلاء العجم كان خازناً لعهد الدولة بن بويه . قيل في ترجمته انه قرأ الحكمة اليونانية وتبحر فيها . وهذا سر ما نراه في كتبه من السير في خطة فلاسفة اليونان في السياسة وتهذيب الاخلاق . وحبذا لو نشر كتابه تجارب الامم في هذا القطر

(١) لعل المراد من غير نظرائه كثرة الربيع او قلنو ولا الى ارتفاع السعر او انخفاضه

التولد الذاتي

أوصفاً في مقتطف فبراير ما هو المراد بالتولد الذاتي وذكرنا خلاصة ما أرسل به الدكتور هيولت الى جريدة ناتشر عن ابحاث الدكتور باستيان وتجاربها نحن ذاكرون الآن ما كتبه الدكتور باستيان نفسه في ذلك قال :-

في خريف سنة ١٩٠٥ وجدت ان المكروبات تنمو وتكاثر ببطء اذا وضعت في محلول خفيف من طرطرات النشادر المذاب في ماء مقطر وان غموها وتكاثرها لا يتقطعان في الظلمة ولكنها يزيدان في النور . وقد تحققت ذلك بقسمة المحلول الذي وضعت فيه المكروبات الى نصفين عرضت احدهما لنور النهار ووضعت الآخر حيث لا يصل اليه النور . فتغير النصف الاول وتعكر قبل الثاني مع اني جعلت حرارة هذا ارفع من حرارة ذاك عشرين درجة بميزان فارنهایت

فهذه الحقيقة التي عرفتها بالاخبار تخالف ما كان يعتقد العلماء في الميكروبات وقد ظهرت اهميتها الكبيرة في تجاربي التي اجريتها بعد ذلك والتي لا ازال اجريها لمعرفة اصل الحياة

المحولات التي جربت بها

اعتمدت في تجاربي الاولى على سلكات الصودا العادي (الزجاج المائي) . فكنت اذبه في مثل جرمه من الماء المقطر ثم آخذ من مذوبه ما بين نقطة الى ثماني نقط واضيفها الى اوقية من الماء المقطر بعد ان اكون قد اذبت فيه ست نقط من الحامض الصفوف بك المخفف وست نقط من فصات الامونيوم او الى اوقية من الماء المقطر الذي فيه ثماني نقط من برتورات الحديد

ولم اعدل عن هذين السائلين في كل تجاربي التي اجريتها حتى صيف سنة ١٩١٠ ولا غيرت فيها شيئاً الا عدد النقط من سلكات الصودا فاني كنت اقلها او ازيدها حسب قوة السلكات او ضعفها

وكانت هذه المذوبات تفسد وتحدث فيها تغيرات بطيئة فتظهر فيها كمية كبيرة من راسب ابيض يتكون تدريجاً . واذا مضى عليها ثمانية عشر شهراً لم تعد تأتي بالنتائج التي كانت تأتي بها من قبل

كيفية اعداد الانابيب واجراء التجارب

كنت آخذ عدداً من الانابيب واضع في كل منها أكثر من نصف اوقية من المحلول واسدها سدّاً هراً مسياً ثم اعقمها اما باحماؤها الى درجة من الحرارة تتراوح بين ١٢٥ و ١٤٥ سنكراد وابقائها على هذه الحرارة من خمس دقائق الى عشرين دقيقة . و باحماؤها الى درجة غليان الماء وابقائها على هذه الحال عشرين دقيقة . وكنت اكرر هذا النوع الثاني من التعقيم مرة كل يوم مدة ثلاثة ايام متوالية

فوسيلتي في تعقيم الانابيب والسوائل هي الحرارة التي اعتمد عليها قبلي كل الذين بحثوا في التولد الذاتي مثل باستور وبوشه وتندل وكثيرين غيرهم . زد على ذلك ان الجراثيم الحية في المذوبات المحمية التي كنت استعملها اقل بكثير مما هي في نقاعة العشب اليابس والمواد الآلية الاخرى التي كان اولئك العلماء يعتمدون عليها في تجاربهم

اما الاسباب التي حملني على اختيار المحلولات المحمية فهي اولاً ان هذه المواد يمكن احماؤها ورفع حرارتها أكثر من المواد الآلية بدون ان تخسر شيئاً من قوة التوليد التي يمكن ان تكون فيها . وثانياً لانها اشبه بالمواد التي كانت على سطح الارض لما هبطت حرارته عن درجة غليان الماء حتى صار تولد الاحياء الطبيعي ممكناً

وبعد التعقيم كنت اعرض الانابيب للضوء واضعها بحيث يصل اليها نور الشمس مدات متفاوتة وابقها على هذه الحال من اربعة اشهر الى عشرة اشهر او أكثر ثم اخص السائل بالمكرو سكوب . واحياناً كنت ابقى حرارة بعض الانابيب بين الدرجة ٢٧ والدرجة ٣٧ بميزان سنكراد مدة الشهر الاخير قبل فتحها فتكون النتيجة احسن

ولم اجد اثرّاً للاحياء في الانابيب التي ففتحها بعد تعقيمها باسبوع او اسبوعين انما كنت اجد احياناً جسمات او جسيمين مما يشبه الاحياء الدنيا في طورها الجنيني . اما الانابيب التي تبقى بضعة اشهر تعرض للنور والحرارة كما تقدم فيظهر فيها عند ما تفتح اجسام صغيرة تامة البناء والخلق يمكن اقامة الدليل على انها حية واكثرها من التورولا (نوع من جراثيم الخمير وسنطلق عليها اسم الخمير) وعفن صغير من انواع مختلفة

اما المكروبات فوجودها اندر من وجود هذه واذا وجدت فهي في الغالب عديمة الحركة وقد تكون متحركة . ولا يندر وجود اجسام تشبه المكروبات المستديرة (micrococci) والمكروبات المستطيلة (bacilli)

وقد اثبت دى بري وغيره من الثقات ان جرائم العفن على اختلاف انواعها تموت اذا غُسلت دقائق قليلة في الماء العالي . والآراء مجمعة على ان جرائم الخمير تموت اذا بقيت دقيقة او دقيقتين في ماء حرارته ٦٠° سنكراد

وقد تحققت انا بنفسى ان جرائم الخمير والجراثيم الفطرية التي تكون في الغبار الدقيق الذي يمشى حبوب العنب وهي بعد على الدوالي تموت بتغطيس العنب نصف دقيقة فقط في الماء العالي

وزيادة على ذلك قد وجدت ان جرائم الخمير وجراثيم العفن الصغيرة التي تظهر في محلول الحامض السليسيك لا تقوى على احتمال حرارة الغليان خمس دقائق . واقل حرارة اوصلت الانابيب اليها في تقيمها هي احماؤها الى درجة غليان الماء كل يوم مدة ثلاثة ايام . فالحرارة التي عرّضت الانابيب لها في تعقيمها لا تبق على شيء من الجراثيم التي مر ذكرها بل تزيد كثيراً عن الحرارة اللازمة لقتلها . والاعتراضات التي يعترض بها عليّ تنحصر في الوجوه الثلاثة الآتية

(١) يتجمل لبعض الذين لا يلقون على الامور الاً نظراً سطحياً ان الجراثيم التي تولدت عندي لا بد ان تكون قد اُتت من الاداة التي استعملتها في نقل المحلول الى زواجل (١) المكسكوب او وقعت من الماء في المحلول عند وضعه على الزواجل المذكورة قبل تعقيمه . فهذه اعتراضات صيبانية على ابحاث اقتضت عناء كثيراً وقتاً طويلاً مثل المجاني . فالاداة التي كنت اُقل السائل بها كنت اعقمها قبل استعمالها تماماً . اما سقوط الجراثيم من الهواء فالذين يقولون به يصعب عليهم ان يوقعوا على زواجل المكسكوب اشكلاً معينة من الاحياء بالمقادير التي وجدتها فيها انزولوا حاولوا ذلك فعلاً

(٢) ويقول البعض الآخرون الاجسام التي اراها ليست اجساماً حيوية بل هي من نوع الجسيمات التي رآها لديك وهري وماري وغيرهم في محلولات السلكت اي هي جناد يشبه الاحياء منظرآ . نعم ان اجساماً مثل هذه ترى احياناً في المحاليل التي استعملها ومما كانت اهميتها كدرجات متوسطة بين المادة عديمة الحياة والمادة الحية فهي غير الاجسام الاخرى الحية . والذين شاهدوني اخرج السائل من الانابيب كالاساندة هبوت وشتاتوك وفارمر وبلاكمان وغيرهم لا يشكون في انهم رأوا اجساماً حية حقيقية

(١) الزواجل جميع زائج او زائجة ترجمة حرفية اخترناها للوح الزجاج الصغير الذي توضع عليه المواد التي يراد النظر اليها بالمكسكوب وترجل او تدخل تحت الضاغطين في المكسكوب

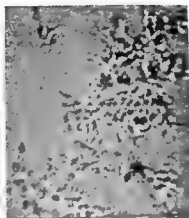
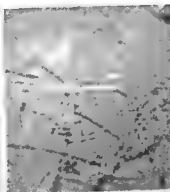
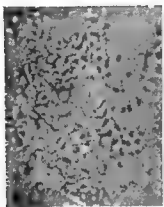
وقد جاءني كتاب من علمين مشهورين في باريس هما البرماري واخوه الكسندر وفيه يقولان انهما رأيا ما يؤيد تجاربي . فانهما اتبعنا طريقي تماماً فوجدنا في الاناييب شمائر واحياء صغيرة مستديرة واقنعنا انها من الاجسام الحيوية . وقد كتبنا الي عن الجراثيم المستديرة المذكورة يقولان « رينا بعضها في محلول سكر العنب مع قليل من لبنات الحديد فتكاثرت تكاثراً عجيباً وظهرت بصورة راسب في اسفل الاناييب » فافتناع البر والكسندر مارى برأى يجب ان يكون جواباً كافياً للاعتراض الثاني الذي كثر ترديده

(٣) يستلم آخرون ان كثيراً من الاجسام التي رؤيت وصورت هي اجسام حيوية ولكنهم يعتقدون انها كانت في الاناييب قبل تعقيمها ثم ماتت في التعقيم وبقيت في الاناييب فهي التي نراها بعد شهور ونظنها حية

وجواباً على ذلك اقول يجب على امثال هؤلاء ان لا ينسوا ان الاناييب التي فتحت بعد التعقيم تماماً لم يظهر فيها الا عدد قليل من الجراثيم الصغيرة المائنة او لم يظهر فيها شيء منها . ولكن هذه الجراثيم تظهر غالباً بكثرة في الاناييب التي لا تفتح الا بعد مضي شهور على تعقيمها وبعد تعرضها للنور والحرارة . فاذا لم تكن هذه الاجسام موجودة في البداية ووجدت بعد ذلك بكثرة فهل يسعنا الا القول بانها حية وانما نمت وتكاثرت في الاناييب المعقمة

ولايضاح هذا الامر المهم اذكر هنا ان قد جاءني حديثاً من الدكتور ريط والدكتور مكينيل من نيو يورك وزالغ عليهما مكروبات ملونة نجحت لهما من تجارب مثل تجاربي . وقد قال الدكتور ريط في آخر كتاب ارسله الي « ان الابحاث التي قننا بها حتى الآن لا تدع مجالاً للقول بان هذه الاجسام مواد متبلورة تشابه الاحياء ولا للقول بانها كانت في المواد الاصلية وماتت عند احماء الاناييب من غير ان تفعل اجسامها . وليس عندنا رأي نعرضه غير رأيك وحتى الآن لا نود ان نرأي رأياً خاصاً »

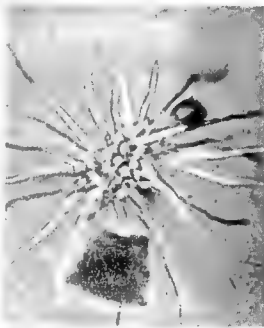
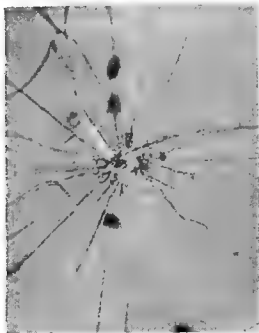
وهاك مثلاً آخر من هذا النوع ايضاً . ملأت خمسة اناييب من سلكات الصودا وبرشرات الحديد واغليتةا عشرين دقيقة في كل من ١٧ و ١٨ و ١٩ مايو سنة ١٩١٢ وعرضتها للنور والحرارة . وبعد سبعة اشهر ونصف (في ٩ ديسمبر سنة ١٩١٢) فتحت واحداً منها واخرجت منه قليلاً من راسب عموكان قد تكون في كل من الاناييب الخمسة . ولدى الانتحان المكرسكوي وجدت فيه مجموعتين صغيرين جداً من العفن ومعها اجسام مركبة شبيهة بالبرور واخلالها التي تنفصل عن بعض الاحياء الدنيا لتنمو وتصبح احياء جديدة . مثل الحي الاول الذي انفصلت عنه . وهي اول مرة رأيت فيها مثل ذلك . فارسلتها الى ثقة في هذه المباحث



ترولا في اليوم الرابع عشر
مكبرة ٥٠٠ ضعف

جراثيم العفن بعد تسعة ايام
مكبرة ٥٠٠ ضعف

ترولا (جراثيم الحماير)
بعد التلقيح بستة ايام
مكبرة ٥٠٠ ضعف



جراثيم اخرى زاد نموها بعد ستة ايام
مكبرة ٣٢٥ ضعفاً

جراثيم الفطر بعد ان نمت
مكبرة ٥٠٠ ضعف

وهو المستر ماسي فاخبرني ان هذا العفن وبزوره قريب من الاوسبورا (من المكروبات التي تسبب السفرة) . وفي فبراير من السنة الماضية فتح الاستاذان هيولت وشاتوك الانبوب الثاني منها وفي شهر مارس فتحت الثالث امام الاستاذين فارمر وبلاكمان وفي شهر مايو فتحت الرابع امام بعض النكياو بين والبكتريولوجيين في معهد لستر وفي كل مرة كنا نغثر على بزور الاوسبورا بمقادير متفاوتة

وابقيت الخامس الى ٢٢ يوليو فتأملته من دون ان افحه وعجبت كثيراً لما رأيته في قعره الى جانب الراسب مجموعين مثل الشوشة يظهران كأنهما عفن ويبلغ قطر احدهما نصف بوصة والآخر اصغر منه وقد شاهدهما كثيرون غيري ايضا في الانبوب قبل ان يفتح وقالوا فيهما مثل ما قلت انا . وفي الثالث من أكتوبر فتح الاستاذ هيولت هذا الانبوب واخرج منه اوسبورا كما كنت اتوقع . واخرجت انا بعده اوسبورا ايضا من الانبوب نفسه وصورت بعضها . اما كون هذا العفن نما في الانبوب المعقم فواضح ولكن بعض الذين ذكرتهم جربوا ان يربوا الاوسبورا مما اخرجوه من الانابيب الاخرى فلم يفلحوا

ويمكن تربية الجراثيم التي تخرج من الانابيب بوضع بعضها في مذوب سكر العنب الذي نسبته ٣ في المئة بعد تعقيمه او في محلول طرطير النشادر فيتكاثر الخمير او ينمو العفن بعد بضعة ايام

اما انا فعمدت الى طريقة اخرى لاثبت ان الاجسام التي تخرج من الانابيب هي اجسام حية . وذلك اني اطوق غطاء الزالجة التي توضع الاجسام عليها لاجل رؤيتها بالمكروسكوب بالبرافين الدائب على درجة ٤٠ سنتراد واضعها وغطاها في مكان دافئ اياماً قليلة . فينمو العفن وتمتد منه خيوط طويلة وتزيد حبوب الخمير حجماً . ما لماذا تنمو هذه الاجسام كثيراً اذا وضعت بين زالجتين وطوقتا بالبرافين فلا اعل

وبعد ذلك بقليل وجدت في راسب اخذته من بعض الانابيب نحو اربعين او خمسين جسماً صغيراً متفرقة تشبه الخمير وهو في طوره الجنيني فطوقت الزالجة التي رايتهما عليها هي وغطاها بالبرافين وتركتهما . ولما فحصتها بعد ذلك بثلاثين ساعة وجدت عوضاً عن الاجسام المتفرقة مجموعات من اجسام اكبر تمتد منها خلايا ليفية . وقد اخذت صوراً فوتوغرافية كثيرة منها فمن هذه الادلة التي فصلناها يظهر انه لا محيد عن استنتاج الاحكام التالية

(١) ان الاجسام التي اخرجت من الانابيب لم يكن وجودها فيها ناتجاً عن سقطت من الهواء او من الاداة التي اخرجت بها

(٢) ان هذه الاجسام هي اجسام حيوية (Organisms) فعلاً وليست مواد جمادية تشبه الاحياء

(٣) ان هذه الاجسام حية فعلاً فانها تكاثرت في الانابيب وفي الغالب ايضاً لتكاثر اذا اخرجت منها ووضعت في بيئة تلائمها

(٤) ان هذه الاحياء ماتت لما عرّضت مدة قصيرة لحرارة غليان الماء وهي في بعض السوائل فلو فرض ان بعضها كان في المواد التي وضعت في الانابيب فلم يكن في الامكان ان تعيش بعد تعقيمها بالحرارة على ما تقدم في اول الكلام . فهذه الانابيب كانت بعد تعقيمها خالية من الحياة كما كانت ارضنا في سالف العصور . وكما نشأت المادة الحية من المادة غير الحية على وجه الارض في الازمنة الغائرة — وهذا يسلم به العلماء اليوم عموماً — فهكذا الاحياء البسيطة التي تظهر في الانابيب الآن تنشأ بعوامل طبيعية كبنائية مثل العوامل التي فعلت ذلك في العصور الغائرة

فنشوء الحي من غير الحي لا يزال يتكرر على وجه الارض حتي الآن فنشأ منه ايسط الاحياء وهي كثيرة على الارض . ولا تقدر ان نرى كيف يتم هذا النشوء ولكن عندي انه يبدأ بتجميع دقائق المادة وتكونها ذرات اكبر منها ثم تكبر هذه الذرات حتي تصير ترى بالكمركسكوب القوي وتُخذ اشكالاً تشبه هذا النوع او ذلك النوع من الاحياء البسيطة على طريقة تقرب من تكون البلورات

وليس عندنا شيء نستند عليه في معرفة الاطوار التي تتطور بها المادة في تحولها من مادة غير حية الى مادة حية ولكن يرجح ان اول طور نم فيه يشبه اول تغير يحدث للمواد التي يفتدي بها النبات . وقد اجتهد الفلاسفة والكميائيون ليعرفوا سر هذا التطور او هذا التغير ولكن على غير جدوى . فهذا الحدوث هو مثل الحوادث الطبيعية الاخرى التي لا يشك في حدوثها ولكن لا يعرف كيف تحدث او كيف تتم . ويجب ان تكون لنا ثقة باطراد النواميس الطبيعية اي ان تثق ان ما حدث في الماضي يحدث ايضاً في الحاضر والمستقبل . فاذا كانت المادة الحية نشأت من المادة غير الحية في الماضي بفعل العوامل الطبيعية فهذا دليل على انها تبقى تنشأ اليوم ايضاً بفعل العوامل الطبيعية وتجاربنا تؤيد ذلك

الحيوانات الشتائية

اطلعنا على مقالة في هذا الموضوع للدكتور ولترهان الاميري نشرت في مجلة العلم العام الاميركية فانقططنا منها ما يأتي

من اغرب الطباع المعروفة في الحيوان نوم بعضه يوماً طويلاً يستغرق أكثر ايام الشتاء فيبقى اسابيع بل شهوراً ما بين حي وميت لا يأكل ولا يشرب ولا يبدي حراكاً بعض الاحياء الصغيرة كالنقاعيات تقوى على احتفال الحر والبرد والجفاف مدة طويلة اذ تكتسي قشرة صلبة تستكن فيها فتحملها الريح من مكان الى مكان حتى اذا وقعت في بيئة صالحة لمعيشتها انتعشت وعادت الى شأنها الاول . فهذه الخاصية في الحيوانات الدنيا تقابل النوم الطويل في الحيوانات العليا

وليس في الحيوانات الدنيا التي تلي النقاعيات في سلم الحيوان كالاسفنج والمرجان ونجم البحر خاصية تقابل ذلك في ما نعلم . اما الحشرات فأكثرها يقضي الشتاء في نوم طويل في البلدان المعتدلة الهواء . وقد تحفر الحشرة مرباً في الارض او تحال حيلة اخرى لوقاية نفسها ولكنها في الغالب تبقى عرضة لعوامل الطبيعة لا يقيها واقٍ وتقوى على احتفال البرد ولو انخفضت الحرارة تحت الصفر درجات

والضفدع والصل والضب والسحفاة في البلاد المعتدلة الهواء تاوي في الشتاء الى شق صخر او ثقب في الارض او تغوص في التراب او الوحل حسب عادة نوعها فتستكن الى آخر الفصل . وهاك بعض الحيوانات العليا التي تفعل ذلك

الدب * هو اكبر انواع الحيوان التي تنام فصل الشتاء كله او بعضه الا ان بعض انواعه التي تعيش في البلدان الحارة من اسيا لا تفعل ذلك وكذا يقول الذين يرحلون الى القطب الشمالي في الدب القطبي

وفي اميركا يبقى الدب الارمد والدب الاسود يجذآن وراء قوتهما حتى بعد اشتداد البرد وسقوط الثلج اي الى اواخر نوفمبر . وكثيراً ما ترى الدبة خارجة من اوجرتها في منتصف الشتاء ولكن لا يعلم هل هذه الدبة لا تنام الشتاء او انها تنام وطراً عليها ما اوقظها والدب يسمن في الخريف لتيسر القوت له اذ ذاك فاذا نام نومه الطويل اقتات جسمه بالدهن المخزون فيه وحاجته الى القوت قليلة وهو نائم

والغريب من امر الدبة انها تلد صغارها في هذا الفصل فالدبة السوداء تلد في يناير

أوفراير وتبقى في وجارها بعد ذلك بضعة اسابيع وقد تبقى شهرين . ولكن اجراءها تولد صغيرة جداً لا يمكن اخذ الواحد منها علي الكف فهي لا تحتاج الى قوت كثير المرموط الاميريكي * وهو حيوان من القواضم من عائلة السنجاب يتخذ لنفسه سرباً في الارض ياوي اليه ولا يأكل الا النبات والحبوب الطرية وقشور الاشجار وعسلها . ويقضي فصل الربيع واكثر الصيف في جد متواصل لطلب القوت حتى اذا جاء شهر سبتمبر اصبح سميناً جداً فيقل خروجه من سربه واذا برد الهواء قلّ خروجه ايضاً . وفي اواخر اكتوبر ينام في سربه فلا يخرج منه

ويقال انه ياوي الى اقصى سربه ويسد وراءه بالتراب لكي لا يصل اليه الهواء البارد من الخارج ويبقى هناك نائماً عديم الحركة قليل التنفس كل الشتاء ويستيقظ في فبراير . وسنة ١٩٠٧ اشتد الحر في الاسبوع الثالث من فبراير في اميركا الشمالية فخرجت المراميط من اسرارها فكنا نرى كوم التراب عند مداخل الاسراب واثار المراميط في الارض ثم اشتد البرد بعد ذلك وغطى الثلج وجه الارض فلم تعد الى نومها بل بقيت مجمدة في طلب رزقها . وتخرج المراميط من اسرارها مهزولة ولكنها تكون شديدة الحذر سريعة الحركة تلتهم كل ما تجده من عسلوج وعشب ونبات طري

الخفافش * تكثر الخفافيش في البلاد الحارة المجاورة لخط الاستواء ولا تنام نوماً طويلاً هناك وتهاجم احياناً جماعات كبيرة في الغيران ولعلها تبقى فيها اياماً لا تخرج منها وبعض انواع الخفافش كالطيور القواطع يقضي فصل الصيف في الولايات الشمالية من الولايات المتحدة الاميركية حيث تكثر الحراج وفصل الشتاء في الولايات الجنوبية التي تلي خليج المكسيك حيث يقل البرد ولا يعلم هل ينام هناك نوماً طويلاً اولا

وفي الولايات الشمالية انواع اخرى من الخفافش لا ترحل في الشتاء بل تنام في الكهوف وقد تنام في الخرائب والجدران وتحت سطوح البيوت القرميدية . وقد راقبتهم في الكهوف التي بولاية انديانا باميركا وهاك ما توصلت الى معرفته من امرها

ينام الخفافش نومه العادي متديلاً باظفار التي ينسحبها بشرة شجرة او تنوء في حجر ويرخي رأسه الى اسفل ويبقى جناحه لاصقين بجنيبه . واحياناً يسند جسمه الى صخر او شجرة قائمة ويتعلق بظفرين في طرفي جناحيه وهما حقيقة ظفرا ابهاميه . وفي الغالب ينسحب اظفاره بسقف مغارة فيبقى جسمه متديلاً في الهواء يترجم بحركة تنفسه السريع . ويستيقظ اذا لمس او سمع صوتاً او ادنيت منه شمعة موقدة

وبقضي فصل الشتاء مستكنًا في نوم عميق على الهيئة التي ينأى فيها نومه العادي تمامًا ولكن لا يترجى مثل ترجحه في النوم العادي إذ يكون نفسه متقطعًا غير منتظم فيتنفس بسرعة مرات قليلة ثم يخمد نفسه بضع دقائق وهلم جرا . ولا يوقظه الصوت ولا حرارة الشمعة . وإذا زعته من مكانه ومسكته بيده لم يبد حراكًا وإذا أرخته سقط إلى الأرض بدون أن يحرك جناحيه . أما أقسام جسمه العارية من الشعر فتكون باردة في هذه الحال . ويفيق إذا حركته بعنف فيبدأ يتنفس تنفسًا بطيئًا غير منتظم ولكنه عفيف حتى يخجل لك أن جسمه يكاد يترق . ويحرك جناحاه وأطرافه تحركًا عفيفًا غير منتظم وترتفع حرارته بسرعة ولا تمضي عليه دقائق قليلة حتى يستيقظ تمامًا

وقد يعود الخفاش إلى الكهوف بين شهري إبريل وأغسطس فيبدأ هذه المدة على نوبة صفاره ويقضي نهاره مخفيًا في شق أو شجرة حتى إذا غابت الشمس خرج لاصطياد الحشرات التي يقتات بها . وإذا جاء شهر أغسطس أخذ ينتاب الكهوف ولا يأتي شهر نوفمبر حتى تكون الخفافيش قد أدت كلها إلى الكهوف ولكن بعضها لا ينقطع عن الخروج لاصطياد الحشرات أحيانًا خصوصًا إذا كان الهواء دافئًا . وقد يخرج بعضها أيضًا في منتصف الشتاء إذا صح الجو واعتدلت حرارة الهواء

وفي أواخر الخريف تأوي الخفافيش كلها إلى أقصى الكهوف وقد يكون أقصى الكهف على نصف ميل أو أكثر من مدخله وتندلى من الصخور متفرقة وقد يجتمع كثير منها على الصخر الواحد . وضعت مرة في شهر أكتوبر علامات على صخر في بعض الكهوف لأعرف الأماكن التي كانت الخفافيش عالقة بها ولما عدت إلى المكان بعد أسبوع وجدت ثلثها قد ترك الصخر وانتقل إلى غيره . وبعد أسبوعين وجدت أن نصفها قد ذهب وبعد شهر كانت كلها قد غيرت أمكنتها وفي آخر ديسمبر كانت كلها قد تفرقت إلى الصخور المجاورة

وفي أول أسبوع من يناير دفا الهواء فاجتمع كثير منها عند مدخل الكهف ولا أشك أن بعضها خرج في الليل يطلب القوت وهو عزيز في ذلك الفصل . ثم برد الهواء ثانية وهبت الريح مواجهة لمدخل الكهف بعد ذلك بأسبوع فعدت الخفافيش إلى الأقسام الداخلية وما لبثت أن عادت إلى التجمع عند المدخل ثانية في شهر إبريل ولم ينقص ذلك الشهر إلا وكانت كلها قد تركت الكهف

فنوم الخفاش هذا النوم الطويل يتوقف على كثرة الغذاء ولا علاقة للبرد به ويمكن إيقافه بغير يكمل تحريكًا عفيفًا . ويؤثر الجوع فيه فيعيده إلى الحركة بعد أن يكون قد

نهد أكثر دهنه . ووقت يقظته يتوقف على تيسر الغذاء له فخر الهواء وبرده يؤثران فيه من حيث تأثيرهما في وجود القوت او عدم وجوده .

السنجاب المخطط * يكثر هذا السنجاب في اعالي نهر الميسيسي باميركا الشمالية ويقنت بعض الجنادب والصراصير والجعلان والاعشاب والجذور والحبوب وقد يأكل الثمار ويتخذ بيته تحت الارض ويجعل له مدخلين او أكثر . ومدخل بيته نفق ينزل أولاً عاموداً في الارض مقدار قدم ثم يسير أفقياً الى نهايته . ويلد هذا السنجاب صغاره في اول الصيف وفي آخره تنفصل عنه وتخفر امراً لنفسها على ما يرجح .

ويبدأ هذا السنجاب نموه الطويل عند ما يبدأ فصل البرد ولكن موعد ذلك يختلف باختلاف الاقليم والبيئة واستعداد الحيوان . في شهر أكتوبر سنة ١٩٠٩ كنت في ولاية دكوتا الجنوبية واشتد البرد كثيراً ولكن السناجب بقيت تروح وتجي . وبعد ذلك باربعة اسابيع تغير الهواء وصحاح الجو وارتفعت الحرارة ولكني لم اعد ارى سنجاباً منها .

اما موعد استفاقة السنجاب فغير معين ولعل لاحوال الجرب من البرد والحر تأثيراً فيه . واول ما يخرج من سربه في ولاية دكوتا الجنوبية في اواخر مارس واذا استفاق لا يعود الى مثل ما كان عليه ولو اشتد البرد . وقد رأيته في ربيع سنة ١٩١٠ يرحب غير مبالٍ بالبرد والصقيع .

وامسكت سنجاباً حياً في شهر سبتمبر ووضعت في قفص من الخشب وكنت اعلمه البلوط والحبوب والبطاطس والتفاح والبطاطا الحلوة . ووضعت القفص في خزانة بالغرفة التي يجري فيها تلامذتي تجاربهم العملية فكان ينفذ كلما اغلقت الخزانة وامسى في الظلمة . ثم صار يفتح باب القفص ويخرج الى الغرفة يحول فيها وكلما راقه شيء من الخرق او رأى شيئاً يلذ له اكله حمله الى قفصه . اما الخرق فصنع منها فراشاً وطيشاً وجعل ينام فيه .

وكنت اظن انه لا ينام نوم ابناء جنسه الطويل في الشتاء لان مبيته دافئ والسناجب الاخرى عرضة للبرد والصقيع . وفي شهر سبتمبر انخفضت حرارة الهواء الى ما دون الصفر ولكنها بقيت حوالي الصفر في الغرفة . وكنت يوماً في الغرفة فانتبهت الى ان السنجاب لم يخرج على عادته فظننت انه مات او افلت ففتحت القفص فاذا هو نائم في الخرق التي جمعها فاخذته بيدي فوجدته بارداً لا يبدي حراكاً فاعدته الى مضجعه وغطيته بالخرق . وفي صباح اليوم التالي كان تلامذتي مكبين على اشغالهم في الغرفة واذا به يركض من الجانب الواحد الى الجانب الاخر فيها .

ولم يعد الى مثل ذلك الا في عطلة عيد الميلاد اذ اهتمت تدفئة الغرفة فلما عدت في نهايتها وجدتني نائماً . فعملت هذه المرة على حفظ الحرارة في الخزانة التي هو فيها حوالي الصفر فبقي نائماً نحو شهر ثم افاق وقتما اعتدل الهواء . ثم عاد الى مثل ذلك بضع مرات فكان بنام اياماً ثم يعود الى الحركة ويأكل بنهمه . ويسهل ايقاظه باخذه على الكف وتحريكه بعنف

وتبدأ بقلته بأسراع تنفسه ثم يتحرك تحركاً خفيفاً وبعد ذلك يفتح عينيه ويمشي قليلاً فتعود اليه قوته وانتباهه

لورد ستراثكونا

ناجر واداري ومصالح ومحسن . من الرجال الذين استعزت بهم الممالك الاوربية وارتفع شأنها . اسمه الاصيل دونلد الكسندر سمث ولد باسكتلندا سنة ١٨٢٠ من والدين ليسا على شيء من الثروة ولم يدرس في مدرسة جامعة ولا في مدرسة عالية بل حصل بعض المبادئ البسيطة وانتظم في خدمة شركة خليج هدسن في الطرف الشمالي من اميركا الشمالية سنة ١٨٣٨ . وكانت هذه الشركة متسلطة على اكثر البلاد المسماة الآن كندا وكانت قفاراً شاسعة تزيد مساحتها على مساحة اوربا كلها وقد بنت فيها حصوناً اوزرائب في اماكن مختلفة منها ليقم فيها رجالها فيأتينهم الهنود والصيادون بفراء الحيوانات التي يصطادونها ويبدلون بها يحتاجون اليه من المؤن ونحوها . ولم يكن عند الشركة جنود ولا شرطة لحفظ سطوتها وتأيد سلطتها بل كان اعتمادها على ما تعامل الهنود والصيادين به من الانصاف وعلى ما هو راسخ في اذهان الهنود من انهم اذا اعتدوا على البيض حل بهم العقاب الشديد اينما كانوا الى تلك البلاد المترامية ذهب صاحب الترجمة وعمره ثماني عشرة سنة فجعل مقره اولاً في ساحل ليرادور في مكان يبعد عن مدينة منتريال ٢٠٠ ميل تقطع بالزائق على الجليد ويضع مئات من الاميال تقطع بالاحذية التي يسار بها على الجليد . فاقام هناك ١٣ سنة بعيداً عن العمران لا تصل اليه الاخبار من اهله الا مرة كل سنة او سنتين وعمله اتياع الفراء من الهنود مقايضة . وعانى في اول الامر ما لا يوصف من المشاق وشظف العيش ثم جعل يعلم الهنود زرع البطاطس وبعض الحبوب والبقول لكي يصلح احوالهم المعاشية ونقل بعد ذلك الى اماكن اخرى في الشمال الغربي من بلاد كندا فاقام فيها عشر

سنوات وأرثني روياً وبدأ في خدمة الشركة الى ان صار سنة ١٨٦٩ مديراً لها. وحينئذ رأيت ان تبيع بعض امتيازاتها لحكومة كندا فباعتها بثلاثة الف جنيه لكن كانت نتيجة هذا البيع ويلة تجاهر الهنود بالعصيان وجاهر معهم الغلاسيون. وأرسل صاحب الترجمة مع اثنين آخرين الى العصاة ليردوهم الى الطاعة بالملاينة وكانوا قد تغلبوا على الانكليز الذين عندهم واسروا منهم خمسين اسيراً وقتل زعيمهم ريل واحداً من الاسرى وعزم ان يقتل آخر لكن كان لصاحب الترجمة شأن كبير في عيني هذا الزعيم فعفا عن الاسير لاجله. ولم يكن مع صاحب الترجمة ورفيقه جنود ولا اسلحة فلجأوا الى السياسة والملاطفة وساعدهم في ذلك اسقف كاثوليكي كان هناك فاحمدوا الثورة حتى اذا جاء القائد ولسلي بمجنوده وجد ان الثوار قد ثابوا الى السكنينة

وقدرت حكومة كندا اعمال صاحب الترجمة قدرها فشكرته شكراً جزيلاً وكانت الشركة بعد بيع امتيازاتها قد اقتصرت على المتاجرة فجعل صاحب الترجمة ينظم اعمالها التجارية وسنة ١٨٧٠ جعلت منيتوبا ولاية من ولايات كندا وانخبت صاحب الترجمة نائباً عن صحتها في الجمعية التشريعية ثم جعل نائباً في مجلس النواب بكندا واعيد انتخابه مرة بعد اخرى الى ان عين سنة ١٨٩٦ مندوباً سامياً عن كندا في انكلترا الا ان خدمته لكندا لم تنحصر في ما تقدم بل فعل لتلك البلاد ما هو اعظم منه فانه هو السبب في نجاح سكة الحديد التي تخترقها من الشرق الى الغرب بعد ان اشرفت الشركة التي انشأتها على الافلاس. وهذه السكة الشأن الاكبر في تنمية البلاد وتثير خيراتها ولاجل هذه الخدمة الجليلة منج اولاً لقب صر ثم لقب لورد باسم لورد ستراثكونا ومونت رويل

هذا من حيث كونه تاجراً وادارياً ومصالحاً بقيت صفة اخرى تحله المحل الارفع بين كرماء الارض وهو اتفاقه الكبير المتوالي على المعاهد العلمية والخيرية فقد وهب جامعة مكمل في مونتريال اموالاً كثيرة ومنها ١٢٠٠٠٠ ريالاً لكلية دونوا التي لتعليم النساء. ولما احتفل بيوبيل الملكة وهب هو ولورد مونت سفن مليون ريال لانشاء مستشفى في مدينة مونتريال على اسم الملكة فكتوريا وازاد اليها ٨٠٠٠٠٠ ريال سنة ١٨٩٦ لنفقات ذلك المستشفى. وكل الاعمال الخيرية التي عملت في مونتريال كان له اليد الطولى فيها بقي من سيرته امر له شأن كبير عند غير رجال العلم وهو انه لما نشبت حرب البوير جند على نفقته كتيبة فيها ٥٩٢ رجلاً بين جنود وضباط وجهزم بكل ما يلزم لهم من الاسلحة

والهيرة وبعث بهم الى جنوب افريقية وتولى الانفاق عليهم من ماله وقد قال الجنرال السر
درقرس بئر انهم كانوا من اشجع الجنود واصبرهم على المكاره وقال لورد ملتر انهم لم تقمهم
كثيية من الكتاب التي حاربت في جنوب افريقية . ثم وهب خمسين الف جنيه لتعلم
التلامذة في كندا اطلاق البنادق

هذا من حيث هباته ومبراته العمومية الجهارية اما مبراته الخصوصية والسرية فيقال
انها كثيرة جداً

وخلاصة ما يقال فيه انه رجل عصامي صادفته الفرص فاغتنمها وجمع ثروة طائلة وانفق
منها بسخاء في خير الاعمال واشرفها وبقي الى ان ادركته الوفاة دنيًا على العمل قائمًا بالبسيط
من العيش . خاطب في اخريات ايامه بعض الشبان فقال لهم ان مستقبلكم متوقف كله تقريبًا
عليكم وهو كما تصيرونه . نعم اني لا انكر فائدة الفرص وانها تسفع للبعض أكثر مما تسفخ
للبيعض الآخر ولكن ما اقل الذين لا تسفخ لهم فرصة . فاذا سفخت لكم ولم تكونوا مستعدين
للاستفاد بها فلومكم على انفسكم » وهو قول رجل حكيم عرك الدهر وحلب اشطره
وقد توفيت زوجته في العام الماضي ولم يرزق منها إلا ابنة واحدة اقترن بها المستر
بلس هورد الجراح سنة ١٨٨٠ فسترث لقب ابها وتورثه الى اولادها من بعدها
وكانت وفاة لورد سترانكونا في الحادي والعشرين من شهر يناير الماضي ودفن باحتفال عظيم

السرداقد جل الفلكي

العلماء يعمرن طويلاً فيقضي الشتاء على كثيرين من شيوخهم . ومن أشهر الذين توفوا
منهم هذا الشتاء السرداقد جل الفلكي الكبير الذي كان مديراً لمركز راس الرجاء الصالح في
جنوب افريقية سنين كثيرة

ولد في الثاني عشر من يناير سنة ١٨٤٣ ومال الى العلوم الرياضية والطبيعية من صباه
ولاسيما لما درس في جامعة ايردين على كلارك مكسول الطبيعي الشهير . ورغب في الاقطاع
العلم ولكن ابوه كان تاجراً في مدينة ايردين مفتحاً في تجارته وود ان يخلقه ابنه فيها فاجاب
اباه الى طلبه مكرهاً وجعل يقضي ساعات الفراغ في درس المواضيع الطبيعية والكميائية
وخطر له سنة ١٨٦٣ ان مدينة ايردين في حاجة الى معرفة الاوقات بالدقة التامة كأن

يوضع فيها مدفع يطلق كل يوم في دقيقة معلومة كالمدفع الذي وضعه يازي سميت الفلكي في مدينة اندبرج . فاعطاه الاستاذ دافد طمن استاذ الفلسفة الطبيعية في مدرسة الملك بابردين كتاباً الى يازي سميت لكي يستعلم منه كيف يعين الوقت بالدقة فزاره في اندبرج ورأى مرصده الفلكي والحال تأقت نفسه الى علم الفلك وانشاء مرصد فلكي في ابردين . وكان فيها مرصد مهجور فاصححو ورأى فيه ساعة فلكية مضبوطة فاناه بساعة اخرى لمعرفة الوقت الاوسط واصل بها بعض ساعات المدينة ومنها الساعة التي في برج المدرسة الكلية . واصلها كلها بالكهربائية فصار في المدينة ساعات مضبوطة .

ثم اشترى امرأة مفضضة قطرها ١٢ بوصة مما يستعمل في التلسكوب وصنع منها تلسكوباً في دار الصنعة التي في ابردين حيث تبني السفن وصنع لها ساعة تديرها ورصد بها النجوم المزوجة وصور القمر صوراً فوتوغرافية على غاية الاتقان

وفي نحو ذلك الوقت عزم لورد لندساي على انشاء مرصد فلكي فزار صاحب الترجمة ورأى آلاته واساليبه في تصوير القمر وعلم منه انه يود ان ينقطع لعلم الفلك والحال استدعاه ارل كروفرد ابو لورد لندساي ليساعده في انشاء المرصد وليكون مديراً له وكان ذلك سنة ١٨٧٢ فقبل الدعوة واقام في انشاء ذلك المرصد ووضع الآلات اللازمة فيه سنتين . وبعد عشرين سنة اهدى ارل كروفرد هذا المرصد بالآلات الى الحكومة الا نظارة قياس قطر الشمس فانه اهداها الى صاحب الترجمة فاخذها معه الى مرصد جنوب افريقية كما سيجي

وكان لورد لندساي عازماً على الذهاب الى جزيرة مورتيوس لرصد عبور الزهرة على وجه الشمس فانتدب صاحب الترجمة لتعيين عرض مكان الرصد ففعل بعد عناء شديد ولما كان راجعاً الى انكلترا مر بالقطر المصري وقاس خطأ امام ابي الهول ليكون قاعدة للمساحة الهندسية في هذا القطر . ولما رصد هو ولورد لندساي عبور الزهرة في مورتيوس قاسا زاوية اختلاف الشمس التي يقاس بها بعدها عن الارض

وسنة ١٨٧٩ اناطت الحكومة الانكليزية ادارة مرصد رأس الرجاء الصالح بصاحب الترجمة . وكان مديرو ذلك المرصد الذين سبقوه قد اشتغلوا بتحقيق مواقع النجوم التي ترى في النصف الجنوبي من الفلك فجري في خطتهم وراجع رصدهم كلها واستخرج نتائجها وطبع ازياجها مع رصد القمر والسيارات واصلح آلات الرصد واستخدم الآلة التي اعطاه اياها لورد لندساي لمعرفة زاوية الاختلاف لتسعة من النجوم الجنوبية الساطعة ثم جعل الحكومة تشتري له آلة اكبر منها لهذا الغرض فقاس بها زاوية الاختلاف لاثنتين وعشرين نجماً

اي عرف بها ابعاد هذه النجوم واقدارها وفي ذلك من المشقة مالا يدركه الا علماء الفلك حتى يقال الآن انه بلغ في ذلك شأوا لم يصل اليه احد قبله ويبعد ان يفوقه احد فيه بعده ثم عاد الى تحقيق زاوية اخلافا الشمس بالدقة التامة من عبور النجيمات فوجد انه ٨ ثوان من القوس و ٨٠٤ من الف من الثانية ويحتمل ان يكون هذا المقدار زائدا او ناقصا ٤٦ جزءا من عشرة آلاف جزء من الثانية . وقد ثبت الآن بوسائل مختلفة ان ذلك قرين الصحة وعليه الاعتماد في الفلك العملي

وصير مذهب سنة ١٨٨٢ صوراً فوتوغرافية فظهرت فيها صور النجوم ايضا فاستنتج من ذلك انه يمكن استخدام الفوتوغرافيا لرسم الفلك ومواقع النجوم فيه بالتدقيق اذا استعملت نظارة صالحة لذلك . وللحال اخذ ٣٠٠ جنيه من الحكومة اشترى بها الباورات المناسبة وجعل بصير الفلك . فصير القطعة التي بين الدرجة ١٩ من العرض الجنوبي والقطب الجنوبي فوجد فيها ٤٥٠٠٠ نجم . وكانت صور المذهب المشار اليها آنفا باعنا للعلماء على تصوير كل اجزاء الفلك بالفوتوغرافيا فتعاونوا على ذلك حتى اذا قوبلت صورهم بالصور التي تصور في المستقبل يعرف ما حدث من التغير في مواقع النجوم ومقداره

واشار على الحكومة سنة ١٨٩٦ بان تمسح البلاد في جنوب افريقية مسحا هندسيا وان يمتد المسح من هناك الى ان يصل الى مصب النيل . وفي ايامه تم قياس خط من خطوط نصف النهار (الهجرة) من عند الدرجة ٣١ والدقيقة ٣٦ جنوبا وهو اقصى حد في قارة افريقية الى الدرجة ٩ والدقيقة ٤١ شمالي بحيرة طنجنيكا

وبقي صاحب الترجمة متوليا ادارة الرصد في بلاد الراس ٢٨ سنة . وله الفضل الاول في استخدام الفوتوغرافيا في علم الفلك وفي استعمال مقياس الشمس وفي توسيع مرصد الراس وايصاله الى درجة عليا بين المراصد . وترك مدينة الراس في اكتوبر سنة ١٩٠٦ واقام في لندن وجعل يكتب تاريخ ذلك المرصد وما تم فيه من الاعمال

وكان عضواً عاملاً في كثير من الجمعيات العلمية فاشتغل فيها كلها ومنهجه هي والمدارس الجامعة كثيراً من الاقارب والارومة اعتزافاً بفضلهم وبقي متمتعاً بالصحة التامة الى دسمبر الماضي فاصيب حينئذ بذات الرئة وتوفي بعد ستة اسابيع ودفن في الثامن والعشرين من يناير باحتفال يليق به وحضر جنازته كبار العلماء ومندوبو المدارس الجامعة والجمعيات العلمية

شظية كاس

«وعظمها في قبرها يجرح»

وصف حادثة محزنة رآها الناظم بعينه امام مطعم شهير في شارع بولاق بالقاهرة

بكرت يوماً في الخروج الى حيث اقتضاني الامر مستجلاً
فسرت اذ شنّ الصباح على جيش الدجى الغارة مستبلاً
وقال بالليل انجلي فانجلي

والشمس كانت بعد في خدرها محجوبة لم تبد من سترها
لكن عليها ثم من نحرها نور اماط الستر عن سرها
وذرة في الحال بين الملا

واشدّ قرس البرد واستحكا فكان سيري ماشياً أحزما
لكنني اغفلته مرغماً مستبدلاً منه «البرام» لما

في سيره من سرعة تجلّلي

ركبته فانساب بي مسرفاً في عدو كالبرق أو أخطفاً
ولم يزل يحملي مسعفاً حتى اتى في شارع موقفاً
فبنت عنه شكره مجزلاً

وبينما انا الى طيبي ماضٍ مضي السهم في مشيقي
اجفلت اذ شاهدت عن يسرتي ما لم تشاهد مثله مقلتي
امراً غريباً مدهشاً مذهلاً

شاهدت ثم كاعباً لم ارى اسوأ منها حالة في الورى
كأنها مخلوقة مظهراً للبؤس والشقاء فاستأثرا
بها وما شاءا بها نكلاً

كانت امام مطعم جائيه تنيش شيئاً حامراً حافيه
وكدت ان احسبها عاربه لولا ثياب رثة باليه
بها توقفت عريها المخجلاً

لكن لسوء الحظ لم تجعها من زهرير غار في جسمها

ووخزهُ قد نال من عظمها ما نال منها الدهرُ في ظلمها
وتركها بلا معين ولا

قَصَتْ سوادَ الليل لم تهجع من قرص برد قرء في الاضلع
وفرط جوع مدقع موجع وضبط ضحك مرهق مقلع
وبهظ بؤس ظهر ما اثقلا

ليس لها ام بها ترأف ولا اب عنها الاذى يصرف
ولا صديق منجد مسعف بل لم تجد مواسيا ياأسف
على شقاء شقها معضلا

شاهدتها في ذلك الحجم تبحث في كناسة المطعم
لعلها تلقى لدى المأزم فتات خبز او طعاما رمي
تجني به جوعا حشاها صلي

وانها لم تكن تنظر اذا بخادم لها يدع
عدا كثور نحوها يجرأ وصدما فاجمت تزفر
من كارث كالنار فيها على

وخلفها اذ نكست قانطه شظية من قدح ساقطه
فاتشبث في رجلها شارطه وانتفضت مفتاظة ساخطه
من المجرعها الحنظلا

جرعها الجرح امرأ الالم وفاض منه الدم فيض الديم
فانخل عقد عزمها وانهدم ركن قواها فارتمت كالصنم
متمى عليها لا تفيق على

وفتية الاسعاف ما عثموا ان حضروا ونقلها احكموا
ساروا بها والحزن بي يضرم نارا وقلبي بالامى مغم
ومدمعي يحكي الحيا مسبلا

ودام نرف الجرح لم ينقطع حتى قضت منه ولم تنفع
من مسعف شينا ولم يستطع طيبها ردة الردى المنفع
اذ جرحها في حنقها عجلا

ماتت بكأس لم تذق جرعةً منها ولكن وطئت قطعةً
فغادرت في رجلها صدعةً هوت بها مصروعة صرعةً
في الحال منها صادفت مقتلا

هذي هي الكأس التي تقدحُ شرورها فينا ولا تُكَبِّحُ
في الحياة دَمَنَا تسفحُ وعظُمها في قبرها يجرحُ
فويح من لثغرها قبلاً

اسعد داغر

تَابِ الزَّرْعِ

موسم القطن والتصافي

نشرت مصلحة الاحصاء معدّل تصافي الخليج لموسم سنة ١٩١١ و ١٩١٢ و ١٩١٣
لكل انواع القطن فاخترنا منها في الجدول التالي تصافي العفني في الوجه البحري والاشمونى
في الوجه القبلي

١٩١٣	١٩١٢	١٩١١	
١٠٥	١٠٢	١٠٤	البحيرة
١٠٥	١٠٥	١٠٣	الدقهلية
١٠٤	١٠٤	١٠٣ $\frac{1}{2}$	الغربية
١٠٣	١٠٠	١٠٣ $\frac{1}{2}$	المنوفية
١٠٤	١٠٥ $\frac{1}{4}$		القليوبية
١٠٦	١٠٣	١٠٤	الشرقية
	٩٨	١٠٠ $\frac{3}{4}$	اسيوط
١٠٤	١٠٠ $\frac{3}{4}$	١٠٠ $\frac{1}{4}$	بني سويف
١٠٥	١٠٠ $\frac{1}{2}$	١٠٠ $\frac{1}{4}$	الفيوم
١٠٤	٩٩ $\frac{1}{4}$	١٠٠ $\frac{1}{4}$	المنيا

ويظهر من ذلك ان قلة المياه في العام الماضي لم تقلل التصافي بل زادت بها حتى النيا التي شكا أهلها من العطش الشديد وضرر قطنهم بسببه لم تقل تصافيه فيها بل زادت كثيراً عما كانت في العام الماضي والذي قبله وكذلك الشرقية التي كان الماء فيها قليلاً حتى تلف جانب كبير من أرزها وجانب غير قليل من قطنها فان تصافي القطن فيها فاقت ما بلغت في كل المديريات في السنة الماضية والسنتين السابقتين . ولكن قد تكون هذه الزيادة في التصافي ظاهرة فقط أي ان يكون سببها موت القطن الضعيف بسبب العطش ولولم يمت لانتحط به معدل التصافي في المديرية كلها . أما مديرية الفيوم فلا يمتشي عليها الحكم السابق لان قطنها لم يعطش كثيراً ومع ذلك زادت تصافيه نحو خمسة في المئة ولعل السبب الأكبر لذلك زيادة الاعتناء بزرع القطن هناك في السنة الماضية او زيادة اعتناء المحالج بمعرفة التصافي

أما الاصناف الأخرى التي زرعت من القطن في الوجه البحري كالاصيل والبنوفتش والنوباري والسكلاريدس والعباسي فكان أكثرها تصافي في العام الماضي الاصيل كما ترى في الجدول التالي

الاصيل	اليانوفتش	النوباري	السكلاريدس	العباسي
١١٠	١٠٢	١٠٦	١٠٣	—
١١١	١٠٢	١٠٦	١٠٣	١٠٣
١٠٩	١٠١	١٠٥	١٠٣	١٠٦
—	١٠٠	١٠٥	١٠٣	١٠٥
١٠٨	—	١٠٥	١٠٢	١٠٤
١١١	—	١٠٥	١٠٣	١٠٤

واغرب ما في ذلك بقاء كل من النوباري والسكلاريدس على حالة واحدة تقريباً من حيث التصافي

موسم القطن والاسكارنو وغيره

يراد بالقطن الاسكارنو وغيره نفاية القطن مما تفرزه المحالج لقصر شعرته او لفعل الحشرات به وهو رخيص الثمن فاذا زاد في قطن انخفض به سعره . وقد اختلف مقداره في المئة في العام الماضي باختلاف المديريات ونوع القطن كما ترى في هذا الجدول

العقبي	الاصيل	اليانوفتش	النوباري	السكراريدس	العباسي	الاشموني
٣	٣	٤	٢	٤	—	—
٥	٨	٦	٤	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٤	٤	٣	٣
٨	—	٩	٦	٥	٣	٣
٧	٥	—	٦	٦	٥	٥
٥	٥	—	٣	٤	٥	٥
اسيوط						—
بني سويف						٥
الفيوم						٢
المنيا						٣

ويظهر من ذلك أنه حيث كثرت التصافي قلَّ الاسكروتو من القطن

الغابات الزراعية في تونس

نشرنا في مقتطف مايو من السنة الماضية فصلاً مسهباً عن الجمعيات التي يؤلفها الفلاحون في أوربا لكي تسهل عليهم استئانة المال . وقد اطلعنا في المجلة التي تصدرها جمعية الاقتصاد السياسي الخديوية في هذه العاصمة على مقالة للبارون دانتوار تقتطف منها ما يأتي عن كيفية تأليف هذه الجمعيات في تونس وهي بلاد تقرب من مصر في طبائع أهلها

يجتمع فلاحو القرية الواحدة أو الفلاحون المجاورون فيوٴلقون جمعية موضعية يجمعون رأس المال اللازم لها بان يشتري كل منهم سهماً أو أكثر من أسهمها ويتعهدون ان يضمنوا خسارتها اذا خسرت . وتدفع الجمعية الى ناقل أسهمها فائدة سنوية يتفق عليها ولا تبدأ بأعمالها إلا متى صار لديها مبلغ من المال يساوي ربع رأس المال المعين لها

ويربط أعضاء هذه الجمعية بعضهم ببعض توحد مصالحهم وحاجاتهم ومعرفة بعضهم لبعض إلا ان دائرة جمعيتهم محدودة فلا تقدر ان تتوسع كثيراً في أعمالها . ولأجل ذلك ينضم عدد منها فيوٴلف نقابة عامة تمد هذه الجمعيات بالمال وتشرف على أعمالها وفي تونس نقابة تدعي نقابة شمال تونس التعاونية تمثل ثمانية عشر جمعية . ورأس مالها

بتألف من اسهم ثمن كل منها مئة فرنك وناقله ضمن خمسة اضعاف . وقد سألته الحكومة التونسية اربعة اضعاف رأس مالها ولم تنقاض منها فائدة عن ذلك
 فاذا اراد فلاح ان يستدين خمسمائة فرنك طلب ذلك من الجمعية التي هو عضو فيها وعرض عليها ايضاً ضماناً لهذا المال . فتتظر لجنة الجمعية في طلبه فتقبله او ترفضه . فاذا قبلته تقدمه الى النقابة والنقابة تنظر فيه ثانية فان رأت الضمان كافياً والمبلغ لا يتجاوز الحد الاعلى الذي يحق لتلك الجمعية ان تستدينه دفعت المال المطلوب الى الفلاح مباشرة
 ويظهر اقبال الفلاحين على هذه النقابة من الجدول التالي ففيه المبالغ التي استدانها الفلاحون منها كل سنة

سنة	ما استدانته الفلاحون منها
١٩٠٦	٧٧٨٠٠٠ فرنك
١٩٠٧	١٢٧٦٠٠٠ .
١٩٠٨	١٣٤٦٠٠٠ .
١٩٠٩	١٦٥٢٠٠٠ .
١٩١٠	١٦٧٢٠٠٠ .
١٩١١	١٩٤٨٠٠٠ .
١٩١٢	٢٤٠٢٠٠٠ .

فاذا فرض ان الفلاح لم يوفّر ما عليه اضطر اعضاء الجمعية وهم جيرانه واصدقاؤه ان يدفعوا عنه من جيوبهم لانهم ضامنون خسارة الجمعية فيضطر هو اما الى ايفاء دينه معها كلفه ذلك او الى مغادرة وطنه . وقلنا تحسر هذه الجمعيات شيئاً من المال الذي تسلفه الا اذا مات الفلاح المديون او رحل عن بلاده

واول من سعى الى تأليف هذه الجمعيات في تونس الجالية الفرنسية فيها . فتألف سنة ١٨٩٨ سنديك زراعي ولكنه لم ينجح لان الفلاحين لم يعرفوا منفعة ولا اقبلوا عليه وبعد ذلك بثنائي سنوات انشئت الجمعية الزراعية فافلتحت في شراء البذار والاسمدة والفحم وغير ذلك للفلاحين باثمان معتدلة ومن انواع خالية من القش . ولم نتمكن من القيام باكثر من ذلك لان المال لم يكن متوفراً لديها

وسنة ١٩٠٧ سنت الحكومة التونسية قوانين للجمعيات الزراعية ووعدت ان تدين كل واحدة منها ضعفي رأس مالها النقدي بدون فائدة . وتألفت على اثر ذلك الجمعية الزراعية

التونسية وهي تعاونية رأس مالها غير محدود وكل سهم من اسهمها يساوي ٢٠ فرنكاً وعملها ان تشتري حاجيات الفلاحين صفقات كبيرة عوضاً عن ان يشتريها كل فلاح على حدة ويكون عرضة للغبن وان تباع حاصلات الفلاحين وتبحث في ما يرقى الزراعة ويحسن حال اربابها وسنة ١٩١٢ انقسمت الى جمعيتين اقتصرت الواحدة على الاعمال التجارية المار ذكرها وانقطعت الاخرى للبحث في ما يرقى الزراعة ويرفع حالة الفلاح الاجتماعية

وفي تونس ايضاً جمعية تدعى جمعية المزارعين تتألف من نواب عن جمعيات التعاون والجمعيات التي تبحث في الزراعة او في احوال الفلاحين وينضم اليها ايضاً اعضاء افراديون لا ينوبون عن الجمعيات وغرض هذه الجمعية توحيد المساعي التي تأول الى ترقية الزراعة والزراع في تونس ونشر كل ما يتحقق نفعه . وتسعى هذه الجمعية يدأ واحدة مع الحكومة الى حمل فلاحي البلاد الاصليين او العرب على الاقتداء بالفلاحين الفرنسيين في الانضمام بعضهم الى بعض وانشاء جمعيات التعاون والتخلص من شر المرابين

واساس هذه الجمعيات كلها التعاون اي اجتماع الافراد على درء الضرر واجتلاب النفع ومن محاسنها انها تقنع الخيال لذي المقدرة ولولم يكن صاحب املاك كثيرة . فاعضاء الجمعية وهم جيرانه لا تخفى عليهم مقدرة فيلسفونه المال وقد يفضلونه على غيره من اصحاب الاملاك . ولا تنجح هذه الجمعيات الا اذا قام بها ارباب الزراعة انفسهم ومدت اليهم الحكومة يد المعونة ويرجى ان يكون لهذه الجمعيات اهمية كبيرة في حل المشاكل الاجتماعية في بلاد تونس لان اهلها اخلاط من ام مختلفة بينها تفاوت كبير في درجات المدنية . فهي واسطة لتقريب الاجناس المختلفة بعضها من بعض حتى يشعر الجميع انهم امة واحدة متوحدة المصالح

الزراعة الكبيرة والصغيرة

يراد بالزراعة الكبيرة زرع الابداع الكبيرة التي تشمل الابعدية منها على مئات من الافدنة والزراعة الصغيرة زرع الفدان والغدانين او الافدنة القليلة ولكل من الزراعتين حسنات وسيئات فالزراعة الكبيرة تفضل على الزراعة الصغيرة لان صاحبها يستطيع ان يقلل نفقاته كثيراً بالاستعانة بالآلات فيستطيع ان يحرق اطيانه بالحراث البخاري ويستطيع ان يضم الغلة بالآلة ضم بخارية ويدرسها كذلك بدراسة بخارية . ويستطيع ان يحضر فيها بئراً ارتوازية تساعد مياه الري اذا قصرت عن ري اطيانه بالمقدار الكافي او في المواعيد اللازمة . واذا اصاب طاعون المواشي بعض مواشيه استطاع ان يشتاع غيرها بسهولة . ويسهل عليه نقل محصولاته الى الاسواق او بيعها في ارضه للتجار . ويقدر ان يصنع في اطيانه سككاً زراعية ويمد السكك

منها الى اقرب المحطات ويستعمل العربات بدل الجمال لنقل السماد والمحاصيل . اي انه يكون اقدر من الفلاح الصغير على اتقاء الآفات وتقليل النفقات . وزد على ذلك انه يستطيع ان يختار زراعته اجود التقاوي واجود الاسمدة ولا يضطر ان يبيع محصوله اذا كانت الاسعار واطئة . ويستطيع ايضا ان يستخدم زراعته ناظرًا متملًا مبادئ الزراعة علمًا وعملاً فيرشد الفلاحين الى افضل الطرق الزراعية والاقتصادية واذا ضعف جانب من اطيانہ لتوالي زرعہ امكنه ان يعيد تقصيه ويفتح المصارف فيه ويتعمده بالاسمدة اللازمة . وكل هذه وسائل زيادة الربح وتقليل النفقة لا يستطيعها الفلاح الصغير

هذه أكثر حسنات الزراعة الكبيرة ولكن الزارع الكبير معرض لاهمال زراعته هو او ورثته ولا سيما اذا سؤلت له نفسه ان يتعد عن اطيانہ ويسكن المدن ويقل من الاشراف على ابعاده فيكثر التبذير فيها ويقل التدبير وعلى هذا النمط خربت الابعاد الكبيرة في الازمنة الماضية او قل ريعها كثيراً

اما الزراعة الصغيرة فلا خوف عليها من ان يهملها صاحبها لان ليس له مورد للرزق سواها فيحرص عليها اشد الحرص ويخدمها هو وامراته واولاده بكل جهدهم ولكن اقل آفة تصيبه تنكس به . فاذا مات ثورہ لم يستطيع ان يشتري ثوراً آخر بدلاً منه واذا قل ماہ الري عنه او فاته دور من ادوار المناوبة وقف مكتوف اليدين لا يدري ماذا يعمل . واذا هافت زراعته سنة اضطر ان يرهن اطيانہ ويستدين بربا فاحش لكي يوفي الاموال الاميرية ويقوم بنفقاته الضرورية . ولا يستطيع ان يقتصد في نقل محصولاته بالعربات ولا ان يتأخر في بيعها الى ان تنفس السوق . ولذلك فلما ترى فلاحاً صغيراً الا وهو مستغرق في الدين حتى اضطرت الحكومة ان تسن قانوناً خصوصياً يمنعه من رهن اطيانہ وبالتالي من الدين ولكنه لما كان غير قادر على القيام بمعيشتهم وخدمة اطيانہ من غير ان يستلف من المرابين اضطر ان يبيع ما كان عازماً على رهنه هذه أكثر حسنات الزراعة الكبيرة والزراعة الصغيرة وسيئاتهما ومن المحتمل ان تقل سيئات الزراعة الصغيرة بالنقابات الزراعية التي تساعد اعضاها اذا اصابهم مصيبة . اما الزراعات الكبيرة فلا تسلم من السيئات وتتمتع بالحسنات الا اذا اقام اصحابها فيها او اكثرؤا من الاشراف عليها واستخدم النظار الامناء العارفين باصول الزراعة واعتنوا بزارعهم اشد الاعتناء حتى يرغبوا في خدمة زراعة المالك كما يرغبون في خدمة زراعتهم الخاصة

واول شرط يشترط على المالك او وكيله او ناظر زراعته ان ينهض باكراً عند طلوع الشمس او قبل طلوعها ويوزع الاشغال على العمال لان العمال اذا راوا المالك او وكيله ينام

الى الضمى رمخ في اذهانهم انه غير حريص على ماله وغير مهتم باطيانه ولا ينتظر ان يكونوا هم اكثر اهتماماً منه. ثم يشترط عليه ان يبحث عن كل الاساليب التي تزيد المحصول وتقل النفقة ويعتمد عليها. واذا كانت اطيانه مؤجرة كلها او اكثرها وجب عليه ان يهتم بزراعة مؤاجريه كما يهتم بزراعته الخاصة من كل وجه فاذا فعل ذلك زاد ربحه ورجح المؤاجرين ايضاً

صادرات القطن المصري حتى ١ فبراير

موسم سنة ١٩١٢-١٩١٣	موسم ١٩١٣-١٩١٤	
٦٢.٠١٦٤ قنطاراً	٢١٧٨٦٥	الى اميركا
٠.١٩٥٦.٠٦	٢.٠٥٧٦٣	النمسا والمجر
٠.٠١٣.٠٢٦	٠.١٤.٠٣٥	بلجيكا
٠.٤٢٣.٤١٢	٤٢٣١٢٤	فرنسا
٠.٢٨٨.٨٩١	٣٦٥.٠٩٤	المانيا
٢.٤٦٣.٤٢٥	٢.٢٢١.٦٧٩	بريطانيا
٠.٠٠٠.٤٩٨	٩٩٠	اليونان
١٢.٧٧٨	١٨.٠٦٢	هولندا
٠.٣.٥٨٨	٣.٠٧٢	الهند
١.٦٤.٨١٩	١٥٢.٩١١	ايطاليا
٠.٩٣.١٤٤	١.٠٩.٨٣٠	اليابان
٠.٥.٦٩٤	١.٨٩٥	البرتغال
—	٢٩٩	رومانيا
٢.٥٧.٤١٠	٢.٨٩.٥٠٢	روسيا
٠.٧٧.٧٣٠	٧٣.٢٥٧	اسبانيا
—	٣٦٣	اسوج
١.٦٠.٨٤١	١.٦٧.٥٢٩	سويسرا
٠.٠٠.٤٩٥	١.٩٣٥	تركيا
٤.٧٨١.٥٢١	٤.٢٦٧.١٩٥	الجموع

فيرى من ذلك أولاً أن مقدار صادرات القطن الى اول فبراير نقص عما كان في العام السابق ٣٢٦ ٥١٤ قنطاراً أو أكثر من نصف مليون قنطار وهو نقص كبير جداً ويحتمل ان يكون سببه قلة الموسم الاخير بالنسبة الى الموسم الذي قبله وقد يكون سببه تأخر الطلب على القطن لفلأه سعره أو لقلة القطوعية والمرجح ان الامرين فعلاً معاً فقلة الموسم من جهة وغلاء السعر من اخرى قللاً مقدار الصادر. الا ان الصادرات اخذت تزيد في شهر فبراير فيبلغ مقدار الصادر الى الثالث عشر منه ٤٦٣٧ ٣٠٥ قناطر

وثانياً ان البلاد التي قل ما اخذته من القطن المصري هي اميركا وانكلترا فاميركا قل ما اخذته الى اول فبراير ٢٩٩ ٤٠٢ قنطاراً وانكلترا قل ما اخذته ١٧٤٦ ٢٤١ قنطاراً. وأكثر البلدان الاخرى زاد ما اخذته من القطن فبلغت زيادة القطن الذي اخذته المانيا ٢٠٣ ٧٦ قناطر والذي اخذته روسيا ٩٢ ٣٢ قنطاراً والذي اخذته اليابان ٦٨٦ ١٦ قنطاراً والذي اخذته النمسا والمجر ١٠٥٧ قنطاراً

وثالثاً ان القطن المصري صار يرسل الآن الى بلدان لم يكن يرسل اليها قبلاً كاسوج ورومانيا

ورابعاً ان انكلترا وحدها تأخذ أكثر من نصف الموسم المصري وتلونها الآن فرنسا ومانيا وروسيا واما اميركا فيزيد ما تأخذه احياناً حتى يفوق ما تأخذه اية بلاد اخرى ما عدا انكلترا ولكنه قل من هذا الموسم حتى نقص عما اخذته روسيا

وخامساً ان البلدان التي تأخذ القطن المصري انما تأخذه لتغزله وتنسجه أو لتخلطه بالاقطان الرخيصة الثمن كالقطن الهندي وبعض القطن الاميركاني ولا يستثنى من ذلك في ما نظن الا تركيا واليونان فانهما تأخذانه للتجيد

قيمة موسم القطن

قدرت مصلحة الاحصاء ان ثمن القطن الذي ورد الى الاسكندرية من اول سبتمبر الى آخر يناير هذه السنة مع ما ورد من البزرة ٤٧٦ ٢٨١٩٠ جنيهها وكان ثمن ما ورد منها من الموسم السابق الى آخر يناير من العام الماضي ١٧٩ ٢٨١٧٦ اي زاد ثمن الموسم عما كان في العام الماضي مع قلة مقدار لان سعره كان ارفع مما كان في العام الماضي كما ترى في هذا الجدول

من ١٩١٣ إلى آخر يناير ١٩١٤			من سبتمبر ١٩١٢ إلى ٣١ يناير ١٩١٣		
المقدار	متوسط الثمن	القيمة جنبها	المقدار	متوسط الثمن	القيمة جنبها
القطن	٦٧٩٨٠.٤٨	٢٤٧٢٦٩٩١	٢٤٧٢٦٩٩١	١٨٠١٨	٢٥٠٥٩٦٧١
البررة	٤٠٤٧٢٤١	٣٤٤٣٧٦١	٣٤٤٣٧٦١	٨٥	٣١٢٠٨٥
المجموع		٢٨١٧٩٧٦٠			٢٨١٩٠٤٧٦

الصادرات الزراعية

لاشبهة ان اهم صادراتنا الزراعية القطن وبزرتة فانهما يكادان يكونان كل صادراتنا . ولكن عندنا صادرات اخرى يجب ان لا يستغف بها بل ان تبذل الحصة في زيادتها رويداً رويداً بعضها مما يصدر في بعض شهور السنة ونأتي بمثلها او بأكثر منه في شهور اخرى كالقمح والذرة والارز والسكر وهذا حسبنا ان نستغل منه ما يكفيننا حتى نستغني به عما نستورده من الخارج وهو المذكور في الجدول التالي وقد ذكرنا فيه قيمة الصادر والوارد من كل صنف بالجنهيات المصرية

قيمة الصادر	قيمة الوارد	
٢٧٨٩٣٢	٥٠٣٥١٢	الارز
٧٩٠٠٠	٣٧٩٥٠٦	السكر
١١٤٦	٢١١٧٣٨	الشعير
١٦٨٦	١٩٩٨٧٠	الذرة
٦٥٦٥٦	١٤٣٠١٤	الجلد الديبغ
٢٠٤٥٧	٣٩٤٣٠	القمح
٣٨٠٦٤	١١٨٣١	زيت القطن

فالذين يزرعون الارز يملكون انه اذا اعتني بزرعه وريه وخدمته الاعناء الواجب تضاعفت غلة الفدان منه او صارت ثلاثة اضعاف او اربعة . وعليه فالاطيان التي تزرع الآن ارزاً يمكن ان يتضاعف محصولها بزيادة الاعناء فتعني القطر عما يرد اليه من الارز او يزيد الصادر منه ضعفين او ثلاثة . وقس على ذلك سائر الحاصلات المذكورة في الجدول السابق فانه يجب ان يستغل منها ما يكفي مقطوعية البلاد على الاقل

اما الصادرات الزراعية التي تصدر ولا يرد شي من نوعها في الجدول التالي قيمة ما صدر منها في العام الماضي ولم نذكر معها القطن والبرزة لان امرها معلوم

المنف	قيمة الصادر سنة ١٩١٣	قيمة الصادر سنة ١٩١٢
البصل	٢٧٥٤٩٧ جنيهاً	٣٨٤٨٢١ جنيهاً
البيض	٢٥١٩٥٧	١٨٠٥٠٥
القول	١٠٢٩٣	٩٥٣٩٣
الحناء	٣٤٤٦٠	٢٣١٩٨
ريش النعام	١٦٢١٢	٢٢٣١٣
الخضر	٣١٧٤٠	٢٠٥٧٥
الطاطم	١٨٦٦٥	١٥١١٥
الشمع	١٢٠٩٨	١١٨٠
القول السوداني	٠٠٨٣٠٢	١١٧١٦
التمر	٠٠٧٤٢٠	١٥٦٩٨

فيرى من ذلك ان المجال واسع لاصدار البصل والبيض والقول والحناء وريش النعام والخضر على انواعها ولا سيما الطاطم والشمع والقول السوداني والتمر ولا شبهة انه اذا تضاعف الصادر من هذه الاصناف او صار ثلاثة اضعاف او اربعة اضعاف ما هو بقيت سوقه رابحة ولا سيما البيض والبصل والقول والتمر والقول السوداني والخضر

اما المحاصيل الزراعية التي يرد منها مقادير كبيرة ولا يصدر منها شيء فكثيرة كالديقي والجبن والسمك والسمسم والبطاطس والفواكه على انواعها والخبز وكلها مما يمكن الاستغناء عنه اذا بذلت الهمة باستصلاحه في هذا القطر لان تخطى ارض من زرع القطن وتجعل مراعي للمواشي او يكتفى بزرع الحبوب فيها وهي صالحة لزراعة القطن بل بزيادة الاعناء بالزراعة فيزرع من الجنائن قدر مقطوعة القطر وما يجتمل تصديره من الفاكهة ويعتني بزرع الحبوب وتسميدها حتى تبلغ غلتها بعدد يمكن البلوغ اليه فقد ثبت مثلاً ان غلة فدان القمح يمكن ان تبلغ ١٢ اردباً و غلة فدان الذرة يمكن ان تبلغ عشرين اردباً مع ان متوسط المحصول الحاضر لا يزيد على خمسة ارداب في الحالين. ويعتني بعمل الجبن وتربية السمك وعمل المربيات وما اشبهه والاحصاءات المتقدمة ترشد الراغب الى معرفة الاصناف التي سوقها رابحة في هذا القطر والتي يمكن التصدير منها

بَابُ الْمِرْثَاةِ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاعتبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإتماماً لهمهم ونهيّاً للاذمان .
ولكن الهبة في ما بدرج فهو على اصحابه فحسن برأيه كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظواهر مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) الما
الفرص من المناظرة العوض الى المتخاض . فاذا كان كاشف اغلاط غيرو عظيم كان المتعرف باغلاطوا هم
(٣) محور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الزاخرة مع الاجياز تستغنى عن المطولة

الاحلام وصدقها

حضرة الدكتور بن الفاضلين صاحبي المقتطف

قرأت المقالة المدرجة في مقتطف يناير وموضوعها « هل تصدق الاحلام » فرأيت ان
ابدي رأبي في الموضوع لعل فيه بعض الحقيقة او يكون فاتحة مقالات بمن هم أكثر مني
اطلاعاً على الابحاث النفسية

الاحلام انواع واسبابها متعددة . منها ما لا يعتد به وبعضها يكون نتيجة حوادث
وقعت فعلاً من قبل ومنها ما يرى اثناء حصول الحوادث وأخرى تكون صور حوادث
ستحصل عاجلاً أو آجلاً

والاحلام تشبه تصوراتنا العقلية في اليقظة كما لو كنت مثلاً في عربة السكة الحديد
ووقف القطار لسبب ما وعقلي غير مشغول بالكلام او القراءة او الكتابة وتصورت ان
القطار اصطدم بقطار آخر وجرح بعض الركاب فقامت لساعتي واحذت اخمد جراحهم او اني
أصبت بكسر ورفعت قضية على مصلحة سكة الحديد وحضرت الجلسة وابتدأت بالدفاع عن
نفسي الخ . فاشعر ان قلبي ينفق واتصور كأن الحادثة حصلت فعلاً . أليس هذا اشبه بالحلم
فالاحلام هي تشخيص يرى بعين البصيرة على مرمى المراتب العقلية كما ان ما يرى في
النهار هو تشخيص محسوس تراه عين البصر على مرمى العالم الحقيقي . وهذه الصور البليدة
تظهر امام العقل بحسب حالة الاعصاب وما يطرأ عليها من الحوادث في الليل والنهار . فاذا
علمنا هذا عرفنا كيف ان بعض الاحلام ليس له تفسير

فلنا ان بعض الاحلام تكون نتيجة تأثير حوادث مضت إما مشابهة تماماً للاحلام او لجزء منها ويختلف الحلم عن الحادثة بحسب قوة انطباعها في اعصاب الدماغ وما تقدمها وما يتبعها من الحوادث

فاذا صدمت عربة احد المارة في احد شوارع العاصمة المزدهمة والفتنة على الارض جريئاً نرى الذين شاهدوه يختلف فيهم قوة التأثير بنسبة انشغال قواهم العقلية وقوى شعورهم وقد يرى بعضهم هذه الحادثة في نومه . فالذي يحلم بالحادثة تكون قد طبعت صورتها في ذاكرته انطباعاً اوضح واغوى من صور الحوادث التي تقدمتها او تبتعتها فظهرت امامه كما تظهر الصور على ستار السماتوغراف

واما الاحلام التي نرى فيها بعض الحوادث اثناء وقوعها او قبله فيمكن قسمتها الى قسمين القسم الاول : ما يحدث بتأثير قوة عقلية من الشخص المرئي في الحلم في الحالم وهذه الاحلام شروط تفوق شروط التنويم المغناطيسي

اذا اراد احد تنويم شخص آخر يلزم ان يكون فيه قوة اقوى من التي في المنوّم وان يجمع كلا الشخصين حواسهما في نقطة واحدة او ان يكون المنوّم اثر قبلاً وبالتدريج في عقل المنوّم حتى يسهل عليه تنويمه حالاً وان يمارس التنويم . واهم نقطة هي ان يكون المنوّم خالي الذهن وان اتجه افكاره كلها الى اشارات المنوّم الفجائية مع ارادة المنوّم الكلية وكذلك القوة الجاذبية في بعض الاشخاص كما لو رأيت شخصين في وقت واحد فاميل الى الواحد واعرض عن الآخر واحترم الواحد وتحوف من الثاني . ومنها ما تشعر به الأم نحو ولدها والقريب نحو قريبه والاخ نحو اخيه . هذه كلها امور يجب ملاحظتها ايضاً في رؤيا الاحلام وتعليل الصادق منها فبعض هذه الشروط (واقول البعض لاننا حتى الآن لانعرفها كلها) هي :

اولاً - انتقال قوة عقلية من الشخص المرئي في الحلم الى عقل الحالم

ثانياً - استعداد عقل الحالم للتأثر بهذه القوة

ثالثاً - وجود صلة شعور خصوصية سابقة بين الاثنين كأن يكون بينهما قرابة او صداقة او عداوة

ان اكثر الاحلام التي من هذا القسم (اذا لم تكن كلها) تحدث في حالة اضطراب الشخص المرئي كأن يكون في ضيق او في مرض او انفعال نفسي لانا لم نسمع ان شخصاً حلم به ينادي اخاه او صديقه وهو في حالة فرح وانسراح . واذا ثمنى احد خيراً لصديقه لا يجمع كل قوى

عقله وحواسه بهذا التمتي ولو دقيقة واحدة خلافاً لما لو كان في ضيق فان افكاره وحواسه كلها تنجذب الى موضوع واحد وشخص واحد حتى انه هو نفسه يشعر بان اعصابه تنكسر وجسمه يهتز فينتقل فعل هذه القوة (سواء كان بتوج الاثير كانتقال الاصوات او بتأثير قوة العقل على العقل) من الشخص الى من اتجه اليه الفكر وتؤثر في مركز العقل وتشترك بهذا التأثير اعصاب الشعور لمشاركة Sympathetic nerves فيرى في نومه صورة الحادثة او ما يماثلها او يسمع الصوت ويرى من يناديه فقط

ويحصل هذا التأثير ويرى النائم ما يرى اذا كان جسمه وعقله في استعداد لقبوله وهو الشرط الثاني، ولا بد ان يكون عقل الحالم صحيحاً وخالياً من الاشتغال بمحادث اقوى تأثيراً وان تكون الحركة الدموية ووظائف باقي الاعضاء في حالة حسنة وغير ذلك من الاسباب التي قد تمنع او تخفف تأثير القوة المنتقلة في الجهاز العصبي وفي الدماغ

الشرط الثالث - اذا تتبعنا تفصيل الشرطين الاولين نرى انهما متصلان بالثالث وهو وجود صلة شعور خصوصية او تبادل عواطف سابق بين الحالم والشخص المرئي حيث لا يمكن ان يفكر شخص باخر وبطلب معونته او يمتني قرباً في ضيقه او يمتني اذاه وهو في حالة غضب وانفعال عظيمين ما لم يكن بينهما صلة عواطف متبادلة او متناقضة

وعليه فالقوة التي تنتقل من المرئي الى الحالم او الاهزاز الذي يجري من مركز الاعصاب في الواحد الى مركزها في الثاني تؤثر في الحالم وحده ولا تؤثر في الذين حولهم كما في حلم السيرجون درمندهاي . وان اثر في سواه في من لم معه صلة شعور سابقة فيرى الحلم ولو بصورة مشابهة قليلاً للحادثة مثاله اذا اصيب احد اعضاء الجسم بعطب او مرض فقد يصحب هذا تأخير في اتمام وظائف بعض الاعضاء واعراض مرضية في الاخرى وخصوصاً اذا كان العضو رئيسياً وذلك لاتصال الاعضاء باعصاب الشعور المشترك

ولا يمكن تشبيه الاحلام باستماع الصوت في مجلس خطابة ولا بتأثير الآلات الكهربية اللاسلكية لان هذه الآلات تعد على الاصابع وهي دائماً في استعداد تام لذلك كما اننا بحضورنا في محل لسماع اقوال الخطيب نكون كلنا اذناً صاغية لسماع اقواله ولكننا لو كنا في قاعة الخطابة وكان عشرة يخطبون معاً بلغات مختلفة ومواضيع مختلفة فاننا لا نسمع سوى جمل متقطعة من الكل او نسمع الصوت الاقوى او كلمات من نعتقد فيه البلاغة وطلاقة اللسان كأن هذا الاعتقاد جعل فينا استعداداً للاصغاء اليه دون الآخرين . ومع ذلك لا بد من فقد بعض الجمل التي يتخلل عليها صوت الخطيب الآخر او نكتة فكاهية من سواه . كذلك

لو نظرنا دفعة واحدة الى قطع مجوهرات على طاولة فالذي يستلفت نظرنا هو اجمالها او ما نحن في احتياج اليه . هكذا الحوادث تؤثر في مركز الحافظة بالدماغ وتظهر لنا طبعاً او آجلاً بحسب قوة تأثيرها في ستر المراتب العقلية بالحلم . مثل صدور الاصوات والاشارات من الآلات الكهربائية

فاذا كانت هذه حالتنا والآلات الكهربائية قليلة جداً والخطباء قليلون فكيف بنا وعقولنا لا تستريح ساعة من تقلبات الحوادث عليها . فارت النائم يكون في حالة راحة جسدية وعقلية فاعصاب دماغه الرئيسية تكون قابلة لجميع التأثيرات السابقة والحاضرة والعتيدة القسم الثاني من الاحلام التي ترى ساعة حدوث حوادثها او قبلها :

هل يمكننا تحليل هذه الاحلام ايضاً بانتقال القوة او بجولات الارواح في الفضاء ومراقبتها الحوادث او بالهام الارواح التي في العالم الثاني الى الاحياء كلاً لان حوادث هذه الاحلام عمومية وغير مقيدة بالشروط المتقدمة كما في حلم المستر هفرد قنصل الانكليز في تريبستا فانه ليس في الحادثة صلة سابقة ولا شعور مشترك ولا استعداد لقبول قوة منتقلة اخبرني صديق يوماً وهو دمشقي المولد ترك دمشق منذ اثنتي عشرة سنة انه حلم بمحدث حربى هائل فيها اضطرب له اهله وكان يرى الدخان متصاعداً من جهة معلومة وهو يركض الى جهة الحريق فاستيقظ . ولم يمض يومان الا وقرأنا في الجرائد خبر احتراق الجامع الاموي الهائل . ولو اخبرني ذلك بعد ان بلغنا الخبر لقلت انه واهم مع ثقفي التامة بصدقه

والاحلام التي تجري حوادثها بعد الحلم بها كثيرة لا نرى فائدة من تعدادها . ولا يمكن ان نحث في جولان الارواح لاننا نعلم ان الروح اذا فارقت الجسد عد الانسان ميتاً ولكنه ليس ميتاً اذا كان نائماً . ولا ان نحث في الهام الارواح المنتقلة من هذا العالم لان الروح التي تسرح في العلاء وترى السمويات لا اظنها تهتم بالارضيات

ثم ان الوم يؤثر في بعض الاشخاص كما ذكر في المقالة كأن يسبق النظر الفكر مثلاً فيتوهم الرأي انه رأى الحادثة قبلاً او حلم بها ولكن هذا لا ينفي صدق بعض الاحلام ان آلات التلغراف اللاسلكي لا تتأثر الا من حركة الآلة التي ترسل الخبر وكذلك التلغراف السلكي والتلفون ونقل الاصوات الخ اي يلزم وجود حركة مؤثرة قبل التأثير ولذلك عللنا بعض الاحلام بتأثير الحوادث على مركز العقل فلنجث الآن سيفه هل يوجد مثل هذه المؤثرات في الاحلام التي ترى قبل حدوثها وكيف يمكن تحليلها

لاكثر الحوادث الطبيعية دلائل تنفد منها كظهور البرق قبل الرعد وتنبه القوى العقلية قبل الموت كما ان لاكثر الامراض اعراضاً خصوصية تسبق ظهورها

فاذا تأملنا في تفصيل هذه الاحلام ايضاً نرى انه يوجد طلائع لحوادثها تنذر بحدوثها العتيد مثل حلم المستر هيرد فنصل الانكلاز في تريستا . فان الحادثة وقعت بعد الحلم ولكن الدعوة ربما كانت مقررة من فنصل المانيا الجنرال وحينئذ كان لا بد للدعوى من دخول الغرفة ورؤية السلاح وكان السيف المنوء عنه موجوداً

كذلك لو حملت الليلة بان زيدا العالم الشهير او القائد العظيم مات فالارجح ان يكون اليوم مريضاً واذا حملت انه قتل لا بد من مؤامرة ضده ولو لم اعلم ذلك فاذا مات فعلاً او قُتل بعد ايام فاعلم بانني قد حملت بموته فقط من قبل بقطع النظر عن مرضه السابق

ولو حملت اليوم ان احد القديسين قال لي ان سعر القطن سيصعد فاذهب واشتر خمسماية قنطار فترجح مالا كثيراً فذهبت واشترت وصرت غنياً . وبعد الحلم يوم او ايام اجتمعت ببعض اصحابي واخبروني ان سعر القطن سيصعد واشترت خمسماية قنطار وربحت ثم عادت الكرة واشترت خمسماية قنطار اخرى وهكذا الى ان رجحت التي جنيته فاتذكر الحلم وقد جاءت الحادثة مطابقة له . ولكن لو تذكرت الحلم قبل الاجتماع باصحابي وبمقتضاه ذهبت توتاً الى البورصة واشترت خمسماية قنطار فربما يصعد السوق واربح وقد ينزل فاخسر ولكن عملي هذا يعد جهلاً مطبقاً واكون اتبعت الوهم في اشغالي . فبين الحادثتين فرقاً عظيماً — الاولى جاءت بطريق العقل والتجارة والثانية اجريت على طريق التصور والتمسك الاعمى بالاعتقاد الديني . ولكن في الحالتين يلزم ان اكون من المشتغلين بالبورصة او سبق لي اصرار على دخولها

واذ ثبت لنا وجود دلائل او انذارات سابقة للحوادث التي نعلم بها فلننظر اذن في المراكز المركبة بالدهاغ . للنظر والسمع واللمس مراكز خصوصية تنطبع فيها المنظورات والسموعات واللموسات وتنقل منها الى العقل . وهذه المراكز تتأثر بالعوامل الخارجية والداخلية مثلاً لو جرت الدموع من العين لسبب خارجي يزداد افراز الانف اولورات العين مادة حامضة بفيض الرضاب (الريق)

واذا تأكدنا ايضاً من تأثير دلائل الحوادث على العقل بقي علينا ان نعرف كيف يتم الجزء الثاني من الحلم لان طلائع الجيش هي غير الجيش وسابق الحادثة غير الحادثة نفسها وعندني ان تعليلها بين وجهين

الاول ان يوجد مركز خصوصي في الدماغ مكون من اشتراك اعصاب الشعور والادراك والذاكرة وعندما يتأثر هذا المركز بدلائل الحادثة يصدر منه اشعة نور - زيادة قوة حيوية في العقل والتصور - تكشف اسرار المستقبل (وليس فيها شيء غريب عن حوادث امس واليوم) فتظهر للنائم صور اهم الحوادث امام عيني بصيرته . وتعمل الظروف الخافرة بهذه الصورة ما تفعله بياقي الاحلام كما يخترق عقل النائم تنويماً مغناطيسياً بغض الظلمات التي يرى فيها ما لا يقدر علي رؤيته وهو مستيقظ

والتعلييل الثاني هو ان يوجد باشتراك الاعصاب المتقدمة نقطة مركبة في الدماغ اذا تأثرت من طلائع الحوادث تسجل في عقل الحالم ما سيحدث بعد حين فيرى صورتها كما يري غيرها من الاحلام . ولكن التعلييل الاول هو الارجح

شوتس (الرمل)

عزیز فضل الله نجار
الدكتور

باب تدبير المنزل

قد فيها هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

هریت اندرو فشر

سيدة اميركية تلقت العلوم في احدى مدارس اميركا واكملتها في اوربا ثم تزوجت رجلاً يدعى كلارك فشر صاحب معمل لصنع الادوات الحديدية فكانت تتردد الى المعمل وتراقب ما يصنع فيه . وسنة ١٨٩٩ اصاب زوجها بدهاء عياله اقعهده عن العمل فشاع ان معمله سيقل لانه لا يقدر ان يديره بنفسه فتوجهت زوجته في اليوم التالي لإصابته الى المعمل فوجدت ان العمال قد تخلفوا عن الحضور الا اثنين منهم فامرتهما ان يدعوا العمال الآخرين . ولما اجتمعوا قامت فيهم خطيبة وكانت لا تعرف شيئاً عن عمل زوجها ولا تعرف العمال مقدرتها فاخذوا يضحكون مستصغرين امرها اما هي فقالت لهم « ان المعمل سيبقى سائراً على خطته القديمة . ولما كان زوجي لا يقدر ان يديره فانا اديره » فما كان هذا الكلام الا ليزيد ضحكهم فملت وجنتها حمرة الحجل وامرتهن ان يعود كل الى عمله

ثم اخذت تجول في المعمل والياس مستولي عليها وقد قام في خاطرها المضطرب انها ان لم

نقم ذلك النهار بما يري العملة انها اهل لادارة العمل رسخ في اذهانهم ان ادارته اخلاّت باعثلال صاحبه . وما لبثت ان مرت بسنادين مصفوفة فنظرت الى واحد منها ثقله ٢٥٠ رطلاً وقالت يجب صقل هذا السندان حالاً . فوقف العملة الذين كانوا حولها ينظرون اليها . فأدنت من السندان عربة تقل صغيرة مما تنقل عليه القطع الثقيلة ورفعت بين يديها الى العربة ودفعتها امامها الى حيث يصقل . فلما رأى العمال ذلك منها ارتفع شأنها في عيونهم وابتقوا انها كفاء للعمل لانها تقول وتفعل

ونفّر هي انها لم تكن تعرف شيئاً عن عمل الحدادة في بادىء الامر لكنها كانت تتظاهر بالمعرفة واذا رجعت الى البيت في المساء تسأل زوجها عن كل ما اعلق عليها فهمه . ولم تكن تسأل العملة عن كيفية عمل شيء ما بل تراقبهم وهم يعملونه حتى تدرك كيفية عمله . وقد اصبحت الآن قادرة على ان تعمل عوضاً عن كل واحد منهم اي انها عرفت اعمال العمل كلها بتفاصيلها

ويمكنها من ذلك من ام الاسباب لنجاحها في الادارة . فاذا فرضت على واحد من العمال اتمام عمل مخصوص في ساعة من الزمن فاستصعب ذلك اخذت المطرقة او المبرد من يده واكبت على العمل الى ان ثمة في الوقت المطلوب . والعملة يأفكون ان يروا امرأة تفوقهم في المقدرة والحذق كما لا يخفى

وعاش زوجها بعد مرضه خمس سنوات لم يقدر ان يتعاطى عملاً فيها فكانت هي تدبر العمل بنفسها . وقد مضى على وفاته الآن تسع سنوات ولا تزال قائمة بالعمل وحدها وقد زاد ما يصنعه العمل كل سنة حتى اصبح اربعة اضعاف ما كان في ايام زوجها

وترى ان ابقاء العامل في عمل واحد يورثه السآمة والفحير فاذا رأت احدهم تباطأ في عمله ولم يعد يجد فيه لذة اعطته عملاً آخر يختلف عنه الى ان يعود اليه نشاطه . وقد يسمع صوتها في العمل مخاطبة العمال بكلمات مثل هذه « قد اوصتنا الحكومة على اربع مئة سندان فهلما نجتهد لكي نهيئها في الوقت المعين » فيقبل العمال على عملهم بنشاط وارتياح

وقد مضى عليها الآن اربع عشرة سنة اشرف على اذابة الحديد وسبكه وتطريقه وهلم جراً . واوصلتها دقة نظرها في الامور الى معرفة حقائق واساليب يجدر بكل رب ادارة ان يتابعها فيها . كانت ترى العملة ينقلون الحديد المصهور ويكبون منه على الارض فيحترقون فقالت لهم « لما دخلت المدرسة كانت احدى الملمات تروضنا على نقل الماء في الدلاء من غير ان يتكب منها شيء فتغني لنا نغماً ونحن نمشي عليه فانتظم سيرنا وبطل انكباب الماء » . وغنت

النعم لم تفعلوه منها وصاروا يوقعون مشيهم على هذا النعم فلا يكون الحديد ولا يحترقون وقد قالت في حديث لها « ان إنفاقي لأضرام النار في المطبخ علمي القيام على الاتون الذي يصهر فيه الحديد »

وبما يؤثر عنها تلتفها مستخدميهما فهي تشاركهم في كل امر يهمهم كما تشاركهم في كل ما يهمها . ونجاحها في معاملة المستخدمين حمل ارباب الادارات على ان يدعواها الى كل مؤتمر وكل اجتماع يعقدونه ليستفيدوا من رأيها واختبارها . ومن يوم تولت ادارة المعمل حتى الآن لم يقفل معملها يوماً واحداً ولا تأخر عن دفع اجور العمال ولا قام عماله باعصاب . وكثيرون من مستخدميها قضاوا نحو خمس وعشرين سنة في ذلك المعمل وهم راضون لا يفكرون في تركه . حدث يوماً ان احد العمال رض - اصبه فقال له رفيقه خير لك ان تنقطع عن العمل وتذهب الى البيت فاجابه هذا « ان المديره رضى اصبعان من اصابعها معاً ولم تترك المعمل » وهذا دأبها دائماً فلا تختلف عن المعمل لمطر او ثلج او تغير في الهواء او انحراف طفيف في صحتها فهي هناك وقت الشدة ووقت الرخاء وعند ازدياد العمل وعند قلته . وقبلت ترى احداً من العمال يتذمر من رض - او جرح اصابه لان الرئيسة وهي امرأة لا تبالي بامثال ذلك

وترسل مصنوعات معملها الى جميع اقطار الدنيا . والحكومة الاميركية تشتري منه ما تحتاج اليه من السنادين لبنائي السفن وغيرهم من مستخدميها وقد اشترت منها كل السنادين التي احتاج اليها العمال في في ترعة بناما

ولها ابعديّة صغيرة على اربعة اميال من المعمل تسكن فيها وتنهض الساعة السادسة صباحاً وتأتي الى المعمل باوتموبيل فاذا اعطيت الاشارة الاخيرة للابتداء بالعمل وتفرق العمال كل الى عمله اتردت ثوباً يغطي ثيابها كلها من عنقها الى قدميها واخذت تجول في المعمل لتشرف على ما يعمله المستخدمون

وهيئة جسمها وسرعة حركاتها تدلان على القوة . وهي ليست كبيرة الجسم لكنها قوية العضل يدل لون وجهها على الصحة والنشاط وقد صارت الآن كهلة . ومعشرها لطيف تبث روح السرور والنشاط في العملة . وكلما دنت من عامل تهلل وجهه بشراً فحادثه وتسأله عن احوال بيته وهي تعرف عائلة كل من مستخدميهما من الكبير فيها الى الصغير

ولا يثبت امر يخلص بالمعمل سواء كان خطيراً او حقيراً بدون مشورتها وقد تلتقي بورقة في المعمل ملقاة بحيث يمكن ان تصل النار اليها فتيجت عن رماها

واجبات الوالدين في تعليم اولادهم

رأيت في سورية جماعة من البدو لا يزيدون على عشرة بيوت يسكنون الخيام المصنوعة من الشعر كسائر البدو الذين لا يتفكرون ينتقلون من مكان الى مكان على مدار السنة . وعرفت انهم في فقر شديد لان نساءهم كن يخرجن الى القرى المجاورة فيسبحن ما يفتن به هنّ وازواجهنّ ولا دخل للرجال الا شيء يسير من رعاية المواشي ورغماً عن ذلك كن عندهم شيخ ينقدونه اجرة كل شهر لكي يعلم اولادهم مبادئ القراءة والكتابة وقد زاد حرص الشرفيين على تعليم اولادهم في هذا العصر فلا يصبح الولد قادراً على الذهاب والحجى حتى يرسل الى الكتّاب

ولكن وسائل التعليم والتهذيب العمومي لا تزال قاصرة فشأنها عندنا شأن كل الامور التي تستلزم اجتماع الافراد وتعاون الجماعات . ولذلك كانت واجبات الوالدين الشرفيين في تربية اولادهم وتعليمهم اعظم من واجبات الوالدين الغربيين ويخطئ من يحسب انه متى ارسل ابنه او بنته الى الكتّاب فقد قام بكل ما يجب عليه لان امر الولد صار في يد المعلم فهو يعلمه ويهذب اخلاقه . فاخلاق الولد نتقومت او نتعوج في البيت وقل ان يكون للمعلم تأثير في تغيير ما اكتسبه الولد في بيته ينشأ الابن على اخلاق والديه غالباً وذلك لانه يأخذها عنهما بالتقليد سواء كان عارفاً انه يقلدها او غير عارف . وقد يكتسب بعضها عن طريق الوراثة وبعضها بالتعليم والتخريض فواجب الوالدين في تهذيب اولادهم كبير قبل ان يذهب الولد الى الكتّاب ولا نقل اهميته بعد ذلك لان تأثيرها في الولد اشد من تأثير المعلم

روى احد المعلمين ان كان عنده ولد امتاز باهله دروسه وتماذيه في كل ما يخالف قانون المدرسة ويسوء المعلم . فاستفرغ المعلم كل ما عنده من وسائل الترغيب والترهيب ليقومه فلم يفلح . ولما اعيتته الحيلة سأل احد اصدقائه وهو جزار لاهل الولد ان يبحث له عن الوسيلة التي يلجأ اليها والداؤه في تأديبه اذا اساء التصرف او اهمل ما يطلب منه . فما كان من هذا الا انه اوصل الحديث كله الى ام الولد فكان ذلك آخر عهده بالاهمال وسوء التصرف حتى كأنه خلق خلقه ثانية . فبعد ان قضى المعلم شهوراً يحاول اصلاح هذا الولد تمكنت الام من ذلك بمحدث قصير مع ولدها فهمته فيه ان سلوكه غير مرضٍ وان عليه ان يغير الخطة التي هو سائر عليها

على ان حماس الوالدين واجتهادهم في تعليم اولادهم قد يفضي الى الضرر من حيث يرجى النفع . فمنهم من يرى ان الولد يجب ان يقتصر على الدرس وتحصيل العلم ولا يلتفت الى لعب او هو ومنهم من يحاول ان يجعله مثل الكبار في اخلاقه وحركاته ومقابلته للناس وهذا خطأ كبير . وما دام الوالدان يحسبان ان تحصيل العلم واللعب ضدان لا يجتمعان فعما يختصان العلم الى الولد وبعده عنه . وللعب فوائد كثيرة تهذيبية اخلاقية فضلاً عن فوائده الصحية وارباب التهذيب في الغرب يحاولون تعليم الولد الصغير وهو يلعب فيتعلم ويتهذب وهو لا يدري انه يتعلم

احد القراء

نابال الصَّبَا

الزيوت والادهان

خواصها الطبيعية

اكثر الادهان النباتية يكون سائلاً على درجة الحرارة العادية لكثرة ما فيه من المادة الزيتية . ولكن زيت النارجيل وزيت الفحل وزبدة الكاكاو قوامها كقوام الزبدة . ودهن الحيوانات التي تأكل العشب جامد ودهن الحيوانات المفترسة الين منه . ودهن السمك سائل على درجة الحرارة العادية

والادهان والزيوت لا تذوب في الماء . واذا كانت في الماء مادة زلالية او صمغ او كربونات قلوي في حالة الذوبان تكون من الزيوت او الادهان ومن المادة التي سبغ الماء مستقلب . والالكحول يذيب الزيوت والادهان بصعوبة واما الاثير وبني كبريتيد الكربون والكلوروفورم والبنزين وزيت التربنتينا وزيت فوزل والاسيتون فتذيبها بسهولة

واذا عرضت الادهان والزيوت الدهنية للهواء امتصت الاكسجين منه وقد يتكون من التأكسد حرارة كافية لاشعال الحرق التي تكون مبلولة بالزيت . والزيوت التي تمتص الاكسجين كذلك فيجمد به ويتكون منها اخيراً مادة راتنجية شفاقة . وهي المستعملة في صناعة الدهان وعمل الوريش كزيت بزر الكتان الحار . وكل الزيوت والادهان اخف من الماء ويصعب تحقيق الدرجة التي تعلي عندها الزيوت والادهان لانها تشرع لتغل

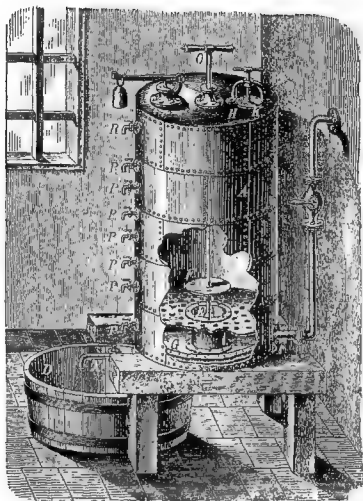
قبل الوصول الى تلك الدرجة واهم منها درجة سيلانها ودرجة تجردها ولا سيما اذا استعملت للتزيت

استخلاص الزيوت والادهان وتنقيتها

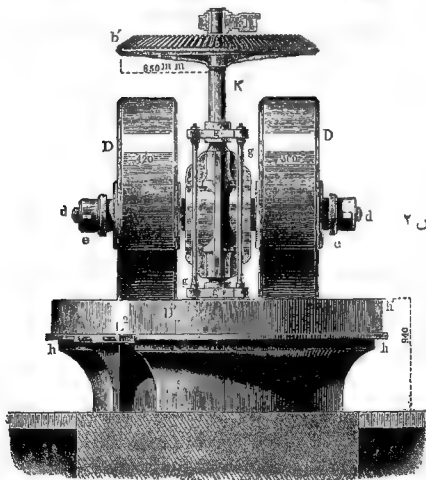
تتوقف الاساليب المستعملة لاستخلاص الزيوت والادهان على خواصها الطبيعية بنوع عام . فدهن الحيوان وشحمه يستخلصان من الاغشية التي تغلفها بتقطيع الدهن والشحم قطعاً صغيرة جداً وتذوبها على النار وزل السائل . والزيوت الحيوانية يستخرج بالماء الغالي . وزيوت الاثمار والحبوب يستخرج برضاها وهرمها جيداً ثم عصرها بالضغط او يستخرج الزيت منها بالايثر وهي باردة او ساخنة او يذاب الزيت منها بواسطة مذوب كي كبريتيد الكربون او ايثر البترول

فاذا اريد استخراج الدهن بالتذويب فلذلك ثلاثة اساليب الاول اسلوب « التفقيس » وهو ان يذاب الدهن بوضعه في اناء فوق النار مباشرة كما يستخرج السمن (المسلي) في هذا القطر والدهن (القورما) في القطر السوري . والثاني ان يستخرج بالتذويب كما في الاسلوب الاول ولكن بعد ان يضاف اليه حامض كبريتيك مخفف . والاسلوب الثالث هو التذويب بالبخار . ففي الاسلوب الاول يضاف قليل من الماء الى الدهن بعد تقطيعه ويسخن على نار مكشوفة فينتج الماء بالدهن اولاً ويتكون من ذلك سائل كالبن ثم يتغير الماء كله وتنشق الاغلفة التي فيها دقائق الدهن كما ينشق قشر البيض اذا فقس ولهذا سمي هذا الاسلوب تفقيساً ويظهر الدهن حينئذ سائلاً صافياً . ولا بد من تحريك الدهن دائماً وهو بفقس لئلا يلصق بقعر القدر التي يفقس فيها وجوانبها ويحترق . ويصفي الدهن السائل من الثفل (الرددي) بمصفاة معدنية ويعصر الثفل بعد ذلك حتى يخرج منه ما يكون لاصقاً به من الدهن ولا بد من حفظ هذا الدهن وحده لانه ليس جيداً كالاول . ويخرج من الدهن والشحم من ثمانين الى اثنين وثمانين في المئة من الدهن السائل و ١٠ الى ١٥ من الثفل ويخرج من شحم الكلى النقي نحو تسعين في المئة من الدهن السائل

والاسلوب الثاني وهو المتبع الآن يتم بان يضاف الى كل مئة كيلو من الشحم عشرين كيلو من الماء الممزوج بنحو كيلو من الحامض الكبريتيك الثقيل والحامض الكبريتيك يحل الاغشية التي تعشي دقائق الدهن حينئذ تسفن فيسهل خروج الدهن منها . ولا بد من تدبير ما يلزم لمنع تنفس الغازات التي تصعد وقت تفقيس الشحم اذا كان قد اتين وفي الاسلوب الثالث اي التذويب بالبخار يدخل البخار الى حيث يكون الشحم والدهن



٢٤



٢٥

رأساً او يجرى في انبوب حلزوني في الاناء الذي يوضع فيه الدهن والشحم والاكلة المستعملة لذلك في المرسومة في الشكل الاول فيدخل البخار بالانبوب الذي فيه ثقب كثيرة وهو المدلول عليه بالحرف *G* في الرسم تحت القاع الكاذب المخرق ويكون القرص *F* قد انزل حتى اقل الفتحة *B* ويلاً ثلثا الاناء بالشحم ويطلق فيه البخار حتى يصير ضغطه جلدتين ونصف جاد اي بمقدار ٥٢ ليبرة ونصف على البوصة المربعة ويترك على هذا الضغط عشر ساعات فيجتمع الماء من البخار تحت القاع الكاذب ويمكن اخراجه ببزل حينما يرد وبعد ذلك يخرج الدهن او الشحم الذائب من الحنفيات *PPP* وينزع الثفل من الفتحة *E*

ويمكن ان يضاف الى الشحم حامض من الحوامض او صودا كاوية وعلى هذه الصورة يستخرج الدهن من شحم الخنزير ولكن تكون درجة الحرارة اوطأ اما الزيوت الحيوانية كزيت السمك فتستخرج باضافة الماء العالي ويتجنب فيها الحرارة الشديدة

اما الزيوت النباتية فتستخرج كما تقدم بهرس البزور واستخراج ائزيت منها على البارد او على الحار او بواسطة بعض المذوبات

والهرس يكون غالباً بالمعاصر كما ترى في الشكل الثاني فان فيه صورة زغلين كبيرين من الحجر او الحديد يدوران على فرش منبسط تحتها ويدور كل منهما على محوره وتوضع الحبوب التي يراد عصر ائزيت منها تحتها على الفرش والغالب ان يحمي الفرش قليلاً فيستغن الحب ويحمى ما فيه من المواد الزلالية ويسهل خروج ائزيت منه ولكن اذا اريد ان يكون ائزيت طيب الطعم يستعمل للطعام او للطب فلا يحمي الحب مطلقاً بل يعصر ائزيت منه على البارد ثم تضغط الحبوب المهروسة في المضاعط المائية بعد وضعها في أكياس من الشعر

واذا استعملت المذوبات خرج من الزيت اكثر مما يخرج بالعصر ولكن المذوبات المستعملة هي بي كبريتيد الكربون واثير البترول والاول يذيب الزيت ويستخرجه على حرارة واطنة ثم يمكن اخراجه كله من ائزيت حتى لا يبقى فيه شيء منه ولا من رائحته ولكنه يذيب ايضاً بعض المواد الملونة والصمغ عندما يذيب الزيت فيمتزج الزيت بها واذا لم يكن البى كبريتيد نقياً بقي منه في الزيت شيء من الكبريت اما اثير البترول فلا يذيب كثيراً من المادة الملونة ولا من الصمغ ولا يبقى منه كبريت في الزيت فيكون الزيت صالحاً للطبخ.

ولكنه يحتاج الى حرارة عالية نوعاً ويتكاثف على وجه الماء فيصعب فصله عن الزيت

وسياً في الكلام على كيفية تنقية الزيت بعد عصره

بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِنْقِطَاعِ

الاطلس الجديد

لتلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية تأليف عبد العزيز افندي لطفي ضابط مدرسة محمد علي الاميرية وحسين محمد افندي يس المدرس بمدرسة القضاء الشرعي ومحمد افندي مختار يونس مدرس اللغة العربية ونقوم البلدان بمدرسة محمد علي الاميرية صدر الجزء الاول منه وهو متقن الطبع على ورق صقيل ويحتوي على خرائط ثلاث لكل من الممالك الاوربية الخارطة الاولى تظهر جغرافية البلاد الطبيعية وما فيها من انهار وجبال وغير ذلك . والثانية صناعية تجارية . والثالثة سياسية . وحجذا لو لوتوا خرائطه فلو انوا البقاع التي تخرج الحديد مثلاً بلون مخصوص والبقاع التي تخرج النحاس بلون آخر فان في ذلك راحة للطلاب واقتصاداً من وقته

ميزان الذهب في صناعة شعر العرب

الفه احمد افندي الهاشمي مراقب مدارس فكتور يا الانكليزية وشرح فيه علم العروض وعلم القوافي واردفه بثلاثة فصول الاول في الموشح والثاني في الدوبيت والثالث في فنون الشعر الجارية على السنة العامة . وذكر من هذه الفنون الاخيرة اربعة هي الزاجل والمواليا والكان وكان والقوما واورد على كل منها قصيدة . والكتاب حسن التويب واني بفرض الطلاب

الجغرافيا العمومية

للمدارس الثانوية والعالية

صدر الجزء الثاني منه ويحتوي على جغرافية اميركا واستراليا وتاريخ الاكتشافات الجغرافية وفصل في تاريخ التجارة والسلع التجارية ويكتفي في تقريظ هذا الكتاب ان نذكر انه اشتغل بتأليفه في الانكليزية وترجمته الى العربية ثم مراجعته وتصحيحه سبعة من يشتغلون بالتعليم او الترجمة في المدارس الاميرية بخاء غزير المادة وافياً بحاجة الطلاب والقراء عموماً

جواهر الادب من خزائن العرب

جمعة سليم افندي ابراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية في بيروت وقد صدر الجزء الخامس منه حافلاً بالمختارات الشعرية والنثرية ويقع هذا الجزء في أكثر من اربعمائة صفحة منها ٣٣ مضبوطة بالشكل الكامل . ويطلب من المكتبة العمومية في بيروت

مسألة المورو

The Moro Problem by Nujeeb M. Saleeby

الدكتور صليبي اللبناني ثقة عارف باحوال اهل القلبين الاجتماعية والسياسية . وقد التقي في شهر يناير الماضي خطبة في احدى الجمعيات بمدينة منيلا عاصمة القلبين جاء فيها على اهم الحوادث في تاريخ قبائل المورو منذ سنة ١٤٥٠ حين حل فيهم ابو بكر احد تجار العرب وتزوج بنت سلطانهم ونشر بينهم الاسلام حتى الوقت الحاضر . ثم بين الامور التي يجب على الحكومة الاميركية ان تراعيها في سياسة هذه القبائل ونشر المدنية في بلادهم . والخطبة حسنة التبويب متينة العبارة مثل غيرها من كتابات الدكتور صليبي

مفتاح الانشاء

The Key to the Exercises in Longman's
Direct Composition

رأينا الجزء الاول منه وهو في ٢٦ صفحة يحتوي على تمارين للبتدئين بتعلم اللغة الانكليزية وضعة المستر سمث وطبع على نفقة Longman, Green, & Co.

حديقة الجنان في تاريخ لبنان

للغوري اسطفان ضو منشئ مجلة العثماني

قال في مقدمته « وقع نظري على بعض آثار من كتاب قديم في التاريخ اكل الدهر على منشوراته وشرب فالقيت في خلال سطورهِ اشتات فوائده فرائد فنسقتها على احسن تنسيق » . وليت الاب الفاضل ذكر شيئاً عن هذا الكتاب القديم ومن كتبه وفي اي عهد كتب لتكون الفائدة اتم لاسيما وان المستندات التي يمكن الاستناد اليها في استخلاص تاريخ لبنان قليلة جداً . فمسي ان يكون الكتاب الذي عثر عليه اوسع من تاريخ الامير حيدر

دفع المجنة في ارتضاع الالكنة

رسالة للشاعر المشهور معروف افندي الرصافي ذكر فيها الالفاظ العربية المستعملة في اللغة العثمانية بغير معناها العربي . والغرض منها تنبيه كتاب العرب لكي لا يتابعوا الكتاب العثمانيين في استعمال هذه الالفاظ بمعناها التركي ولها في العربية معنى آخر بعد عنه . وقد دار كثير من هذه الالفاظ على السنة العامة وتسربت بعضها الى كتابات الكتاب . وتطلب هذه الرسالة من مكتبة المنار بشارع عبد العزيز بمصر وثمنها ٤ غروش

محرر بابل وسجع البابل

وهو ديوان الشاعر السيد الشريف جعفر الحلي النجفي جمعه اخوه السيد هاشم وطبعه في مطبعة العرفان بصيداء ويقع في نحو ٤٥٠ صفحة

العملية القيصرية

للدكتور محمد عبد الحميد طبيب مستشفى قلوب

رسالة جاء فيها على وصف هذه العملية وذكر الاحوال التي يجب اجراؤها فيها وما يجب ان يرافق ذلك من العناية . وثمن النسخة منها خمسة غروش صاغ وتطلب من المؤلف ومن مكتبة المعارف بالفجالة

الجرمة والعقاب

رواية روسية بيسيكولوجية تأليف دُستو يشكي الرومي وترجمة سلامه افندي موسى سلامه افندي موسى معروف لدى قراء المقتطف بمقالاته الاجتماعية وقد ترجم الآن رواية من اشهر روايات دُستو يشكي الرومي التي يقال انها لما نشرت سنة ١٨٦٦ اهتزت لها بلاد روسيا كلها كما بهزة كهر بائية وللحال ترجمت الى الفرنسية وطبعت في باريس في السنة التالية فكان لها هذا الشأن في فرنسا ايضاً . وقد اراد مؤلفها ان يثبت ان في حياة كل انسان مهما اخط شأنه ساعات يبلغ سروره فيها اشدّه بما يبديه من انكار الذات وان الرزايا تطهر النفوس كما تطهر النار الذهب من الزغل وان الشعب الرومي سيصل الى حالة اجتماعية تربطهم فيها المصلحة العامة بربط السلام والوثام الى غير ذلك مما سبق به تولستوي . وقد صدر الآن جزء صغير من ترجمة هذه الرواية وثمنه غرشان

التنويم المغنطيسي وغرائبه

وحكم القضاء فيه

وضع حضرة الدكتور محمد بك رشدي حكيماشي محافظة مصر كتاباً مفيداً في هذا الموضوع ضمنه خلاصة مباحث الباحثين فيه من قديم الزمان الى الآن وما ذكره الكتاب من نوادر الغريبة وما شاهده هو فيه وطرق التنويم المتبعة الآن ومنافعه ومضاره وذكر بين منافعه استعماله في التخدير بدل الكلوروفورم وفي معالجة الامساك المزمن والامهال العصبي والارق وابطال عادة المورفين والكوكالين وبلي ذلك كلام مسهب على الخواص وقوى العقل اعتمد فيه على اقوال اشهر الفلاسفة والمؤلفين في هذا الموضوع . ثم فصول في تجاربه الخاصة في التنويم المغنطيسي والطريقة التي يعتمد عليها فيه وحكم القانون الجنائي والمدني في مسائل التنويم ووصف حادثة شهيرة حدثت في القاهرة وجرت على احد اطباؤها العقاب الصارم والكتاب مطبوع طبعاً حسناً في مطبعة المقتطف وهو يطلب من حضرة مؤلفه ومن كل المكاتب الشهيرة

الترجمة الابتدائية لتلاميذ المدارس المصرية

الفه المسر كارمن المدرس في المدرسة العباسية ومحمد افندي توفيق البردعي ناظر مدرسة بني سويف الاميرية . وقد صدر الجزء الثالث منه وقررت نظارة المعارف لتلاميذ السنة الرابعة في المدارس الابتدائية . وفيه نبذ للترجمة تنفع التليذ بما تضمنته من الفوائد في مواضيع مختلفة مثل التجارة وآلة التصوير والبخار والاشجار وما اشبه

الواجب

تأليف جول سيمون

ترجمة من اللغة الفرنسية لمحمد افندي رمضان وحطه افندي حسين وقد صدر الجزء الاول منه في ٧٥ صفحة . ومؤلفه جول سيمون سيامي وفيلسوف مشهور كان أستاذاً في جامعة السربون في باريس . ولما استقل نابليون الثالث بحكومة فرنسا وقضى على الحكم الجمهوري جاهر جول سيمون بمضادته فعزله من منصبه . وعلى اثر ذلك ألف كتابه هذا وتحوى في تأليفه ان يجعله قريباً من افهام العامة . وقد احسن المترجمان في انتقائهما هذا الكتاب للترجمة لانه كتب على اسلوب يفهمه الادباء والمتهذبون وان كانوا لم يزاووا مطالعة الكتب الفلسفية

باب المسئلة

فتعنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان عجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف. ويترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه واقايه ويحل افامته امضاءً واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

انواع النفرا ليا الجرعات انكبيرة من الكينا قبل حدوث التوبة بساعتين او ثلاث .
وفيدفيه الفرق بدهان الافيون او البلادونا والاكونيت . وقد يلجأ احياناً الى عملية جراحية يوصل بها الى العصب ويمط وقيل ان الدواء المسمى باليوريلاك يشفي منه لانه يذيب الحامض البوريك

(٤) مدفع على شكل انسان

القاهرة . احمد بك رشيد يقال ان
في بغداد مدفعا على شكل انسان يسمى «ابو خزامه» عليه اثر ضربة كف السلطان مراد الرابع . وحكاية هذا المدفع انه لما اراد السلطان مراد محاربة العجم لم يسر هذا المدفع معه وبقي في محله فصره السلطان . والى الآن لا يزال هناك ويحيط به سياج من الحديد واهل بغداد يضعون في فوهته ابناءهم الصغار ابتغاء شفايتهم من امراض تلم بهم . فهل ذلك صحيح

ج . قد يوجد مدفع قديم في بغداد من عهد السلطان مراد الرابع فانه حاصر

(١) دواء الصلع

الاسكندرية . محمد افندي عبد الدائم .
هل من دواء يزيل الصلع ويعيد الشعر فاني اصببت به وعمري سبع عشرة سنة واستعملت ادوية كثيرة فلم تأت بفائدة

ج . اذا كانت بصلات الشعر باقية حية فالمواد الزيتية او الدهنية تغذيها وتقويها وكذلك الفرق فانه يزيد ورود الدم اليها لتغذيتها ويحتمل حينئذ ان يعود الشعر الى نموه . ولكن اذا كانت بصلات الشعر قد تلفت فلا شيء ينمي ثانية

(٢) عرق الساءوداؤه

ومنه . ما هو المرض المعروف بعرق النساء وما هو الباعث له وما هو النجح دواء له
ج . هو الخراف في العصب المعروف بعرق النساء يحدث عقب برد او رطوبة او سبب آخر من الاسباب التي ينتج عنها الروماتزم او يحدث من التعب الشديد في المشي او من ضغط يقع على هذا العصب بسبب خراج او قبض في الامعاء . وتقيد فيه كما في كل

له ولابنه والصق الريش بالشمع لكي يطيرا
بها ويهربا ووصى ابنه أن لا يخلق في الجو
كثيراً ولا يخفض كثيراً بل يتبعه في سيره
ويسير معه على وتيرة واحدة. إلا أن إيكاروس
اغترى بنفسه ونسي وصية أبيه وحلق في الجو
حتى أذابت الشمس شمع جناحيه فوقع في
البحر قرب صاموس وسميت جزيرة إيكاريا
باسمه أما أبوه فنجح سالمًا

« ولم يصدق في الاقدمون هذه القصة بل
قالوا أن المراد بها أن ديدالوس وضع الشراع
في سفينة وسار بها فنجح من أسطول الملك
مينوس لأن الأسطول كان يسير بالمجاذيف
لا غير » . وظاهر أن القصة خرافية
(٥) المجهنم البلدي

طنطا . أحمد افندي حسن الحكم . هل
الجن الذي يصنع في القطر المصري اصح أم
الجن الذي يرد من الخارج وإذا كان هذا اصح
فلماذا نراه غير لذيذ الطعم كالجن الذي يصنع
في القطر المصري مع انكم ذكرتم في مقتطف
يتاير أن صناعة الجن في الخارج متقدمة

ج . أن أنواع الجن التي ترد من
الخارج كثيرة جدًا فأي نوع منها تريدون .
ثم هب انكم وجدتم الجن البلدي الذي
الجن الافرنجي فليس ذلك دليلًا على أن
كل احد يجده كذلك لأن الاذواق تختلف
كثيراً ولا هو دليل على أن صناعة الجن في
أوروبا غير متقدمة

بغداد وفيها عنوة بالمدافع الكبيرة التي قتلها
اليها وذلك في اواخر سنة ١٦٣٨ ولكنه
وقف عند ذلك وعقد الصلح بينه وبين شاه
العجم في السنة التالية . أما كون يد السلطان
اثر في هذا المدفع من ضربه له وكون
الاولاد يشفون من امراضهم اذا وضعوا في
نوته فن الخرافات

(٤) ديدالوس الطيار

ومنه . لم نسمع ذكر ديدال المصري
حين القاء المحاضرات عن الطيران مع انه
يقال انه اول من استنبط الطيران من
المصريين القدماء وانه طار الى كريد ومنها
قاصداً بلاد الروم ولكنه وقع في الطريق
وغرق في البحر وان له رسمًا في متحف
جنيف وان مجلة الطيران الفرنسية نوهت
بذلك فترجو نشر ما تعلمونه عنه اظهاراً للفضل
المصريين واثباتاً للحقيقة

ج . لم يكن ديدال او ديدالوس مصرياً
بل كان يونانياً وعلى كل حال هو شخص خرافي
وقد اوردنا خلاصة قصته في المجلد السابع
والعشرين من المقتطف في جزء أكتوبر سنة
١٩٠٢ حيث قلنا جاء في اقصيص اليونان
أن ديدالوس الاثيني قتل حفيده غيرة منه
وهرب بابنه إيكاروس الى جزيرة كريت
وبنى فيها القصر المشهور للملك مينوس الذي
كشفت خرابته في العام الماضي . وغضب
مينوس عليه وبجته فصنع اخفجه من الريش

(٦) الصرع

القاهرة . رمزي افنديه توفيق .
كنت ماراً في احد شوارع العاصمة فرأيت
صبياً في الرابعة عشرة من عمره حاملاً آتية
يفسها فما شعرت الا وقد اقشعر بدنه وجمحت
عيناه وتراخت اطرافه وسقط علي الارض
يفوه بكلمات منقطعة فالتفت حوله كثير من
ابناء السبيل ومعتهم يكررون هذه العبارة
« انها هي وقانا الله شرها » . فسألت بعضهم
عمن يقصدون بقولهم هذا فاجابني انها الجنينة
التي تسبب له هذا . فهل ذلك صحيح وان
كان غير صحيح فكيف تعلقون هذه الحادثة
ج . يظهر من وصفكم ان هذا الشاب
مصاب بالصرع وهو مرض عصبي معروف
من قديم الزمان كانت القدماء ينسبونه الى
فعل الالهة مباشرة ولذلك سماه الرومان
مرُيس ديشيوس اي المرض الالهي واسبابه
الوراثية والرعب الشديد والغم والشبق وما
اشبه وعلاجه الدوائي البروميدات والعلاج
الخفيف منع كل ما يهيج المصروع واستنشاق
الكلووروفوم عند الشعور بدنو النوبة .
والمرض مزمن ولا بد من الاعتماد على رأي
الطبيب فيه

(٧) تحويل بليون جنيه

مصر . الخواجه سزقيال هارون متالون .
لما قيل ان الدولة العلية اشترت الردنوط من
حكومة برازيل جاء في التلغرافات ان الدولة

ارسلت الى معتمدها بلندن حوالة تلغرافية
بليون جنيه فهل يمكن للبنك العثماني اوغيره
من البنوك في لندن وله شعبة في الاستانة
ان يدفع حوالة تلغرافية بليون جنيه
ج . ان الحوالات التلغرافية بين البنوك
وشعبها تكون بالشفرة فلا يشمل تقليدها
اكثر مما يشمل تقليد المكاتب المسوكة .
ثم انه يبعد عن الظن ان يطلب بنك من بنك
آخر دفع مليون جنيه الا بعد مخاضرات طويلة
في هذا الشأن والاتفاق على الدفع حينما ترد
من الواحد الى الآخر اشارة مخصوصة للدفع

(٨) بيضة داخل بيضة

بطرس . السيد حامد السيد الطنطاوي .
غرفات بيضة بط طولها ١٥ سنتمترًا ومحيط
دائرها عشرون سنتمترًا ولما كسرت وجد
داخلها بعد الاح والمالح بيضة بقيضها ولما كان
ذلك من النوادر وبعد عجبوبة كتبت
لحضرتكم لتعلوه وتبينوا كيف لتكون بيضة
كاملة داخل بيضة سقط وهل كان يمكن
بقاؤها في بيت الولد حتى تلم البيضة اخارجه
واذا كانت تمت وحضنت اكانت تفرخ مع
الفرض انها ملقوحة

ج . كتب حضرتته هذا السؤال ولم
يتركه على اجهام بل فسر غرفات بقوله
خرجت وعليها قشرها الرقيق . وفسر الاح
بياض البيض والمالح بصفرته والقيض
بالقشرة اليابسة . ولو جرينا مجراه وكتبنا

(٩) حفظ الازهار

طبطا . الخواجه توفيق انطون
عريضة . هل من طريقة لحفظ الازهار
مدة شهر من الزمان

ج . اذا دهنت عروقها بمادة شمعية
تقيها من التبخر ظال بقاؤها من غير ان تذبل
ولكن يمكن حفظها جافة بشكلها ولونها اذا
وضعت في اناء وذر عليها رمل ناعم رويداً
رويداً حتى غمرها من غير ان يغير شكلها
فانها تحف حينئذ وتبقى على شكلها ولونها
وكذلك اذا غطست في ماء اذيب فيه قليل
من غراء السمك فان الغراء يسد مسامها
ويمنع تبخر الماء منها . واذا وضعت في اناء
زجاجي ووضع فيه كلس (جير) حي وسد
سدّاً محكماً فان الكلس يمتص اكسجين الهواء
وجالباً من رطوبة الازهار فتبقى في نيتروجين
فحفظ به زمناً طويلاً

المتطف كلة بكلمات لغوية وفسرناها لاستفاد
البعض منه لغةً وقلت فائدته العلمية لدى
كل قرائه

اما لتعليل تكون بيضة فهو ان
البيضة الداخلة تندفع من المبيض الى القناة
التي يتكون فيها البياض والقشرة . والقناة
لتقاس عادة وراؤها ولكن في هذه الحالة
تقاس امامها وتميدها الى المبيض فيمنع
حولها (صفار) بيضة اخرى وتخرج الى القناة
ثانية حيث يتكون حولها البياض والقشر .
وسبب تقاس القناة كذلك كثرة طعام
الدجاجة او البطة او وجود مواد حريفة في
طعامها . والظاهر ان البيضة المشار اليها لم
تحمل البطة بقاءها الى ان يتكون قشرها
كلة . ولا نرى ما يمنع تولد الفرخ من البيضة
الخارجة اذا كانت ملتصقة ولصقنا نستبعد
تكونه من البيضة الداخلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شفاء الجروح بمصل الحصان

المصل الذي شاع استعماله وثبتت فائدته
هو المصل النوعي الذي يؤخذ من دم الحصان
بعد حقنه بمزدرعات ميكروب الدفتيريا او
الطاعون او التانوس او السل او التيفويد

على دفعات متعددة وبمقادير تزداد تدريجاً حتى
يكتسب الحصان المناعة فيكتسب دمه مادة
مضادة لسم المرض الذي حقن بمزدرع
مكروبه ويكتسب مصله خاصة لشفاء ذلك
المرض وهذا من اهم الاكتشافات التي نتجت
من تعاليم باستور ويؤمل الاطباء ان يجدوا

بمزدرعات الميكروبات التي تنوع على سطح الجروح فإنه يفعل ضد كل هذه الميكروبات لأنه يحتوي على اعداد سموها فيقتلها متفرقة او مجمعة عدا عن أنه يعقم الجروح ويقيها من الجراثيم التي تقسدها وتعرض صاحبها للخطر. ولعل الفائدة التي تحصل من وضع رقاقة من لحم الضأن على الجرح ناتجة عن المصل الذي فيها

الدكتورة منتسوري وتعليم الصغار

نشرت الدكتورة منتسوري الإيطالية كتاباً يحتوي على خطبها التي ألقتها في جامعة رومية. وقد قالت فيه أنه يجب على من يهدو اليهم في تربية الصغار ان يخصصوا لكل ولد دقراً يدوتون فيه تاريخ حياته واقسمة جسمه ومبلغ معارفه وان يكرروا ذلك في اوقات معينة. وأنه يجب ان لا يباشر تعليم ولد قبل خصه فحسباً طبيياً مدققاً ومعرفة الاحوال التي نشأ فيها في بيته

الطقس في مصر وفي انكلترا

قابل المستر كريغ بين الطقس في مصر والطقس في القسم الجنوبي الغربي من بلاد الانكليز معتمداً في ذلك على تقارير الطقس منذ ٣٤ سنة حتى الآن فظهر له أنه عندما يشتد الحر هنا فوق المعتاد يشتد البرد هناك والعكس بالعكس

مصلًا شافياً لكل مرض ميكروبي
اما المصل الطبيعي البسيط فهو ما يؤخذ من دم الحصان بدون ان يحقن بمزدرع ميكروبي ويستحضر بسهولة بادخال انبوبة معدنية معقمة في الوريد السباتي في عنق الحصان فيجري الدم منه بفرازة ويستلقى في آنية مطهرة وبعد مدة قصيرة يتغير ويتفصل عن الخثرة سيال صاف مصفر هو المصل استعمالوا هذا المصل البسيط في مستشفيات باريس وظهرت منه فوائد كبيرة في شفاء الجروح لأنه اذا نُشر على سطح الجرح بدرجة ٥٦ استقبل جيوشاً من الخلايا النشيطة المعروفة بكرات الدم البيضاء فتتقضم على الميكروبات وتقتلها او تقترب منها. ولا يخفى ان الاستاذ تشنيكوف بين قتيلاً ان الخلايا البيضاء المعروفة فالفاغوسيت تأكل ميكروبات الامراض وتقاومها. فالمصل البسيط يساعد على هذه المقاومة بتقويته فالفاغوسيت ويفعل بما له من الخصائص المنبهة والمغذية بتوقيف النزف وتسكين الالم وتسهيل الالتحام. وقد وجدوا من فوائده انه اذا سكب ٢٠ الى ٣٠ سنتيمتراً مكعباً منه في تجويف البطن بعد فتحه وفي من التهاب البريتون الذي يخشى منه بعد عمليات البطن الكبرى وتزيد الفائدة اضعافاً اذا كان نوعياً مركباً اي اذا اخذ من دم الحصان بعد حقنه

جوائز نوبل

تأسست جوائز نوبل منذ ثلاث عشرة سنة وبدأت تعطى لمستحقها من سنة ١٩٠١ فاستحقها الادباء والعلماء والاطباء ودعاة السلام . وفي ما يلي بيان توزيعها وما اصاب كل امة منها ونسبتها الى عدد الاهالي

المانيا . للآداب ٤ للكيمياء ٥ للطب ٤ للطبيعيات ٤

انكلترا . للسلام ١ للآداب ١ للكيمياء ٢ للطب ١ للطبيعيات ٢

النمسا . للسلام ٢

بلجيكا . للسلام ٢ للآداب ١

الدنمارك . للسلام ١ للطب ١

اسبانيا . للآداب ١ للطب ١

الولايات المتحدة . للسلام ٢ للطبيعيات ١

فرنسا . للسلام ٣ للطبيعيات ١ للآداب ٢ للكيمياء ٧ للطب ٣

هولاندا . للسلام ١ للكيمياء ١ للطبيعيات ٤

المند . للآداب ١

ايطاليا . للسلام ١ للآداب ١ للطب ١ للطبيعيات ١

زوج . للآداب ١

روسيا . للآداب ١ للطب ٢

اسوج . للسلام ١ للآداب ١ للطب ١ للطبيعيات ٢

سويسرا . للسلام ٣ للكيمياء ١ للطب ١

واما بالنسبة الى عدد السكان فيصيب كل امة ما يأتي

سويسرا جائزة لكل ٧٥٣١٢٥ نفس

هولاندا . . . ١٠٠٣٧٤٢

السويد . . . ١١١٢٣٦٠

الدنمارك . . . ١٣٨٧٥٣٨

نرويج . . . ٢٣٩١٧٨٢

بلجيكا . . . ٢٤٢٩٥٨٠

فرنسا . . . ٢٢٢٣٨٤٥

المانيا . . . ٣٨١٩١٧٦

انكلترا . . . ٦٤٨١٣٢٦

ايطاليا . . . ٨٩٨٩٧٦٩

اسبانيا . . . ٩٨٠٥٦٦٧

النمسا . . . ٢٥٦٩٥١١١

الولايات المتحدة . . . ٣١٣٦٩٥٦٢

روسيا . . . ٦٢٠٣٥٩٠٠

المند . . . ٣١٦٨٨٤٠٠٠

الطيران حول الارض

قرر نادي الطيران في نيويورك اجراء سباق هوائي حول الارض يبدأ من مدينة سان فرانسيسكو وينتهي اليها ولا يجوز ان يستغرق أكثر من تسعين يوما . ويبدأ المتسابقون طيرانهم من معرض سان فرانسيسكو في شهر مايو سنة ١٩١٥ ويعطى للسابق ٢٠ الف جنيه وقد بلغت قيمة ما تبرع به المتبرعون حتى الآن ٣٠ الف جنيه

بركان يزوف

اكتشف الاستاذ ملادرا طريقاً في فوهة بركان يزوف يمكن النزول بها الى قاعه وقد نزل المستر برلنهام الاميركي بهذه الطريق وصور ما شاهده بألة الصور المتحركة . وفي اسفل الفوهة شق مثل القمع حدث سنة ١٩٠٦ لتساعد منه الابخرة وانخفاضه عن قمة البركان ١٢١٢ قدماً وقد دنا منه وصوره وكان معه رجلان من ذوي الخبرة بطرق هذا البركان وتساقى الجبال غملاً ادواته ووزنها نحو اربعين افة . وكان الخطر حقيقاً به هو ورفيقه في نزولهم من سقوط الصخور وانهبال التراب وابجرة الحامض الهيدروكلوريك . والصور التي صورها تعرض الآن في مشاهد الصور المتحركة في مدينة لندن

وقد اصبح العلماء يؤملون ان يتمكنوا من كشف غوامض كثيرة مما استعصى عليهم كشفه من قبل اذ ثبت لهم انه يمكن النزول الى اسفل فوهة هذا البركان لقياس الحرارة وتعبئة الغازات لأجل فحصها واجراء غير ذلك من الابحاث العلمية

وقد كتب المستر برلنهام في جريدة التيمس يصف نزوله الى الفوهة وقال انه يتوقع ثوران البركان في موعد قبل الموعد الذي عينه مرصد يزوف ولكن قد تحدث شقوق في جوانب الجبل وتسيل منها المواد المصهورة فيمتنع الثوران

الثروة المعدنية في الاناضول

التي المستر ادورس خطبة في احدى جمعيات لندن عن المعادن في المملكة العثمانية فعدّ من المعادن التي في اسيا الصغرى الفحم الحجري والحديد والسكرم والسنباذج والرصاص والزنك والفضة والنكل والذهب والزئبق والبورق والمغنيسيا وانواع الفوسفات والفوانو والملح والبترو

قنوات المريح

كتب الاستاذ لول انه رصد المريح بتلسكوب كبير قطر مرآته العاكسة للنور ٤٠ بوصة فظهرت له القنوات المشهورة كخطوط دقيقة . قال وهذا ينفي ما كانت قائماً في الاذهان من ان هذه القنوات لا تظهر اذا نظر اليها بتلسكوب قطره كبير

سبب الاحلام والمستيريا

ارتأى الاستاذ فرود النمساوي رأياً خاصاً يعلل به الاحلام وما يشعر به الانسان اذا رأى شخصاً لم تسبق له معرفة به من الميل اليه او النفور منه وما ينطق به الانسان او يكتبه من الكلمات بدون قصد وهو يتكلم او يكتب وكثيراً غير هذه من الاعراض النفسية التي ترافق اضطراب العقل . ورأيه في ذلك ان الولد الصغير يجب اموراً كثيرة ويشتمها فيسمى لينالها . فاذا كبر قليلاً صار يكتب شهورته وامياله التي يراها مخالفة

من فعل القوة انكابة
وللاستاذ فرود طريقة في تفسير
الاحلام وكشف سبب المستيريا يسمىها
التحليل النفسي . فيسأل العليل او الحالم
ان ينفي من عقله كل فكر غير علة او حله
والحوادث التي طرأت عليه فيها وبأمره ان
لا يوجه افكاره الى جهة مخصوصة بل يطبق
العنان لتصوراتيه ويطلمه عليها بامانة لا يخفي
شيئاً منها . وعند ذلك يقوى العقل غير
الوجداني على القوة انكابة ويظهر سبب
المستيريا فيبراً العليل

نفقات التعليم في انكارتا

انفقت الحكومة الانكليزية سنة ١٩١٢
الى ١٩١٣ على المدارس العمومية الاولى في
انكارتا وويلس فقط ١١٧٤٨٣٣١ جنيهًا
وعلى المدارس الثانوية ٧٤٩٣٥٩ جنيهًا
وعلى المدارس الصناعية ٥٨٥٨٧١ جنيهًا
وعلى مدارس المعلمين ٥٨٣١٢٧ جنيهًا .
وقدرت نفقات التعليم في البلاد الانكليزية
كلها لهذه السنة ١٨٧١٧٠٠٠ جنيهه فاذا
اراد القطر المصري ان ينفق على التعليم بالنسبة
الى عدد سكانه كما تنفق البلاد الانكليزية
بالنسبة الى عدد سكانها وجب ان يصير
ميزانية نظارة المعارف أكثر من أربعة
ملايين من الجنيهات وان تتضاعف الاموال
المقررة على الاطيان

للآداب او التي يراها مناقضة لمصلحيه فلا
تحي هذه الاميال تمامًا بل تبقى في عقله وان
كان لا يدري انها تبقى . ويعبر الأستاذ فرود
عن الاميال والافكار التي تبقى في الذهن
على هذه الصورة « بالعقل غير الوجداني »
وعنده ان هذا العقل غير الوجداني
هو مصدر الاحلام والكلمات التي ينطق بها
او تكتب عن غير قصد . مثال ذلك ان
سيدة كانت تكتب لفتاة تزوجت شابًا
كانت السيدة نفسها تود الاقتران به فلما
انتهت الى آخر الكتاب كتبت لها « عسى
ان تكوني منشرة الخاطر وتاعسة » فالسيدة
لم تقصد ان تكتب الكلمة الاخيرة انما كانت
تكلمها . واصيبت فتاة بالمستيريا فحسب
الطبيب ان سبب ذلك هو انه وقع للفتاة
امر كتمته عن اهلها . وانقبضت بعدها اليمنى
كأنها تشير بها الى تصميمها على الكتمان مع
ان الحادثة كان قد مضى عليها وقت طويل
ونسيتها الفتاة . فاعاد الطبيب اليها ذكرى
الحادثة فانبسطت يدها وشفيت
والاحلام ليست الا ظهور الاميال
المكبوتة في النوم حين يقل عمل القوة انكابة .
وتلبس هذه الاميال والشبهوات في الحلم
حلة من الحوادث التي شاهدها الحالم في اليوم
السالف او قبل حله بايام . وقد يظهر الميل
المكبوت في الحلم بصورة غير صورته الاصلية
لكنها تماثله او تدل عليه فيخلص عند ذلك

فهرس الجزء الثالث من المجلد الرابع والأربعين

صفحة	
٢٠٩	العربية والمصرية القديمة • لاهند بك كمال
٢١٤	ملكة رومانيا (مصورة)
٢١٧	اصلاح لبنان • لسعيد باشا شقير
٢٣٦	توحيد الام • لتقولا افندي حداد
٢٤٤	بحث مالي • لرفيق افندي رزق ساوم المحامي
٢٥٠	علي باشا ابو الفتوح (مصورة)
٢٥٦	مالية الدولة العباسية
٢٦١	التولّد الذاتي (مصورة)
١٦٧	الحيوانات الشائبة
٢٧١	لورد سترانكونا
٢٧٣	السرداقد جل الفلكي
٢٧٦	شظية كاس • لاسعد افندي داغر
٢٧٨	باب الزراعة * موسم القطن والتمافي • موسم القطن والاسكارنو وغيره • النقايات الزراعية في تونس • الزراعة الكبيرة والصغيرة • صادرات القطن المصري حتى اغبرابر • قيمة موسم القطن • الصادرات الزراعية
٢٨٨	باب المراسلة والمناظرة * الاحلام وصدقها
٢٩٣	باب تدبير المنزل * هريت اندروفسر • واجبات الوالدين في تعليم اولادهم
٢٩٧	باب الصناعة * الزيتون والادمان (مصورة)
٣٠٠	باب التفريط والانقاذ * الاطلس المجدد • ميزان الذهب في صناعة شعر العرب • الجغرافيا العمومية • جواهر الادب من خزائن العرب • مسألة المورو • مفتاح الانشاء • حقيقة الجمان في تاريخ لبنان • دفع العجة في ارضاخ الكنة • صمر بابل وبيع البابل • العملية القصرية • البحرية والعقاب • التوبم المنطحي وغرائب • الترجمة الابتدائية للتلاميذ المدارس الابتدائية • الواجب
٣٠٤	باب المسائل * وفيو ٩ مسائل
٣٠٧	باب الاخبار الطبية * وفيو ١٠ نيز

MAX STEINAUER & Co.

SANITARY AND HEATING ENGINEERS.

By Special Appointment to H. H. the Khedive.
Official Contractors to the Egyptian Government and
Khedivial Palaces.

مكس ستيناور وشركاه

مهندسون للامور الصحية واجهزة التدفئة

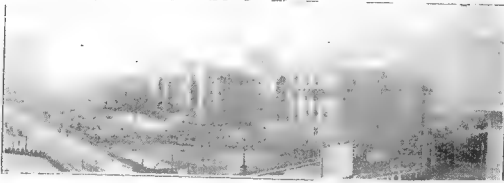


موردون للحضرة الفخيمة الخديوية ومقاولون للحكومة المصرية والقصور الخديوية
أكبر واجود مستودع لجميع الاجهزة الصحية كالخمامات والمغاسل والمغاطس والكراشي
والصيفونات والمرشحات واجهزة تخزين المياه وتدفئة البيوت وكل ما يلزم لهامات والمطابخ
وبيوت الراحة وما اشبه . والحل مستعدان يحمل الرسوم اللازمة ويقدر الاكلاف عند
الطلب من غير اجرة ويتولى هذه الاعمال في كل القطر المصري والسودان
مركز الادارة ومعرض الادوات والاجهزة في مصر في شارع الانتكانة المصرية نمرة ١
ولم فرع في الاسكندرية في شارع النبي دانيال نمرة ٤

مدينة هليوبوليس أو مصر الجديدة

مدينة صحية طيبة الهواء جميلة الموقع الوصول اليها ومنها سهل ومرح
بعد عشر دقائق من اواسط مصر والوصول اليها بواسطة سكة حديد كهربائية سريعة او بواسطة القرموي

الملاهي فيها عديدة من جمله لونا بارك وميادين لسباق الخيل
ولالعاب الرياضية ونوادي للوسيقى وغيرها
فيها اراضي البناء ويوت للاسجار بشروط معتدلة وتسهيل في الدفع



« هليوبوليس بالاس هوتيل » انظر واجمل فندق في العالم

Central Garage et Agence Automobile

Téléphone
No. 1298

JOHN A. EDLEMAN

28 Sharia el Kassed

Adr. Telegr.
Agenceauto, Caire

Agence Exclusive
pour l'Egypte des

AUTOMOBILES DIETRICH

Accessoires, Garage et Ateliers de Reparations.

الجراج المتوسط ووكالة الاتوموبيلات

لصاحبها جون ا. ادلمان

في مصر في شارع القاصد نمرة ٢٨

الوكلاء الخاصون في مصر عن اتوموبيلات ديتريش الشهيرة

تخزن فيه الاتوموبيلات وتُصلح وتباع كل لوازمها

ديفس بر اين وشركاه

بمصر

بمصر

واسكندرية

واسكندرية

والخرطوم

والخرطوم



اعظم واكبر محل انكليزي لخياطة الثياب للرجال والنساء

ان محلات دافيس بريان وشركاه تشكر بلسان محبتكم الشهيرة حضرات زبائننا الكرام على تشريفهم اياها برعايتهم مدة ٢٧ سنة التي وجدت فيها هذه المحلات في مصر وهي تقف هذه الفرصة لتؤكد لحضراتهم بأنها تبذل اقصى جهدها في الاهتمام بحاجاتهم ومطالبهم ولا تدخر وسعاً او وقتاً او مالاً في جلب احسن البضائع وانفسها من جميع انحاء العالم وجميع انواع الملابس كالبدل والفلانلات والكرافات والياقات والقمصان والحزم على انواعها والشنط وبطانيات السفر الخ

ويمكن لهم الاعتماد على رياضات المنزل وادوات السفر فاتها من اجود ما صنع ويقال مثل ذلك في البطانيات والملايات وملات السفر التي تباعها وجميع ما تقدم وغيره من الادوات المنزلية والشخصية يباع في محلاتهم الثلاثة بمصر والاسكندرية والخرطوم

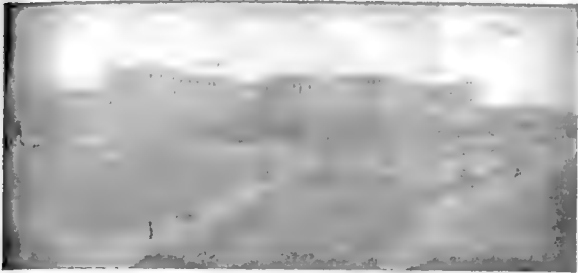
جميع الطلبات من الخارج تلي في الحال وترسل طروداً محمولاً عليها بقيمتها

The Al-Hayat Hotels Company, Helouan.

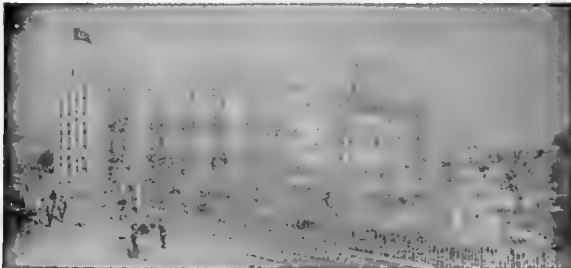
شركة لو كندات الحياة بحلوان

المدير العام الخواجه رودلف سبرنجر

General Manager: R. Springer.



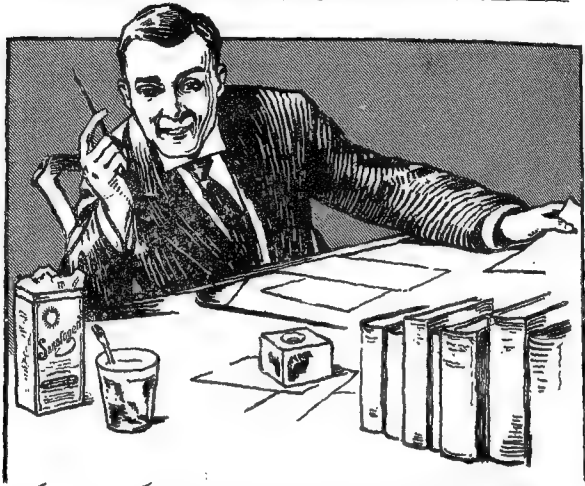
هذه صورة اوتل الحياة وهي قاعة على مرتفع صخري في ناحية نقطة بحلوان ويها ٢٠٠ غرفة نوم ما عدا قاعات الاستقبال والمصالات وقد وفرت فيها جميع اسباب الراحة والرفاهية



هذه صورة اوتل توفيق بالاس الشهيرة بحلوان وهي واقعة في القسم الشمالي الغربي منها تكتنفها الحدائق البديعة ويتصل بها ميدان الالعاب الرياضية وتعد كان هذا الاوتل قصراً للمشهور له توفيق باشا الحديوي السابق وكان يفضل على سائر قصوره

وتملك هذه الشركة أيضاً منتزه سان جيوفاني الشهير بحلوان لواءهم على ضفة النيل

الرجاء من حضرات القراء ان يذكرنا المصطف عند عتبار المعلنين




ان معظم المقويات ينه الجسم مدة قصيرة ويعقب ذلك رد فعل يتركك اضعف مما كنت ولكن السنانوجين ليس كذلك فان تأثيره يبقى ولا يحدث رد فعل منه واذا اخذته فانك تشعر يوميا بزيادة قوتك وتحسن صحتك وتقدم نشاطك وبعد مدة قصيرة تشعر بانك شفيت تماما ولم تعد تفكر الى السنانوجين

وهذا هو نتيجة اختيار ملايين من البشر كانوا يشعرون بالضعف كما تشعر الآن فاستردوا قوتهم ونشاطهم باخذ السنانوجين وبينهم جمهور من اكبر الكبراء في الشعوب المختلفة مثل السرجون غورست العضو بمجلس شورى ملك انكلترا ووالد المعتمد البريطاني السابق بمصر فقد كتب يقول «اعناد السرجون غورست اخذ السنانوجين من زمان طويل وهو عارف بمزاياه وقد استفاد من تعاطيه في احوال الضعف الشديد والفتور»

وكتب جمهور من مشاهير الاطباء بمدحون السنانوجين فقد قال الدكتور فرشمين طبيب قيصري روسيا الخصوصي «ان السنانوجين احسن طعام مقوي يسهل على الجسم تحمله من الاطعمة التي عرفتها» وانما دعي السنانوجين طعاما مقويا لانه يحتوي العنصرين الجوهرين اللذين يتألف منهما الجسم البشري فهو يغذي جسمك بما هو لازم للعافية والقوة فابدا باخذ السنانوجين من اليوم وهو (٤)

SANATOGEN

The **Allenburys' Foods.**



MOTHER AND CHILD.
Baby, 6 1/2 months of age. Fed from birth on the Allenburys' Foods.

اطعمة ألينبريس

Allenburys' Foods

هي غذاء يصلح لجميع سني الطفولة ولا مثيل لها في تلبية الاطفال حسب تقدم قوة الهضم
يتم بتقديمهم في السن من الولادة فصاعداً وهي خالية من الميكروبات الضارة . واطعمة
ألينبريس اللبنة مصوغة من اللبن الجيد التي الذي يحلب من بقر تربي خصوصاً لها وتخصص دائماً
طعام اللبن نمرة ١ طعام اللبن نمرة ٢ الطعام بالمولت نمرة ٣
من الولادة الى سن ٣ اشهر من سن ٣ اشهر الى ٦ من سن ٦ اشهر فصاعداً
تطلب من كل الاجزائانات ومحازن الادوية او من اصحابها وهم الن وهانبريس لندن
لندن المؤسس محلهم سنة ١٧١٥ وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية في لندن وغيرها
ALLEN & HANBURY'S Ltd., Lombard Street, LONDON.
United States : Niagara Falls, N.Y. Canada : 66 Gerrard Street East, Toronto.
AUSTRALASIA : Market Street, Sydney. SOUTH AFRICA : Smith Street, Durban.
Established 1715

WOOLLEY'S
"Sanitary"
ANTISEPTIC & SOLUBLE
Rose Powder

البودرة الصحية الوردية

صنع وولي
للتوالد والاطفال

في البودرة المفيدة لمنع خسونة
الجلد والقشف والتبهيج الناتج عن
تلويح الشمس والرياح الباردة ونحوها

نالت شهادة جمع حفظ الصحة بلندن بيجودتها وفائدتها . واليك ما قالته صحف السيدات فيها
قالت جريدة كوين « هي بودرة عطرية نظيفة تجلب الراحة » . وقالت جريدة النرس « وقد
جربناها كثيرا فالفيها عذيمة الفائدة » . وقالت جريدة لادي « وهي عطرية مبردة » . وقالت
جريدة وومان « هي الكمال بيته للتوالد والاطفال »

وهي مصنوعة في ثلاثة الوان ابيض ووردي وكريم وثمن العلبة شلن
تطلب من الاجزاخانات ومخازن الادوية او من اصحابهاوم جيمس وولي واولاده وشركاهم بنشستر
وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية James Woolley, Sons & Co. Ltd., Manchester.

الدكتور محمد رشدي بك

حكيمباشي محافظة مصر

Dr. MOHAMMED ROUCHDY BEY

Medecin en Chef du Gouvernorat du Caire

يقبل زيارة المرضى بعيادته بالعمارة الجديدة بشارع حسن الاكبر تجاه شارع
جامع صابدين (ابتدا) شارع غيط البدة من الساعة ٣ الى الساعة ٦ يوميا
ما عدا يوم الجمعة

اعلانات المختطف

احسن دواء يصفه الاطباء

للمصابين بالروماتزم والنقرس
والاوجاع المفصلية
هو

بيبرازين ميدي

Pipérazine
MIDY

لانه اقوى دواء يذيب الحامض
البولييك

ويسهل احتماله على متعاطيه

يطلب من كل صيدليات العالم

الرجاء من حضرات اقراء ان يذكروا المختطف عند مخاطبة الممثلين

اعلانات المتططف



طعام بنجر

للأطفال الضعيفى المنسية

ان الأطفال اذا كانت ضعيفة البنية من يوم ولادتهم او بسبب مرض لحقهم فكون قوّة هضمهم دون المعتاد وتنتج ذلك عدم قدرتهم على استخلاص الغذاء الكافى من الطعام العادى فيمنع من ذلك سوء التغذية .

طعام بنجر موسى عليه بصفة خاصة انه يجعل الأطفال الضعيفى البنية اقوياء وبصفة عافية .

طعام بنجر

الأطفال والمرضى والمقدمين في السن .
وباع بالاجزأخات وحلأها في جميع للمبآت .
كاتب بنجر هو كتب صبر من أهل القف على
استخذو للمامة للأطفال والمرضى والمقدمين في السن
ويزل خالما اجرة البريد لمن يطلبه من (طعام بنجر
لمد بمدينة مانسيرا بنجر)



BENGER'S FOOD, LTD., MANCHESTER, ENGLAND.

NEW YORK (U.S.A.) 60, William Street. SYDNEY (N.S.W.) 177, Pitt Street. المصالح العامة
National Drug and Chemical Co., Ltd., 36, St. Gabriel Street, Montreal. الزكاة ١٠١

و فرع كثر في جميع انحاء كندا

الدكتور الحاج علي لبيب بك

طبيب مستشار الحضرة الفخيمة الحديوية ومستشار جراح باستتالية القصر الحسيني
ورئيس صحة ديوان الاوقاف ومدير مستشفى عباس وحكيمباني قسم الجراحة فيه

Dr ALY BEY LABIB

Medecin-Conseil de S. A. Le Khedive, Chirurgien-Conseil à l'hôpital Kasr-el Aini,
Directeur du service Sanitaire des Wakfs, Directeur et Chirurgien en chef de l'hôpital Abbas

يقابل المرضى في عيادته بشارع الشيخ يوسف بمحطة المالية مرة ٣٢ بجوار
نظارة الدخلية وامام مصلحة الصحة العمومية يومياً من الساعة ٨ الى الساعة ٩
قبل الظهر ومن الساعة ٣ الى الساعة ٥ بعد الظهر

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتططف عند مخاطبة الملحقين

اعلانات المتطلف



لا رولا

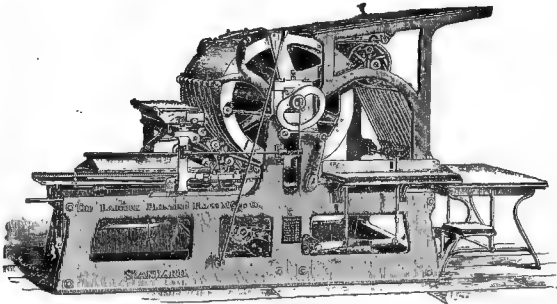
BEETHAMS
la-rola

غير ما صنع لحفظ نضارة الشباب وحسنه وليس بين مواد
النظيرة المستعملة في التوالث ما يعادل لا رولا في حفظ لون البشرة
النسي ونعمومتها ووقايتها من فعل الشمس والهواء والماء القاسي
فانها تمنح الخشونة والاحمرار والقتل وتكسب الجلد نيتا ونعومة
وتحفظه سليما على الدوام

اشترى زجاجة من الاجزاء خاتمة اليوم تجد فيها ما يسرك
تطلب لا رولا من جميع الاجزاء خانات والمخازن او من اصحابها وم
! ينام وولده يشتهام فيا نكثرا وهذا اسمهم وعنوانهم

M. J. Beethams & Son, (1) Eltenham,
England.

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتطلف عند عناية المعلنين



مطبعة المقتطف والمقطم بشارع القاصد قرب محطة حلوان

على تمام الاستعداد للقيام بطبع
الكتب والمجلات والنشرات
والمذكرات والمؤلفات
العربية والافرنجية
بالسرعة والنظافة
والاقتان

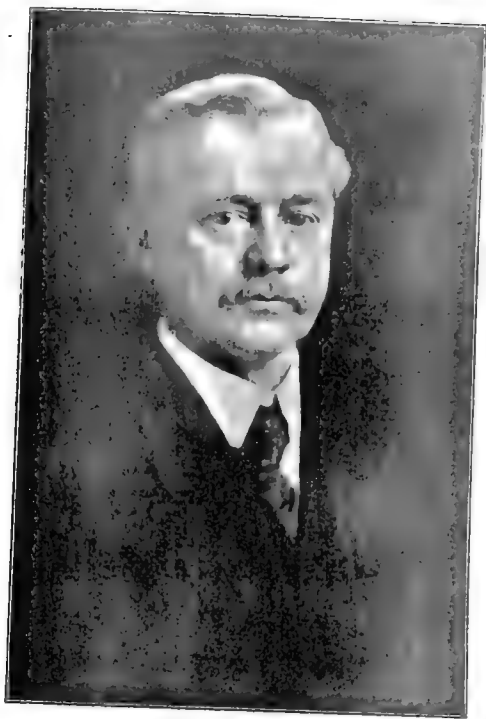
الاسعار بغاية الاعتدال

طعام نسله يصون الطفولية



هو افضل جميع المركبات المستعملة لتغذية الاطفال ويشير به جميع اطباء العالم
فهو حاوي لكل المواد المغذية سهل الهضم يقوي الجهاز العصبي والعظام وهو
بالحقيقة احسن غذاء للاطفال

يباع في جميع الاجزاء اثنان وعشرون الادوية والبقالة في جميع انحاء القطر المصري¹



الدكتور هورد كلي

المقتطف صفحة ٣١٣ مجلد ٤٤

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الرابع والأربعين

١ أبريل (نيسان) سنة ١٩١٤ - الموافق ٥ جمادى الأولى سنة ١٣٣٢

السرطان والراديو

من الاتفاقات المدهشة العثورة على شيء غير متنتظر وقت اليأس من العثورة عليه . فلما قال العلماء انه يستحيل عليهم ان يعرفوا مادة الاجرام السماوية عثروا على خطوط سيف النور المحلول الى الوان السبعة تدل على مادة الجسم الذي صدر منه ذلك النور فعرفوا بهانوع العناصر الداخلة في تركيب الشمس والكواكب . ولما كادوا يأسون من اكتشاف طريقة لنقل الاشارات الكهربية من غير اسلاك معدنية مسافات طويلة قام مركوفي وبين ان اكتشاف هرتز للامواج الكهربية المنسوبة اليه بقي بالمراد فصنع التلغراف الاثيري او اللاسلكي الذي تنقل به الاشارات الكهربية الوقتاً من الاميال من غير سلك . ولما أنفوا عزيمتهم الى البحث عن علاج يشفي من داء السرطان كشف الراديو ومن المحتمل ان يكون هو الضالة المنشودة . فقد بين الدكتور هوردكلي الاميركي طبيب امراض النساء في جامعة جونز هيكس انه يفيد فائدة كبيرة في بعض انواع السرطان السطحية ولو لم تظهر له فائدة حتى الآن في الانواع الخبيثة ولا هو فيها يمتنع عن العمليات الجراحية . فيخفي عن العمليات الجراحية في كل انواع السرطان السطحي التي تظهر في الوجه والراس واليدين وما اشبه ويشفي سرطان الانف والجفن والاذن والشفة حيث تشوه العمليات الجراحية هذه الاعضاء . ويفيد في شفاء الاورام السرطانية التي تتولد في الغدة التكفية فانه يسهل السبل هناك للعمليات الجراحية . ويشفي بعض انواع السرطان التي تصيب الثدي ولكن يفضل ان يتبع حينئذ عملية جراحية . ويشفي ايضاً بعض انواع السرطان التي تتولد في المستقيم . ومتى استخرج سرطان بعملية جراحية وبقيت آثاره امكن استئصالها بالراديو حتى لا يبقى منها شيء .

ويكاد الراديوم يكون الدواء النوعي للاورام الشبيهة بالغدد الخفاوية في بنائها (لنفوسار كوماتا) فانه قد يذيب ورماً كبيراً بسرعة فائقة حتى تكاد ترى الورم ينقص امام عينيك . ويفيد ايضاً في كل انواع السر كوماتا وبعض انواع السرطان التي تصيب عنق الرحم وتعدّر فيها العملية الجراحية . واذا كان السرطان ثابتاً في الرحم فالراديوم يجعله متحركاً فيسهل نزعه احياناً . وقد يستأصل ايضاً الدقائق الصغيرة جداً التي تبقى بعد نزع السرطان بعملية جراحية . ومن المرجح انه يمتزق الانسجة السرطانية قبل العملية ويمنع ظهور السرطان ثانية بعد نزعه بالعملية .

ومما يذكر في هذا الصدد ان الدكتور غيلورد مدير معهد الامراض الخبيثة في مدينة بفلو وهو اكبر ثقة في البحث عن السرطان باميركا وجد ان بعض انواع السمك يصاب احياناً بالسرطان ونحو ٦٦٩٥ سمكة في بركة يربى السمك فيها فوجد السرطان في ٣٧٦ سمكة منها . ورأى انه يموت كثير من ذلك السمك من سرطان يتولد في حلقه . وهذا يصدق على كل الاماكن التي يربى فيها السمك في كل البلدان . ولما يوجد السرطان في الغدران والبحيرات التي يعيش السمك فيها لذاته ولكنه يكثر في الاماكن التي يربى فيها السمك تربية صناعية . وقد ربي بعضهم مئتي سمكة ليعرضها في معرض فظهرت الاورام السرطانية فيها كلها ما عدا اثنتي عشرة منها . فلابد من ان علة السرطان كانت موجودة في الماء الذي ربي فيه ذلك السمك سواء كانت ميكروبية او كباوية . وقد ثبت ذلك من ان الكلاب التي كانت تشرب من الماء اصيبت بالسرطان ايضاً . والسمك الذي نقل من ذلك الماء الى مكان آخر ماؤه نقي جار شفي تماماً . وقد اثبت بعض الثقات ان السرطان الذي يصيب الناس يكثر في بعض الاماكن ويقل في غيرها حسب اختلاف المياه التي يستقون منها .

ولما ثبت للاميركيين ان من الراديوم فائدة دوائية حقيقية اخذوا يبحثون عنه في بلادهم فوجدوا تراباً في وادي بكمولورادو من الولايات الاميركية يكثر الاورانيوم فيه . وحيث يكون الاورانيوم فهناك الراديوم . وهذا التراب اصفر اللون ليموني يوجد في نخاريب الصخور الرملية وشقوقها واسمه العلمي كرنوتيت Carnotite ويوجد منه قليل في استراليا وروسيا وتركستان ولكن الموجود منه في اميركا اكثر من الموجود منه في كل الدنيا . وكان التراب الاميركي الذي فيه راديوم يرسل الى اوربا لاستخراج الراديوم منه بطريقة سرية فاهتمت الحكومة الاميركية بالبحث عن طريقة لاستخراجه في بلادها فوجد علماءها الطريقة المنشودة ووجدوا ان ما مثله ١٢٠ جنباً من الراديوم لا تزيد نفقات استخراجه على عشرين جنباً فالدين يستخرجونه في اوربا يربحون من استخراجه ربحاً فاحشاً ومع ذلك لا تزال طريقة

استفراجه طويلة شاقة كثيرة النفقة حتى لو بيع الراديوم بما ينفق على استفراجه فقط لبقى ثمنه فاحشاً جداً فان ثمن الدرهم منه الآن ٦٢٥٠٠ جنيه وكان منذ سنتين مضاعف ذلك وقد اقيم معهد وطني للراديوم في اميركا برئاسة الدكتور هورد كلي واعطته الحكومة الاميركية امتيازاً باستفراجه من ٢٧ نجماً من مناجمه لمدة ثلاث سنوات فانشأ مسبكاً له ولاجراء التجارب الطبية به ولاسيما في ما يتعلق بشفاء السرطان

وليس في كل الولايات المتحدة الاميركية الآن سوى غرامين من الراديوم وليس في الدنيا كلها سوى ٣٠ غراماً واكثرها استخراج من مناجم اميركا ولا يوجد مقدار كاف منه في اميركا للاختبار الطبي الا عند الدكتور كلي فان عنده نحو غرام ويقول انه يحتاج الى عشرة غرامات لتفي بما يلزم من التجارب العلمية

ولا تزال ندرة الراديوم وصعوبة استخلاصه وقلة ما يستخلص منه مانعة من اجراء التجارب الكثيرة فيه لمعرفة خواصه كلها معرفة خالية من الريب لكن ما عُرِف من خواصه حتى الآن ادهش العلماء كما ادهش العامة ولاسيما بعد ما ظهرت له فائدة كبيرة في شفاء السرطان كما تقدم . ويستعمل ماؤه الآن في علاج الروماتزم والقرص وهو ماء عادي امتص اشعة الراديوم من بعض املاحه وذلك بان يذاب شيء من ملح من املاح الراديوم في اناء مملوء ماء ويسد سداً محكماً ويترك اربعة اسابيع فيمتص الاشعة الصادرة من ملح الراديوم . ويمكن نقل بعض هذه الاشعة من ماء الى ماء آخر باغلاء الاول وابطال البخار به بالثاني فتنتقل الاشعة من الاول الى الثاني . ولكن الاشعة لا تبقى في الماء اكثر من اربعة ايام واشعة الراديوم كثيرة في بعض المياه النابعة من الارض وفي بعض الاتربة ايضاً ولعل ذلك هو سبب امتياز تلك المياه بالنفع ولاسيما في غسل الجراح وهو السبب ايضاً في ان الاتربة التي تجبل وتطلى بها القروح تقيده في شفاؤها

ولا يوجد الراديوم الا حيث يوجد عنصر الاورانيوم كما تقدم لانه من متولداته ولكنه لا يزيد على جزء من ثلاثة ملايين جزء من الاورانيوم اي اذا وجدت ثلاثة ملايين درهم من الاورانيوم امكن ان يوجد معها درهم واحد من الراديوم واذا وجد مئة طن من الكرونوتيت المذكور آنفاً امكن ان يستخلص منها غرام واحد من الاورانيوم

وقد ذكرنا غير مرة ان اشعة الراديوم على ثلاثة انواع سميت باسماء حروف الهجاء اليونانية ألفا وبيتا وغمما ويقال الآن ان الذي يفيد في معالجة السرطان انما هو اشعة غمما وانه يمكن فصلها عن الفا وبيتا لانهما لا يمتزجان الرصاص وهي تختزق

ري العراق وقناطر الهندية

وآل آشور اجروا من فرائهم - جداول التبر فاخضلت بها التبر
 وشيدوا مدناً عصماء لو نزلت بها الكواكب لاحفنت بها القباب
 ابراهيم ونجوم الليل في حبك اسوارهم من بروج الشمس تقرب
 كم فيلق عبأوا كم دولة سحقوا الشام دانت لهم والروم والعرب
 كرت قرون وشمس الشرق مشرقة والغرب في ظلمات الجهل يضطرب
 لكننا النجح يأتي بعده بطرنا وآفة المفلحين اللهو واللعب

هذا بعض ما قلناه منذ بضع سنوات حين قابلنا بين الشرق والغرب ونحن مقلعون من
 الاول الى الثاني . وكما فكرنا في امر بابل واشور وسائر ممالك الشرق الادنى التي استولى عليها
 آل عثمان ولم يعيدوا اليها شيئاً من مجدها السالف عجبتنا من تصارييف الدهر وغير الايام وشمنا
 كل بارقة لعل الزايا تولي بعد ما توالى ويستفيق الشرق من غفوته وينهض جواد العزيمة
 من كبوته قبلما يرتين الاجنبي البلاد ويمسي سكانها أجراً في ضياعهم وعبيداً في ييوتهم
 والبلاد ولاسيما العراق او ما بين النهرين من اخصب بلدان المسكونة تراباً فان الفرات
 ودجلة يحملان اليها بفيضاتهما من الطمي (الابليز) كل سنة اربعة اضعاف ما يحمله النيل
 الى واديه . نعم ان الطمي اذا زاد كثيراً فقد يضيق به الزارع ذرعاً لانه يملأ الترع ويسد
 المجاري ولكن لا يتعذر على رجال الهندسة الآن كما لم يتعذر عليهم في عصر البابليين
 والاشوريين ان يتفكروا به حتى ينالهم نفعه ولا يصيبهم منه ضرر . وذلك بانشاء السدود في
 طريقه حتى تلقى زيادة الطمي فوق السدود ولا تغمر الاراضي الزراعية ثم حفر الترع
 لاجراء المياه من فوق السدود الى الاراضي العالية على الضفتين . كذا فعل قورش الاكبر
 وغيره من الملوك الذين تلووه على ما في التواريخ القديمة وجرى الاسكندر المكدوني مجراً
 في سدافوا الترع زمن الفيضان لكي لا تطمي وتفقها بعد ذلك فان مياه الفرات ودجلة
 كانت تستخدم كلها للري في غير زمن الفيضان كما تستعمل مياه فرعي النيل الآن فرع دمياط
 وفرع رشيد

والمرجح ان تلك البلاد بلغت اوج مجدها في عهد بني ساسان لانهم بنوا على ما خلفته لم
 العصور السالفة فان التربة المروفة باسم نهر واه وعرضها ٤٠٠ قدم وعمقها ١٥ قدماً كانت
 تروي كل البلاد شرقي دجلة والترعة المسماة دجيل كانت تروي كل البلاد غربيه وكان

يتفرع من الفرات اربع ترع كبيرة تروي سائر البلاد حتى قال اميانوس مرسلانوس الذي طاف فيها في القرن الخامس انها روضة غناء من طرف الى طرف
ثم دَوَّخ العرب تلك البلاد في القرن السابع فوجدوها لا تزال في اوج مجدها ومصرّوا فيها الكوفة والبصرة وواسط بدل عواصمها القديمة وبنوا بغداد فصارت دار الخلافة ولا تزال الى يومنا هذا اكبر مدن العراق . وفاقت بغداد عواصم الدنيا في زمن الرشيد والمأمون ثم انحط العراق رويداً رويداً واجهز عليه المغول في زمن جنكيز خان والتتار في زمن تيمورلنك في القرن الثالث عشر والرابع عشر تغربت كل اعمال الري العظيمة حتى لم يبقَ منها واحد فزال سد نمرود من دجلة فهبط ماؤه ٢٥ قدماً وبطل جريان الماء في ترعتي نهر وان ودجيل وامست ضفاف دجلة العالية قفاراً قاحلة . وخرّب ضفته اليسرى مما يلي تخوم العجم ولم تعد مياهه تجري في الترع التي تحتها الا في زمن الفيضان . وطمت كل الترع الاخذة من الفرات وصارت مياهه تنصب في البطائح والمستنقعات ولولا الاعتماد على زرع الارز الذي تصلح له الارض الغامرة لما بقي في البلاد زرع يذكر

ومساحة اراضي العراق ١٢ مليون فدان اي انها مضاعف الاراضي الزراعية في القطر المصري لكن تسعة ملايين فدان منها امست قفاراً قاحلة ومليون فدان ونصف مليون صارت مستنقعات وما بقي وهو نصف مليون فدان لا يزال يزرع اشجاراً وحبوباً مختلفة والمطر قليل هناك لا يزيد متوسطه على عشرين سنتيمتراً في السنة وقد لا يصل في بعض السنين الى اكثر من عشرة سنتيمترات . فالبلاد حارة قليلة المطر فيتوقف خصبها على ما يمكن ان تروى به من نهريها الفرات ودجلة والنهران كبيران جداً يبلغ ما يجري في الفرات زمن الفيضان ٤٠٠٠ متر مكعب في الثانية وفي دجلة ٦٠٠٠ متر مكعب . وما يجري في كلٍ منها زمن التحريق ٣٠٠ متر مكعب في الثانية من الزمان

ويكون الفيضان في مارس وابريل ومايو والتحريق في اغسطس وسبتمبر ولذلك يسهل ري ٦٠٠٠٠٠ فدان زمن الفيضان للزروعات الشتوية كالقمح والبول وثلاثة ملايين فدان زمن التحريق للزروعات الصيفية كالقطن والذرة وذلك من غير انشاء خزانات . والان اذا جذت السماء بمطرها زرعت السهول على الجانبين شعيراً لانها ليست قفاراً كصحاري القطر المصري لا تنبت شيئاً بل هي سهول فيحاء لا تحتاج لنمو الزرع فيها الا الى الماء وزد على ذلك فان النخل ينمو في كل جزيرة العراق ولا يقل عدد ما فيه منها عن عشرة ملايين نخلة

والمواشي كثيرة في العراق وهي من اجود الانواع والارض منبسطة لا تحتاج الى تقصيب وهي صفراء اللون لاسوداء كارض مصر وفيها كثير من الجير (الكلس) ولذلك يسهل اصلاحها وحرثها وتعيمها. وتكثر فيها الآن انج عرق السوس والنباتات الشائكة من الفصيلة القرنية وفي المستنقعات اشجار الخور والصفصاف

والحقائق المتقدمة مقتطفة من خطبة للمهندس المشهور السروليم ولكس وقد ائتم بها ولاية الامر العثمانيين حتى شرعوا في بعض الاعمال التي يصلح بها ري العراق فاتفقوا مع محل السرجون جكسن الانكليزي منذ ثلاث سنوات على بناء سد كبير في رأس التربة الهندية الآخذة من الفرات لتحويل مياهها كلها الى مجراها الطبيعي القديم بدلاً من جريها في التربة الهندية حيث غمرت المياه جانباً كبيراً من الاراضي التي هناك. وقد تم هذا العمل في اواخر العام الماضي فاقامت قناطر في اول التربة الهندية في مجرى جديد حفروا لوصل مجرى الفرات الحالي في اول التربة الهندية بجراء الاصلي القديم وعرض هذا المجرى ٨١٥ قدماً فطول القناطر مثل عرضه وهي مؤلفة من ٣٦ فتحة سعة كل منها خمسة امتار وقد جهزت كلها بالبوابات اللازمة لرفع منسوب ماء الفرات ورائها الى الحد المطلوب. وفي الطرف الايمن من هذه القناطر هويس عرضة ثمانية امتار لمرور المراكب الشراعية والسفن التجارية الصغيرة من امام هذه القناطر الى ما ورائها. وقد وصلت الفتحات من اعلاها بجنايانا من البناء المتين ووضع فوق الهويس جسر (كبري) متحرك يفتح لمرور المراكب والسفن حين الحاجة فتألف من ذلك كله طريق يمتازها المارون من الضفة الواحدة الى الاخرى

واقام امام هذه القناطر على بعد مئة وستين قدماً منها حاجز من البناء المتين ليناصرها على ابقاء الماء ورائها على منسوب معلوم وليجمل عنها بعض الضغط الشديد الواقع عليها من الراء بيجزوه مقداراً كبيراً من الماء امامها فيتكافأ الضغط عن جانبيها بعض التكافؤ ويدفع بذلك عن بنائها قوة اندفاع الماء من فتحاتها. وانشئ في هذا الحاجز هويس آخر محاذ للهويس الذي في القناطر ومساو له في العرض

وقد صار في الامكان رفع منسوب الماء في الفرات بواسطة هذه القناطر والحاجز الذي امامها في فصل الصيف (ايام التخريق) الى ست عشرة قدماً وست بوصات فيتيسر بذلك ارواء بقاع كبيرة من اخصب الاراضي واغناها تربة فتزهر بالزرع وتحفل بالضرع بعد ما اقفرت منها قروناً كثيرة

وعلى بعد نحو ثلاث مئة قدم وراء تلك القناطر مأخذ تربة الخلعة التي كانت تروي في

سالف الايام جميع الاراضي التي على جانبيها من بلدة الحلة الى بابل وما وراءها . وقد طهرت هذه التربة الآن من الطمي الذي تكدر فيها مسافة خمسين ميلاً واقم في اولها قناطر مؤلفة من ست فتحات عرض كل منها تسع اقدام وعشر بوصات وهو يس لمرو المراكب عرضه ست وعشرون قدماً ووصلت هذه الفتحات بجنايا ووضع فوق الهويس جسر متحرك فتألف منها طريق يمتازها الناس من الجانب الواحد من التربة الى الآخر وجهزت الفتحات بالبوابات اللازمة لاختل القدر الكافي من الماء . ولم تبني هذه القناطر على الفرات مباشرة بل اقيمت بعيدة عنه قليلاً فاضطروا لذلك ان يصلوا بينها وبينه بجري جديد عرضه ١١٤ قدماً

وهم يعملون الآن في اقامة قناطر اخرى في الهبانية وحفر مسيل منها الى بحيرة صغيرة وبطيحة طبيعية هناك حتى تصرف بها المياه الزائدة في اثناء الفيضان الى البحيرة والبطيحة من غير ان تطفو على جانبي الفرات كما هي الحال الآن

واحتفل في ١٢ ديسمبر الماضي باتمام قناطر التربة الهندية احتفالاً باهراً حضره والي بغداد وكبار الموظفين وقناصل الدول وكانت ساحة الاحتفال عند مأخذ ترعة الحلة فوق القناطر بنحو ٤٥٠ متراً . وخطب المستر ارثر هويتلي نائب محل السرجون جكسن القاويلن بالفرنسية فشكر الوالي وسائر الحضور وقال ان العمل الهندسي الذي اجتمعوا للاحتفال بافتتاحه سيعيد الى العراق مجده السالف الذي فقدته بتضعف ماء الري . ثم ذكر تاريخ هذا العمل من حين انتدبت الحكومة العثمانية السروليم ولككس لمعاينة البلاد ورسم الرسوم اللازمة لربها فاتم عمله سنة ١٩١٠ وللحال قرء القرار على انشاء قناطر التربة الهندية ومسيل الهبانية على الفرات وتم انشاء القناطر وسيتم انشاء المسيل بعد زمن قصير ويسلم للحكومة

ووصف العاملين فقال ان قناطر الهندية انشئت لرفع مياه الفرات وتوزيعها على الترع المختلفة التي فوقها ولا سيما ترعة الحلة التي هي مجرى الفرات القديم . ومسيل الهبانية تخزن مياه الفيضان التي تطفو على البلاد في شهري ابريل ومايو وتغرقها . وقناطر الهندية ٣٦ قطرة سعة كل منها خمسة امتار وعلوها سبعة امتار ولها ابواب من الفولاذ (الصلب) للتحكم بما يرد جريه منها من الماء وتحت هذه القناطر قناطر اخرى تقوم مقام القناطر القديمة التي كانت بعيدة عنها نحو سبع مئة متر هذا عدا هويس ترعة الحلة ولا بد من عمل اعمال اخرى تكيلية كتنقية سد التراب الذي في الفرات وما اشبه

ووقف الوالي بعده وخطب بالتركية فقال كلنا يعلم ان سنخى الديواني اهم اقسام العراق وان ما حل به من الخراب نتج عن تحول مجرى الفرات الذي كانت الخيرات لتندفق منه على

البلاد ولذلك عزمت الحكومة ان ترده الى مجراه الاصلي لرد الخصب والرفاهة الى العراق .
ووعده بان يبذل اقصى جهده لاتمام الاعمال اللازمة لذلك واثني على المقاولين والمهندسين
لما بدا منهم من الهمة والمهارة والالتقان في اتمام هذه الاعمال وقال ان ماتم حتى الآن لا
يكفي للوصول الى الغاية المنشودة ولا بد من اتمام اعمال اخرى لكي يسهل ري كل تلك
البلاد وتوفر الخيرات لسكانها ووعده بان يبذل قصارى جهده لنيل المراد

وختم بشكر الذين حضروا للاشتراك في هذا الاحتفال ثم مشى هو والجمع الى حيث
اقام سد من التراب لمنع الماء من الجري نحو الحلة فذبحت الذبائح وتلى الدعاء وامسك الوالي
رفشاً من رفوش العمال وازال بوجانباً من تراب السد والحمال اخذ عشرون من العمال يعملون
برفوشهم فازالوا السد كله في خمس دقائق بين زغردة النساء واطلاق البنادق

وكانت شركة المقاول السرجون جكسن قد اعدت وليمة فاخرة لمئة وخمسين مدعواً
فخطب فيها ادمون افندي بشاره رئيس مهندسي الحكومة خطبة نفيسة قال فيها ان عهد
انحطاط العراق قد انتهى ولاحت تباشير عهد جديد بانشاء هذه القناطر التي هي من نعم
الحكومة الدستور بـ شكر ناظر النافعة وولاية بغداد والسر وليم ولككس والسرجون جكسن
وكل الذين اشتركوا في هذا العمل وحث سكان العراق على بذل الجهد لارجاع بلادهم الى
ما كانت عليه من الخصب والعمران في سالف عهدها وختم كلامه بالآية القائلة وخلقنا من
الماء كل شيء حياً

ثم وقف مسر باشا رئيس مهندسي القسم الالماني من سكة بغداد الحديدية وهنا شركة
السر وليم جكسن على اتمامها هذا العمل

واخيراً وقف المستر هويتلي وشكر ادمون افندي بشاره ومسر باشا على ما تكرموا به من
تهنئة محل السرجون جكسن . واستطرد الى شكر رجال الحكومة العثمانية على ما ابدوه لهم
من المساعدة وقال ان كل الولاية الذين تناوبوا على بغداد من اول الشروع في هذا العمل
الى الآن عرفوا اهميته وبنلوا ما في وسعهم لمساعدتهم فيه قاصدين نفع البلاد لاغير . وشكر
رجال الخريجة العثمانية لانهم لم يرضوا بالمال اللازم لاتمام هذه الاعمال مع ما كانت عليه
الدولة احياناً من الضيق المالي . وكرر الشكر لادمون افندي بشاره والمهندسين الذين معه
على ابدؤهم لهم من المساعدة الفعيلة وقال ان ادمون افندي ورجاله كانوا يفرطون في تشديد
المراقبة ولكنهم كانوا يقومون بما يطلب منهم ذمة

توحيد الامم

٣ - نشوء النظمات الاجتماعية

قبل ان نشرح كيف ان الجسم الاجتماعي يقتبس بالتدرج نظمات الجسم الجبروتي بحيث تنسج نظماته الاقتصادية وتقلص نظماته الادارية لتقلص الحاجة اليها او عبارة اخرى كيف ان الهيئة الاجتماعية صائرة بالتدرج الى الاشتراكية المحضة - قبل شرح ذلك لا بد من الاملاخ الى الحركتين السياسية والاقتصادية ولاسيما الثانية التي يتنازع فيها افراد الجسم الاجتماعي ويتسابقون ويتزاحمون ووصف طبيعتها وتعليل نشوئها ومصيرها لكي يسهل تبين ايلولتها اخيراً الى نظمات عمومية اشتراكية حتى متى فرغنا من بسط ذلك نكون قد مهدنا السبيل الى تصوير الطريق الذي تسير فيه الامم نحو توحيدها العام وتألف الجسم الاجتماعي العظيم الاخير

تكوّن الوحدة السياسية * تصوّر امة كالامة الاميركية (في الولايات المتحدة) بعد ان طرحت نير السلطة الانكليزية وامتلكت استقلالها التام - وانما اخترنا الامة الاميركية لانها خير مثال للديموقراطية وخير نموذج لتعدد النظمات وتفرّعها فهي مؤلفة من ولايات او بحري ممالك متخالفة . وكل ولاية او مملكة حكومة جمهورية قائمة بنفسها . وكل ولاية مؤلفة من مقاطعات (تسمى كل مقاطعة منها كونتي) ولكل مقاطعة حكومة جمهورية ايضاً قائمة بنفسها وهي مؤلفة ايضاً من بلديات (تسمى بوروز) وكل بلدية شبه حكومة جمهورية ايضاً . ونعني بالحكومة الجمهورية هنا تألفها من حاكم يدير الشؤون بمساعدة كنبه اسرار ووظائفهم كوظائف الوزراء ولكنهم مسؤولون للرئيس او الحاكم رأساً ومن مجابي نواب وشيوخ

فتصوّر امة كهذه الامة في بدء استقلالها اذ كانت نظماتها مقصورة على حفظ الامن في داخلها وعلى الدفاع عن كيانها من اغتارج وعلى حفظ وحدتها التي لا تنقسم تجذ صورة جلية لناموس التجمع . وقد برهنت الحوادث حينئذ على شدة وحدة الامة الاميركية وتحالفها الاثراي . ومن هذه الحوادث انه وقع خلاف بينها على مسألة الجارك فكانت اربع من الولايات ضد تسع (اذ لم تكن حينذاك الا ١٣ ولاية فقط) ورامت الاربع المتخالفة وهي الاقلية ان تنفصل عن الاتحاد العام وتؤلف من نفسها اتحاداً آخر مستقلاً تمام الاستقلال

عن الاتحاد العام . وكان جورج واشنطن الملقب بحجر اميركا رئيس الجمهورية حينئذ فخر
جيشاً على الولايات الاربع وارغمها على البقاء في الاتحاد العام والخضوع له لان مجلس الامة
راى ان انفصالها يضعف الاتحاد العام ويقوّي اعداء الامة على التغلب عليها كلها

وقد جرى مثل ذلك في الحرب الاهلية يوم اختلفت ولايات الجنوب مع ولايات الشمال
في مسألة تحرير العبيد ورامت تلك ان تنفصل عن هذه وتؤلف جمهورية لنفسها فابت هذه
عليها الانفصال عنها وحاربتهما ست سنين حتى اضطرتها الى البقاء في الاتحاد العام والخضوع
لحكم الاكثرية

وما زالت هذه الامة العظيمة تتجاهد في سبيل تأييد تحالفها ونظاماتها الحافظة لكيانها حتى
استتبّت هذه النظمات الادارية السياسية واصبحت الامة آمنة التبعثر . ولكن افراد الامة
انفسهم لا يزالون يتنازعون ويتزاحمون في شؤونهم الاقتصادية لانها لم تستقر بعد على
نظمات عامة ثابتة وعادلة

تكوّن الاجتماعات الاقتصادية * اما الحركة الاقتصادية فيها فاصبحت اجتماعية اي انه
ما من عمل يُعمل فيها الاّ يد جماعة يتعاونون فيه ولهذا ترى الجماعات هناك لا تعد ولا
تحصى وكلها جماعات متداخلة متشابكة وفي الوقت نفسه متعارضة متنازعة متزاحمة لان نظماتها
لم تسلم بعد الى يد السيطرة العليا لتديرها على نمط واحد لغاية واحدة لكي تعمل الجماعات معاً
بالنفاق والتعاون على قاعدة العدل والانصاف لخير المجموع

جميع الاعمال الاقتصادية تقوم بها معامل كبيرة وتوزع فيها الاعمال على العمال توزيعاً
اختصاصياً . فخذ معامل الخياطة مثلاً فان العامل الذي يخطط غير الذي « يفصل » والذي يركب
الازرار غير الذي يفتح العرى . وهكذا تكوّن في العمل الواحد جماعات مختلفة وكل جماعة
تشتمل على افراد تربطهم جماعة نوع من العمل . وقس على معامل الخياطة معامل الاحذية
والنسج ومصالح السكك الحديدية والملاحة والتلفون والتلغراف الى غير ذلك من الاعمال
التي لا يحصى عددها وكلها تعمل على مبدأ توزيع العمل على نحو ما تقدم وصفه . ولهذا ترى
ملايين العمال مقسمين الى جماعات وافراد كل جماعة منهم تجمعهم جماعة نوع من العمل
ثم ان هناك اعتبارات اخرى تقسم الناس الى جماعات اخرى قد تكون اوسع دائرة
واشد ارتباطاً . كجماعة العمال وجماعة اصحاب الاعمال . والرابط بين افراد كل جماعة هو
المصلحة المشتركة بينهم والمنافاة المصلحة الجامعة الاخرى . وجماعات اصحاب الحرف كالحامين
والاطباء الخ . والرابط بين افراد كل جماعة هو الحرص على مصلحة الحرفة . وكالجماعات

السياسية التي ترمي الى غرض استخدام السياسة الداخلية لمصلحة الجماعة . وكجاعات الجمعيات الخيرية وجمعيات التعاون (كضمانة الحياة الاشتراكية) الى غير ذلك مما لا يحصى عدده ولا يكاد يتشئ على نظام واحد عام

وعما لا بد من الانتباه اليه واعتباره في هذا المقام هو ان هذه الجماعات متداخلة متمازجة بعضها ببعض حتى انك لتجد اثنين في جامعتين متنازعتين تجميعها جامعة ثالثة . كأن يكون عامل وصاحب عمل عضوين في جمعية ضمانة للحياة مثلاً او مساهمين في شركة واحدة . ففي حابة النزاع على نتيجة العمل خصمان . وفي حالة الحرص على مصلحة جميعتهما رفاقان متضامنان . والمرأة التي ليس لها اقرب من زوجها تكون وهي في حزب مطالبة المرأة بحق التصويت خصماً له

وليس ذلك فقط بل ان بعض الجماعات كالشركات التي تستغل في صنف واحد من العمل كشرركات السكك الحديدية مثلاً تتنازع تنازعا اقفل من الحروب فاما ان تسمى الواحدة الاخرى وتبقى القوية وحدها تستبد بالجماعات التي من غير نوعها والتي لا غنى لها عن استعمال ثمره عملها . او ان تنفق الشركتان الكبيرتان فتتواءم في شركة واحدة كبرى تستحق الشركات الصغرى او اصحاب الاعمال الآخرين الذين يشتغلون شغلاً من نوعها

فترى من جهة واحدة ان النواميس الاقتصادية الطبيعية تسوق الناس حتماً الى التجميع في جماعات . وافراد كل جماعة منها يتعاونون في عمل واحد يوزع عليهم توزيعاً اختصاصياً ولا يخفى ما في التعاون من الاقتصاد العظيم في الوقت ومن تحسين المواهب واتقان العمل . ولولا ذلك لاستحال وصول الهيئة الاجتماعية الى هذا الرقي في الصناعة وسائر اعمال الحياة لانه لا يحفل على فرد ان يلبس ثوباً ايقاً جميلاً اذا قلنا له هذه هي الارض التي تنبت قطناً وحريراً وصوفاً وهذا انت فاصنع لنفسك ثوباً ايقاً

وترى من جهة اخرى ان هذه الجماعات مع ما لها من فضائل التعاون تتنازع وتقاتل تنازعا وفتاتلاً يذهبان بالكثير من ثمار تعاونها الذي لا يروي غلة افرادها اذ لا يزال اناس يتعبون ويشقون واناس يرتاحون وشعمون . وذلك هو ايضا سر تفاوت الافراد الجسم في الاهلية والمواهب لان الذين يتعبون ويشقون لا واسطة عندهم لتحسين انفسهم ونسليم وبذلك تستمر سلاسلهم في الانحطاط كما تستمر سلاسل ذوي المواهب في الرقي . وهكذا يزيد التنافس الانفراج بين الطبقات المتفاوتة

وسر ذلك التنافر بين الوجهين هو ان ادارة هذه الاعمال الاقتصادية متروكة بين ايدي الجماعات والجماعات لتتنازع المنافع منها وليس للسيطرة العليا يد في ادارتها . وجل ما في الامر هو ان السيطرة العليا وضعت لها قوانين تحول دون القوضى المطلقة التي يخشى منها على وحدة الامة السياسية فقط . فالسيطرة العليا لم تلاحظ الفائدة من الوجهة الاقتصادية للجموع وانما لاحظت فقط مصلحة وحدة الامة وتركت الافراد يتنازعون في شؤونهم الاقتصادية

وحاصل ما رمينا اليه بهذا البيان هو ان الجسم الاجتماعي قد تكون على مثال المملكة الجرثومية تماماً وتنظمت نظمات وحدة افراده وتكونت جماعاته الداخلية وتنظمت نظماتها ايضاً على ذلك المثال تقريباً غير ان نظمات الجماعات لم تقع في يد السيطرة العليا وتنضم الى النظمات الادارية لكي تدار جميع الاعمال بارادة واحدة على رأي واحد ليمثل فيها الافراد والجماعات متعاونين متوافقين غير متناظرين او متنازعين وليكون مآل عملهم واحداً وهو اسعاد الافراد كلهم على السواء وترقيتهم وتحسين نسلهم وتقوية مواهبهم في مواليدهم على السواء فمثل الجسم الاجتماعي في هذه الحالة مثل المجنون الذي تشتغل اجهزته جسمه مضطربة ولكنها لا تضمن سلامته من الاخطار الداخلية والخارجية . بل ان الجسم الاجتماعي اشد جنوناً ورعونة

٤ - ايلولة النظمات الاجتماعية الى يد السيطرة العليا

على ان ما نراه من الحركات الاجتماعية والاقتصادية في داخلات الام بدل على ايلولة نظمات الجماعات الى يد السيطرة العليا شيئاً فشيئاً . وجميع العوامل القائمة بهذه الحركات ترمي الى تلك الايلولة بحكم الطبع تبعاً لنا موس التجميع العام الذي رأيناه في تكون المملكة الجرثومية . واليك ام الدلائل على هذه الايلولة

اولاً نشوء التفاهم التدريجي بين الجماعات التي من صنف واحد وانضمامها بعضها الى بعض لكي تؤلف جماعة كبرى واحدة فقط او تحالفها معاً لكي تكون تحت نظام واحد فتعمل متوافقة غير متنازعة . ولا يمكن ان يوضع نظامها في يد السيطرة العليا لتديره مع سائر النظمات العمومية بحيث يمشى موافقاً لما لم تفاهم تلك الجماعات وتوحد كما قلنا مقتنعة ان توحيدها افيد جداً لمصلحتها لانه اقتصادي محض وبهذا التوحد تكون متمشية على ناموس التجميع العام

ومن امثلة ذلك التفاهم انضمام الشركات الكبرى في اميركا (واوربا ايضا) وتألفها تحت اسم (ترست Trusts) حتى انك تجد تجارة البترول كلها في يد شركة واحدة باطنًا وان كانت في ايدي شركات متعددة ظاهراً طوعاً لقانون البلاد الذي يحرم الاحتكار . وقس على شركة البترول شركة الحديد وشركة التبغ . ويقال ان شركات الحديد الكبرى في كل العالم قد تحالفت على نية ان تبتلع كل اشغال الحديد في المعمور . وكذلك يقال ان شركة التبغ الاميركية المستغلة الآن ترمي الى هذا الغرض ايضاً

واما مقاومة الحكومة الاميركية لتحالف الشركات واتحادها بالقوانين التي تسنها حينئذ بعد آخر بدعوى منع الاحتكار فانما هي مقاومة للسنة الطبيعية - ناموس التجمع العام - ولكن لا مندوحة لها من سن هذه القوانين ما دامت الفئة العظمى من الشعب تستغيث من استبداد هذه الشركات واستفحالها وتطلب ان تستولي الحكومة عليها استيلاءً مطلقاً (كأن ناموس التجمع العام ينطق بافواء الشعب) والحكومة التي لا تزال متأثرة من قوة هذه الشركات وفوزها من جهة وتخشى من العثرة في اثناء النقص الاجتماعي السريع من جهة اخرى تسن القوانين المقاومة بعض المقاومة لشركات الاحتكار تخديراً لاعصاب الشعب وتخفيفاً لاستبداد الشركات . ولكن متى تم اتحاد الشركات وانتظامها تكون قد تهيأت تماماً للايالة الى يد الحكومة اي السيطرة العليا . ولهذا يرثي بعض الاشتراكيين في اميركا ان نترك هذه الشركات لتستغل نهاية الاستفحال وحينئذ ان تقوى حجة العمال في نزاع ملكيتها من اربابها وتسليمها الى الحكومة كأن لسان حالم يجري على المثل السائر « لا عمار الا بعد الخراب »

ثانياً نقدم حركة الاشتراكية في جميع الممالك المتقدمة ولاسيما الشديدة الديموقراطية ووضوح مبادئها العامة ورسوخ قواعدها حتى شمل حزبا السواد الاعظم من الناس واختمرت الافكار العمومية بها وصار لها حزب في المجالس النيابية . ولولا النفوذ (غير القانوني) الذي لتقومها بقوة الاستمرار لكان حزبا غالباً في المجالس النيابية ولاصبحت السلطة السياسية في يدها وصار في وسعها ان تسيطر فعلاً . وقد رجحت كفتها في الولايات المتحدة بفوز الحزب الديموقراطي لان مبادئ هذا الحزب اقرب الى الاشتراكية جداً من مبادئ الحزب الجمهوري الذي يؤيد ما استطاع مصالح اصحاب الاعمال والمال . ومتى تغلبت الاشتراكية تماماً وضعت ادارات جميع الاعمال في يد السيطرة العليا حتماً

ثالثاً ان بعض الحكومات جعلت منذ القرن الاخير تستولي على ادارات الشعب الاقتصادية كأنها لم تر مندوحة من ذلك . وقد ثبت بالاخبار ان تولي الحكومة تلك

الادارات عاد بالفائدة على الشعب اذ استطاعت ان تنزل الاثمان والاسعار عن
السعر الخارج

ومن امثلة ذلك ان الحكومة المحلية (او البلدية) في مدينة غلاسكو استولت على مصلحة
الترام فاستطاعت ان تنزل الاجرة نحو ٤٠ في المئة من غير ان تجسر . وتولت مصطنعي اللبن
والغاز فامكنها ان تنزل السعر نحو ٣٠ في المئة

ولو كانت الحكومة المصرية تستغي عن ارباح السكة الحديدية لكانت تستطيع ان
تنزل الاجرة الى نصفها . اولم تكن هذه الصلحة في يد الحكومة لكانت الحكومة تضطر الى
زيادة الضرائب على الشعب لكي تستوفي نفقاتها

ومنذ نحو سبعة اعوام تهددت حكومة مدينة كليفلند في ولاية اوهايو (امريكا)
شركة الترام بان تمد خطوطاً للترام في الشوارع الاخرى وتنازلها اذا لم تنزل الاجرة .
ولما شرعت الحكومة في انفاذ هذا التهديد اضطرت الشركة ان تنزل الاجرة من خمس
سنتات الى ٣ سنتات وان تشتري من الحكومة الخطوط التي مدتها

وقد ورد في آخر يناير الماضي تلغراف من لندن ينص على ان ناظر البريد والتلغرافات
في الولايات المتحدة الاميركية طلب من مجلس الشيوخ التصديق على ان تشتري الحكومة
اسلاك التلغراف والتلفون التي هي الآن في ايدي شركات خصوصية

وكل ذلك يفيد ان رجال السياسة لا يستطيعون ان ينكروا ان في وسع الحكومة
الاستيلاء على مصالح الشعب الاقتصادية وتحسين ادارتها ورد فايدتها الى الشعب

رابعاً ان بعض الاعمال العمومية التي كانت تتولأها الحكومة في الاصل لقضاء
مصلحتها جعلت تقضي بها مصالح الشعب الاقتصادية ايضاً كالبوسطة والتلغراف ونحوها .
والحكومة المصرية متولية ايضاً اشغال السكة الحديدية والري مع البوسطة والتلغراف .
واذا اشترت مصلحة التلفون كما اشيع كانت تخطو خطوة اخرى في سبيل الاشتراكية

وكل ذلك يثبت ان الحكومة تستطيع ان تقوم بمصالح الشعب الاقتصادية العمومية خير
قيام . وهذا ما يزيل اعتراضات المعارضين بان الحكومة ليست تاجرة حتى تستطيع ان
تحسن القيام بالاعمال الاقتصادية وليس هذا من شأنها

والحقيقة ان الحكومة ليست تاجرة واذا تولت الاعمال العمومية فليس لكي تكسب منها
بل لترد فوائدها الى الشعب . وهي ليست تاجرة ولكنها تحسن الاعمال الاقتصادية كاربائها

بدليل الامثلة السابقة . وذلك من شأنها أكثر مما هو من شأن الشركات لان هذه الاعمال مصالح الشعب العمومية وحققا ان تكون ملكاً له وفائدتها تعود اليه

خامساً ان رجال السياسة شاعرون بتيار المبادئ الاشتراكية المتدفق ولهذا يبذلون جهدهم في تخفيف تدفقها ما امكن ولو بالملاجات الوقتية المخدرة والمسكنة كمشروع وزير مالية انكثرا المستر لويد جورج الذي يقضي بضمانة حياة كل فرد انكليزي وجوباً ويضمن له الاعانة في حالة المرض او العجز والمعيشة للقاصرين

وهناك مشروعات اخرى يفعلها الاغنياء والساسة والحكومة ايضاً لتفنيف مصائب الفقراء كالجمليات الخيرية والملاجئ والمستشفيات ونحوها . فهي وان كان فيها مسحة من معنى التعاون الاشتراكي لا تقوم مقام النظمات الاشتراكية ولا تنفي عنها فتية لا تقف في سبيل التيار الا الى حين قصير . بيد انها شهادة ناطقة على ان التعاون المتبادل حتم على افراد الهيئة الاجتماعية . ومعها تحاليل بعض الناس في الزيفان عن طريق الاشتراكية فلا بد ان ينتهوا اليها اخيراً اذ لا بد من ايلولة نظمات المصالح العامة الى ايدي الحكومة اخيراً

فتمت تجمعت الاعمال كلها او معظمها في ايدي الشركات المحنكة ضيقت الخناق على العمال . وحينئذ لا يبق في وسع كل الوسائل المخدرة ان تسكن ثورة اعصاب العامة ولا يقف في سبيل اتحادهم في الحركة السياسية معارض . ولما كان العامة الاكثرية العظمى فلا بد ان نصبح السيطرة العليا في جانبهم وحينئذ نتناول الحكومة الاعمال من يد ارباب الشركات منظمة وتستمر في ادارتها على حساب الامة .

اما كيف يتم ذلك فلا يمكن الحكم فيه ولو حكماً تقريبياً الا بعد درس طبيعة كل جماعة بالتدقيق ولكل جماعة طريقة . ولكن لا بد ان يتم اما قريباً او بعيداً او بطرقة سلمية وبالاغصاب او بغير

ومتى تولت السيطرة العليا جميع مصالح الامة الاقتصادية واستبنت نظاماتها تمام الاستبواب اصبح التشابه بين الجسم الجراثيمي والجسم الاجتماعي تاماً تقريباً . وثمت تبقى الخطوة الاخيرة وهي تحالف الاجسام الاجتماعية وتآلفها في جسم اجتماعي عام كما سيجي نقول لاحدا

الياس جرجس الصليبي

هو اول من وقف نفسه من الشرقيين فيما نعلم على خدمة الوطن خدمة صادقة وانفق حياته في انشاء المدارس الابتدائية والعناية بها في لبنان وبقاع العزيز في مبتدأ النهضة المصرية . وُلِدَ في بَحْوَرة مزرعة في بطن وادي بناحية الغرب من جبل لبنان ايام كان لبنان بل سورية جميعها ميداناً للحروب والفن الاهلية والناس في قلق شديد من جرى تضارب اهواء العال وتعارض المآرب السياسية ومطامع الغزاة

اتفق في ذلك الزمان ان تخلف جنديان مصريان من جنود ابرهيم باشا غازي سورية عن فرقتهما حين كان الجيش عائداً الى القطر المصري فضلاً الطريق وساقهما القدر الى بحواره فعطف جرجس الصليبي عليها وازلها في بيته اياماً واحسن ضيافتهما وكرماهما . وألف سليمان ابنه جندياً منهما ففلم الجندي الحروف الهجائية ومبادئ القراءة واخط . ثم لحق الجنديان بسائر السكرك . اما سليمان فانه رغب كل الرغبة في القراءة فكان لا تقع تحت يده ورقة ولا رسالة مهما كانت الا يبدل بمجوده في قراءتها وما زال كذلك حتى برع في القراءة ثم تعلم منه اخوه الياس صاحب الترجمة . وكان الاخوان يسعفان اباهما جرجس الصليبي في كل ما يقتدر فيه الى الكتابة لانه كان خولياً على سائر المزارعين عند تشرشل بك الانكليزي صاحب بحواره ومالكها

وفي تلك الاثناء خطر لرجل انكليزي من اهل اليسار والسعة ان يخرج الى سورية ليقضي فيها باقي ايامه . فركب البحر ونزل في مدينة بيروت سنة ١٨٤٣ ولم يلبث ان صعد الى لبنان وضرب خيامه في قرية عاليه فكان فيها غريب الدار واللغة والاخلاق . والعامة من الاهاليين يستغربون حلوله في بلدتهم فكانوا يخرجون الى مضرب خيامه زرافاتٍ للتفرج عليه . والخاصة يتحدثون في امره ويحسبون لهجته الف حساب . ثم نما خبره الى تشرشل بك صاحب بحواره فاستقدمه اليه وابتهج بملقاه وأشار عليه ان ينتقل ويسكن عنده ففعل وابنى لنفسه داراً صغيرة وجعل امامها حديقة يختلف اليها ويستغل فيها اذا سئم المطالعة . وكان سليمان واخوه الياس يحومان حوله ويسعفانه ببعض حاجاتهم . وبتردادها عليه تمكنا من التقاط بعض الكلمات والجل في اللغة الانكليزية كانا يكتبانها بحروف عربية ونستخدمها عند الاقتضاء ففرغ ذلك من اهتمام المستر لوديان بشأنهما وعطفه عليهما وكان من عنايته بهما انه شوق سليمان وسهل له الدخول في مدرسة عيه العالية

للمرسلين الاميركان . وكانت لا تزال في حداثة عهدها والطلبة فيها قليلون لاهتمام شباب بلادنا عامتهم بما هو ام عندهم بصيانة النفس وتحصيل الرزق . فارتحل سليمان الى عبيه لتحصيل العلم وارفع معه علي كرور الايام في المدرسة المذهب الانجيلي . وكان في عطلة الصيف يدعو اقاربه اليه ويحاول اقناعهم ببعثة مذهبه الجديد فلم يظفر الا بالقليل منهم . ولما كانت سنة ١٨٤٩ فتح المرسلون الاميركان مدرسة ابتدائية في بجواره وكان سليمان قد نال الشهادة المؤذنة باتمام دروسه فعملوه معلماً فيها ونجحت المدرسة في ايامه نجاحاً باهراً وكان يسعف المرسلين في الرعظ نهار الاحد يتناوبونه مرة يقوم هو به ومرة واحد منهم يقدم من عبيه لهذه الغاية . اما الخواجه الياس صاحب الترجمة فانتسح نطاق معارفه باختلاطه مع اخيه ومع المستر لوزيان وسرعاً ما وقف عليه من المبادئ الدينية التي كانت قبلاً يهتري بمعرفتها معرفة سطحية وتفرس على التكلم بالانكليزية حتى اصبح قادراً ان يعبر عن مراده بها . ولما كانت سنة ١٨٥٢ عزم المستر لوزيان على العودة الى بلاده فاستعصب الخواجه الياس معه لكي يتفرج على البلاد ويطلع على شيء من احوال الانكليز الاجتماعية والدينية . وبعد ان بلغا مدينة المستر لوزيان وانجحت عنهما وعكة السفر طاف الانكليزي بصديقه الصليبي في المدينة وشاهد بناياتها ومعابدها . وما هي الا جولة او جولتان حتى بلغ الدهش من الصليبي مبلغه . ولا غرو في ذلك فان مسافة الفرق بين مزرعة في لبنان وبين مدينة للانكليز لمغنية جداً . فقد كان كل شيء جديداً عنده لم تسمع به اذنه ولا ابصرته عينه . وما زاد دهشه ونبه فكرته الدينية الجديدة ما شاهده من الهدوء والسكينة ايام الاحاد وما سمعه من الكلام الحلي في المعابد . فالتاس لا يخرجون نهار الاحد من منازلهم الا للمعابد ثم يعودون ولذلك ترى ازقة المدن وشوارعها خالية خاوية . واهل الدين على جانب عظيم من الورع والتقوى يخرج كلامهم من القلب الى القلب

وذكر الصليبي عند ذلك ابناء وطنه وانسابه في لبنان وتمنى لو ساعده الانكليز بالمال لتنوير اذهانهم بواسطة المدارس . وكاشف صدقة المستر لوزيان بآمنه فاستحسن غيرته ومحبه للغير . ووفقا يسعيان معا يقصدان اهل الاحسان ويتندرآن جودهم ويعقدان الاجتماعات العمومية والمستر لوزيان يعرف القوم بالصليبي ويذكر لهم حاجة اهل لبنان الى العلم والتهديب . وصاحب الترجمة الصليبي يقص عليهم قصته بكلام بسيط وكان لا يحسن التكلم بالانكليزية مضبوطاً . غير ان لمجته كانت صادقة وعمله يدل على اخلاصه . فتم له بعض النجاح واجتمع لديه ثمانون ليرة انكليزية . وفي اياهما سنة ١٨٥٣ الى لبنان مكشفاً في بيروت اياماً فاوض

في غضونها الصليبي حضرات المبشرين الاميركان وقدم لهم المبلغ اعتقاداً منه انهم يحسنون اتفاقاً في سبيل المدارس أكثر منه لأن تدبير المدارس والمعلمين من اعمالهم الخاصة فأبوا قبول التقدمة وقالوا له تصرف انت واخوك بالمبلغ ونحن نقفل لكما عن المدرسة التي في بجواره ثم صعد الصليبي وصديقه الى بجواره فسرّ الاهل والاصدقاء بعودتهما سالمين . وبعد مشورة اخيه سليمان والتروي في الامر قرّر رأيه ان يبتني مدرسة فوهبه تشرشل بك قطعة الارض التي اختارها فبنى بيتاً صغيراً . وأبت اريحية الخواجا الياس ومحبته لعمل الخير ألا ان يشرك جيرانه في القرى القريبة بمال الاحسان ففتح في بعضها مدارس كان ينفق عليها مما بقي في يده . واخوه سليمان كان يعلم في مدرسة بجواره ويزور المدارس الجديدة فيمتحن تلاميذها وينشط المعلمين . فكانت هذه المدارس حجر الاساس للرسالة الانكليزية التي انشأها الصليبي في لبنان . وكان الاهلون يشنون عليه ثناء عاطرأ ويشكرون له اعماله المبرورة وسعيه المتواصل في سبيل التعليم والتهديب . فشج ذلك من عزيمته وزين له وجوه الآمال فحدثته نفسه بالسفر ثانية الى بلاد الانكليز لكي يتجمع فضل اصحابه الذين ملأوا كفيه أولاً بمال الاحسان

واجتمع باخيه سليمان والمستر لوزيان وتفاوضوا في امر المدارس وتوسيع نطاقها فذكر لها رأيه في السفر الى بلاد الانكليز . غير ان المستر لوزيان كان في ريب من انه يصيب نجاحاً هذه المرة لبعد المطلب ووعورة المسلك . وكان إلحاح الناس في القرى المجاورة بطلب المدارس يزيده رغبة في السفر . ثم توكل على الله وركب البحر في اواسط الربيع سنة ١٨٥٤ مزوداً برسائل الوصاة . وحين بلغ مقاطعة كارليل متجماً القديم زار معارفه وقدم اليهم الرسائل فلاقوه بالبشر وأكرموا مثواه ووعده خيراً . ولما تحققوا منه ومن الرسائل ان سكان لبنان اميون يجولون القراءة والكتابة رغبوا في ان يكون العمل على طريقة راهنة فاشار واحد على الصليبي ان يؤلف جمعية من كبار الرجال والادباء بينهم يكونون امانة على المال الذي يجمع . فقال له الصليبي احسنت وانت تكون اول رجل في الجمعية . ولم يلبث طويلاً حتى نشرت الجرائد اخباره فذاع امره في بلادهم وكانوا يلاقونه بالاعزاز والاکرام ويعقدون له الاجتماعات الخاصة في البيوت والعامّة في الكنائس ويسطون له ايدي الاسعاف بسجاء . وكان الصليبي لا يستلم شيئاً من مال الاحسان الذي يجمع له الا بعد اثبات كميته في دفتر وتصديق رئيس الاجتماع على ذلك بالتاريخ والامضاء حتى اذا بلغ مبلغاً كبيراً سلمه الى امين الصندوق

وحدث في غياب الصليبي عن لبنان أن تشرشل بك صاحب بحوارة باعها فلم يرض أبوه وسائر بني الصليبي البقاء فيها . فباعوا هم أيضاً حصصهم وأملاكهم وهاجروا الى سوق الغرب وابتاعوا في اعلاها اراضي فسيحة وعمروها وسكنوا فيها . واصبحت سوق الغرب منذ ذلك الحين مركز اعمال الصليبي

ولم يكن سليمان الصليبي اقل نشاطاً من اخيه فانه حطماً استقر في سوق الغرب شرع يعلم الاحداث في بيته نهاراً والشبان اهل الاعمال ليلاً والمسترلوزيان يدرس الانكليزية وفي غضون ذلك وردت بشارت النجاح من الياس الصليبي الى اخيه سليمان وصديقه المستر لوزيان فانه كتب اليهما بما لقيه من الحفاوة والاکرام والارتياح لاهل الخير وان جمع المال قد انتظم لديه على طريقة راهنة تكفل دوام عمل المدارس في لبنان زماناً طويلاً . فكان السرور بشارت نجاحه عظيماً . ثم ركب سليمان الى عبيه ليقف على رأي معلمه المستر كهون بشارت المدارس . وكان من ذلك ان جرى في اواخر سنة ١٨٥٥ اجتماع بعض الكبار من اهل الفضل والعلم في دار المستر اسكوط في شملان للنظر في تدبير المدارس وهم المستر كهون والفنصل الاميركاني في بيروت والمستر اسكوط والمسترلوزيان والمعلم بطرس البستاني والمعلم سليمان الصليبي . وقد أخذوا على انفسهم النظر في شؤون هذه المدارس وفي اتفاق المال عليها بواسطة احداهم سليمان الصليبي وعينوا باجماع الرأي ان يكون المستر بلاك التاجر الانكليزي في بيروت اميناً للصندوق

وعاد الياس الصليبي الى لبنان سنة ١٨٥٦ اظافراً كبير الامل راسخ العزم وقدم اليه وفود من القرى القريبة يهنئونه ويطلبون منه بالحاح ان يفتح لهم المدارس لتعليم اولادهم . فاجاب ملتهم وزاد في عدد المدارس على التدريج حتى بلغت خمس عشرة مدرسة بعد ان كانت ستاً . على انه كان يجد صعوبة شديدة في تدبير المعلمين لان التخرجين في مدرسة عبيه كانوا لا يزالون قليلين . وطلب الفرج من هذه الشدة فلم يجد باباً اقرب من انشاء مدرسة عالية في سوق الغرب تدرس الشبان العلوم وتدر بهم في فن التدريس ليكونوا معلمين . ولما كانت سنة ١٨٥٩ حاول مراراً ان يقتنع بعض الشبان الكبار بان يتعلموا ويستعدوا ثلاث سنوات ثم يخرجوا للتدريس فلم يفلح واخيراً اغرام بالدرام فتعهد ان يعطي كل واحد منهم خمسة غروش كل يوم تدريس تعويضاً عما يحسرونه من ترك اعمالهم التي يرتزقون بها . فكانوا يتعلمون نهاراً وبيتون ليلاً في بيوتهم . وهكذا ابتدأت المدرسة بستة شبان كان سليمان الصليبي وابراهيم الملوغ يدرسانهم العلوم بالعربية والمسترلوزيان يعلمهم مبادئ الانكليزية .

وفي السنة التالية كثرت الفن والفلاقل في لبنان وكانت الحرب الاهلية فأقفلت المدارس الابتدائية والمدرسة العالية بضعة اشهر الى ان صفا جرجس السياسة وركدت رياح الفن . ثم استأنف الخواجا الياس التدريس في المدرسة العالية ودعا اليها معلمي المدارس الابتدائية ففضوا ما بقي من السنة في توسيع معارفهم والتحرن على التعليم . وكانوا فوق ذلك يتناولون نصف معاشهم المرتب لم ثم عادوا الى مدارسهم في اوائل سنة ١٨٦١

وبقي الخواجا الياس يتردد الى بلاد الانكليز كل سنتين او ثلاث مرة يسافر اليها مجهزاً بأخبار اعماله والقصص التي تؤيد منافع المدارس وكان اصدقائه يستقبلونه بالاكرام ويمهدون له سبل النجاح

وكان همه الاكبر ان يجعل المدرسة العالية على قواعد راسخة فكانت اصدقائه في بلاد الانكليز من اعضاء الجمعية وغيرهم مبرهنات لم وجوب تشييد بناية خاصة للمدرسة يجد فيها الملوذ والطلبة الراحة في الدرس والتدريس . وتمهد ان يقدم الارض اللازمة للبناء مجاناً . وحين تم لم جمع النفقة اللازمة للبناء كتبوا اليه بذلك لكي يشرع يعد المعدات . وبناء على ذلك افرز من ملكه قطعة فسيحة في اعلى القرية ولم ينقض الحول حتى تم البناء وانتقل اليه المعلمون والتلامذة سنة ١٨٦٥ . وكان بعض السياح الانكليز في تطوافهم في بلاد الشام يزورون المدارس ويفحصون التلاميذ فيسرون بما يشاهدونه من حسن الترتيب وذكاء المتعلمين واجتهاد المعلمين ويكتبون من انفسهم بذلك الى عمدة الجمعية ثم تُنشر رسائلهم مطبوعة في تقرير المدارس السنوي

وسنة ١٨٦٨ سافر الياس الصليبي الى بلاد الانكليز لأمور عائلية . ولما درت جمعية المدارس بقدومه ظلمت اليه ان يمكث فيها برهة لكي يطوف على اهل الاحسان وينهض همهم ويحرك من اربحياتهم لعمل الخير . ففعل وجمع للدارس ما ينيف على ثمانمائة ليرة فكان اقبال الناس عليه لاستماع خطبه وبسط ايديهم بالسخاء من الدلائل الناطقة بمكانته عندهم وثقتهم به . وفي سفرته هذه تعرف بعقيلة بارفيله وابنتها وهما من ربات الوجاهة وعظيمات القدر وكان كلامه معهما يشف عا في قلبه من صادق المسعى والاخلاص في العمل وكانت في سياحتها في لبنان قد زارتا مدارس وعرفتا احوالها جيداً . ولما آتس منها اهتماماً بشأن المدارس أغنم هذه الفرصة وطلب منها ان تسعي في جمع النفقة اللازمة لبناء مدرسة داخلية للبنات فوعدتاه خيراً . ولم ينقض الا اليسير من الزمان حتى انجزتا وعدهما وبعثت

عقيلة بارفيلد تبشره بالنجاح . وكان لا يزال في بلاد الانكليز فاسرع اليها يشكرها حميد
معهاها وجميل معروفها

وسنة ١٨٦٩ عاد الى لبنان وهو يحرج اذبال الفوز والنجاح ويدهاء مملوءتان بالتبرعات
والهدايا المدرسية . واستعجب معه شابين انكليز بن جعلها في المدرسة العالية يعلمان
الانكليزية فيها ويتعلمان العربية . وافرز قطعة ارض من ملكه في الطرف الجنوبي من
سوق الغرب لبناء مدرسة البنات . ولم يكن يقتصر على الاهتمام بشؤون المدارس وتوفير
الوسائل لنجاحها بل كان يلتفت احياناً الى الآلات الزراعية والصناعية فيأتي بها من بلاد
الانكليز ويستخدمها في اعماله

وبعد ان عاد الى لبنان هذه المرة اتهمه حساده باشياء مريبة كتبوا بها الى اعضاء الجمعية
لانسادم عليه فداخلت بعضهم فيه الظنون . ولما كان المجمع السنوي للكنيسة الحرة طرح
احدهم مسألة الصليبي على بساط النجث فحوّلها المجمع الى لجنة التبشير . وقرر عند اعضاء
اللجنة هذه ارسال وفد لزيارة مدارس الصليبي والوقوف على احوالها بالنفس وتحقيق ما اتهم
به رئيسها مما يتعلق بمالية المدارس وادارتها . ووقع التفاهم على اثنين من كبار رجال الكنيسة
المعروفين بالزمانة والامانة والتحقيق احدها اسكندر دَف الذي قضى سابق ايامه مبشراً
في بلاد الهند والآخر جرجس لمسدن وكان رئيساً لمدرسة اللاهوت في جامعة أبردين

وبلغا بيروت في اواسط نيسان (ابريل) سنة ١٨٧٠ ومكثا فيها اسبوعاً من الزمان
قضايا في زيارة مدارس المرسلين الابتدائية والعالية على اختلاف مراجعها وامتحان التلامذة
فيها لكي يتمكنوا من مقارنتها بمدارس الصليبي ثم صعدا الى سوق الغرب وفي اليوم التالي شرعا
يفحصان المدارس التي فيها وزارا المدارس الأخر المنتشرة في الغرب والمثن والبقاع . وقد بلغا
في فحصها وتفتيشها فوجداها جميعها في حالة حسنة من الترتيب والنظافة والعناية بالتعليم
والتهذيب . ورأيا ان منزلتها لا تحط عن منزلة المدارس الابتدائية للمرسلين في البلاد

ودعا هذا الوفد المعلمين اليه الى سوق الغرب ليقف على آرائهم في حاجات المدارس
واسباب تحسينها وترقيتها . فقدموا جميعهم في الوقت المعين غير ان الوفد لم يعقد لهم اجتماعاً
عموماً بل اخذ كلاماً على حدة وكان يستوضح رأيه ويشجعه حتى يتكلم عن احوال المدارس
الادارية والمالية والتعليمية كأنه بذلك يفتح له باباً للشكوى اذا كان له ثمة ما يشكي منه .
وكان الوفد يعذر اقوال المعلمين ويعلق عليها ملاحظاته الخاصة . ولم يكن من يتقدم بشكوى
على الصليبي لا من المعلمين ولا من الاهلين

وبعد ان ساح الوفد في الجبل الشرقي وزار دمشق وحاصبيا وبعلمك رجع الى بيروت . وكانت خاتمة اعماله في هذه البلاد انه عقد اجتماعاً عمومياً مع المرسلين الاميركيين فيها ثم ركب البحر منها في ١٥ حزيران (يونيو) من السنة نفسها وعاد الى بلاد الانكليز . وهناك نظم من المعلومات والدلائل التي وقف عليها قراراً في ما ثبت لديه وكان منه على يقين جازم في مسألة الصليبي ومدارسه وقد أسقط به عن الصليبي جميع ما اتهمه به اهل الظنون والتحيلات فخرج بعد البحث الدقيق برياً الساحة نقي الثوب

وفي السنة التالية استقدمته عمدة المدارس اليها الى ادنبرج ليأخذوا رأيه في شأن تعيين مساعد له ليكون راعياً للكنيسة في سوق الغرب ومديراً للمدرسة العالية فيها . فسافر اليهم ووقف على رغائبهم وتعرف بالرجل الذي توجهت انظارهم اليه وهو القس يوحنا راي . فوافقهم على رأيهم فيه ولم يخالفهم

فجاء القس يوحنا راي الى سوق الغرب . ولما ابتدأت السنة المدرسية في المدرسة العالية اخذ يدير شؤونها واستلم زمام المدارس الاخرى وتديرها لان الخواجه صليبي كان لا يزال في بلاد الانكليز . وكانت المدارس فوق الثلاثين منتشرة في ناحية الغرب والمثن من لبنان وفي بقاع العزيز . ولما رجع الخواجه الياس الصليبي الى لبنان سنة ١٨٧٣ استلم الرئاسة العامة علي المدارس وافرأ القس يوحنا راي في ادارة المدرسة العالية وجرياً في الاعمال معاً جرياً حسناً الى اواخر السنة ثم بعدت شقة الخلاف بينهما وافضى الامر الى استعفاء الصليبي من الرئاسة وتوقفت المدرسة العالية . ثم رحل القس راي الى قرية الشوير في المثن فجعلها مركز اعمال المدارس . اما الخواجه صليبي فانه رحل بعياله الى مدينة لندن واستوطن فيها . وفي اواخر ايامه عاد الى لبنان يتفقد دوره واملاكه فانتقل الى رحمة ربه سنة ١٨٩١ وكان له ماتم حافل بكاه فيه الوجاه والادب . ولا يزال يذكر اسمه بالوقار واعاله بالشكر والثناء . وقد رزق ولدأ واحداً وهو الدكتور كالب الصليبي نزيل بلاد الانكليز ويعد من مشاهير الاطباء والكتابة ويرجع الى رأيه في المسائل العمرانية والاجتماعية

جرجس ممام

الباخرة بحر احمر

وجعية الهلال الاحمر

من مقالة نشرت في مجلة الجراحة العسكرية بقلم طبيب اميركي
لم نلق بوارج الاسطول العثماني: بل يذكر في الحرب البلقانية الاخيرة ولكن باخرة من
بواخره النقالة قامت بخدمات جليلة بعد ان حولتها جمعية الهلال الاحمر المصرية الى
مستشفى . وقد استلمت جمعية الهلال الاحمر هذه الباخرة واسمها « بحر احمر » من الحكومة
العثمانية في ميناء بور سعيد وعهدت الى الدكتور محجوب ثابت الاستاذ السابق للباطولوجيا
والبكتريولوجيا في المكتب الطبي في القاهرة بترتيبها وتجهيزها بكل ما يلزم لجعلها مستشفى
فاتم مهمته في اسبوعين . ورفّع عليها علم ايض رسم عليه هلال احمر وبقي ربانها يديرها
ومعه نوتيته . اما رئاسة المستشفى فتبطلت بالدكتور ثابت

وجعية الهلال الاحمر مثل جمعية الصليب الاحمر في غابيتها ورئيسها في مصر البرنس
محمد علي باشا شقيق الخديوي . وينفق عليها مما تبرع به المتبرعون المصريون مدفوعين
بعوامل الشفقة وعمل الخير والغيرة للعثمانيين

صنعت هذه الباخرة في بلاد الانكاز سنة ١٨٩٣ وكان اسمها رولاند فقيرة العثمانيون
لما اشتروها . وحولتها ٣٠٠ طن ويبلغ طولها ٣٥٢ قدماً وعرضها ٤٣ قدماً وقوة آلاتها
البخارية ٢٢٥٠ حصاناً وسرعتها ١٢ ميلاً بحرياً في الساعة وفيها مكاتب تخزين الفحم
يسع ٥٨١ طناً

وأعدت في الباخرة كل المعدات التي تؤثر الى راحة المرضى والجرحى والمهاجرين
سواء كانوا اولاداً أو نساء أو رجالاً

وأفترزت فيها غرفة لاجراء العمليات الجراحية وجّهزت بكل ما يلزم من ادوات الجراحة
 واجهزة لتنظيف الادوات ونحو ذلك وغرفة اخرى لينام فيها الجرحى . وحمل فيها من الادوية
كل ما يحتاج اليه تعرض حاجة اليه نذكر منها المصل المضاد للكزاز والمصل المضاد
للالتهاب السحائي وغيرهما ايضاً للدفتيريا والدوسنتاريا والتيفويد

وتدأف غرف الباخرة بانابيب بخارية الا انه لم يكن فيها وسائل لتجديد الهواء لانها
قنالة عسكرية

ولما سقطت سلانيك في ايدي اليونان والسرب والبلغار نقل اليها الجرحى والمرضى

الذين كانوا في مناستير وجوارها فكان اطباء الممالك المتحالفة يعتنون بهم ويشار بهم في ذلك بعض اطباء الجيش العثماني . وحدث انفجار في مخزن من مخازن البارود في سلاطيك فخرح به مثنان من الاسرى العثمانيين فسمع لجمعية الهلال الاحمر المصرية ان تنقلهم الى مدينة ازمير وسمح لها ايضا ان تنقل المهاجرين الذين بلغ عددهم في مدينة سلاطيك زهاء ثلاثين الفا اكثرهم نساء واولاد وشيوخ عجز عن حملتهم ويلات الحرب ولم يبق لديهم ما يكفيهم من القوت والكسوة

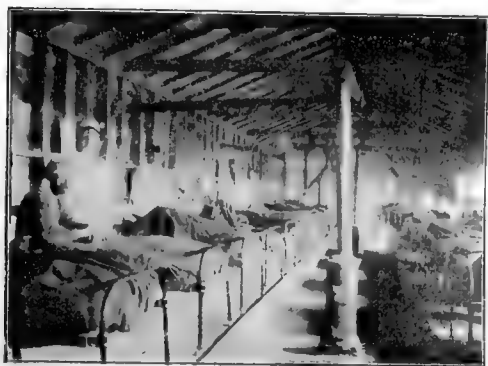
ولا يعلم عدد ضحايا هذه الحرب تماماً ولكن الدكتور ثابت يقدر عدد القتلى من المسلمين بأكثر من مئتي الف . ويقال ان كثيراً من الذين شهدوا مذابح اطنه انفضوا الى العصابة البلغارية التي كانت تتبع خطوات الجيش البلغاري ويعزى اليهم أكثر الدمار والعيث الذي قامت به هذه العصابة

الأن ان الاطفال والنساء ابرياء لا يستحقون ان يعاملوا إلا بالعطف والحنان . وقد قامت جمعية الهلال الاحمر نخوم بخدمات تشكر عليها فانها عالت المهاجرين على باخرتها واعينت بالجرحي والمرضى . وكانت الباخرة تحمل في كل سفرة من ١٨٠٠ الى ٢٠٠٠ مهاجرو ٣٠٠ الى ٥٠٠ جريح

ولا يخفى ما تستوجب كثره الركاب وازدحامهم في الباخرة من العناية والحفاظة على النظافة وشروط الصحة . ولما كثر الركاب انضم الى رجال جمعية الهلال الاحمر سبعة جراحيين من الجيش العثماني وثمانون من الاعوان لضمم الجراح والاعثناء بالمرضى من الركاب الذين يصابون بالجدري والدوسنطاريا والحى التيفودية والرومازم والنومونيا فكان على الاطباء ان يشتغلوا آتاء الليل واطراف النهار

وكانت الدوسنطاريا متفشية في الجنود ولكن لم يصب احد منهم بالكولرا . اما الاطعمة التي تقدم للركاب فهي الخبز والشاي والقهوة والعدس والرز والثمار والخضار ويضاف اليها احيانا قليل من اللحم والسمك المقدد فكانوا يستطيعونها كثيراً لان اكثرهم معتاد على شطف العيش ولا يأكلون ثلثها في يومهم . وجراحو جمعية الهلال الاحمر من الشبان المقتدرين الذين تلقوا دروسهم في المدارس الطبية في القاهرة او بيروت او باريس . وقد لاقوا صعوبات جمة في الاعثناء بالركاب لان هؤلاء يجهلون وسائل حفظ الصحة حتى اسقطها فكانت الباخرة تنظف وتطهر بعد كل سفرة

ولغة المصريين العربية لذلك كانت لغة التفاهم بينهم وبين الاطباء الاتراك اللغة



مستشفى الهلال الأحمر المصري في سان ستافانو

المقتطف صفحة ٣٣٥ مجلد ٤٤

الفرنساوية . وكان المهاجرون والجنود ينزلون الى البر في ازمير بزوارق كبيرة تستعمل عادة لنقل البضائع الى الباخرة ومنها فيرسل الجرحى والمرضى الى المستشفى العسكري او المستشفى العثماني والمهاجرون الى الجوامع ريثما تهيأ لهم اماكن في الارياض يسكنون فيها ويعملون عملاً بتميشون منه . وكانت الحكومة العثمانية تيجري على المهاجرين جناية فيصيب المهاجر حوالى قرشين في اليوم . واعانتهم الجالية الاوربية في ازمير بما جمعت من تبرعات المحسنين فوزعت عليهم الثياب والملايات واشياء غيرها

ولا بد ان ينتقل كل المهاجرين الذين في سلايك الى بر الاناضول . اما عدد المهاجرين في الاستانة فبلغ ٧٠٠٠٠ نفس وكان فيها اطباء لجمعية الهلال الاحمر المصرية يؤاسون المرضى والجرحى . واسكنت الحكومة المهاجرين الذين اتوا الاستانة في الاقسام الشمالية من بر الاناضول

وقد وقعت اشد ويلات هذه الحرب على المهاجرين فقاسوا من المشقات والنوازل ما يصعب تصويره فلبعضة الهلال الاحمر المصرية وباخرتها « بحر احمر » فضل كبير في تخفيف هذه الويلات عن المنكوبين

هذا وقد صدر الآن التقرير الاخير لجمعية الهلال الاحمر المصرية ويؤخذ منه ان ايرادات الجمعية من اموال التبرعات وفوائدها بلغت في ٣١ ديسمبر الماضي ٩٢٥٧١ جنيناً و ٥٤٨ ملياً وان نفقاتها الى اليوم المذكور بلغت ٥٥٤٦٣ جنيناً و ٢٤٨ ملياً فيكون الباقي لدى الجمعية ٣٧١٠٨ جنيناً و ٢٦٤ ملياً

وقد اوفدت الجمعية الى ساحات الحرب في البلقان سبع بعثات طبية كل منها مؤلفة من اطباء وصيدالة ومأمورين وكتبة وممرضين وخدمة ومعهم العدد الكافي من الاسرة والادوية والملابس والادوات والمهمات والاغذية والمستشفيات النقالة وحيوانات الحمل والاورتوميولات اللازمة للنقل وغيرها من وسائل الاسعاف . وخصت كل بعثة باجرخانة حاوية للادوية والعقاقير المختلفة وغرفة للعمليات فيها كل ما يلزم من الاجهزة والآلات الجراحية . وبلغ عدد الموظفين والمستخدمين الذين اشتغلوا في هذه البعثات ٣٨٥ منهم ٥٦ طبيباً وثلاثة من مساعدي الاطباء وتسعة من الصيدالة ومهندس آلات و ١٤ مأموراً وكتبة و ٣٠٣ ممرضين وخدم . وبلغ عدد الجرحى والمرضى الذين عالجهم رجال هذه البعثات ٣٤٤٦١ منهم ١٠٣٢٨ عولجوا في المستشفيات و ٤٢١٣٣ عولجوا خارجها و ٩٣١ اجريت لهم العمليات الجراحية و ٣١٥ توفوا في المستشفيات

وبلغ ما انفقته الجمعية مباشرة على البعثة الاولى ٨٧٧٤ جنيهًا و٢٤٠٠ مليةً وعلى الثانية ٧٧٦٧ جنيهًا و١٧١٠ مليةً والثالثة ٣٢٣٤ جنيهًا و٢٨٨٠ مليةً والرابعة ١٠٢٩١ جنيهًا و٤٣٥٠ مليةً والخامسة ٢٣٩٥ جنيهًا و٥٤٣٠ مليةً والسادسة ٤٨٣ جنيهًا و٥٤٨٠ مليةً والسابعة ٨ جنيهات و٧٥٥٠ مليةً . وعلى مستشفى يدي قله ٥٢٨ جنيهًا و٣٩٠ مليةً

وبلغ ما انفقته على اعانة منكوبي الحريق في طنان والبرادعة بمديرية القليوبية ٦٠٢ جنيهين و٨٠٠ مليةً

وبلغ ما انفقته الحراسة القضائية للجمعية على البعثات والاعانات ٥٦١٩ جنيهًا و٧٣٥٠ مليةً

وقامت الجمعية عدا ذلك بنقل ٢٠٢٩٠ من المهاجرين والجرحى وارامل الجنود الذين استشهدوا في ساحات الرغى وابتاعهم واعالت ٢٦٠ عائلة في ادرنه مدة سبعة اشهر و١٢٥ عائلة في بريغز امدة اربعة اشهر وآوت ٧٠٠ مهاجر من مهاجرها . واسعفت ٦٢٠٩ من فقراء المهاجرين في الاستانة بالطعام والملابس والادوية وسائر وسائل التدفئة . واعانت الرفق عديدة من المهاجرين البؤساء في ادرنه وسلاطيك وازمير ورودستو وسروي وبروني وسينوب وغيرها بالمال والطعام والملابس . وقامت بنفقات دفن ٤٣٧ منهم ٣١٥ توفوا في مستشفيات الجمعية و١٢٢ من فقراء ادرنه

وقد زار مستشفيات الجمعية وتمهد اعمالها الخيرية العديدة كبار رجال الدولة العلية وعظماؤها وارباب المناصب العلية من عثمانيين واجانب فابدوا السرور التام مما رأوه من النظام والاستعداد وكفاءة القائمين بامرها وعنايتهم براحة المرضى والجرحى والبؤساء . وارسل كثير من منهم التلغرافات ورسائل الشكر الى صاحب الدولة رئيس الجمعية وكتب كثير من الكتّاب العثمانيين والاجانب المقالات الكثيرة في الصحف العثمانية والاجنبية عن الخدمات الجليلة والمآثر الحميدة التي قامت بها البعثات في ميادين الحرب واثروا على القائمين بشؤونها واطنبوا في وصف مستشفياتها وحسن نظامها واستعدادها فقالوا انها لا تقل عن افضل المستشفيات الاوربية والاميركية في مثل هذه الاحوال بل انها تفضلها في كثير من الامور

وقد تفصل جلالة السلطان الاعظم فاعرب غير مرة عن قدر جلالته السامي لاعمال الجمعية وتكرم فنطق بهذا النطق الشريف وهو « اني أمر كلًا سمعت اسم الهلال الاحمر المصري او شاهدت عضواً من اعضائه »

كلمة لتخرجي الكلية

[انشأ متخرجو كلية بيروت المقيمون في القاهرة نادياً يجمع شملهم . وفي اواخر شهر فبراير الماضي حضر الدكتور هورد بليس رئيس الكلية من بيروت لزيارتهم فاحيوا له ليلة ساهرة في مشهد يرتانها حضرها سعادة عثمان باشا مرئسي من قبل الجنبان الخديوي وسعادة اسمعيل حفي بك النائب عن القومسيرو العثماني السامي وجمهر غفير من الوجوه والاعيان وخطبت فيه الخطب بالمرية والانكليزية ومنها الخطبة التالية لسعادة سعيد باشا شرفر احد متخرجي الكلية]

سادتي وسيداتي

لقد حددوا لي للكلام عشر دقائق فدل ذلك علي ما عند متولي امر هذا النادي من الفراسة فانهم بهذا التقييد رحمني علماً منهم بهجزي ورافوا بكم فلم يكفوكم الاصفاء الي اكثر مما تحمله آداب المجاملة فاستحقوا اسداء الشكر منا كلينا

ولا ادري ما الذي حملهم علي التفتابي - اصابوا في انتدابهم الدكتور غفرانه استاذ الكثرين من متخرجي الكلية وهو خطيب مشهور فيستطيع ان يفيدنا بما عنده من العلم الكثير والخبرة الواسعة في العالم وصابوا ايضاً للاسباب عينها بانتداب رئيسنا الدكتور بليس . اما انا فقد اخطأوا في انتدائي . والذي اغنني ان الباشاوية هي التي جنت عليّ وعليكم فظنوها كالدرام تنزل علي لسان صاحبها الفصاحة وعلي قلبه الحكمة علي حد قول الشاعر

فهي اللسان لمن اراد فصاحةً وهي السنان لمن اراد قتالا

وان من قضى زهاء ربع قرن من عمره منفرداً في غرفته محاولاً مع رؤسائه ان يجعل من الواحد اثنين ومن الاثنين اربعة دون ان يكون احول او يجعل الناس حولاً في بلاد لا تفيض خيراتها فيض الماء ليعسر عليه الكلام علي منبر الخطابة في مجالس الانام او الاهتمام بمواضيع خارجة عن دائرة الارقام وهذه قُسم لها ان تكون خالية من اللذة لدي اكثر الناس ولا سيما في مثل هذا المقام

فما الذي آتيكم اذاً به وقد وقفت مثل هذا الموقف الخرج - سامح الله الذين جرؤني اليه . قرأت في احد الكتب منذ زمن ان اسهل شيء علي الانسان ابداء النصيحة وانتقاد الناس وأسهل الامرين الاول - وهذا الذي طرق فكري حينما حلّ عليّ بعض اعضاء هذا النادي بتعيين موضوع كلامي واخبرتهم انه كلمة لتخرجي الكلية

معظم متخرجي هذه المدرسة التي فيها نشأت والتي لها الفضل الاكبر عليّ وعلي كثيرين

غيري هم سوريون ولذلك فان كلمتي هذه موجهة بنوع خاص اليهم والى سوام من
السوربين التفريجين في غير الكلية الذين جاؤوا هذا القطر للاشتغال والمعيشة فيه
ام شيء آلمني منذ شئت ولا يزال يرملني حالة السوري في بلاده وفي دار غربته .
فنحن في سوريا وغيرها من الولايات العثمانية عثمانيون ولكن لم تكن لنا حتى الامس كامل
حقوق العثمانيين بل كان ينظر الينا في بلادنا كاجانب عن البلاد

ونأتي مصر فنستوطنها ونفقر فيها ونخدم حكومتها ونخلص لها قلباً وقالبا فنضع ثروتنا وجني
عمرنا في عقارها ونقضي حياتنا على ضفاف نيلها مشاركين اهلها في مصائبهم وضرائهم لنا ما لم
وعليتنا ما عليهم ومع ذلك ينظر البعض الينا والى اولادنا الذين يولدون فيها كأننا اجانب عنها
نعم لقد تغير مركز السوربين هنا عما كان عليه قبلاً نظراً الى ازدياد الثقة باخلاصهم
واخذ يقسم ايضا في البلاد العثمانية فبدأت حكومة الاستانة تشرك السوربين وغيرهم من
العناصر غير التركية في ادارة مهام البلاد ولكنه لا يزال يفتقر الى التقصين وتحسينه
يتوقف علينا نحن السوربين بقدر ما يتوقف على الذين في يدهم زمام الامور في الاستانة ومصر
سادتي : لقد جئت على ذكر هذا الامر ليس لان الاجتماع يقتضيه او لاني احب
الدخول في المواضيع التي ترمي الى السياسة ولكنني أشرت اليه لانه عظيم التأثير في احوالنا
المادية والادبية سواء كنا في بلادنا او في هذه البلاد او في غيرها من البلدان التي نذهب اليها
فان دون نجاح السوري من جراء مركزه هذا سداً اي سداً يؤثر في تجارته وصناعته
وزراعته وراحته من وجوه عديدة لا يسع المقام ذكرها سواء اقام في بلاده الاصلية او في
هذه البلاد او في اميركا او في غيرها من البلدان التي يهاجر اليها . ويزداد هذا التأثير ظهوراً
كلما ارتقى حاله واخذ يناظر من هم ذوو شأن ووراءهم امة حية ويشعر ان ليس له كل ما لم
من الحقوق ولا الوسائل او الدوافع التي لم من امتهم على الترقى في ميدان الحياة

وليس غرضي ان نسي لنصير امة مستقلة ذات حول وطول كلاً ولا انا بملتفت الى ذلك مطلقاً
فلا يلبس عليكم مرادي . فاننا اذا استمرت دولتنا سائرة في سبيل الارتقاء كما نأمل وعمولنا
بالانصاف كأننا اهل عيشاً واسعد حالاً وامنع جانباً كجزء منها مما لو تركنا وشأننا او افلتنا
من يدها . ولكنني اثبت المأماً على ذكر مركزنا السياسي لاثبت في ذهن كل سوري اننا
ضعاف من هذا الوجه وانه لا يمكننا ان نعيش - واقصد بالمعيشة المعنى الحرفي - سواء كنا
في هذا القطر او سواء - الا اذا اتحدنا اتحاداً قومياً وساعد الواحد منا الآخر جهده ومن
كل قلبه واعتمدنا على انفسنا فرقنا معارفنا واخلقنا واشتغلنا الليل والنهار واخلصنا كل

الاخلاص للبلاد التي نكون فيها ولسكانها لكي يرتاحوا الى معاملتنا ويعتمدوا علينا فتسهل عليهم مشاركتنا لم في خدمة حكومتهم وتهون علينا التجارة والصناعة والزراعة والاشغال الاخرى التي نتخذها بينهم

والمسؤولية على المتعلمين منا كبيرة فان المهاجرة من سورية لم تقتصر عليهم بل تناولت غيرهم ممن اضطرتهم حالتهم الى تركها إما طلباً للرزق او لزيادة ثروتهم في بلاد ارقى من بلادهم حالاً واوسع منها مجالاً فاصبح منا في كل بلاد حالاً فيها جالية مختلفة مؤلفة من متعلم راق وغير متعلم - وحكم القوم فينا واحترامهم لنا متوقف على اخلاق مجموعتنا وحالتنا العمومية لاعلى حالة فرد او فردين - وعليه فعلى المتعلمين منا ان يكونوا مثلاً في آدابهم واخلاقهم ومعشيتهم وسيرتهم ليقتردي بهم اخوانهم غير المتعلمين فترتقي حالة مجموعتنا ويزيد احترامنا وكرامتنا قلت يجب ان نرقى معارفنا واخلاقنا لاننا بالاخلاق الحميدة والمعارف الراقية نتمكن من القيام بما يطلب منا ونفجح فيه سواء دخلنا في خدمة الحكومة او تعاطينا عملاً آخر من الاعمال . ويجب ان لا يتكل احد منا في عمله على استعداده الفطري وما درسه في المدرسة فقط مكثفاً بهما ومنصرفاً في اوقات الفراغ الى الملاهي والملاعب فانه بذلك يقضي على مستقبله وعلى مستقبلنا معه بل يجب ان يزيد معرفته بكثرة الدرس ويجتهد ويبحث بحسب ما يشعر مستخدموه بشدة احتياجهم الى معارفه واختبارهم فيحفظون به ويرقونه فيفيد ويستفيد . هذا هو سر نجاح الذين نجحوا في العالم كله ولا سيما الذين لم يولدوا في ثروة طائلة وهو ميسور لمن اراد وثبت في الميدان

ولقد ذكرت الاستخدام في الحكومة على الخصوص لان المتعلمين من ابناء وطني ولا سيما تخرجي الكلية يأتون القطر المصري والتوظف بغية كثيرين منهم يطلبونه اضطراراً او اختياراً كل بحسب احواله الخصوصية . ولكن نصيحتي الخالصة هي ان لا يقصدوه قبل سواه من الاعمال لانه لا يتيسر الا للقليلين منهم ومجال الترقى فيه محدود واذا اتسع لواحد او اثنين او ثلاثة منهم فلا يمكن ان يتسع للجميع

ولا يفرن الواحد منا ما يراه من البداءة الحسنة في هذا السبيل فان بعد هذه البداءة عند منعطف الوادي القريب جبلاً ايّ جبل ينصب الموظفون خيامهم في سفح محاولين ان يصعدوا فيه فلا يتبين ذلك الا للقليل منهم واما الباقون فيمضي عليهم اليوم بعد اليوم والعالم بعد العام مؤلمين فلا يدركون ما آملوه ولا تسهل عليهم العودة ليسيروا في سبيل آخر اذ يكون معظم العمر قد مضى ومضى معه نشاط الشباب فيبقون حيث هم في بأس آليم

كان اسلافنا من قبل الميلاد بنحو الف وخمسمائة سنة تجاراً مقتدرين وصناعاً حاذقين وفاقوا في زراعتهم واستثمار اراضيهم كما فاقوا في صناعتهم وتجارتهم فانهم اول من أنشأ السفن الكبيرة وسلك البحار فهدوا تجارتهم على سواحل البحر المتوسط كلها ودخلوا الاوقيانوس الاتلانتيكي وتجاوزوه الى بحر البلطيق فاتوا من اسبانيا بالذهب ومن غاليا وبريطانيا بالقصدير وداروا حول قارة اثريقية ودخلوا قلبها بقوافلهم فاتوا منها بالعاج والعبيد والافياء ورحلوا الى بلاد الهند وسيلان يطلبون الجواهر ويجرون بالبضائع الكثيرة وراجت مصنوعاتهم الفضية والذهبية في اقطار المسكونة وامتازوا بعمل الزجاج وتولونه بالا كاسيد المعدنية ونسج الاقشة وتطريزها وصبغها بالارجوان. واتفقوا حرث اراضيهم ففاضت لبناً وعسلأ وانهايت عليهم الثروة من كل الجهات وبلغوا مبلغاً عظيماً من الرفاهة ورغد العيش حتى قيل انهم كانوا يصنعون آنية منازلهم من الذهب ومراسي مراكبهم من الفضة

ولقد ورثنا منهم هذا الميل الى الصناعة والتجارة والزراعة ولا تزال عندنا بقية غير قليلة منه فيجب ان لا نهملها بل ان تقويه ونجعل مستقبلنا في هذه الحرف الثلاث وان وجدنا في بدء الامر انه يصعب علينا السير في هذا السبيل نظراً الى قلة وسائلنا فلا يجوز ان نقف فائتاً بعد التعب القليل والسير غير البعيد عند منعطف الوادي القريب لا نرى جبلاً كما رأينا هناك بل سهلاً فسبح الارجاء منبسطة امامنا كلنا لا امام البعض منا وليس في الطريق عقبات بقي علي كلمة في امر آخر ألم

ان تخرباتنا الدينية في بلادنا كانت من اكبر البواعث على فشلنا في اكثر امورنا وفقرنا وتأخر حالنا. ولا اطيل الكلام في ذلك لان نتائج هذه التخربات معلومة لدينا. وكنا ننتظر ان الذين يتغربون منا يتركون ما فرق بينهم في بلادهم فيعيشون معاً بالوائام قائلين مع من قال اجارتنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسب

ولكن الاخبار التي تأتينا عن اخواننا المتفرقين في اميركا الشمالية والجنوبية تدل على ان اكثرهم اخذوا الحزب المذهبي معهم في صناديقهم وجعلوه شعاراً لهم. واذا عذرنا غير المتعلمين في ذلك فاي عذر تقدمه عن المتعلمين المتنورين وهم يعلمون ان كل تحزب يفرق بينهم ويضعفهم وانهم احوج الناس الى التعاضد والتعاون

فالسوري هناك حتى المتعلم قبل ان يمده لمساعدة اخيه المحتاج يبحث ليعلم هل هو من مذهبه. واذا شرع اخوه في امر معاً كان حميد الغاية ثبت همتة فيه بل قاومه اذا لم يكن من مذهبه. واذا انجح في عمله حسده وقتي زوال نعمته زاعماً لجهله ان ارتقاء اخيه برهان على تقوية عليه

إذا كان أخي السوري أو الشرقي ضعيف الحال رث اللباس محقرًا مهانًا وأنا أحسن منه حالًا فاني وإن كنت من غير مذهبه فالحق هذه لا ترفع شأنني لدى الأجنبي بل تحط من مقامي . فإن المقام الذي يحصله الواحد منا مهما عظم يصغر بصغر أبناء بلادهم وحقارتهم والعكس بالعكس فإذا كان أخي السوري أو الشرقي مكرمًا ذا مقام سامٍ شرفت به وارتفع شأنني بهما كنت حقيرًا وإن كان مذهبه غير مذهبي

ويسرني أن أقول أن معظم السوريين الذين أقاموا في هذا القطر - ويسوؤني أن لا أقول كلهم - أكثر تسامحًا والفة بمذهبهم لبعض على اختلاف مذاهبهم من إخوانهم الباقين في سوريا أو الذين هاجروا إلى أميركا كأنهم تعلموا التسامح من أهلهم . فعمسي أن يبقى ذلك شأنهم ويزول ما عند القليل منهم من عدم التسامح وبلجأوا كلهم إلى الجامعة الكبرى التي تجمعهم وكل أبناء هذا القطر والزلاء فيه وهي جامعة البشرية جامعة الانسانية جامعة النوع الأكبر والاسمي نوع الانسان

أشرت في بدء كلامي إلى أن حالتنا في بلادنا ودار غربتنا ليست على ما يرام (ولست أعني مصر دار غربتنا وطن ثاني لنا) وفي أشركم أن أخبار صلاح الحال تأتينا من الاستانة من يوم إلى يوم مما يبعث على الأمل بمستقبل كبير وإن لبعض إخواننا منزلة رفيعة جدًا في كثير من البلدان التي هاجروا إليها في جمهورية البرازيل يستشارون في أمور الحكومة وفي الولايات المتحدة يوظفون في المناصب العالية وفي استراليا يتمد على رأيهم في بعض المسائل الادارية وفي جنوب افريقية والترنسفال حكمت لم محكمة الاستئناف أخيراً أنهم مثل الأوربيين في كل الحقوق وما ذلك إلا جزاء أجهادهم واستقامتهم وإخلاصهم للبلاد التي هم فيها

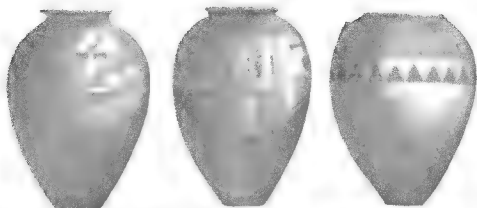
وانتم يا إخواني أبناء الكلية الذين زاتم هذا القطر لقد ربيت على المبادئ القومية الحقة في المدرسة الكلية فكلمتي لكم ليست شيئاً جديداً أعلمكم إياه أو أشير به عليكم - كلمتي لكم ليست نتيجة علمية استنتجتها بالبحث والاستقراء ولا مذهباً فلسفياً وقفت عليه في كتب المتقدمين أو المتأخرين - كلمتي لكم ليست شيئاً من ذلك . إنما هي أن تذكروا ما تعلمناه وتربينا عليه في امنا المدرسة الكلية . محبة الدرس محبة العمل محبة اللفة والوفاء محبة القيام بالواجب واعتبار الناس كلهم أخوة لنا وإن نشر هذه المبادئ القومية بين مواطنينا في سوريا وهذا القطر وأميركا وغيرها وإن ترك اختلافنا الديني والمذهبي جانباً عند النظر في شؤنا وبنائنا الاجتماعية جاعلين ديننا في الأمور العامة حب بلادنا وحب دولتنا والإخلاص التام للبلاد التي نأكل من خيرها . فإن من يأكل خبز السلطان يضرب بسيفه

مهيد شقير

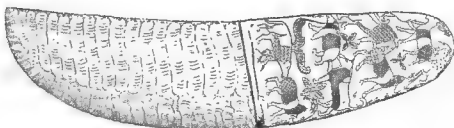
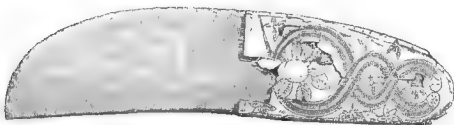
مصر قبل التاريخ

عقد الاستاذ فلندرس بيترى الاثري المشهور فصلاً مسهباً في المصريين القدماء نقتطف منه هنا ما يخص مصر في عصر مدينتها قبل عصر التاريخ. ولا يخفى ما في هذا البحث من وعورة المسلك اذ لم يخلف اهل تلك العصور كتابات يهتدي به المؤرخ وجل ما هنالك آثار قليلة جداً ينقب عنها العلماء ويستدلون منها على احوال الناس في تلك العصور استدلالاً قام في مصر نوعان من المدنية قبل التاريخ الواحد تلو الآخر . وقياساً على ما نعرف من الزمن الذي تستغرقه المدنية لقيامها وانحائها لا بد من ان تكون هاتان المدينتان استغرقتا نحواً من الفين وخمسمائة سنة . وعليه فالمدنية الاولى بدأت منذ نحو عشرة آلاف سنة ولنا دليل آخر على صحة هذا التاريخ في طمي النيل . فتوسط ممك هذا الطمي نحو اربعين قدماً وقد يزيد على ذلك او ينقص عنه في بعض الامكنة . ومتوسط ما يرسب منه كل مئة سنة خمس بوصات . وعليه فالطمي بدأ يرسب من النيل على اراضي مصر منذ نحو عشرة آلاف سنة . ولم تكن الاراضي صالحة للزراعة قبل ذلك فلما تغيرت الاحوال وصار النيل يحمل الخصب الى مصر في طميه هرع اليها الناس من البلدان المجاورة التي اكثرها قاحل واخذوا يظفون الارض ويزرعونها . وقد خلفوا شيئاً من الآثار في مقابرهم وكبر هذه المقابر وكثرة القبور فيها يعثان على الظن ان سكنى الناس لمصر سبقت عهد التاريخ بأكثر من ٢٥٠٠ سنة اي بأكثر مما قدرنا كما تقدم

المدنية الاولى * بدأت منذ عشرة آلاف سنة وانتهت منذ نحو تسعة آلاف سنة ولعل المصريين في ذلك العهد لم يفرقوا كثيراً عما هم عليه سكان جزيرة نيوزيلند الاصليون في امور معيشتهم والادوات التي استخدموها . فكانوا يصنعون القوارب ويصيدون السمك بالحرايب او بالشباك والسنانير وتألقوا في صنع النبايت فخلجوا رؤوسها من الحجر وزيتوا آنية الخبز بنقوش على اشكال هندسية . وكانوا يستعملون الامشاط ويصنعون تماثيل صغيرة يحفظونها ملفوفة بالاقشة . ونحتوا اشكال الحيوانات من الحجر فبدأوا بنحتها ابتداءً يدل على براعتهم ولكنهم وقفوا عند الحد الذي ابتدأوا فيه ولم يتقدموا في هذه الصناعة واهم مصنوعاتهم لذلك العهد آنية الفخار التي كانوا يصنعونها بنير الدولاب المعروف بدولاب الخزاف . فكانوا يبدأون بعمل الإناء من كعب ثم يرفعونه شيئاً فشيئاً

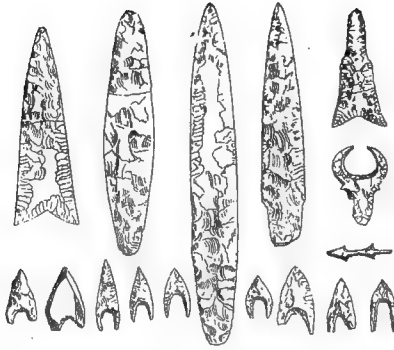


آنية خزفية وتحتها رسم الصور التي عليها



سكينان من الصوان ومقبضاهما من الذهب

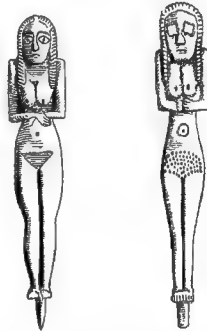
المفتطف صفحة ٣٤٤ مجلد ٤٤



ادوات الظران رؤوس حراب وسهام.



قبر قديم وفيه آنية خزفية



تمثالا امرأتين مصنوعان من العاج

ويضطون الطين بخشبة من الداخل ويسوونهُ بأيديهم من الخارج . والآية الباقية من ذلك العهد تدل على براعتهم وقد تأنقوا في صنعها فكانوا يجعلون بعضها يضي الشكل او ذا زوايا او بهيئة السمك ولم يصعب عليهم ذلك لانهم لم يستعينوا بالدولاب كما تقدم . وكانوا يطلون آيتهم من الخارج بتراب الحديد الاحمر الذي يسود حينما يشوى اما نقوش هذه الآيتة فخطوط متقاطعة من الدلغان الابيض يتكون منها اشكال هندسية . ولا تزال بعض القبائل المستوطنة البلاد الجبلية في جنوب الجزائر تزين خزفها بخطوط مثل هذه وذلك دليل على انه كان في العصور الخالية صلة بين مدينة مصر ومدينة الجزائر وليبية وبقوتي هذا الدليل اتصال البلادين الجغرافي

الآن ان الصناعة التي اتقنها المصريون في ذلك العهد وفاقوا بها غيرهم هي صنع الادوات الصوانية و يبلغ طول المدى الكبيرة التي كانوا يصنعونها من الصوان خمس عشرة بوصة ولا يزيد سمكها على ربع بوصة . وهي ذات حدين مستنة تسنيناً دقيقاً . وكان عندهم حراب يصيدون الغزلان بها لرجلها شعبتان يرمونها على قوائم الغزال حتى يسهل عليهم ادراكه . وكانوا يربطونها بجبل طويل يجذبونها به قبل ان تصل الى الارض لئلا تكسر

وقد عرف المصريون الاقدمون النحاس من عهد قديم جداً . واتخذوا منه الدبابيس لما كان لباسهم لا يزيد على جلد يلقونه على الكتفين يصلون طرفيه بدبوس من النحاس . ثم صنعوا منه حراباً على شكل الحراب التي كانوا يصنعونها من العظم ليصيدوا بها السمك ولم تكن حلام في ذلك العصر سوى خرز يصنعونه من الطين الا انهم كانوا يصفون شعورهم ويشكون فيها امشاطاً من العظم لكي تبقى على الهيئة التي يريدونها . وامشاطهم طويلة الانسان وكانوا يخنون اعلاها حتى يصير كهيئة حيوان او طائر . وقد بطل استعمالها في الطور الثاني من المدينة المصرية ولم يبق منها الا القليل وصاروا يصنعونها كهيئة رأس الانسان وصدرة . وفي اوائل هذا العصر ايضاً لبسوا النعال التي تشد بالسليور

اما النقوش البيضاء على الآيتة التي تقدم ذكرها فكانت في اول الامر على هيئة سل محبوك من العيدان ثم تأنقوا فيها ولكنها ما لبثت ان انحطت صناعتها فامست خطوطاً لا رونق لها ولا طلاوة . ثم عدل عنها بته وبقيت صناعة الخزف آخذة بالانحطاط الى ان انتعشت بابتداء المدينة الثانية

المدينة الثانية * بدأت منذ نحو من ٩٠٠٠ سنة وانتهت منذ نحو من ٧٨٠٠ سنة وانتعشت الصناعات كلها حينئذ بدخول مدينة جديدة يرجح انها اتت مصر من الشرق

خلافاً للمدينة الاولى التي تشابه مدينة ليبية والتي لا يزال شيء منها في تونس والجزائر حتى هذا العصر كما قدمنا . وفي هذا المصري باللازورد من بلاد العجم وبالفضة من بر الاناضول وصار المصريون يلقون رؤسهم بقناع كما يفعل البدو الآن

وكانوا يصنعون القوارير من الصخر وما يصنع منها من الخزف يجعل على هيئة هذه . ولا يظهر اثر للمدينة الليبية في هذا العصر ومن ذلك يرجع ان هذه المدينة دخلت مصر مع قبائل رحلت اليها من جهة الشرق وهذه القبائل سامية على الراجح

ولعل مدينة اهل ملقا كما هي ليومنا هذا اشبه شيء بمدينة مصر لذلك العهد . فهي تشبهها بكثرة سلطنتها المستقلة وتقدم بعض الفنون واتساع نطاق التجارة وعدم اتخاذ التاثير الحجرية والاعناء بالآداب اللغوية . وليس في مدينت الامم الغابرة اقرب من مدينة الغاليلين (اهل غاليليا وهي فرنسا) الى هذه المدينة المصرية

وقد كثر في ذلك العصر استعمال السفن . ويستدل من الصور التي على بعض القبور ان طول تلك السفن كان يبلغ ستين قدماً . وفي النقوش التي على الآنية يظهر للسفينة خمسون او ستون مجدافاً على كل من جانبيها وذلك يقتضي ان يكون طولها اكثر من مئة قدم . ويستدل على كبر هذه السفن ايضاً من ان لكل منها ثلاث دفات لادارتها . ولم يكن في اكبر السفن الحربية من سفن البنادقة في القرون الوسطى اكثر من اثني عشر مجدافاً على كل جانب . وكانوا يحملون في كل سفينة قمرتين يصل بينهما جسر ويشحنون البضائع بتفسيدها بعضها فوق بعض ملاصقة لجوانب هاتين القمرتين ويقيمون في مقدم السفينة عموداً يرتفعون عليه شعار المدينة التي منها السفينة . وبعض أشعرتهم مأخوذ من المميزات الجغرافية لكورم كصور الاسكام او اغصان الاشجار وبعضها صور معبودات او علامات اخرى من علامات الشرف مثل صورة الحربة التي يصاد بها السمك ويظهر ان الحربة كانت سمة من سمات الشرف عندهم . وفي مؤخر السفينة دفة ذات صخرة كبيرة ولبعض السفن دفتان او ثلاث . وفي المقدم ايضاً مقعد للريان الذي يراقب حالة البحر والجهات التي تسير فيها السفينة . هذه هي السفن التي كانت تحمل متاجر المصريين الى البلدان الاخرى وتعود الى مصر بالسبازج والكهرباء من ازير والزيت والخمرة من كريت والخشب الفاخر من شمال سورية

ويدل ما بين قبور هذا العهد من التفاوت في مظاهر الثنى ان الثروة كانت كثيرة اذ ذلك حتى يستطيع البعض ادخارها . وقد كان في امكان بعضهم ان يقوموا بنفقات الصنائع مدات طويلة ليغنوا لهم آتية من العجز الاصم . ووجدت صور بعض الملوك الذين قاموا في

واخر هذا العصر وجدول باسماء البعض من ملوك الوجه البحري الذين حكموا قبل عهد الدولة الاولى

اما الصناعة التي برع فيها المصريون في هذا العصر حتى فاقوا سوام في عمل المدى من الصوان . وكانوا يفضلون من هذه المدى ما كان منها مضطجاً متوجاً . فكانوا يعملون المدينة اولاً ثم يعمدون الي تضييعها بدقة قد يعجز عنها اربع الصنائع اليوم ولم يقتصر تفوقهم على إحكام العمل بل امتازوا ايضاً بمجدهم على نحت الآنية من الصخر الاصم ومقلها لجاهات خالية من العيب . فانهم صنعوها من المرمر والصوان وكانوا يصقلونها بحكاً بالسنبادج . وقد وجد اثناء ومطار مصنوعات من السنبادج نفسه

واكثر المصريون في ذلك العصر من استعمال المعادن فصنعوا من النحاس آلات للتجارة وقد عثر على خنجر من ذلك العصر متقن الصنع . وبدأوا باستعمال الفضة في اواخر العصر الاول ثم استعملوا الذهب ثم الرصاص . اما الحديد فلم يعثر لم على ادوات منه الا بعض خرزات نظمت عقوداً مع خرز الذهب . ومن ذلك يظهر ان الحديد كان عزيزاً جداً في ذلك العصر حتى انه كان يقيى به مع الذهب

واستعملوا في ذلك العصر التعاويذ صنعوها على شكل الحيوانات التي كان المصريون الذين اتوا بدمهم قدسوها . وتكثر التعاويذ التي على هيئة رأس الكبش وتلوها في الكثرة التعاويذ التي مثل رأس الثور او مثل الباشق او المقرب او الذبان او الضفادع . وكانوا يعتقدون ان النفس لا تفارق الجسد بعد الموت يدل على ذلك التحف والادوات التي كانوا يضعونها في القبور مع الموتى وأكثرها مما يفتقر الانسان اليه في معيشته . ولم تكن العقود الثمينة من الذهب وغيره توضع مع الميت لمجرد اكرامه فقد كانوا يضعون معه ايضاً آنية خزفية وسراباً وطعاماً مما يدل على انهم كانوا يعتقدون انه يحيا حياة اخرى . ولم يكن اعتقادهم بالحياة الآخرة اعتقاداً مبهماً بل كانوا يقولون انهم يعرفون ما يقع للانسان فيها . وذلك ظاهر من انهم كانوا يضعون في القبر مع كل ميت اشياء مخصوصة لا يعدلون عنها اعتقاداً منهم انه ينتفع بها . وكانت هذه الاشياء توضع دائماً على نظام مخصوص في القبر ويأتي الميت على جنبه الايسر وفي الغالب يكون رأسه الى الجنوب ووجهه الى الغرب . ومحافظتهم على هذا النظام تدل على انهم كان لهم رسوم دينية ثابتة . وانتقل كثير من هذه الرسوم الى ديانة المصريين الذين عاشوا في عصر التاريخ ودون في كتاب الموتى

حلم طيب

خطبه فلاما الاستاذ فكتور فون في اجتماع رؤساء شركات تأميم الحماة باميركا

في ١١ ديسمبر سنة ١٩١٣

كان في احدى المدن في الجانب الغربي من هذه البلاد طيب اسمه سمث درس الطب في احسن المدارس الطبية وتخرج فيه ومارسه في المستشفى والبيت فكثرت اعتماده الناس عليه واستدعاه له لمرضاه . ولم يكن يدعي العصمة ولا الإلمام بكل فروع الطب والتفوق فيها كلها بل كان اذا عرض له مريض في مرضه عقد يصعب حلها استعان بغيره من الاطباء المختصين بذلك المرض . وكان يتقاضى اجوراً كبيرة من المومنين ويعالج الفقراء مجاناً وقد يساعدهم بثن الدواء . وكان المرضى يحبونه والاطباء يكرمونه والناس كلهم يحترمونه . كان شديد الفراسة فلما تخطى فراسته ولا يسهل على احد ان يخدعه . ولم يكن يحسب صناعة الطب وسيلة للثني بل كان منقطعاً لها عن رغبة علمية قاصداً النفع العام . وقد امتاز بالاشفاق على الذين اخطأوا الى انفسهم جهلاً منهم ولكنه لم يكن يحجم عن توبيخ الذين يخطئون عمداً مهما كانت منزلتهم رفيعة

مرت عليه عشرون سنة وهو يمارس صناعة الطب في بلد واحد فمرف معايب كثيرين من الذين عاجلهم ولم يحسب ان الدنيا ستخلو من الشرور حالاً ولكنه كان قليل الصبر على ما يراه من التماذي في الفساد والسير البطيء الذي يسيره اصلاح حال المجتمع الانساني جسداً وعقلاً وادباً

من الرجال الذين كانوا يطيبون عنده رجل له معمل كبير فكان يقول له ان العال الذين في مملك تجود صحتهم ويزيد عملهم اذا زدت اجورهم واصلحت الاماكن التي يملون فيها حتى تزيد تهويتها ويزيد نورها واذا عاملتهم باللين والتؤدة . اما الرجل فلم يكن يسمع نصيحة . ومنهم رجل آخر يدري بيتاً فخراً كبيراً فيه كثيرون من الكتاب وهو يسي معاملتهم حتى صاروا يكرهون الحياة . وآخر يقال يبيع اطعمة مفسوشة مدعيها انها خالية من الفس . ولكن الذين يطيبهم لم يكونوا كلهم على هذا النمط بل كان اكثرهم من الامناء الفضلاء وهذا شأن الناس في كل البلدان فمنهم الصالح والطالح والمستقيم والموج

اتفق ذات يوم في شهر نوفمبر الماضي انه كان يشاهد المرضي الذين يقصدونه في الصباح فدخل اليه ولم ابن صديقه القاضي طمسن . كان طمسن هذا من رفاقه في المدرسة ثم درس

الحقوق وانتظم في سلك القضاء . ودرس ابنه في المدرسة التي درس هو فيها ولكنه جرى مجرى أبناء هذا العصر الذين لا قيمة للعة عندهم فلما كشف الدكتور سمث عنه رأى على جسمه بقعا نحاسية اللون وبعضها متفرح فلم تخف عليه حقيقتها وبيّن له أنه صار الآن مخزناً لميكروبات داء خبيث وقد يعدي كل الذين يتصلون به ولا بدّ له من ان يعالج سنين كثيرة قبلما ينال الشفاء التام . وجاءته ابنة اخرى من بنات احد اصدقائه فرأى على شفرتها حبة اصابها من قبله قبلها بها خطيبها مع أنه من المعروفين بالنزاهة وارتقاء الآداب . واثنت امرأة بطفلة لها ولدت وفيها ذلك الداء الخبيث اتصل اليها من ابوها . واثنت شاب مصاب بالزبد الزهري لا لذنوب جناه بل لأنه مسح عينيه بمنديل استعمله اخوه الاكبر قبله . ورأسه كثيرين مصابين بالسل في الدرجات الاخيرة وبعضهم من الذين قال غيره من الاطباء ان سالم نأج عن التهاب بسيط في الشعب فاسف لقلة اغنياء اخوانه الاطباء . وجاءه صديق من اصدقائه فرآه قد نحف كثيراً عما كان ولدى فخصه وجدانه مصاب بالبولب السكري فلامه لأنه لم يأت اليه حالما شعر ان جسمه اخذ ينحف . وجاءه آخر وكان قد تولاها الصداق وكثر تغبش عينيه وهو لا يبالي بذلك فوجد أنه مصاب بمرض يربط وقد اشتدت وطأة الداء عليه . وجاءته امرأة زوجة لاحد اصدقائه وفي احد ثدييها سرطان خبيث اذا نزع الآن بعملية جراحية فقد تستريح ولكن الي وقت قصير ولو جاءته عند اول ظهوره وزعه حالاً لشفيت منه تماماً

ولما انقضى وقت المشاهدة في البيت خرج لمشاهدة الذين استدعوه فرأى بين الاغنياء والفقراء منهم ما زاد كرهه كدراً . وقعت الشحنة بينه وبين احد اصدقائه منذ أكثر من سنة وكانت صداقتهما وثيقة العرى ابتدأت من حين شرح في ممارسة صناعته فانه كان طبيباً ليبت صديقه هذا وحضر ولادة كل اولادهم وكانوا خمسة وراقبهم في نومهم الى ان بلغوا سن الشباب وكان يعطف عليه كما يعطف الوالد على اولاده . ومنذ أكثر من سنة بلغه ان ابنة الكبرى وعمرها ثمان عشرة سنة وصحتها على اجود ما يكون خطيبها شاب يعلم أنه جسم نافر فامسح الى والدها ونهاه عن ذلك وحذره العاقبة وهو يحسب أنه قائل ما تقضي به عهود الصداقة والمحبة . اما والدها فلم يعبأ بنصحه بل صرفه من بيتته بقوله هذه مسألة شخصية لا شأن لك فيها . فخرج يجر اذيال الخجل والاسف . وتزوجت ابنة بذلك الشاب فندمت ولات ساعة مندم ثم جاء وقتها لتلد فقالت لنومها ادعوا لي الدكتور سمث الذي ولدت على يده ففى اليها الآن وولدها فاذا ولدها مصاب بالداء الخبيث الذي اورثه اياه ابوه .

ما ابعد الفرق بين السرور الذي شمل الدكتور سمث حينما وُلدت ام هذا الطفل واخوتها وبين الكدر الذي خامرهُ الآن . كان لكل من اولئك الاولاد عيد سنوي لميلاده يدعى اليه الدكتور سمث ويقضى بالسرور والحبور اما هذا الطفل فلا يحتمل ان يكون له عيد مثله . وما اشد كآبة امه

عاد الدكتور سمث الى بيته وقد اسودت الدنيا في عينيه في ذلك اليوم العبوس وهو يفكر في كم من البنات سيقضى عليهن قتيلاً بتعلم والدوهن ان يقوهن من الوقوع في اشراك الهوان . ولما وصل وجلس ليستريح اخذ جريدة ليطالها فرأى ان اساتذة المدرسة الجامعة نهضوا نهضة واحدة لمقاومة ما حسبه خرقاً للعادات المألوفة . فقال في نفسه ان العلماء والجهلاء سواء في حكم العادات

ثم عاد مرضاه في المستشفى فرأى واحداً كاد يهلكه الكوكابين وقد كان يتناهُ من صيدلية لامرأته عليها لانتها تحبس رجلاً وجيهاً من رجال الحكومة وآخر كاد يهلكه السكر من حانة تحبس وجيهاً آخر . وثلاثين مصابين بالتيقويد لان ممرضاً من المعامل اتصلت بر كتيفه الى نهر حيث يستقي منه . وصاحب العمل يحب للمال اوقع نصف مليون من النفوس في خطر الموت لكي لا ينقضي على اصلاح ممرضيه

ثم زار بيوت مرضاه فرأى ولداً مصاباً بالدفتيريا وقد تمكنت منه لانت امه لم تهتم باستدعاء الطبيب حالما رأت البقع البيضاء في حلقه بل اعتمدت على العلاجات البيتية . فحقنه وحقن اخوته بالمصل المضاد للدفتيريا فوق اخوته واما هو فلم ينفع فيه علاج لان الداء كان قد تمكن منه

وزار بيتاً آخر فرأى ولداً في حالة يرثى لها عقره كلب منذ بضعة اشهر وكان العقر خمشاً صغيراً شفي حالاً فلم يعبأ به والداه والآن ظهرت فيه علامات الكلب . وكان في الامكان كم كل الكلاب ومنهما من عقر الناس ولكن بعض النساء اللواتي يزين برانيطن بالريش المنتوف من الطيور الحية يحرقن كم الكلاب ويمنن القيامة على القائلين به لانه عندهن من دلائل القسوة على الحيوان

لكن الغيوم الكثيفة التي رآها في ذلك اليوم لم تحجب كل نور السماء فانه رأى بعض الاقوياء يبدلون جهدهم في مساعدة الضعفاء وبعض العلماء في ارشاد الجاهل . وكان هو من الاطباء الذين لا يشددون التكبر على الذين يخطئون لاعتقادهم انهم يرتكبون ما يرتكبون اما عن ميل ورائي فيهم او تبعاً للبيئة التي هم فيها فهو اميل الى التماس العذر لم منه الى تعنيفهم .

اما في ذلك اليوم فرأى من الرزايا ما اخفى الحسنات واطهر السيئات ولا سيما ما كان منها نائجا عن الجهل المطبق الذي يورث الضرر للنفس وللغير فانه يصير جريمة

مضى النهار وخيم الليل وجلس الدكتور سمث في غرفته امام الموقد يتدفأ فان الكرى على اجفائه ونام وحلم انه في بلاد اخرى واحوال تخالف الاحوال التي كان فيها . رأى الناس يندون اليه وهم في سن الشباب ذكورا واناثا لكي يفحصهم ويعرف هل هم على تمام الصحة او فيهم مرض كامن . ومنهم شاب يوّد التزوج بفتاة فطلب منه ان يفحصه فحفاً دقيقاً ليرى هل جسمه خالي من الامراض وهل اذا رزق اولاداً يكونون صحيحي الاجسام والعقول لا عيب فيهم ففحصه كما يفحص من يقصد ان يؤمن على حياته . اخفى دمه ومفرزاته كلها حاسباً اجابته الى طلبه فرضاً واجبا عليه . ومنهم فتاة اتاها شاب خاطباً فلم تشأ ان تجيبه الى طلبه قبلما يفحصها الطيب ويقول لها انها على تمام الاستعداد للتزوج وولادة الاولاد الصحيحي الاجسام . وتاجر كهل من اصدقائه تاجر فنجح واثرى وتأنق في معيشته وخاف ان يناله من ذلك ضرر فجاءه مستشيراً ففحص بوله واوصاه بالاقلال من المأكول الشوية والسكرية والدهنية . وحمام كثرت القضايا لديه وهو من الشديدي الاهتمام بها فرأى انه صار مريع الانفعال وزاد بوله واشتد ضغط دمه فجاءه مستنصفاً فنجح له ان يخرج للزهوة ويروض جسمه ترويضاً خفيفاً غير متعب . وسيدة ظهر في ثديها اورام صغيرة يخشى ان تنمو وتصبح سرطاناً كبيراً فغدرها تحديراً موضعياً ونزع الاورام فجهاها من شرها . وشاب ينوي السفر الى بلاد بعيدة فطعمه طعاماً واقياً من الحمى التيفويدية وكانت هذه الحمى قد استولت من المدينة التي هو فيها بعد ما تنقى ماء الشرب من كل الشوائب . ورجل من المشتغلين بالبحث عن المعادن اراد ان يصعد الى جبل عال ليبحث عن معدن فيه فجاءه ليخلص قلبه قبل الصعود في ذلك الجبل

وحلم الدكتور سمث ايضاً انه مضى عليه سنون كثيرة لم ير فيها مبالواً وان كل احد يذهب الى الطيب مرتين في السنة ليبحث جسمه فحفاً دقيقاً وهو يخالف بين الاطباء فلا يذهب الى طيب واحد مرتين متواليتين حتى اذا فات طيباً شياً اتبه له الآخر واذا اختلف طيبان في امر عرض على لجنة من الاطباء لتفصل فيه . وقد زاد متوسط عمر الانسان كثيراً وقلّت الامراض والاوصاب وقامت الوقاية مقام الدواء واتقن البغاء وانتفت معه الامراض الزهرية وزال البله وضعف العقل وقلّ الجنون حتى صار نادراً جداً لان سببه الاكبرين السكر والزهرى بطلا

وبينما كان الدكتور سمث ممتعاً بلذة هذا الحلم سمع جرس التلفون يقرع وإذا بقائل بتأديبه ويقول هلم الى جانة ريان عند زاوية الظلام واحضر معك آلات الجراحة فقد اخنصم السكرى . فزالت امارات البشر والسرور من وجهه وسار الى محل الظلة والجهل والبشر

في الولايات المتحدة الاميركية خمسون الفا من الاطباء مثل الدكتور سمث ومنهم يتألف جميع الاطباء وهم ينفقون اموالاً طائلة على ما يمنع الامراض ويعلم الناس كيفية الوقاية ويطلبون من الحكومة والمجالس البلدية ان تسعى السعي المشكور في ما يزيل المرض ويخفف الألم ويطيل العمر . فقد حدث مثل ذلك في هافنا والبلاد التي انشئت فيها ترعة بناما فزالت منها الحمى الصفراء والحمى الملاريا مع انهما كانتا وطنين لهُذين المرضين . اثبت العلم ذلك وعرفه الناس ولكنهم متقاصدون عن العمل به

لقد حقق لكم الدكتور فوستر سنة ١٩٠٩ حلم الدكتور سمث حيث قال اني واثق بان الامراض التي يمكن منعها كلها والامراض التي يمكن شفاؤها ستعالج كلها وتشفى وان اعظم فوز يفوزه العمران هو منع الامراض . وقال الاستاذ فستر وهو من اكبر الثقات في منع الامراض ان متوسط عمر الانسان سيزيد خمس عشرة سنة باستعمال الوسائل العلمية بلغني ان جميعات تأمين الحياة مهتمة الآن بان تفحص اجسام المشتركين فيها فحوصاً طبياً من وقت الى آخر وعندي انها اذا فعلت ذلك استفادت مالياً لانها تطيل حياة المشتركين فيها وتزيد فائدتها اذا عاونت الاطباء على استئصال الامراض واسبابها فيصير حلم الدكتور سمث حقيقة واثني لا رجو انكم تفعلون ذلك حباً بنوع الانسان لا رغبة في زيادة الربح انتهى

مغزى هذه الخطبة اوضح من ان يوضَّح فعمسي ان يرى فيها الكحول والشيخوخ فائدة ولو من حيث انقائه امراض الكهولة والشيخوخة وان يرى فيها الشبان بنوع خاص الفائدة الكبرى من حيث انقائه الامراض الخبيثة والاستعداد لاختلاف النسل السليم . وان تنصح بها شركات ضمان الحياة فتطلب المشتركين فيها مجازاً فتفيدهم وتستفيد منهم وان تقوم الحكومة بما يُطالب منها للرعاية فتجمع كل ما يولد الامراض الوبائية وينشرها كالاستنقعات التي يتولد فيها البعوض حامل جراثيم والقاذورات التي يتولد فيها الذباب حامل جراثيم التيفويد ونحو ذلك مما يتطلب به مصلحة الصحة وحيثئذٍ يحقق الحلم المذكور آنفاً

صفحة من تاريخ الكيمياء

المقالة الثانية

العصر القديم - القسم العملي

تكلنا في المقالة الاولى على القسم النظري واليوم نتكلم على معارف اهل ذلك العصر في الكيمياء العملية

انصرفت افكار المصريين في ذلك العصر الى تطبيق ما كانوا يعرفونه من التجارب العملية على الصنائع فانشأوا المعامل والمصانع وجل غرضهم ان يخففوا من المتاعب ويسهلوا على الناس الحصول على حوائجهم المعيشية فكانت مصر مركزاً لاجراء العمليات الصناعية واستحضار المواد الكيماوية واستخراج المعادن . واتسعت معارف المصريين الكيماوية كما يستدل مما اكتشف من آثارهم وما يرى في نقوشهم من الصور التي تبين بعض طرق هذه الصنائع . واتقن الرومان واليونان هذه الصناعات ووضح ذلك مما كتبه كتابهم كليمي وغيره من التفاصيل الدقيقة (١) عن استخراج المعادن وصهرها ولكن القدماء لم يتعرضوا لشرح التغيرات الكيماوية التي تحدث اثناء هذه العمليات

وقد يستفاد من التوراة ان اليهود كانوا يعرفون ستة من المعادن وهي الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والقصدير او على الاقل الاربعة الاولى وقد عرف القدماء الخاصيات المهمة للمعادن وهي امانها وصلابتها وقبولها للتطريق وكانوا يعتقدون انها تكونت بدخول الهواء في باطن الارض ولذا فكيف المدن او الفلز في منجم تختلف باختلاف عمق المنجم

الذهب : من المعادن التي استخرجها الانسان واستعملها اولاً ويكون في الارض اما منفرداً او مختلطاً بغيره . ووجد في بلاد النوبة قديماً واستخرجه المصريون . وقد وجدت صور الطرق التي استعملوها في استخراج منقوشة في المقابر التي يرجع تاريخها الى سنة ٣٥٠٠ ق م . وقد اتخذ القدماء من خليطه مع الفضة نقوداً واستعمله المصريون في التذهيب اما بلصق اوراق الذهب على الشيء المراد تذهيبه او بتثبيت الذهب على طبقة من الزئبق بكسي

(١) اغلب هذه التفاصيل كان مطولاً عويص المعق عبارة شبة بالظلال يصعب على

القارئ فهمها

بها سطح الشيء المراد تغشيته واستعملوه أيضاً في التطعيم وزر كثة الاقشة
الفضة : عرف المصريون القدماء هذا المعدن وكانوا يسمونه « الذهب الابيض »
وقد صنعوا من خليطه مع الذهب تقوداً - كما قدمنا - والغالب ان فصل هذين المعدنين
الواحد عن الآخر لم يكن معروفاً في الازمان القديمة ولكن يظهر من كتابات بليني انه كانت
هناك طريقة لفصلها تقوم بمعالجة الخليط بملح الطعام والشبة

النحاس : لم يميز الكتّاب الاقدمون بين انواع النحاس وخليطه فكانوا يطلقون على
النحاس الاحمر والنحاس الاصفر والبرونز (وهو خليط من النحاس والقصدير والزنك) اسماً
واحداً ولكنهم كانوا على بينة من ان هذا المعدن يختلف باختلاف الجهات التي يستخرج منها .
ولذا كانوا يغيرون جهات معلومة لاستخراج النحاس المستعمل في عمل النقود مثلاً واخرى
للنحاس المستعمل في صناعة الاسلحة وهلم جرا الا انهم لم يستحضروا البرونز بخلط النحاس مع
القصدير الا بعد زمن طويل من استعمال البرونز

وقد استحضروا قداماء الصنائع النحاس الاصفر في عهد بليني باحماء النحاس الاحمر مع
اكسيد الزنك (وكان هذا يعرف حين ذاك باسم كادمية Uadma) وغم الحطب وقد
ثبت ان المصريين استعملوا البرونز في عمل المرايات والمزهريات والدرع والخ ويرجع تاريخ
استعماله الى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد . والآثار القديمة التي تدل على ذلك كثيرة

الحديد : لم يستعمل الحديد الا بعد استعمال الذهب والفضة بزمن طويل والسبب
في ذلك ان استخراجهُ صعب يقتضي دقة ومهارة وادوات واجهزة أكثر مما يحتاج اليه سيفهُ
استخراج غيره وبما كان معروفاً في تلك العصور الخالية . ولما استخرجهُ المصريون عملوا منه
الاسلحة والسيوف والسكاكين والازاميل وميزوا بين نوعيه العادي والصلب وكان
للصينيين المام بسقي الحديد وتحويله الى صلب (فولاذ)

الرصاص : كان الرصاص يستخرج من بلاد اسبانيا وجزيرة بريطانيا واستعملهُ القدماء
كالمصر بين وغيرهم في صنع انابيب المياه ولذا ظهرت احياناً علامات التسمم به ولكنه بالرغم
عن ذلك كان يستعمل في الطب للدواة . ولحقوا بامزجته المعادن بعضها ببعض

الزنك : لم يعرفهُ القدماء

الزئبق : لم يذكر هيرودوطس اليوناني الذي اقام بمصر طويلاً شيئاً عن الزئبق في
كتاباته مما يدل على ان المصريين لم يعرفوه اما ارسطوطاليس فانه كان يعرف الزئبق وقد
شرح تلميذه ثيوفراستس (Phiofrates) سنة ٣٢٠ ق م طريقة استخراجهِ من كبريتيده

(أي مركب الزئبق مع الكبريت) وكان يعرف باسم الزئبق (Cinnabar) وسمى الزئبق الفضة السائلة لمشابتها في اللون والرواق ونظراً لكون الزئبق سائلاً في درجة الحرارة المعتادة وقد فرق بليني بين الزئبق الذي يوجد في اسبانيا طبيعياً وبين الذي يستحصل بتقطير كبريتيد الزئبق

وغير ذلك كثير من المركبات المعدنية كان مشهوراً ومستعملاً في الصنائع والطب وعدد واخر من هذه المركبات لا تختلف طرق استخراجها في الوقت الحاضر عن الطرق التي كانت يستعملها القدماء فرقاً كبيراً. والآن ننتقل الى الكلام على الصنائع المشهورة في ذلك العصر الصنائع : اهم صنائع القدماء صناعة الزجاج والصابون والفخار والصبغة واستحضار بعض الادوية والمواد الكيميائية كالاملاح وغيرها

صناعة الزجاج : نشأت صناعة الزجاج في الصين ومصر ولا شك في ان المصريين اكتشفوها صدفةً بينما كانوا يخلطون الصودا مع الرمل المحنوي على الذهب لتسهيل استخلاص الاخير^(١) ومنهم انتشرت هذه الصناعة الى الفينيقيين واخذها من هؤلاء اليونان والرومان وغيرهم وبليني اول من ذكر صنع الزجاج بصهر الصودا مع الرمل. وقد بلغت هذه الصناعة عند المصريين مبلغاً عظيماً حتى انهم كانوا يقدون الاحجار النفيسة بتلوين الزجاج بادخال بعض الاكاسيد في تركيبه والاكاسيد التي استعملوها لهذا الغرض هي

أكسيد الحديد	للتلوين باللون الاحمر
النحاس	الاخضر
الكوبلت	الازرق

ولم يكن فرق كبير بين الاحجار النفيسة الطبيعية والاحجار الصناعية الا كون الاولى البين وانقل من الثانية. وعمل الزجاج من الصودا (او البوتاسا) والرمل يستدعي بالطبع وجود الصودا والبوتاسا في تلك العصور. اما الصودا فكانت توجد في الحالة الطبيعية على شواطئ البحيرات في بعض الجهات كصمر ومقدونيا واما كربونات البوتاسا فكانت تستحصل بفصل رماد النبات او يجرى الترت

صناعة الصابون : كان الاقدمون يستعملون النطرون والرماد للتنظيف ويظهر من

(١) راجع ترجمة كتاب تاريخ الكيمياء (تأليف ارنست فون ماير Ernest von Meyer) بالانكليزية لجورج ماك جowan (George Mo. Gowan) طبعة ثالثة سنة ١٩٠٦ ص ١٧ واذا قلنا في الملاحظات الالية راجع كتاب تاريخ الكيمياء فون ماير فالمقصود هذه الترجمة

كتابات يليني ان اول من صنع الصابون قبائل الغاليين في شمال ايطاليا والامان وكانوا يستحضرونه من ادهان الحيوانات كالماعز وغسالة الرماد بعد معالجتها بالجير . وعمل القدماء الصابون بنوعيه اللين والصلب اما الاول فيصنع من البوتاسا واما الثاني فيصنع من الصودا . وعمل الصابون من المواد القلوية والادهان او الزيوت من اهم العمليات الكيماوية واعقدتها في الزمن الحاضر ومن الغريب ان يكون معروفاً لهذا الحد في العصر القديم .

صناعة الفخار : ترجع صناعة الفخار الى زمن قديم يقرب من عهد معرفة المعادن الثمينة . واثبتها المصريون فكانوا يطلون الآنية بالطلاء اللامع ويكتبون عليها . وفي الآثار القديمة كثير من الآنية والادوات والتأثيل الصغيرة المصنوعة من الفخار وللطين والفخار اهمية عظيمة في تواريخ الازمان القديمة اذ كان الشيء الوحيد الذي يكتبون عليه كتاباتهم التي وقفنا بواسطتها على تواريخ أيامهم . ثم استعمل بعد ذلك قصب البردي لصناعة الورق وتلا البردي الخرق البالية في هذه الصناعة واخيراً استبدل كل ذلك باستعمال الخشب او اوراق الاشجار وقشور بعض الفواكه كما سيأتي بعد عند الكلام على صناعة الورق

اما الخزف الصيني فقد صنعه الصينيون من قديم الزمن ولم تعرفه ام اوربا الجنوبية والسبب في ذلك بعد الصين عنها وصعوبة المواصلات في تلك العصور الخالية

الصباغة : استخراج الفينيقين من صدف البحر صبغاً ارجوانياً يعرف باسمهم (Tyrian Purple) وكانت طريقتهم في ذلك عصر الصدف والتأثير عليه بالهواء والنور وقد اظهرت المباحث الكيماوية ان هذا الصبغ من مركبات النيلة (وجد انه ثاني بروم النيلة) . ويرجع تاريخ تحضير هذا الصبغ الى سنة ١٥٠٠ ق م وقد برع القدماء في هذه الصناعة حتى انهم كانوا يكتبون ويرسمون وينقشون بالالوان المختلفة على الاقمشة المراد صبغها . وللصربين يد طويلة في هذه الصناعة فقد استعملوا المواد المثبتة للون^(١) التي يعبر عنها بالانجليزية بكلمة (Mordants) ويدل على ذلك كتابات يليني واليك نبذة منها :

« للمصريين طريقة عجيبة في الصباغة . فالقماش الابيض يوضع اولاً في خواب مختلفة لا تحوي على الصبغ نفسه بل على مواد من خاصياتها امتصاص الاصباغ ولا يظهر على القماش في ذلك الوقت ادنى تأثير ولكن بعد غمره في خاية الصبغ الساخن يثبت الاخير على القماش

(١) من الاصباغ ما لا يمكن تثبيتها مباشرة على بعض الاقمشة كالصوف والجريد ولذا تستعمل في هذه الحالة مواد تعرف ببنية اللون فانثبتت مثل هذه الاصباغ على الاقمشة المراد صبغها

بعد برهة قصيرة . والغريب في ذلك الحصول على الالوان المختلفة الثابتة من صنع واحد بنفس القماش أولاً في الخواص الحثوية على المواد المثبتة للون

وكانت هذه الطريقة تستعمل لصبغ الاقنعة القطنية باللون الاحمر او الاسمر وكان اهل ذلك العصر والذي قبله يستعملون النيلة للنقش أكثر مما يستعملونها للصبغة الا ان استعمالها لذلك الغرض شاذ اذ كان المعتاد استعمال المواد المعدنية للنقش واهم هذه المواد كبريتات الرصاص وكبريتيد الزئبق وكربونات الرصاص واكسيد الحديد الاحمر والهاب وايضاً الكوبلت اما كبريتيد الزرنيخ فقد استعمل بعد ذلك في الصبغة والطب ايضاً

ومن هذا يرى القارئ ان الاقدمين اتقنوا الصبغة فكانت من أكبر صنائعهم وهي لا تزال الآن من اهم الصناعات الكيماوية التي تقتضي الحذق والبراعة في مسائل الكيماء النظرية والعملية وسرى فيما بعد - عند الكلام على العصر الحالي - كيف ارتقت هذه الصناعة في السنوات الاخيرة حتى امكن الكيماويين وخصوصاً الالمانيين الحصول على مئات من الاصباغ المختلفة الالوان من مركبات القطران الذي يبق بعد تصعيد الفحم الحجري في استحضار غاز الاستصباح

الادوية والعقاقير في الطب : من المواد التي استعملها الاقدمون للدواة كبريتيد الزئبق وكبريتيد الانثوم وكانت النساء في اسيا واليونان وبعد ذلك في غرب اوربا تستعمله للتخل ولا يزال في مصر وبعض البلاد الشرقية يتخل به واستعمل غيره من مركبات الانثوم في الطب وكبريتيد الزرنيخ المحمر والمصفر ايضاً للدواة والنقوش ونذكر ايضاً الشبة وكبريتات الرصاص والصودا وملح البارود وصدا الرصاص والكبريت وقد استعمل الاخير لتطهير الاماكن والملابس وقتل الجراثيم - ويستعمل الآن لهذا الغرض وحفظ الخل وقصر الاقنعة

وقبل ان نغتم هذا الفصل نضيف الى المواد السابقة غيرها من المواد الكيماوية التي كان يعرفها او يستعملها او يستعملها قديماً الكيماء بين في العصر القديم

بقية المواد الكيماوية : عرف حجر الجير واحرق للحصول على الجير نفسه ثم روي الجير بالماء واستعمل البناء . اما الحامض الخليك (او الخل) فهو من اقدم المواد الكيماوية التي عرفها القدماء وقد غلوا في آرائهم في قوته على اذابة كثير من المواد المعدنية ويدل على ذلك ما قاله ليثي وبلوتارك (Livy & Plutarch) من ان هانيبال - قائد قرطاجة - استعمله في اذابة الصخور لاعداد طريق لجيشه بين جبال الالب وقد ذكر بليثي ايضاً عن

كليبواترا انها راھنت على ان تنفق مليوناً من الليرات في مأدبة واحدة ولذا اذابت كمية من اللؤلؤ الثمين في الحامض الخليك ثم شربت المحلول واكتشف بعد ذلك حوامض اخرى غير اخلل وعرف القدماء كثيراً من الزيوت كزيت الزيتون واللوز والخروع واستعملوها لاجراض مختلفة . فزيت الزيتون مثلاً كان يستعمل لاستخلاص العطور من الزهر وكانوا يحصلون على مثل هذه الزيوت من الحبوب والفواكه اما بعصرها او باغلائها مع الماء وقد عرف القدماء السكر والنشا والمواد الشبيهة بالقلويات

هذا وقد لاحظ القدماء في عمليات الاختار والتعفن تصاعد ما نسميه الآن اكسيد الكربون الثاني وقالوا بأنه هواء ضار بالصحة ومهلك احياناً ولكن لم يدر في خلدكم انه غاز يختلف عن الهواء العادي فبقي هو وغيره من المواد التي تتولد بالاختار مجهولاً

عبد الحميد احمد

جامعة برمنجهام

الاهام وتولدها ونموها

اخبرنا صديق صادق رفيع المقام انه يعرف رجلاً اذا سأله ان يُحضرك نوعاً من الفاكهة تفاحاً او موزاً او برتقالاً مَدَّ يديه في الهواء واعادها مملوءة بالفاكهة التي طلبتها . وقال انه رآه يفعل ذلك عياناً . وطلب منه مرة ان يأتيه بخمسين جنياً فمدَّ يديه في الهواء واعادها مملوءة بالذهب . ولا شبهة في انه قصَّ علينا ما يعتقد صحته ولكن هل هو صحيح لذاته . اي هل مدَّ ذلك الرجل يديه في الهواء وقطف منه الاثمار واستخرج الذهب

نحن نجهل هذا الخبز بين امرين إما ان نصدق ان بعض الناس يستطيعون ان يقطفوا الاثمار من الهواء وان يستخرجوا منه الذهب المسكوك وإما ان نسلّم بان بعض الناس يتوهم انه رأى ما لا حقيقة له . اما الامر الاول فينفيه اخبار البشر في كل العصور وكل البلدان ولو وجد انسان واحد يستطيع ان يستخرج الذهب من الهواء لصار اغنى من قارون وتعلم الناس منه هذه الصناعة فصار الذهب ارخص من الماء . ولو امكن قطف الاثمار من الهواء لا بطل الناس زرع الجنائن واليساتين وعاشوا بلا تعب ولا نصب . واما الامر الثاني او الفرض الثاني وهو ان يتوهم الانسان انه رأى ما لا حقيقة له فكثير الوقوع وما من احد الا ويرى كل يوم في احلامه اموراً كثيرة لا حقيقة لها وكثيراً ما يتخيلها وهو صاحب ومن ذلك الخيالات والتخيلات والهواجس على انواعها . واذا ضعفت قوة الحكم فيه حينئذ ولو قليلاً

كما تضعف وقت التعب العقلي والنعاس والسكر والجحان حسب ان ما يُخَيَّلُ له حقيقي . ويصيبه مثل ذلك في حالة الاستواء سواء استمواه غيره او استموى هو نفسه . واكثر الذين يقولون انهم شاهدوا الخوارق التي لا يؤيدها الاخبار والعرف العام خيالت لم وعقولهم مستمواه كما تُخَيَّلُ لهم اذا غلبهم النعاس

وبديهي اننا اذا كنا بين فرضين احدهما مناقض لاخبار الناس في كل العصور والآخر لا بنافضة الاخبار بل يؤيده . وجب علينا ان نأخذ بالفرض الثاني لا الاول

ثم ان التخييلات قد ترمخ في الذهن فيصدقها ويتوسع فيها عن غير قصد فلا يصح الاركان الى شيء من هذا القليل ما لم يدون حالاً كما حدث والا فالوهم ينجيه ويغيره حتى يخرج عن حقيقته

وبذلك يفسر كثير من الغرائب التي تروى مخالفة لاخبار الناس والعرف العام ذكر الدكتور تكت حادثة من هذا القبيل حدثت لزوجته مفادها انه كان مرة مسافراً في بلاد بعيدة فوقع وكسرت رجله ولم يشأ ان يكتب بذلك الى زوجته لئلا يشغل بالها ولكنه خاف ان يبلغها الخبر من غيره فيقع ما كانت يحذرهُ ولذلك اختار اسلوباً آخر فاستنبط قصة هزلية فرض فيها انه وقع وكسرت رجله وكتب اليها بها فاجابته على كتابته واشارت الى القصة التي لفظها لها وقالت انها مُرّت بما فيها من الفكاهة . فلم من ذلك انها لم تسمع شيئاً عن كسر رجله . وبعد بضعة اشهر سمعها تصف لاحدى صديقاتها مقدار ما خامرها من القلق وانشغال البال حينما كسرت رجل زوجها لانها شعرت كأن مصيبة كبيرة حلت به . وبديهي انها لو شعرت هذا الشعور حقيقة لما كُسرَت رجل زوجها لكتبت اليه واخبرته به حينما كتب اليها بالقصة المشار اليها . ولكنها لما علمت ان رجله كُسرَت حقيقة توهمت انها شعرت بشيء من ذلك قبلاً ثم نما هذا الشعور في نفسها رويداً رويداً حتى صارت تتكلم عنه كأنه حدث وقتما كسرت رجل زوجها

واغرب من ذلك ان كبار القضاة الذين ينتظر منهم ان يكونوا اكثر الناس تدقيقاً في تحييص الاقوال معرضون للخطأ مثل غيرهم مثال ذلك ان السرادمند هورني الذي كان رئيس القضاة في المجالس القنصلية الانكليزية في شنغاي للصين واليابان كتب الى جمعية الباحث النفسية انه كان يجيز لمكانتي الجرائد ومحروجا ان يأتوا الي يتيه وياخذوا اخبار الحاكم منه . ومنهم محرر جريدة مسائية وكان غريباً في اطواره محباً للعزلة . قال السرادمند هورني «وفي اليوم الذي حدثت فيه الحادثة التالية سنة ١٨٧٥ او ١٨٧٦ دخلت مكتبي بعد العشاء بساعة او ساعتين وكتبت حكماً في قضية وكان ذلك قبل نصف الليل بنصف ساعة

ودعوت مدير بيتي واعطينته ظرفاً وضمت صورة الحكم فيه وقلت له اعطيه للمحرر فلان حينما يأتي ليطلبه وذهبت لاناام . ونومي خفيف فاستيقظ لاقبل سبب واما زوجتي فنومها ثقيل جداً حتى يصعب يقاظها ولا سيما في اول نومها . وبعد ان نمت سمعت قرعة على باب مكتبي فاستيقظت ولكنني ظننت ان المدير دخل ليرى هل أطفئ الغاز وهل النار في الموقد مطفاة . ثم حاولت ان انام واذا انا بصوت قرع على باب غرفة النوم فظننت انه المدير يريد ان يقول لي شيئاً فقلت له ادخل . ففتح الباب واذا انا بالمستر (المحرر) تجلس في سريري وقلت له اخطأت يا فلان فان هذا ليس المكتب اذهب الى المدير وخذ الحكم منه . ولكنه لم يخرج بل دخل ودنا من سريري . فقلت له يظهر لي انك مجنون اخرج حالاً اعدا جزاءه المعروف . ونظرت الى وجهه فاذا هو اصفر شاحب كوجوه الموتى لكنه كان لابساً ثيابه العادية وعلى وجهه امارات الصحو والزانة . فقال لي اني عارف ان دخولي الى هنا وقاحة مني ولكنني لم اجدك في مكتبك فجماسرت على الدخول اليك . وكان النيط قد اخذ مني كل مأخذ ولكنني رأيت في وجهه ما معني من النهوض اليه وطرده من بيتي فلمكت طبعي وقلت له لقد اسأت في ما فعلت معي فتعقل واخرج من هنا . فلم يخرج بل جلس على سريري عند رجلي وظهر لي كأنه كان متألماً والتفت الى الساعة حينئذ فوجدتها عند الواحدة والدقيقة العشرين . فقلت له اني اعطيت صورة الحكم للمدير منذ الساعة الحادية عشرة ونصف فاذهب اليه وخذها منه . فقال اعذرني لوعرفت كل احوالي لعذرنتي فقد ضاق الوقت فقل لي خلاصة الحكم وانا اكتبه . قال ذلك واخرج دفترأ من جيبه . فقلت له اني لا اقول لك شيئاً اذهب الى المدير ولا تزعجني وتوقظ زوجتي والا اضطررت ان اخرجك بالقوة . فحرك يده قليلاً . فقلت له من ادخلك . قال لا احد . فقلت قبلك الله ما هو غرضك اسكران انت . فاجابني بتأن كلاً ولم يعد في الامكان ان اسكر بعد الآن وانما ارجو من سيادتك ان تخبرني بخلاصة الحكم لان وقتي قصير . فقلت له يظهر انك تهتم بوقتك ولا تهتم بوقتي وهذه آخر مرة اسمح فيها للمحرر ان يدخل بيتي . فقال نعم هذه آخر مرة اراك فيها . » وخفت ان اوقظ زوجتي بالكلم معه فامليت عليه خلاصة الحكم وظهر لي كأنه كان يكتبها باغلظ المختزل ثم نهض وشكرني لاجل ما ابديته له ولوصفائه من المعروف ولانني عذرت له الآن على جسارته وفتح الباب وذهب ونظرت الى الساعة حينئذ فكانت واحدة ونصفاً بعد نصف الليل .

(وبعد ان قصر كيف استيقظت زوجته حينئذ وهي تقول انها كانت تسمع كلاماً

فاخبرها بما وقع واعاد لها في الصباح تفصيل ما حدث قال (« وذهبت الى المحكمة قبيل الساعة العاشرة فدخل المنظم غرفتي ليلبسني الطيلسان وقال لي حدث البارحة حادث مؤلم ووجد فلان (المحرر) ميتاً في غرفته . فقلت له اُصحيح ما تقول ماذا جرى له واي ساعة مات . فقال يظهر انه دخل غرفته الساعة العاشرة حسب العادة ليكتب ودخلت اليه زوجته نحو الساعة الثانية عشرة نقول له صار وقت النوم فقال لها انتهيت ولم يبق علي الا ان اكتب حكم القاضي . ولما استبظاًته بعد ثلاثة ارباع الساعة ذهبت اليه ووصوت من صير الباب فرأته جالساً يكتب فلم تشأ ان تزججه . وعند الساعة الواحدة والنصف ذهبت اليه ثانية ووقفت بالباب تكلم فلم يلتفت اليها فظننت انه نائم فدخلت لكي توقظهُ فاذا هو جثة هامدة وكانت دقته ملقى على الارض وها هو معي فارسلت واستدعت الطبيب فوصل بُعِد الساعة الثانية فقصهُ واستنتج انه مات منذ نحو ساعة . هذا ما اخبرني به المنظم اما انا ففحصت الدفتر واذا فيه صورة الحكم هكذا

المحكمة العليا امام رئيس القضاة

في دعوى فلان على فلان

نطق رئيس القضاة هذا الصباح بالحكم التالي . وبلي ذلك خط مختزل غير واضح « فاستدعيت قاضي التحقيق وطلبت ان يكشف الكشف الطبي ويحقق مع زوجة الرجل وخدمه هل خرج من بيته بين الساعة الحادية عشرة والواحدة وهل كان في الامكان ان يخرج من غير ان يروه . فاسفر التحقيق عن انه مات بمرض قلبي وانه لم يخرج من بيته في ذلك الوقت ولا كان في الامكان ان يخرج من غير ان تدري زوجته على الاقل بخروجه . ولم اشأ حينئذ ان انشر ما رأيته في ليبي لكي لا تطبل به الجرائد واكتفيت بان اخبرته به احد القضاة وصديقاً او صديقين ولكن لما عدت الى بيتي للنداء طلبت من زوجتي ان تلخص علي ما تذكره مما قلته لها لئلا وكنت ما قالته »

(وهنا اورد شهادة زوجته بصحة ما كتبه ثم قال)

« واقول الآن ما قلته قبلاً وهو انني لم اكن قد نمت لما دخل المحرر غرفتي . وقد مضى الآن تسع سنوات على هذه الحادثة ولا ازال اذكرها كأنها حدثت امس . ولا اشك مطلقاً في انني رأيت ذلك الرجل عياناً وتكلمنا الكلام الذي ذكرته آنفاً « وفي الصباح رد لي مدير بيتي الظرف الذي فيه صورة الحكم فسألته هل اقلل الباب

حسب العادة قبلما نام وهل في الامكان ان يدخل احد البيت بعد اقفال بابه فقال انه اقل الباب كما كان يقفله دائماً واغلاق الباب يكفي لمنع فتحه من الخارج ولولم يقفله لان ليس لقفله يد تفتح من الخارج . وهذا هو الواقع . واتحت سائر الخدم فقالوا لي انهم فتحوا الباب في الصباح بالفتاح على جاري عادتهم . ولا شبهة عندي انهم كانوا صادقين في ما قالوا . ودار الخدم بعيدة عن غرف النوم ولكنها متصلة بها بـسرداب . ومنزل المحرر بعيد عن منزلي نحو ميل وربع . وكان ضعيف الجسم لا يستطيع الاسراع في مشيه والغالب ان لا يمشي بل يسير راكباً في مركبة . انتهى

هذا ما كتب به هذا القاضي الى جمعية المباحث النفسية ونشر في جزء يوليو سنة ١٨٨٤ من مجلة القرن التاسع عشر . ولما وصلت تلك المجلة الى الشرق الاقصى اطلع عليها محرر جريدة هناك اسمه فردرك بلفور فكتب الى محرر مجلة القرن التاسع عشر الكتاب التالي « سيدي العزيز . قرأت المقالة التي كتبها غرني وميرس والقصة التي اوردها عن لسان السر ادمند هورني وهي قصة تحي روح له حينما مات صاحبها فجأة . فهو يشير الى المستر هيو لانج الذي كان محرر كورير شنغاي . وانا اعرف السر ادمند هورني والمستر لانج وكنت محرراً لجريدة في شنغاي حينئذ . وقد قال السر ادمند في قصته ان زوجته كانت نائمة في الغرفة معه لما تجلت له روح المستر لانج مع ان زوجته هذه وهي الثانية توفيت قبلما توفي المستر لانج بسنتين ولم يتزوج ثالثة الا بعد وفاة المستر لانج بثلاثة اشهر . وقال السر ادمند ايضاً انه امر قاضي التحقيق فكشف الكشف الطبي . وقد سألت قاضي التحقيق الآن فانكر ذلك . وقال السر ادمند ايضاً انه كان عازماً ان ينطق بالحكم في صباح اليوم التالي وقد يبحث في جريدة المحكمة (التي انا محررها الآن) عما حدث في ٢٠ يناير ١٨٧٥ اي يوم وفاة المستر لانج فلم اجد فيها ذكراً لهذا الحكم . وقال السر ادمند ان المستر لانج توفي الساعة ١ بعد نصف الليل وهذا غير صحيح بل كانت وفاته الساعة الثامنة صباحاً بعد ما نام الليل كله على تمام الراحة »

وارسل محرر مجلة القرن التاسع عشر هذا الكتاب الى السر ادمند هورني قبل نشره ليرى رأيه فيه . فكتب السر ادمند اليه يشكره ويأسف لان كاتب هذا الكتاب لم يرسله اليه اولاً وينبهه الى غلظه . واعترف في كتابه هذا انه اخطأ عن غير عمد فقص في ما كتبه الى جمعية المباحث النفسية ما املته عليه ذاكرته . ثم قال انه ان كان ما قاله المستر بلفور عن تاريخ وفاة المستر لانج صحيحاً فيكون طيفه قد زاره بعد زواجه وبعد وفاة المستر

لانج بشهور قليلة . ولكن الراسخ في ذهنه وذهن زوجته ان الامر على غير ذلك . والقصة التي رواها لم يروها الا كشيء من الاتفاقات الغريبة ولولا اعتقاده بصدق ذاكرته ما كان رواها مطلقاً»

فهنا قاض جليل الشان معتاد امتحان الشهود وجمع القرائن للوصول الى الحقيقة وينتظر منه ان يكون من اكثر الناس تدقيقاً في قص ما يعلم وابعدهم عن الاهوام وتزويق الخيال ومع ذلك حلم بهذا المحرر بعد وفاته ببضعة اشهر ثم جعل الحلم ينمو في ذهنه ويتنوع فبلغ من الغرابة حداً واضحاً لكان اقوى دليل على ان نفوس الناس تغادر اجسادهم حال موتهم وتلبس اجساداً منظورة مثل اجسادهم تماماً وتعمل ما يعملها العقلاء في حياتهم كالنسي والجلوس والقيام والكلام والكتابة وتعمل ايضاً ما لا يستطيع انسان ان يعملها وهو ان تدخل بيتاً والابواب مقفلة

وهذا الامر اي تحيل ما لا حقيقة له ونحو التحيل في الذهن يقع فيه كل احد ولذلك يخفى اكثر الشهود في المحاكم في شهاداتهم ولا سيما اذا مرّ زمن طويل على ما تطلب شهادتهم فيه سئل قاض مشهور بسعة معارفه وشدة فراسته عما يراه في شهادات الشهود فقال اني ارى ان اكثرهم يقصدون ان يشهدوا بالحق ويقرروا الواقع ولكنهم قلما يصيبون ، واذا حاول شاهد ان يتكلم بغير ما يعلم لم يصعب عليّ ان اكتشف ذلك لانني ارى في ملاحظ وجهه ونغمة صوته وترتيب كلامه ما يكشف لي غرضه

وقال الاستاذ بدمور بعد ان بحث بحثاً مستفيضاً في شهادات الشهود وذكر امثلة كثيرة وبين ما فيها من الخطأ انه من الصعب جداً ان يوضع حد لما يقع في الشهادات من عدم الصحة فلا تخلو شهادة من الخطأ ولا حد لما يقع فيها منه

وقصة مثل القصة المتقدمة تلقي الريب في كل القصص والاخبار التي من نوعها . وان كانت بضعة اشهر او بضع سنوات كافية لان تجعل قاضياً جليلاً يقرر ما يخالف الواقع على خط مستقيم فها هو مبلغ الصحة في الاخبار والروايات التي تروى عن الحوادث بعد ان تحدث بسنين كثيرة . وسبيل العاقل في مثل ذلك ان يعتمد على عقله والعرف العام او اخبار الناس في كل المصور ولا يصدق ما يخالف هذا الاخبار الا بعد ان يقوم عليه ما لا يرد من

الادلة والبيّنات والله دره ابي العلاء المعري حيث قال

جاءت احاديث ان صحت فان لها شأناً ولكن فيها ضعف استاذ
فشاور العقل واترك غيره هدرآ فالعقل خير مشير ضمه الناديه

تأثير المرأة في العالم

(خطبة القنصل المصرية التي توقع اسمها باحة البادية على السيدات اعضاء الاتحاد النسائي الهندي في ٦ مارس بدار الجامعة المصرية . وهي معروفة بانها ابنة احد العلماء الادباء الافاضل وزوجة وجيه عربي صميم من وجهاء هذا القطر)

اجتمعنا هنا ايها السيدات لنبحث عما يرفع من شأن المصرية ويجعلها عضواً صالحاً للتركب في جسم الامة وقوة عاملة في مصنعها العام . ولم نبجى لنطالب بحق الانتخاب ولا بهروش الملك كما يفعل غيرنا من النساء لانهن ان كن شعبن من الرقي حتى يتجمن به فنحن لا نزال في اول طلب القوت ولما فحصل عليه

قطع رجال الاصلاح في مصر شوطاً بعيداً في التنقيب عما يجعل الامة المصرية في مصاف الامم الراقية فلم يظفروا بضآتهم . وبعد لأي القوا الذنب في تأخر الامة المصرية على المرأة المسكينة وقالوا لو كانت المرأة المصرية راقية لخرجت للعالم ابناء ناشطين وازواجاً حكيماً وأسراراً منتظمة . ووقفوا عند هذا الحد ينظرون ما يقبضه لهم الدهر من ارتفاع شأن المرأة ورقتها وبهيوتها لم الاتفاق من صلاحها كأن المرأة تلهم الصلاح الهاماً ولا تتعلم تربية ثم تقوم لم بما عجزوا عنه . وقد دب ديب البحث عند النساء فرأين امتهن في اخريات الام فبحثن عن سر هذا التأخر فاذهن البحث ايضاً الى انه تأخر المرأة وانحطاطها . ثم فكرن كيف يتسنى للمرأة ان تنهض من عثارها وتهب من رقادها وانتهى بهن الامر الى اعتقاد ان الرجال هم عقبة الاصلاح . وانهم ما داموا خائفي الاعين بذبي اللسن راكنين الى العجز والوكل معتمدين على الاتفاق والقدر فالمرأة لا محالة واقفة موقفها . وهنا المشكلة الدورية . الرجال ينتظرون المرأة والنساء ينتظرن الرجال . وكل فريق مستند الى عذر غير مقبول ولا يجزأ ان يجازف بالبدء في السير قبل الآخر او يسعى الى الميدان وحده فوقف الفريقان في موقفها حائرين لا يدريان ما يصنعان

وعندي ان هذه المشكلة يمكن حلها وتذليل صعابها بطرح التسوية من الفريقين وان يعمل كل فريق على قدر ما مكنته الطبيعة من العمل

لاشك ان الرجال اقدر منا على الاعمال الشاقة فمنهم الجند لحراسة الاوطان والزراع لحث الارض والعمال لخراج المعادن والصناع لعمل الآلات والعدد والتجار لطلب المواد من مواطنها الي من يحتاج اليها . ولا شك ان النساء اقدر على تربية الاولاد وتعليمهم المبادئ

الاولى وترتيب المنازل وتنظيم الأسر والقيام بالفنون الجميلة وادوات الزينة والزخرف وهن فوق ذلك لمن السلطة التامة على دفع الرجال الى جلائل الاعمال وزجهم الى العظام من الامور شهد بذلك التاريخ ونطقت به الحوادث اليومية التي نشاهدها من حين الى حين واذا كان الصلحون من الرجال قليلاً والمصلحات من النساء اقل فلا ينتظر كل فريق محي المصلحين من جنسه حتى يتم له تعبته جيشه . وبالأولى لا ينتظر ان يقوده الفريق الآخر بل يجب ان تغرب ابواق المصلحين والمصلحات للتغير معاً الى ميدان الاصلاح ويحمل الكل حملة على الجود الذي نحن فيه حتى يخطوا طريقاً ذلولاً يسير فيه من بعدهم . وقد قيل في امثال العامة « السكران في ذمة الصاحي » . وفي امثال الخاصة « المسؤولية على قدر المعرفة »

فعل المصلحين من الرجال ان يقوموا باعمالهم العمرانية المعروفة مضاعفاً اليها العناية بالتحف والزوجات العاقلات المتأديات لا من الغنيات فقط والعناية بما يرزقون من البنات . وعلى النساء المصلحات ان يقمن باعمالهن المعروفة مضاعفاً اليها استعمال ما وهبهن الله من النفوذ في التأثير على الرجال بما يدفعهم الى العمل الصالح الناهض بالامة الى الرقي

لا تستعين ايها السيدات بسلطة المرأة الطبيعية وتأثيرها في الرجال اذا هي احسنت استعمالها فقد خلق الله الرجال ليسكنوا الى النساء ويتأثروا من اقوالهن وهن ما يمكننا توسعة القول في كيفية هذا التأثير لانه اعظم سلاح للمرأة

التأثير كبريلاً خفية يتصل طرفاها سلباً وإيجاباً بالمؤثر وبالتأثر . وكل ما تدركه الحواس يرتسم له اثر في الخ ان قليلاً او كثيراً . وكنهه هذا التأثير غير معروف لانه من باب الخواص التي اودعها الله في جواهر المادة فكما ان الكينا لها تأثير في تلطيف الخ حتى والمغناطيس له تأثير في جذب الفولاذ . وكل العقاقير لها تأثير خاص معروف في الطب كذلك المرأة لها تأثير قوي في الرجل لا يعرف كنهه ولكنها كذا خفت

ومن الاشياء الجامدة ما له معنى في نفسه او بتقديرنا اياه فيحدث تأثيراً خاصاً . من ذلك الجبال والجلال في مناظر الطبيعة وفي الآدميين . نرى الخدائق على حفاف الغدران وضاف الانهر والشمس مائلة للغروب فيأخذنا جلال هذا المنظر ويفعل في نفوسنا من التأثير والروعة ما لا يفعله السحر ويوحى من البيان ما يفيض على اللسان لا في النثر ومعجزات الشعر . قد نسمع كلنا في مجتمع مثلاً كلاماً تلقينه صاحبه بلا قصد في أثناء الحديث فحدث كلماتها عند كل سامعة تأثيراً خاصاً فقد تسبى الراحدة وتقهك الاخرى وتثير الندم عند ثالثة وتبعث الطائنة في نفس غيرها . فكل يتأثر بقدر ما عنده من

الاستعداد وما يحيط به من الحوادث والظروف ، ولكل شيء في الوجود معنى يحدث اثرًا خاصًا به فالطفل له معنى . هو حلو وطهور ولذلك فهو دائماً محبوب ومغتر المفقوات . والرجل له معنى آخر هو قوي وشجاع ولذلك فهو دائماً متسلط على غيره ومهييب . واما المرأة فهي ربة المعاني الغزار . يقول بعض الرجال عنها انها لغز لا يحل . وهي حقيقة رموز في رموز . هي لغز لا لانها لا تفهم وانما لكثرة معانيها ولتاثيرها الساحر الجذاب . هي معنى سام غير عويص فهمه ولكنه دقيق بتيه فيه ذوو العقول . قال شوقي في بعض جوارى السلطان المخلوع او نساءه

العائزات من الدلائل الناهضات من الغرور
الحاكمات وما انتقلن على المدائن والشنور
الآمرات على الولاة الناهيات على الصدور

للرأة السلطان المطلق من التأثير في كل ادوار حياتها فهي صغيرة لا هم لوالدها الا ارضائها وتدليلها . وان كانت زوجة فزمام البيت وقياد الرجل بيدها اذا احسنت التصرف وعرفت كيف تمككه . وان كانت امًا فامر اولادها كالمهينة بيدها فكيفها كيف ارادت . وهي بين هذا وذاك تستنزح حمة الرجل لاقول ضعف يصيبها او ذل تشكوه لانه يستذل ضعفها لينصب نفسه حاميًا وحارسًا امينًا عليها . وطالما كان صوت المرأة اللطيف الزئان مثارًا للصليل الاسنة ومبعثًا لتطاحن الرجال . كلنا نسمع عن حرب البسوس حتى ان النساء العالميات يضررن بها الثل للمرأة الخبيثة التي تثير نار الفتنة وهي ساكنة . انها اثار الحرب بين بكر وتغلب اربعين سنة لقولها « واذا لاه » وحكايتها ان كليبا بن ربيعة ملك بني وائل كان قد حمى ارضًا بالعالية لا يرها الا ابله وابل جساس بن مرة وهو اخو جلييلة زوجته . فحضرت البسوس الى جساس ابن اختها ونزلت عنده وقد زارها وهي عند جساس رجل من جرم يقال له سعد وكانت له ناقة فارسلها البسوس ترعى مع ابل جساس في المرعى الذي حماه كليب . فخرج كليب يومًا يتفقد ابله فوجد في ابل جساس ناقة غريبة فسأل عنها فقال جساس هذه ناقة ضيف خالتي البسوس فقال كليب لا تعد هذه الناقة الى هذا الحمى . وبعد ايام عاد كليب ليتعهد ابله فراى ناقة الجرهمي فرماها بسهم اصاب ضرعها فوأت الناقة تلع حتى بركت بفناء البسوس فلما راها وضعت يدها على رأسها وصاحت « واذا لاه » ا فسمع جساس صياحها فاحذته الحمية لجار خالته وقال لاقتلن بهذه الناقة فلما لم ير مثله في زمانه . وذهب الى كليب وطعنه فالفاه على الارض ثم اجهز عليه فمات فثار مهلهل اخو كليب

ومعه تغلب كلهم لاختد النار وانتصر لجساس بكر كلهم وحمي القتال بسبب ذلك اربعين سنة . فهي اثار الحرب من اجل ناقة ليست لها بل لضيقتها . وكذلك كانت ليلى ام عمرو بن كثوم سببا في ان قتل ابنها الملك عمرا بن هند لان امه هند ظلمت منها ان تناولها طبقا فيه فاكهة كان قريبا منها فقاتلت لها « صاحبة الحاجة اولى بالسعي اليها » . فشددت تلك في ان تناولها اياه وابت هذه ثم صاحت « واذلا » . فسمعها ابنها من وراء الخباء فذهب الى عمرو ابن هند فوجد سيفا معلقا في الرواق فقتله به وانشد ارنجالا معلقته النونية المشهورة وفيها يقول بهذه المناسبة

بأي مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاء وتزدرينا
بأي مشيئة عمرو بن هند يكون لقلبك فينا قطينا
تهددنا وتوعدنا رويدا متى كنا لامك مقتونا

هاتان المرأتان اللتان ذكرت كاتنا في الجاهلية ايام لم يكن للنساء حقوق يطالبن بها واياهم لم يكن لمن من الاحترام ما كان لمن في الاسلام او مثلهن الآن
قال كاتو الروماني (٢٣٢ ق . م) « ان الرومانيين يسودون العالم ولكن نساءهم يسندنهم ويشرفن على اعمالهم » . ومعناه ان نساءهم كن شديداً التأثير فيهم . والطف من قول كاتو قول الشاعر العربي في نفس المعنى

نحن قوم تذبذبنا الاعين التجل على اننا نذيب الحديد
وترانا عند الصكرية ابطالا وفي السلم للحسان عبيدا

وقال آخر شاكيا ضعف الرجال في مقاومة تأثير النساء حتى شبهن بالشياطين التي لا تغلب ولا ترد

ان النساء شياطين خلقن لنا نموذ بالله من شر الشياطين
فسمعت فتاة فردت عليه ارنجالا

ان النساء رياحين خلقن لكم وكلكم يشتهي شم الرياحين
فهي لم تنكر ذلك التأثير الهائل ولكنها لطفتها وجعلته محبوبا وهو الواقع . قال بعض الملوك في جواب له

مالي تطاوغي البرية كلها واطيعن وهن من عبداني

بالها من قوة هائلة كامنة فينا كون النار في الشجر الاخضر ونحن لا ندرکها اولا نستعملها او نستعملها في غير الخير العام . مالي اذهب بكن بعيدا واضرب امثال الغابرات والامثلة

نراها ينفنا يومياً . فكلم من امرأة تامة دخلت بيتاً متضامناً افرادهُ فاوقعت بينهم التخاذل والغش لسوء تأثيرها في زوجها ولتأثرهُ بما تلقفه له من الاخلاقات والمفترقات في افاربه واخوته . وكلم من اخرى ولكن هو لاء قليل مات شعث امرة مفترقة الاوصال منككة المري من احسن ما تؤثر به الام في ولدها حكاية السيدة اسماء ذات النطاقين بنت ابي بكر الصديق مع ابنها عبدالله بن الزبير رضي الله عنهم حين دعا لنفسه بالخلافة . دخل عليها وقال يا اماء قد خذني الناس حتى ولدي واهلي ولم يبق معي الا اليسير ومن ليس عنده اكثر من صبر ساعة فما رأيك . قالت يا بني انت اعلم بنفسك ان كنت تعلم انك على سق واليه تعود فامض له فقد قتل عليه اصحابك . ولا تمكن من رقبتك تلعب بها غلمان بني امية . وان كنت انما اردت الدنيا فبئس العبد انت اهلكت نفسك ومن مملك وان قلت كنت على حق فلما ومن اصحابي ضعفت . فهذا ليس فعل الاحرار ولا اهل الدين . لم خلودك في الدنيا . القتل احسن . فقال يا اماء اخاف ان تقتلي اهل الشام ان يمشوا بي ويصلبوني . قالت يا بني ان الشاة لا تتألم بالسليخ فامض على بصيرتك واستعن بالله فقبل رأسها وخرج وهو يرتجز

اني اذا عرف يومي اصبر وانما يعرف يومهُ الحر

اذ بعضهم يعرف ثم ينكر

فقلت نصبر ان شاء الله . ابوك ابو بكر والزبير وامك صفية ابنة عبد المطلب . فخرج وقاتل قتالاً شديداً حتى قتل ولولا قلة انصاره وكثرة جيوش الحجاج لانتصر . رأيته كيف اثرت امه فيه حتى حملته على القتال وكيف شجعتهُ بتذكيره بابائه واجدادهم ليشعر بعظمهم ويجهده حتى يحافظ عليها . هذا تأثير السيدة اسماء ولم يكن تأثير اختها ام المؤمنين السيدة عائشة بأقل منه في حروب علي ومعاقبة اذ هيبت الرأي العام ضد علي مدفوعة باغراء طلحة والزبير رضي الله عنهم اجمعين

قال نابليون « ان التي تهز المهد يمينها تهز العالم يسارها » وقد هزت امه العالم به لانها ربته على الاستقلال بالنفس وحب العظمة وتجشم العظام حتى انه يؤثر عنه قوله « يجب حذف كلمة مستحيل من القاموس . لانه لا يوجد على صدق الارادة مستحيل »

وحكاية شهر زاد بطله قصص الف ليلة وليلة ترينا باجلى بيان كيف ان المرأة بليتها وحسن تدبيرها تؤثر في الرجل وتستعبده بنيران يشع . كان زوجها ملكاً سفاكاً للدماء وكان كلما تزوج فتاة قتلها ليلتها الي ان جاء دور شهر زاد فلما هم بقتلها الهته عما عزم عليه بقصة اخترعتها فطفت تمجده وهو يسمع الى ان غلبه الكرى وكانت وقفت عند نقطة من

الحكاية مشوقة لما بعدها . في الليلة الثانية سألها الملك ان تتم قصتها عازماً على ان يقتلها بعد ذلك فقصدت له تلفيقات جذابة ولم تنته الى ان تولد النعاس واقفة كالليلة السابقة عند نقطة جذابة من الحديث . وفي الليلة الثالثة امرها الملك باتمام حكايتها ففعلت كما في سابقتها وهم جراً الى ان امتت الف ليلة اعني سنتين وتسعة اشهر كانت رزقت في اثنتائها ثلاثة اولاد . وكان الملك في ذلك الحين تعلم حب اولاده واحترام الاسرة فلم يجد الفسوة فيه ما يمكنها من التأثير عليه بالقتل كعادته اذ غلبها تأثير الابن والتدبير عند شمر زاد اخترت هذا الموضوع لاول مجتمعت لنا نحن اعضاء اتحاد النساء التمهديي وضربت لكن الامثال على شدة تأثير المرأة في طفلها وفي زوجها وفيين حولها لمن اتصل بهم كبرياء ضعفتها الظاهر مادة وقوتها الخفية معنى حتى اذكر كن بما لكن من عظيم القدرة على العمل اذا اردتة وصح عزمك عليه ولا ريب ان من يمكنها اصرام نار الحرب واثناه مهج الابطال وهذا البغ ما ينتهي اليه التأثير لا يعز على اختها ان تعمل داخل بيتها وضمن دائرة عملها بسلام لنشر مبادئها وآرائها السديدة

والخلاصة من كل ما تقدم اننا يجب علينا معشر المتعلمات من المصريات ان نعمل بعد اداء واجباتنا المنزلية على استعمال قوتنا الطبيعية للتأثير على الرجال من امرتنا وذوينا ليسلكوا ما سلكت الامم الراقية وينشطوا من عقال الخمول الى باحات العمل فيعمل كل من الفريقين اللطيف والنشط كل من طريقه فلا يلبث ان يخذو حذوهم باقي الامة بالتدرج والمحاكاة . قال العلامة ستيورت الانكليزي في فلسفته العقلية « ان من نظر الى وجه انسان مغرب في الضحك او الى وجهه قد تغيرت هيئته لانفعال ما اثر فيه ذلك التغير وانجذب اليه محاكياً واذا رأيت انساناً يتشاءب فانك تتشاءب رغم ارادتك فهذه المحاكاة غريزية في الانسان بعملها وعنده قليل من الارادة المتوسطة او هو خلو منها بالمرءة » . وقال براون في فلسفته العقلية ايضاً « اذا نظرت الى طبيب يعمل مبضعة في جسم عليل ورأيت العضو الجريح ينكش في العليل خوفاً فان العضو المائل له عندك ينكش ايضاً . واذا نظرت الى رجل يمشي على الحبل ويميل يمنة ويسرة ليحفظ توازنه فانك تميل معه كأنك انت الماشي على الحبل الخائف السقوط »

يقول المثل الفرنسي « ما تريده المرأة يريد الله » دلالة على ما لها من عظيم الارادة وقوة التأثير فلماذا نستهن بقدرتنا وهي عظيمة بهذا المقدار . ولماذا نستكين ونحن قد احسنا من زمن بجاجتنا الى الاصلاح . كتبنا وخطبنا وها قد ان اوان العمل . مجتمعنا هذا يمكنه ان

يحدث من النهضة الصحيحة في مصر ما يغيرها بعد عشر سنين او عشرين سنة . لو أثرت كل منا في اثنين فقط تأثيراً نافعاً لظهر النشء على المبادئ القويمة التي يتسربها منا ولتمت الفائدة وانتشرت فكرة الاصلاح والتقدم في الامة . قال الله تعالى « مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء » وفي الختام اقول ان كل ما اسلفناه من المقال انما هو في تأثير المرأة العام . اما تأثيرها الخاص فيدخل تحت ابواب شتى يمكن افراد كل باب منها بمقال . فمن ذلك تأثيرها الخاص في المنزل وتدريبه التدبير الصحيح وتربيته الترتيب الواجب . ومن ذلك تربية ما ترزق من الاطفال تربية جسمية عقلية واخلاقية معاً وبث المبادئ القويمة والافكار الصحيحة في ذهن الاطفال وهم اغصان لينة . ومن ذلك تلقين اولادها بعد الترعير مبادئ العلوم والاقتصاد والقيام على اخلاقهم عملياً اذ لا عبرة بالكلام والنظريات وحدها . ومن ذلك قيامها باعمال المؤاساة والبروق والشدائد العامة كالحروب والابوثة كما يفعله نساء الملوك الاحمر والصليب الاحمر . ومن ذلك الصبر على تعليم النشء في المدارس وقمريض المرضى في المستشفيات والقيام بشطر من الاعمال الاقتصادية يناسب حالها الى غير ذلك من انواع العمل الخاص الذي اذا اذني حق ادائه كان سبباً في سعادة الامة وعروجها معارج الكمال . واذا سنحت الفرصة نفرد لكل باب من ذلك مقالاً ان شاء الله

باحثة البادية

بحث مالي

— ٣ —

اشتغال الحكومة بالصناعات

تبين للقارىء من بحثنا سابقاً ان مواضيع هذا العلم سياسية اقتصادية وبصح ان نطلق عليه علم السياسة المالية لذلك ارى ان لا يقف مطالعو المتكطف الكرام وقفة المتفرج او المطالع فقط ، بل ان يكثرروا الجدل والمناظرة في هذه المواضيع في الجرائد اليومية الراقية ايضاً كما يتناقشون في بقية المسائل السياسية ، وان يكون للامة العثمانية او لخاصتها رأي عام في السياسة المالية لان هذه السياسة في نظري هامة جداً بل هي اساس السياسة العمومية ، واطن انه عند ما تريد الدولة اعلان حرب اول ما تسأل ناظري المالية والحربية عما في في الخزينة ، وعن امكان تحميل الامة ضرائب اخرى او عقد قرض تخرج به من الحرب ظافرة . ولا يتقرر الرأي العام في المواضيع السياسية والعلمية والاجتماعية الا بعد المناقشة

والأخذ والرد حتى يرمخ في العقول ويؤثر في النفوس والقلوب فإن حان وقت الانتخابات النيابية كما هو اليوم نُفَرِّغُ الأمة الاكتفاء في السياسة المالية أيضاً

ربما يعترض معترض بأن الحقائق العلمية لا تتناقض فالنظريات والقواعد الطبيعية والرياضية والكيمائية هي واحدة عند جميع العلماء فإذا يمتنعنا أن نأخذ ما قرأ عليه الرأي العام في أوربا ونطبقه في بلادنا لأنهم قد اجتهدوا مئات من السنين حتى اثبتوا هذه الحقائق !

مما أجيب المعترض الكريم بأن العلوم تنقسم الى قسمين من هذا الوجه علوم مادية وعلوم اجتماعية فمأية يصح في تطبيق العلوم المادية لأن الخط الحديدي الذي يمد في ألمانيا وإنجلترا نمد مثله في سوريا ومصر . ولكن العلوم الاجتماعية لا يمكن فصلها عن الإنسان وأحواله وأطواره فالضريبة التي يمكن أن يتحملها الإنكليزي غير الضريبة التي يتحملها العثماني وطريقة الجباية المتبعة في إنكلترا لا يمكن تطبيقها في اليمن وطرابلس الغرب وعقاب السارق في فرنسا غيره في أواسط إفريقيا . نعم يوجد نظريات وحقائق متفق عليها عند أكثر العلماء في العلوم الاجتماعية أيضاً ولكن متى أردنا تطبيقها بالعمل لا بد لنا من مراعاة درجة البيئة التي تطبق فيها لذلك كانت هذه العلوم صعبة جداً لأنه يجب على المختص بها أن يكون عالماً نظرياً وفيلسوفاً عملياً . وقد أدركت حكومة إيطاليا هذه القضية في المسائل الحقوقية فروساء المحاكم الحقوقية وأعضاؤها غير روساء المحاكم الجزائية وأعضائها . فشرطت على روساء المحاكم الجزائية أن يكونوا ضليعين في علم النفس والأحوال الاجتماعية حتى ينصفوا المجرم الذي لم تكن يثبتة إلا تربة نمت فيها بذور جرميته أما روساء المحاكم الحقوقية فلا تهمهم هذه العلوم بل يجب أن يكونوا ضليعين في القوانين وتطبيقها فقط

وقد رأى القارئ الكريم ذلك بعينه في مقالتنا السابقة عند مقايستنا بين ميزانية إنكلترا وميزانية ألمانيا حيث بينا أن الأصول المالية المتبعة في ألمانيا غير الأصول المتبعة في إنكلترا ومن الأمور الواجبة على العلماء أن يدرس كل واحد جميع ما قاله غيره في موضوعه ثم يسئل برأيه بعد أن يكون قد عرف تلك الآراء جميعها وعليه فليست مقالاتي في هذا الموضوع إلا خلاصة ما قرره العلماء الغربيون في هذا العلم الجليل حتى تكون نظر باتهم أساساً للبحث والمناقشة بينما فلا ينبغي أن نقيد عقولنا برأي سينسر أو بول لوروي بوليوب بل نتبعهما في المسائل التي توافق جماعتنا وسياستنا

فسمنا في مقالتنا السابقة الصناعات الى عدة اقسام وبدأنا أن نبين رأي العلماء في كل صناعة على حدة هل يجب أن تشغل الحكومة بها أو لا تشغل ورأينا أن كلمتهم متفقة على منع

الحكومة من الاشتغال بالزراعة كما اتفقوا على وجوب عنايتها واشتغالها بإدارة الحراج
ثم تناقش العلماء في مسألة مهمة جداً وهي : إذا كان عند الحكومة اراض شاسعة هل
يجب ان يبيعها او تبيعها تحت تملكها . وقد اتفقت كلمتهم على انه يجب ان لا تعتمد الحكومة على
ما يدخل خزنتها من هذا المورد لان الاسعار متحولة وهذا القول يبي الميزانية مشوشة
دائماً ، ثم يجب ان لا تبيع الحكومة اراضيها حين حاجتها الى المال لانها قد لا تجد في ذلك
الوقت الثمن الموافق وقد جواز علماء الاقتصاد للحكومة بيع اراضيها على شرط ان تتبع القواعد
الاقتصادية الآتية في بيعها :

١ ان لا تصرف ثمنها بل تشتري به قسماً من سندات ديونها العمومية فبدلاً من ان
ترجع اثنين او ثلاثة في المئة من ريع الارض ترجع خمسة او ستة من ربا سندانها
٢ ان لا تبيع قطعاً كبيرة دفعة واحدة لانه اذا كثر البيع هبط سعره وفقاً لقانون
العرض والطلب

٣ ان تقسم الارض التي تنوي بيعها الى مناطق صغيرة

٤ ان تقدم في البيع الاراضي القريبة من المدن والقرى

٥ ان لا يبيعها اثناء الازمات المالية والسياسية

٦ ان تحذر من الذين يشترون قطعاً كبيرة ليقسموها وبيعوها فيما بعد

اشتغال الحكومة بالتعدين والصناعات العملية من اهم الاسباب العاملة على
النجاح في مثل هذه الصناعات حب المنفعة الشخصية الذي يبعث الافراد على الاقدام
والصبر ولا يمكن خلق مثل هذا الحب في نفس الحكومة ابداً فرجح الحكومة منها يكون اقل
من ربح الشركات والافراد ، هذا ما عدا المضار الاقتصادية التي تنتج عن غلبة يد الامة اذا
ناظرتها الحكومة

قلنا ان حكومة المانيا ميالة للاشتغال بالصناعات فقد بلغت ايراداتها من المعادن والمناخ

سنة ١٨٩٦ - ٩٧

٢٢١ ٣١٣ ٤٢٩ مارك

١٠٩ ٩٧٩ ٢٢٥ يخرج منها نفقات الاستحصال

١١١ ٣٣٤ ٢٠٤ الباقي ايرادات صافية وهذه لا تساوي مقدار تعب

الحكومة وتكثير المأمورين وخرق القواعد الاقتصادية العلمية . وبعض علماء الالمات
ومنهم العلامة « واغنر » ينظرون في المسألة من وجهها الحقوقي والاداري ويرون ان الحكومة

مصبية في قبضها على هذه الموارد واستثمارها . على ان العلماء لا يصرون اصراراً قطعياً على عدم اشتغال الحكومة بها بل يراعون الاحوال الاجتماعية كما قدمنا فيجوزون اشتغال الحكومة اذا كانت البلاد منخطة والشركات ورؤوس الاموال قليلة لانه لا يمكن القيام بمثل هذه الاعمال العظيمة الا للشركات

ومحجة العلماء هذه نفسها ثابتة في الصناعات العملية ايضاً يستثنى من ذلك الصناعات والمعامل التي ترغب الحكومة في بقائها تحت يدها لاسباب سياسية كعامل الاسلحة وغيرها على ان الافراد والشركات قد سبقوا الحكومة في هذا المضمار حتى اضطروها الى ان تبدأ بالعدول حتى عن هذه ايضاً فاعظم البوارج الحربية في المانيا وانكلترا والولايات المتحدة تعملها الحكومة في معامل الشركات على غاية الاقنن والدقة مما ابد بالعمل رأي علماء الاقتصاد

❖ اشتغال الحكومة بالتجارة ❖ لا يوجد حكومة اليوم تشتغل بشراء البضائع وبيعها في الاسواق انما يوجد بعض الحكومات التي لها معامل كما قدمنا تسعى لبيع ما تملكه معاملها فقط والفرع المهم من التجارة الذي تشتغل به اكثر الدول عموماً هو احتكار البنوك لتأخذ حصة من ربحها . ولا نبحث في الموضوع من حيث وجوب اطلاق البنوك او تقييدها فان هذا البحث من مواضيع علم الاقتصاد انما نتكلم هنا عن اشتغال الحكومة بهذه التجارة . وهي تشتغل بها على ثلاثة اساليب

الاول : ان تكون الحكومة شريكة في البنك وذلك بأن تعطي البنك امتياز اصدار الاسهم وتنفيد في مقابل ذلك من الربح اذا زاد عن حد معلوم كان تأخذ ربع او نصف الربح الذي يزيد عن الستة في المئة وهذه المنفعة جائزة معقولة لانها لا تنقص من ثروة الافراد بل تقلل من ربح شركة البنك ووصول رأس مالها الى درجة فاحشة غير معينة فلو اخذت حكومة فرنسا من بنكها مثلاً نصف الربح الذي يتجاوز ستة في المئة لبلغت ايراداتها في بعض السنين ستين مليون فرنك وهذه المنفعة جائزة فلا يحق للامة ولا لشركة البنك ان تشكو منها لانها لم تحصل على هذه الارباح الا بالامتياز الذي اخذته من الحكومة

الثاني : ان تأخذ الحكومة قيمة الخضم التي تزيد عن مقدار معين . مثلاً اذا زاد الخضم على خمسة او ستة في المئة تأخذ الحكومة الزيادة جميعها وهذه الطريقة احسن من الطريقة الاولى وان كانت اقل منها ربحاً الا انها تقف حذراً يمنع من تصاعد الخضم الى درجة فاحشة

الثالث : ان تستدين الحكومة مالاً من البنك بدون رباعند الحاجة وهذه الطريقة تتبعها حكومة فرنسا فالبنك الفرنسي يقرض الحكومة في السنة نحو مئة وثمانين مليون

فرنك بعضها بدون ربا وبعضها برأيا قليل جدا
اما حكومة بروسيا فقد اشتركت بالفعل في البنك الامبراطوري الذي تحول الى بنك
بروسيا ووضعت رأس مال فيه وقد بلغ ربحها من هذه التجارة سنة ١٨٩٥ - ٩٦ سبعة
ملايين و١٨٢ الف مارك

اما حكومة بلجيكا فكانت تأخذ من بنكها جميع الارباح التي تزيد على ستة في المئة وفي
سنة ١٨٧٣ بدأت مع بنكها بمعاملة انفع من الاولى فتأخذ من البنك

١ رُبع الارباح التي تزيد على ستة في المئة

٢ الربا الذي يأخذه البنك فوق ستة في المئة

٣ ربع ربح نقود الورق المالية التي يصدرها البنك اذا جاوز ٢٧٥ مليون فرنك
كل ستة اشهر

٤ الإيرادات التي يربحها من استثمار اموال الحكومة المعطلة . وعليه فقد بلغت
ايرادات حكومة بلجيكا من معاملتها مع البنك سنة ١٨٩٢ مبلغ ١٥٨,٠٠٠ و٢ فرنك

وتشتغل بعض الحكومات بالتجارة على وجه آخر لقصد سيامي اقتصادي كحكومة المانيا
فقد اشترت بقسم من الغرامة الحربية التي اخذتها من فرنسا في حرب السبعين اسهما مالية
مختلفة فتنتفع من ربحها ويبقى المال المذكور كخزينة حرية احتياطية الى حين الحاجة فتحول
تلك الاسهم الى نقود متى ارادت بسرعة

اشتغال الحكومة بالصناعة الثقيلة ❖ الوسائط الثقيلة عديدة منها الخطوط الحديدية
والاسلاك البرقية والترع والطرق والانهر وغيرها . واهم هذه الوسائط الخطوط الحديدية .
قد رأى القارئ في مقالتنا السابقة انه يوجد مذهبان ماليان في اوربا الاول المذهب
الانكلوسكسوني وبه تترك الحكومة القيام بهذه الاعمال للأفراد والشركات . على انه قد
بدأت في المدة الاخيرة حركة تحول في هذا المذهب فقد اشترت الحكومة الاسلاك البرقية
كما اشترت جميع الطرق التي تؤخذ اجرة المرور عليها

المذهب الثاني : ان تقوم الحكومة نفسها بهذه الاعمال او تعطي امتيازها لشركة ثم تعود
بعد انتهاء مدة الامتياز الى الحكومة والرأي الذي يستحسنه العلماء اعطاء هذه الاعمال
لشركات على طريق الامتياز واهم فوائده هو ان الحكومة تكون قد اعدت للمستقبل إيرادات
عظيمة فان الارباح التي كانت تأخذها الشركة تعود جميعها الى صندوق الحكومة وبذلك
تتمكن الحكومة يوما ما من ان تلغي كل التكاليف التي لا تأخذها الآن مباشرة وتحقق

اجرة السفر لان الحكومة تكسني بثلاثي الارباح التي كانت تأخذها الشركة او بنصفها اما الاشتراكين فيقالون الى الانتفاع مجاناً من هذه الاعمال او ان تأخذ الحكومة قيمة النفقات التي تنفقها عليها فقط على ان الاشتراكين مفرطون في دعواهم وتنزل الحكومة عن هذه الايرادات اسراف وتبذير

ويرى بعضهم ان تقوم الحكومة نفسها بهذه الاعمال . قلنا ان الوسائط الثقيلة عديدة وبعض هذه الوسائط تلزمها الوحدة والبساطة كالبوستة والتلغراف لذلك قرّر رأي أكثر العلماء على ان تقوم الحكومة بها رأساً اما السكك الحديدية فتختلف عن هذه لكثرة ما تحتاج اليه من المأمورين والعملة فتكون الحكومة قد وضعت جيشاً من العمال تحت ادارتها وهذا الجيش مبالغ دائماً الى الاعتصاب والثورة الامر الذي لا يتفق مع مصلحة الحكومة السياسية والاجتماعية فعدد العمال الذين يشتغلون بالسكك الحديدية في الشركات المؤسسة في انكلترا وارلاندا يبلغ ثلاثمائة الف عامل . فقيام الحكومة واشتغالها بادارة هذا الجيش يبعدها عن وظائفها الاصلية الاساسية التي ذكرناها

ثم تناقش الاقتصاديون في اي النفقات أكثر : نفقات الخطوط التي تشغلها الحكومة ام نفقات الخطوط التي تشغلها الشركات . وتدل الاحصاءات على ان الفرق قليل في النفقات الأساسية اما نفقات التشغيل فقد دلت الاحصاءات على ان نفقات الحكومة أكثر من نفقات الشركات فقد بلغ متوسط المصروف في الخطوط التي تديرها الحكومة سنة ١٨٦٩ نحو ٤٦٧ في المئة من الايرادات وبلغ متوسط المصروف في الخطوط التي تديرها الشركات ٤٢ في المئة . خذ مثلاً لذلك الخطوط الحديدية في الازراس واللورين فان الايرادات الكثيرة من هذه الخطوط لا تكاد تسد النفقات الباهظة فقد بلغت ايرادات الكيلومتر غير الصافية ٤٠٦٢٥٦ فرنك وهذا الإيراد عظيم جداً ولكن بلغت نفقات الكيلومتر ٣٥٦٧٨ فرنك فتكون ايرادات الكيلومتر الصافية ٥٦٦٨ فرنك . نعم لا ينكر ان من اسباب هذا رخص اجرة السفر في الازراس واللورين ولكن لكثرة استخدام المأمورين وعدم الانتظام دخل كبير في هذا التأخر . فنرى من خلاصة ما تقدم ان كف يد الحكومة عن الاشتغال بالخطوط الحديدية مفيد جداً لها وللامة

فرغنا من الكلام عن الاموال الاميرية والصناعات وبها انتهى القسم الاول من هذا وسنشرع في البحث عن التكاليف والضرائب وهي من اهم والذبحات هذا العلم
الحامي رفيق رزق سالم الاستانة

مذكرات من حرب السبعين

وعبرة للعتبرين

كان المرحوم السرشارلس ديلك من نوابغ الكتاب كما كان من مشاهير رجال السياسة وقد حضر وقائع الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ ونشرت بالامس خلاصة ما كتبه عنها وفيها من الحقائق والعبر والفكاهات مالا يحسن ان نحرم العربية من نشره فيها فاقطفنا منها ما يأتي قال ما خلاصته

ذهبت من لندن الى باريس في اواسط يوليو سنة ١٨٧٠ لما صارت الحرب بين فرنسا والمانيا قاب قوسين او ادنى فوصلت باريس صباح السبت وغادرتها في المساء الى ستراسبج وزرت متس يوم الاثنين وشاهدت الحرس الامبراطوري في تنسي وعدت الى لندن بعد اربعة ايام . اما الاسباب التي دعت بسمارك الى اشهار تلك الحرب فقد شرحها لي سنة ١٨٨٩ المازرنة في فردز كسرو . ثم عدت الى تنسي بعد ثلاثة اسابيع مع صديقي اوبرون هربرت اجمع رجال السياسة ووتيروثام الذي صار بعدئذ وكيل نظارة الداخلية ولقد كان من البلاء الذين يشق تقديمهم على الذين يعرفونهم

اخذنا مكاتيب توصية من سفير بروسيا في لندن ورافقنا جيش ولي عهد بروسيا . ومما استوقف نظري في القسم الاول من الحرب ان اكبر معركة فيه وهي معركة ورت وقعت بين البولنديين من الجيش الالماني والمغاربة من الجيش الفرنسي وقد حارب الفريقان مستبسلين وقلما كان بينهم احد من الالمان او الفرنسيين . وكان مع كل واحد من البولنديين كتاب ترزيل وكثير من الخرطوش اما المغاربة فكان خرطوشهم قليلاً جداً وبالطبع لم يكن معهم كتب ترزيل . وقد فتشت عن الخرطوش مع قتلاهم فلم اجد خرطوشة واحدة كان كل واحد منهم اطلق كل ما معه منه قليلاً لتي حنقه . اما قتلى الجنود الالمانية فوجدت معهم خرطوشاً كثيراً . وكان الجيش الالماني هناك اكثر جداً من الجيش الفرنسي ولم يكن من الحكمة ان يقف ذلك الجيش الفرنسي القليل امام جيش يفوقه عدداً وعداداً بل كانت الاجدر به ان يتقهقر فيسلم . ولقد كانت تلك المعركة بداية فشل الجنود الفرنسية فلم تعلم بعدها لان الذين انهزموا منها القوا الرعب في البلاد . وكان في الامكان ان تمنع فرنسا تقدم الجيش الالماني في بلادها بتسف امرباب سكة الحديد ولكنها لم تفعل بل اكتفت بتسف

بعض الجسور (الكباري) فلم يتعذر على الالمان اصلاحها في ساعات قليلة او ابدالها بغيرها وكتبنت الى جدتي بعد معركة وسمبرج اقول «اني اكتب اليك على ورق تركه القضاء الفرنسيون في المحكمة والظاهر انهم هربوا من هذا المكان فجأة فلا تزال آثار الصور التي صور بعضهم بعضاً بها وهم جلوس للقضاء على الورق النشاف» . ونشرت رسالة من رسائلي سيف جريدة الديلي نيوز تاريخها ١٥ اغسطس وقد تنبأت فيها بان الدائرة ستدور على الجيش الفرنسي . وجعنا مرة حتى كدنا نهلك ثم تمكنا من ابتياع بعض الطعام من غداء ملك بروسيا . واصاب بسمارك ما اصابنا وقد سألتُه بعدئذٍ عن قصته فقال لي انه كان معه غران دوق مكلنبيرج والجنرال شريدن الاميركي فخرج يفتش عن شيء يأكلونه فوجد خمس بيضات دفع ثمنها خمسة ريالات وقال في نفسه ان انا ذهبتُ بهذه البيضات الى رفيقي اضطرت ان اطعم الدوق ييشتين والجنرال ييشتين فيبقى لي بيضة واحدة فاكلتُ ييشتين وذهبت اليهما بثلاث بيضات فأكل كل منا بيضة . وقد توفي شريدن قبلما اخبرته بما فعلت اما الدوق فاخبرته فسامعني

وكتبنت الى جدتي يوم غرقلوت^(١) «اني لا اعرف كيف اعود الى انكلترا ومن المحتمل ان اذهب الى باريس حينما يأخذها الالمان لاني اظن انهم يأخذونها بعد اسبوع او اسبوعين» هذا كان اعتقادي حينئذٍ بعد ما رأيت من فوز الالمان السريع ولكن رأيت تغير فيهم حالاً وصرت اودّ تركهم لما بدا لي من صلتهم بعد فوزهم ومن رغبتهم في اذلال فرنسا حتى لا يبقى لها شأن في اوروبا . ورأيت غوستاف فريتنغ العالم السياسي الالماني وكان ضيقاً على ولي العهد فرأيت من فساد ذوقه انه كان يلبس وسام اللجون دون في ارض فرنسوية تغلب عليها الالمان ثم اتهمتُ باقي جاسوس فرنسوي ففادرت الجيش الالماني وقطعت الى سويسرا وذهبت منها الى باريس فلندن . وحالما وصلت الى لندن رأيت تلفرافاً في جرائد المساء عن واقعة سيدان فعدتُ ادراجي الى باريس مع الملاجور بنج هول وكان يحمل رسائل من الحكومة ال لورد ليونس (سفير انكلترا في باريس حينئذٍ) وكنا اول من اوصل خبر سيدان الى كاله وصباح الرابع من سبتمبر وهو يوم ميلادي ويوم ميلاد الجمهورية الفرنسية كنت واقفاً مع لاבוشير امام الفران هوتل واذا نحن بارطة من الحرس الوطني آتية تمشي الهوينا وتنادي بجلع الامبراطور . وجعل لاבוشير يخطب في الجمع تارة كواحد من مرسيليا وطوراً

(١) [المقطف] غرقلوت Gravelotte قرية بين متزوالقوم الفرنسية حدثت فيها معركة كبيرة بين الالمان بقيادة ملك بروسيا وبين الفرنسيين بقيادة المارشال بازين في ١٨ اغسطس سنة ١٨٧٠

كو احد من الازناس ومرة كرجل اميركي واخرى كرجل انكليزي ضلعه مع فرنسا . وكنت قلقاً لثلاثاً يخطفنا الجمع حاسبين اننا من جواسيس الالمان . ووقفت امامنا كتيبة من الفرسان بسيوف مسلوطة تخفت ان يهجموا علينا لكنهم اغمدوا سيوفهم وهتفوا لتحي الجهورية وانصرفوا . فسقطت الامبراطورية من ذلك الحين والحال تألب خلق كثير ومشوا على الجسر (الكبري) وهم يشدون المرسليز . وتذاكر النواب في المجلس نحو عشر دقائق وخرج زعمائهم وكتبوا بالطباشير على عمود كبير من اعمدة المجلس اسماء نواب باريس الذين سلمت الي يدهم الحكومة الوقتية . فقلت في نفسي لا بد للراء من قطعة من الطباشير يوم الثورة . ولما كتبت اسماء النواب طلب الجمع المزدحم ان يضاف اليها اسم روشفور فاضيف . ثم اتقسم الجمع الى فريقين فريق ذهب يقتش عن بول ده كاسنيك ليقتله وفريق ذهب الى محل تمثال ستراسبج الذي كان مكللاً بالازهار لما بدا من تلك المدينة من حسن الدفاع وذهبت انا مع هذا الفريق وذهب معي لا بوشير ايضاً وخطب هناك ثم خطب خطبة اخرى في التويلري . ودخل الجمع غرف التويلري ولم يس شيئاً من الاثاث والتحف مع ان رجال البوليس كانوا قد اخفوا من امامنا لان الجمع كان يكرهم وقام رجال من الحرس الوطني مقامهم . وتمشيت في المساء عند ليوود ليونس وانا بشياب لم تشهد السفارة الانكليزية احداً يمشى بمثلها . وسمعنا الجمع يشدون المرسليز و«الموت في حب الوطن» . وكتبت الى جدتي في اليوم التالي اني ما كنت لا بدل يوم امس بملك الدنيا . وقد عاد لوي بلان وغيره من المنفيين ولم اكن اظن انه يمكن ادخال الطعام الكافي الى باريس لتقوى على مقاومة الالمان زماناً طويلاً . وكنت ارى ان الالمان اخطأوا خطأ كبيراً لانهم لم يقطعوا طريق ليون حالاً ولانهم تركوا جيش كانوير يتصل بجيش بازين ولكن خطأهم في الخالين لم يضرهم بل نفعمهم لحسن حظهم . وكان في الامكان ان يستحقهم غمبتا محققاً لما حصروا باريس بمئتي الف وعشرة آلاف اذ كان فيها خمس مئة الف ولو تأخر تسليم بازين اسبوعين لما تمكن الالمان من فتح باريس مطلقاً . والفضل كل الفضل في تحصينها وتميزها حتى قاومت الالمان ١٣٢ يوماً عائد لجول فافر وغمبتاً ولولاهما لفتحت في عشرة ايام . وكاد سعيهما يتكفل بالنجاح التام فترجع الجنود الالمانية بالفشل ولو تم ذلك لتوَّج الفرنسيون غمبتا ملكاً . وقد حادثت جول فافر مرة في نظارة الخارجية الساعة السادسة صباحاً (اي ان جول فافر كان مباشر عمله عند الفجر)

وخرجت من باريس في السادس عشر من سبتمبر ورأيت لوي بلان قبل خروجه منها

وكان يسأنا وقد سألتني عن رأيي فلم استطع ان اقول له شيئاً يطمئنه بعدما رأيت من انتظام الجيش الألماني . وقبل خروجي بيوم رأيت جاويشاً واقفاً وحوله اناس كثيرون وهو يخبرهم انه من اهالي الازراس وان الالمان اكلوا بقرته . فقالوا له كان حقهم ان يأكلوا ذلك الثور (يمتون المرشال له بف لانت معنى اسمه ثور) فان اهالي بارس كانوا يعتقدون انه هو سبب الحرب لان الامبراطورة كانت تعمل بمشورته . وكنت حينئذ الى اهلي اذكرم برواية ارسطوفانس التي يقال فيها ان فلاحاً طار الى السماء على منكب خنفساء كبيرة لكي يشكر الى الاله المعبود من ويلات الحروب التي ابتلى الناس بها فوجد الاله غائباً وفي مكانه شيطان وهو يحمي قوات العالم كلها في هاون

وذمت من هناك الى ليون فوجدت الناس معتمدين على ادامة الحرب مع انهم كانوا لا يزالون على ولاء الامبراطورية . وقطعت الى تور ورأيت فيها لورد ليونس وشفيلد سكرتيره فاعطيتي رسائل لآخذها الى كاله ورسائل اخرى الى مدام بورنالس ودمام مترنخ . وكانت سكك الحديد في حالة يرثى لها فقضيت ثلاثة ايام على قطع تلك الشقة القصيرة ولما وصلت الى كاله قيل لي ان مفتش جوازات السفر لا يراها الا حين سفر السفينة فنزلت في السفينة ودخلت غرفة من غرفها واقفلت بابها وغمت ولم استيقظ الا بعد ما سافرت السفينة بي ولم يزل احد جوازي مما يدل على غفلة الموكلين برواية الجوازات . ولقد كان جواسيس الالمان يدخلون فرنسا بسهولة كل مدة الحرب اذا اتوها بطريق سويسرا

(وقضى السر تشارلس ذلك بقية شهور السنة في روسيا ثم رجع الى انكلترا سنة ١٨٧١ وعاد منها الى فرنسا وقت اشتداد برد الشتاء وزار اولاً معسكر الجنرال فيد هرب الذي كان يحارب في الشمال ببسالة فائقة وحضر معركة اسر فيها الفرنسيون ستين جندياً من البروسانيين الطوال القائمة الكبار الاجسام ولكن جنود فيد هرب كانت في حالة غير مرضية فلم يكن معه سوى اورطة واحدة من الفرسان والاي من المشاة والايمن من الجنود البحارة الا ان مدافعه كانت جديدة ورجلها من الطبقة الاولى وكان معه عشرون الفا من الحرس الوطني واكثرهم حفاة من غير اردية مع اشتداد البرد وبنادقهم قديمة ولكنهم حاربوا جيداً وكان قائدهم من امهر القواد فبث في صدورهم الهمة والنخوة . وكان السر تشارلس يذهب الى دوثر من وقت الى اخر يأكل ويشترى الزاد لانه لم يكن يجد طعاماً في ليل . وستتطلف بعض ما ذكره عن حصار بارس في الجزء التالي

باب تدبير المنزل

قد نضج هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفة من نريه الأولاد وتدبير العظام والناهي
بالشراب والمسكر، والريفة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

مسامرات طبية وفوائد اجتماعية

المسامرة الخامسة

في

المخدرات

تسعى الحكومات والأطباء وعلماء الاجتماع ورجال الإنسانية إلى تحسين النسل ونقوبة
البنية وإطالة العمر فيكافح الأطباء الأمراض بجد لا يعرف الكلل وهمة لا تعرف الملل .
وهذه الجدري والدفتيريا والكلب والتيفويد والزهرى الخ شواهد ناصعة تنطق بفضلهم
لأنهم أخضعوها لسلطة العلم ومنعوا فتكها الذريع بالمئات والالوف من البشر . وما لم يصلوا
إلى تذليله كالهواء الأصفر وغيره من الأوبئة فقد خففوا وطأته بما انكشف لهم من أسرار
الطبيعة للوقاية منها . وأقدموا على العمليات الجراحية الكبرى فخلصوا بها الأنفس من الموت
الحتم . وقامت ملاجئ العجزة والمجاذيب وأصحاب العاهات والاسقام تنطق بفضل رجال
الإنسانية لأنها خففت وطأة تلك العاهات على أصحابها . على أن للدنية عيوباً وشوائب بل
أمراضاً خاصة لا تقاوم إلا بالوسائل الأدبية ولا يقوى عليها إلا العقل السليم . وإن فئة
من البشر ليست بقليلة تندفع بتيار المدنية المختلة إلى التعرض للإصابة بتلك الأمراض
الاجتماعية التي تضعف العقل والبنية وتدفع بالمصاب بها إلى الموت العاجل بعد أن تذيقه من
المذاب والشقاء أشكالاً والواناً كالمسكرات التي مرّ الكلام عليها في عدد يناير من المقتطف
والمخدرات التي نبين أفعالها في هذه المقالة وفي مقالة تالية

أكثر المخدرات شيوعاً واستعمالاً الأفيون ومشتقاته وأهم مستحضرات الأفيون وأكثرها
استعمالاً المورفين وأعراض التسمم بها متشابهة على أن المورفين أشد فعلاً لأنه أقوى سماً
واسرع امتصاصاً ولا سيما إذا استعمل حقناً تحت الجلد

بستخرج الافيون من الخشخاش المعروف في مصر بإبي النوم ويستخرج المورفين من الافيون وهو من املاحه والتسمم بها اما حاد وهو ما يحصل غلطاً او بقصد الانتحار او مزمن وهو ما يحصل بعد مزاوله استعمالها بضعة ايام او بضعة اسابيع لغاية شفاية كسكين الم فكتسب العادة عليه ويصبح الميل اليه عنيفاً والامتناع عنه صعباً وهو شديد الخطر على الاطفال ولا سيما الرضع وقد شاهدنا مراراً اطفالاً مهزولين وهيئة الهرم بادية على وجوههم بعد تعويمهم على اخذ مجون من الخشخاش لتتوهمهم او لتسكين المغص الذي يصابون به في الدور الاول من الطفولية وهي عادة سيئة تؤدي بحياة الطفل ويجري عليها الامهات الكسالى او المهملات واجباتهن العائلية والمنكفات على الملاهي او المراضع القليلات الذمة ولا سيما اللواتي يرضعن الاطفال في بيوتهن بعيدين عن مراقبة امهاتهن

ومن غريب العادات الجارية في مصر بيع الخشخاش (ابي النوم) علناً واقبال كثيرين على شرائه بدون ان تصادره الحكومة كما تصادر الحشيش وتنظر الى ما ينتج عنه من العواقب السيئة . وقد يبحث كثيراً الوقوف على سبب هذا الهمال فلمت انه ناتج عن الاعتقاد بعدم ضرره غلطو من الافيون لانه يباع بعد استخراج الافيون منه على اني ارى في ذلك غلطاً ظاهراً لان الرؤوس وان استخرج الافيون منها فلا تزال تحتوي على مقادير منه لا يستهان بها ولا سيما لانهم يستعملونها على هيئة مجون للاطفال الذين تتأثر بنيتهم به تأثيراً شديداً عدا عن ان البزور تحتوي على مقادير من المخدر ليست بقليلة . وقد رأيت بعضاً يشربون الخشخاش ويفرغون البزور من رؤوسه ويزددونها او يأكلونها مع الخبز فتظهر عليهم علامات السكر الافيوني ولا يبعد ان يكون هذا العمل قد اصبح فيهم عادة يعسر اقتلاعها كما نرى مما يأتي

ويعرف التسمم بالافيون او المورفين بالانزعاج والقيء والاسهال والوفاة والنعاس ثم النوم العميق الذي يفقد به الحس العام والاعمال المنعكسة وتضيق الحدقتان ويطوئ النبض وقد يتقطع ويمسر التنفس وقد يجري على سلسلة اثنين اثنين او ثلاثة ثلاثة بينها فترات راحة طويلة . فاذا سارت الاعراض الى الموت تزداد الحدقتان وزاد تضيق النفس ومات المصاب مخنقاً . واما اذا سارت الى النجاة فيرجع التنفس الى الحالة الطبيعية وتسرع الدورة الدموية ويفيق المصاب شاعراً بالتعب والوفاة اللذين يزولان بعد مدة قصيرة والعلامات التي تساعد على كشف التسمم هي النوم العجائى العميق وفقد الحس وفقد

العمل المنعكس وانقباض الحدقتين ويمتاز عن التسمم بالكحول وفورم والاثير والكحول بفقد رائحة هذه المواد من النفس

ويقوم العلاج بغسل المعدة واذا لم يتيسر فباعطاء مقيء . واذا كان السم امتص ودخل الى الدم او كان مورفينا واستعمل حقنا تحت الجلد فتنبه وظيفة الجهاز العصبي بحقنة من الكافاين ويجاهد لمنع ابطاء او توقف الحركات التنفسية بالتنفس الاصطناعي الى ان يرجع التنفس الطبيعي

على ان المورفين من الادوية المهمة التي لا غنى للطبيب عنها فليجأ اليه لتسكين الآلام العصبية والمغص الكبدى والكولوى وغيرها من الالوجاع التي تقضى باستعماله ويفيد فيها فوائد كبرى الا ان استعماله لا يخلو من الخدر لان الجسم يألفه بسهولة واذا تكرر ولاسيما حقنا تحت الجلد بضعة ايام ضعف فعله بتسكين الألم واضطر الحال الى زيادة مقدارهِ للحصول على الفائدة المطلوبة منه وظهر ميل اليه لا يقاوم بحيث اذا حان ميعاد اخذهِ اشد الطلب له واذا تأخر اشد الألم بحيث يشبه على الطبيب والاهل معا هل الام حقيقي او هو نتيجة ذلك الميل الشديد الذي يتبدى به التسمم المزمن . ومن الناس من يتعمله بسهولة ويظهر فيهم هذا الميل بسرعة كالمعتادين على المسكرات فانهم يشعرون لاول مرة من استعماله بلذة وسرور بوقان ما يشعرون به بعد تناول المسكر فيطلبون تكراره فيجب الحذر كثيراً من استعماله لم

والسكر بالمورفين عادة سببة فشت حيثما استفحل العمران وازدهمت المدن بالسكان واختل نظام المجتمع الادبي فانعكف عليه اهل الترف الذين لا عمل لم يصرفهم عنه واتخذهُ المشغفون والمشتغبات بدلا من المسكر لينبهوا قرايحهم بفعله البدائي وهو تنبيه الجهاز العصبي واستهوى الاطباء والصيدالة والقوايل والمرضين والمرضات لسهولة حصولهم عليه وسبق اليه اصحاب الآلام المزمنة كالمصابين بالسرطان والاورام الدماغية والامراض العصبية وكلهم يساقون به الى الشقاء والموت وهم لا يفقهون لان التسمم به بطيء ولا يعرف غالباً الا بالصدفة اي حينما يمر يوم على المعتاد بدون ان تعمل له الحقنة المعتاد عليها فيضطرب ويأخذ يشكو من ارتعاج غير قابل الوصف والتخديد ويضيق صدره وذراعاً ويطلب علاجاً يخلصه من هذا الضنك الشديد وقد يشتد الحال عليه فيهيج ويصرخ ويحاول ان يلقى نفسه من الشباك او يتناول ما يصل اليه من الاثاث ليضرب به من يدنو منه فاذا حقن حقنته المعتادة تغير المشهد ورجعت السكينة كما بالعجوبة

فالليل الشديد الى طلب المورفين هو الظاهرة الاولى من ظواهر التسمم به وبعدها تظهر الانحرافات المضمية والاضطرابات العصبية فتضعف شهوة الطعام وينفر المصاب من الاغذية الازوتية وخصوصاً من اللحم وكثيراً ما يقي المواد الغذائية او يقي قيئاً صفراوياً ويصاب بقبض مستعصٍ وتظهر الاضطرابات العصبية بالارق المزعج والنوم المتقطع بالاحلام المزعجة والكابوس المرعب وبضعف الذاكرة وفساد الحس العام مع ميل الى الكذب واخيراً بانحطاط العقل وانحسار صاحب العادة في صف المجاذيب

تسير اعراض هذا التسمم ببطء الى ان يضعف المريض شيئاً فشيئاً فينحل ويهزل وينشف جلده ويصبر لونه تراًياً وتضعف او تفقد قوته التناسلية وفي المرأة يفقد الحيض وبالنسبة يحصل العقم ومع هذا يزيد الميل الى اخذ السم والى زيادة مقدار السم لان الكمية المعتادة لا تعود كافية للحصول على الراحة وتسير حالة أسير تلك العادة من سيئ الى اسوأ . وقد عرفت رصيفاً بلغ ان يحقن نفسه بثلاث غرامات يومياً وكان يعجز من ان يأتي عملاً قبل ان يحقن بفرام على الاقل . ولا ريب في ان انتهاك البنية على نحو ما ذكر يعد الى الاصابة بالسل او بغيره من الامراض الفتالة لضعف قوة الدفاع فيها فيسهل على المكروبات الهجوم والاستيلاء على المراكز الحيوية هذا اذا لم تنته الحال بالموت من الهزال والنحول وسوء التغذية

ومن سيئات المورفين صعوبة الانقطاع عنه لانه متى تمكنت عادة عسر تركه حتى على اقوى الناس ارادة اذ يحصل له كما ذكرنا آنفاً هيجان شديد وقد يقول الى هذيان ارتجافي ترافقه احياناً تشنجات وينتهي بالاغواء او بالموت . وقد شاهدت ذلك في الزميل المذكور آنفاً الذي اعتنيت بشفاؤه فاصيب بعد ان قطعت المورفين عنه نهائياً باعراض كادت تودي بحياته وهي اضطراب شديد وقيء صفراوي غزير واسهال متواتر شديد وضيق نفس وصفر نفس حتى اضطرت الى استعمال حقنة صغيرة من المورفين هجعت بها الاعراض وبعد تعب جزيل وصبر طويل تمكنت من شفاؤه . وحاولت مرة شفاء مصاب فاخفقت لضعف ارادة المصاب اذ خافه صبره على احتمال العوارض التي لا بد من حصولها بعد قطع السم

فالانقطاع عن المورفين ليس بالامر السهل ولا يجوز قطعه الا بمراقبة طبيب يتقي ما يقع من العوارض التي يخشى منها على حياة المصاب . وعادته من اسوأ العادات واوحها عواقب فيجب على الاهل ان يحرسوا على ذويهم الذين يدفهم الجهل او يضطرم المرض الى استعماله موتاً ويجب على الطبيب ان يكون شديد الحذر في استعماله لاصحاب الامراض المزمنة وشاربي المسكرات

على ان الشفاء ممكن ولا سيما قبل ان نخط البنية وينتهك الجهاز العصبي ويبلغ الهزال حدًا لا يرجى منه شفاء . وقد وقفنا عند هذا الحد من التنبيه لان العلاج الشافي لا يتسنى القيام به الا باعثناء الطبيب واهتمامه وملازمته للمريض ملازمة خاصة
واما بقية المخدرات كالكوكائين والاثير والكلوروفورم فقد اغفلنا الكلام عليها لقلّة استعمالها عند الجمهور ولانها لا تبعد عن حد ما ذكرنا من المورفين فتقاس عليه
الدكتور امين ابو خاطر

تنظيف الفضة وتبييضها

تكهّد الفضة وتغشاها مادة قائمة اللون تذهب برونقها . ولتنظيفها من هذه الفسادة طرق شتى يقوم بعضها بتغطيس الآنية الفضية في محلولات مواد كيمياوية مثل الامونيا وسيانيد البوتاس ويقوم البعض الآخر بفرك الآنية بالمساحيق او حكها باخفان . اما المحلولات فبعضها سام لا يخلو استعماله من الخطر واما المساحيق فيخدش الفضة وتذهب بشيء منها وان كانت الخدوش التي تحدثها لا ترى بالعين المجردة
وجرت بعضهم تنظيف الآنية الفضية بواسطة الجرى الكهربائي الذي يحدث بين قطعتين معدنيتين اذا غمرتا بالماء وكانت متلامستين . ويقوى هذا الجرى اذا اذيب في الماء شيء من ملح الطعام او الصودا
وقد ركب بعضهم مزيجًا من الاليومينوم وبعض المعادن الاخرى بباع قطعًا صغيرة وبيع معها مسحوق خاص . فليس على من يريد تنظيف آنيته الفضية سوى ان يغلي ماء في وعاء من الحديد او القصدير ويغسل فيه القطعة المعدنية مع الآنية الفضية بحيث تكون ملاسة لها فيزول ما على الفضة من الاكترار

ويجب غسل هذه القطعة المعدنية وتنشيفها بعد كل استعمال لكي تبقى صالحة للتنظيف . اما المسحوق فلا يدخله شيء غير ملح الطعام والصودا المستعملة في الغسل وعليه فلا خوف من التسمم به ويجب غسل الفضة بالماء الحار بعد تنظيفها ثم تنشيفها ثلاثًا يظل شيء من الصودا عالقا بها فيكسوها عشاوة صفراء ويحبل طعمها مرًا

والتنظيف بالطرق الكهربائية لا يذيب الفسادة كما يذيبها الامونيا او سيانيد البوتاس ولا يزيلها ازالة كما تزيلها المساحيق بل يحلها الى المواد التي تركبت منها فيذهب بالاكسجين او الكبريت الذي اتحد مع الفضة ويبقى الفضة فتعود الى ما كانت عليه في الاصل من غير ان

تجبر شيئاً . فاذا عُول على هذه الطريقة لتنظيف الادوات المفضة كالملاعق والسكاكين وغيرها بقيت الى ما شاء الله

وقد اظهرت التجارب انه اذا وضع اناء فضي في بخار الكبريت حتى يسود ثم نظف بالكبريتية كما تقدم وكرر ذلك مئة مرة ثم وزن الاناء في ميزان يزن جزءاً من عشرين الف جزء من الدرهم لم يظهر فيه اقل نقص في الوزن . والتنظيف على هذه الطريقة قليل النفقة مهل جداً ولا يذهب بشيء من الفضة فيخدر باصحاب البيوت ان يجربوه في تنظيف ادواتهم الفضية

الوقاية من التراخوما

وضع الدكتور مكلان مدير مستشفيات الرمد في مصر الوصايا التالية للوقاية من هذا الداء الوخيم العواقب

نفسل عينا الطفل حالما يولد بالماء بعد اغلائه وتنظفان جيداً ويكرر هذا الغسل مرة كل يوم لمدة سبعة ايام . وبعد هذه المدة يكتفى بغسل وجهه بالماء مرتين كل يوم يجب تجنب النوم في فراش فيه من كان مصاباً بالتراخوما وكانت اصابته في الطور الذي يحدث فيه سيلان العين

يخصص لكل فرد في البيت الواحد منشفة لا يستعملها غيره ومثل ذلك يقال في المناديل لا يتكلم بالمرود الواحد أكثر من شخص واحد

لا يلعب الاولاد بالتراب ولا يختلط السليمو العيون منهم مع الذين عيونهم مصابة بالتراخوما . ويجب ان يكون في الكتاتيب التي يرسلون اليها مغاسل لغسل الايدي والا فنجائهم من العدوى محال ويحظر على التلاميذ ان يشف الواحد منهم وجهه او يديه بمنشفة استعملها آخر قبله

يفسل كل واحد وجهه وعينه مرتين كل يوم بالماء والصابون ويفسل يديه كلما سحت الفرصة ويمتس من فرك عينه يديه لانها قلما تخلو من الجراثيم لكثرة المصافحة ولمس الاشياء الملوثة بكمروب المرض وان كان لا بد من مسح العين فبمديل نظيف

اذا أصيب احد بالتراخوما رغماً عن تدبره بهذه الاحتياطات فليادر الى طبيب من اطباء العيون قبل تمكن الداء من عينيه

حفظ الجلود من العث

تدبغ جلود الحيوانات وشعرها فيها وتستعمل في البيوت كاللبس ولا سيما جلد الاسد والتمر والدب ولكنها تكون عرضة للعث والحلم فيخبرها ويتلفها . ويمنع ذلك بمسحوق الشبة الزرقاء (كبريتات النحاس) مسحوقاً ناعماً وجعلها بالماء ودهن الجلد بها من جهة اللحم دهناً سريعاً قبل ان يتغير الماء منه فيتشرب ما يكفي من الشبة الزرقاء ليقيه من غزو النود والعث . واذا مزج جزء من الشبة الزرقاء بجزئين من الشبة البيضاء كان العمل اتم لان مزيجهما يتحد بالجلد اتحاداً

حفظ جلود الحيوانات المصبرة

تحفظ جلود الحيوانات المصبرة من العث والحلم بمسحوق الزرنج لكنه سام ويمكن الاستغناء عنه بجزئين من مسحوق الجير (الكلس) الناعم جداً وجزء من رماد التبغ ونصف جزء من الشبة الزرقاء تخلط هذه المواد معاً ويفرك بها جلد الحيوان من الداخل . او يفرك الجلد بجزئين من ملح النشادر وجزء من محروق الشبة البيضاء وسبعة اجزاء من رماد التبغ وخمسين جزءاً من الصبر تخلط معاً ويفرك الجلد بها

حفظ الفراء من العث

الفضل طريقة لحفظ الفراء من العث ان توضع في كيس من التيل (الخام) وتدرز فتحته درزاً دقيقاً حتى لا يبقى فيه اقل ثقب يدخل العث منه اليها . ولكن اذا كان لا بد من ابقاء الفراء مكشوفة حتى يتيسر الوصول اليها كما عند باعة الفراء فلحفظها من العث اساليب كثيرة منها ان يبل الورق النشاش بمزيج من زيت الكافور وروح التريبتينا ويوضع بينها . ومنها ان يصنع مزيج من الشبة البيضاء والفلفل الحار وزيت الكافور ومكس الجبس ويوضع بين الفراء ايضاً

طرد الجرذان من البيوت

اذا دهمت افواه او كوار الجرذان بالقطران هجرتها الجرذان في نحو ٢٤ ساعة ويجب ان يعاد دهنها مرة بعد اخرى الى ان تهجرها الجرذان تماماً وتنتع من العودة اليها

نابال الصب

صناعة الجبن

الجبن المصنوع من اللبن الحليب

من العار ان يكون الجبن في القطر المصري مما لا يستغني عنه منزل من منازل الطبقات اجمع ولا نرى منه غير صنف واحد يصنع من اللبن الحليب . وليت المشتغلين به فكروا في تحسينه ولم يتركوه على ما كان عليه منذ قرون يتوارثه الخلف عن السلف بدون نظر في تحسينه او تفكير في الاستعاضة عنه بنوع اجود منه مع اننا نرى في البلدان الاخرى ما يقرب من مائتي نوع وهي نتيجة مخجلة تؤمل زوالها بمجرد ما يأخذون على عائقهم النهوض من هذا السبات ومباراتهم للاجانب في هذا المضمار الذي يحصلون من وراء ترقية على ربح طائل بقي في بلادنا جزءا من المال الضائع بتقاعدنا عن السعي وراء الماديات . واني لا غمط الديمياطيين حقهم ان لم اميزهم عن سواهم في حب العمل النافع حتى ادى ذلك الى تحسين هذا النوع لديهم وظهوره حديثا رقي من ذي قبل شكلاً وطعماً وذلك راجع الى التنافس الحاصل الان بين المعامل الكبيرة فخبذا لو دام هذا التنافس الذي نخفي من ورائه ثمرات النفع ولو كانت قليلة ولنبدا بشرح النوعين الشائعين في مصر

الجبن البلدي - يصنع هذا النوع في مصر بمقادير كبيرة جداً ومدينة دمياط وضواحيها تصدر منه سنوياً ما يقرب من مائة وخمسين الف اقة ويصدر مثل هذه الكمية او اقل منها من باقي القطر . وهذا النوع لا يعش بالقشط ولا باضافة اللبن الفرز عليه بل يكتفون بما يحويه من الماء الكثير ويضاف اليه من الملح . وكيفية صنعه سهلة جداً غير انه لو سئل اعلمهم بها عن المقدار اللازم اضافته من النخعة لمقدار معين من اللبن لما امكنه الجواب وكذلك لا يعرف درجة الحرارة اللازمة للبن قبل وضع النخعة فيه ولا المدة التي يستغرقها اللبن للتجيبين ولذا اضطررت الى ملازمة احد الصناع عند العمل وصرت اقدر الوقت ودرجة الحرارة وما شاكل ذلك ثم عملت تجارب للوصول الى اجود صنف وهاك نتيجة التجربة يترك اللبن بمدخله مدة تتراوح بين ٤ و ٦ ساعات تبعاً لحرارة الجو في فصل الشتاء تكون المدة اطول منها في الصيف . هنا اوجه نظر الصناع الى نقطة جديدة بالملاحظة

والعناية وهي وجوب المحافظة على نظافة اللبن من حين حلبه الى حين وضع المنخة فيه فلي الحلاب غسل البرة و يديه بالصابون قبل مباشرة الحلب وعليه حلب اللبن في آنية نظيفة بعيدة عن التراب لان الاهمال في ذلك قد يسبب فساد اللبن وتولد السموم فيه . وبعد مضي هذه المدة ترفع مع التحريك درجة حرارة اللبن الى ١١٢ ف في الشتاء و ١٠٨ ف في الصيف ثم تضاف اليه المنخة بنسبة ٣,٥ سني اي ملعقة اكل من المنخة لكل صفيحة من اللبن تسع اربعين رطلاً ومتى اضيفت المنخة وجب خلطها باللبن بواسطة سكين خشبية مدة ثلاث دقائق وتغطيتها بقطعة من القماش فوقها لوح من الخشب وتحتها لوح انقاء لبرودة البلاط وتأثير الجو ثم تترك على هذه الكيفية مدة تراوح بين ٢٥ و ٣٥ دقيقة تبعاً لحالة الجو حتى يجبن اللبن . والعادة المتبعة لمعرفة ذلك ان يضم الصانع يده بحيث تكون اصابعه الاربعه مضغوطة بعضها الى بعض وخامسها وهو الابهام في وسطها من وجهها ثم يضعها على سطح اللبن بلطف وخفة فان شعر بتجمده ورأى يده بعد اخراجها نظيفة لم يعلق بها شيء من اللبن علم ان اللبن يجبن فبأقرب بسكين حاد ويشقه شقين متصاليين ثم يترك نحو اربع دقائق ينقل بعدها بواسطة مغرفة الى البواقيط المعدة لذلك فيترك فيها نحو عشرين دقيقة . ثم يقلب على الوجه الآخر باحتراس مع السرعة ويترك نحو عشر دقائق لتتم تصفيته وبعد ذلك يرش الملح على وجهي القرص وهذا النوع يصنع في جميع جهات القطر على نمط واحد غير ان الصناع مختلفون في اواني التصفية فبعضهم يضعه في حصر والبعض الآخر في بواقيط مصنوعة من عرجون النفل (خوص) او من السمار او من الصفيح وله امثلة كثيرة تختلف باختلاف الجهات مثل الجبن الحلو والجبن الفيومي والجبن المنزلاوي والدمياطي الى غير ذلك من الاسماء وان كان مسماها واحداً في الحقيقة

الجبن القواب — لم يصنع هذا النوع في مصر الا من مدة قصيرة غير انه على حداثة عهده بالظهور قد انتشر انتشاراً يدل على تفوقه على الانواع الاخرى في بعض الصفات فانه حسن الشكل قليل الماء ولذلك فعظم البدالين (البقالين) الاجانب يشترونه وبيعونه بثمن مرتفع ويوهمون المشتري انه جبن تركي لمشابهته له في الشكل غير ان ذلك لا يخفى على الخبير . ويصدر منه من مدينة دمياط التي هي المصدر الوحيد له الآن نحو مائتي الف اقة في العام

وكيفية عمله ان يؤخذ في المساء نحو ربع اللبن المراد تجيينه وترفع حرارته بضع درجات ثم يترك بدون تحريك كل الليل فتطفو القشدة على سطحه فتززع في الصباح .

واللبن الباقي بعد القشط يضاف الى اللبن الحليب بنسبة الربع من الاول وثلاثة الارباع من الثاني ويخلطان خلطاً جيداً حتى تنتشر وحدات الدهن فيها بالتساوي وتصير نسبة الاستواء اي الحموضة واحدة لان اللبن المتروك مدة الليل يكون أكثر استواء من المحلوب صباحاً . ثم يسخن اللبن المخلوط الى ان يصير درجة حرارته ١٠٤ ف في الصيف و ١٠٨ ف في الشتاء فتوضع فيه المنخفة بنسبة سنتيمتر لكل ١٢ رطل من اللبن ثم تحرك في اللبن نحو اربع دقائق وبعدها يترك في الآنية نحو اربعين دقيقة . وعلى كل حال فمرشدنا الاخبار المتقدم في الانواع السابقة الذي بعد التحقق منه نشق اللبن كما تقدم وتركه كذلك خمس دقائق ليصفو نوعاً ويظهر الشرش على وجهه فينتقل بالمغرفة الى قوالب كبيرة موضوعة على مائدة من الخشب يغطي سطحها بالصفى ويكون لي شكل صندوق ونقوم على اربع ارجل الاماميتان انصر من الخلفيتين حتى يسهل تصفي الشرش الذي يخرج من فتحة في الجزء الامامي للمائدة . وفائدة هذه القوالب زيادة التصفية ويسع الواحد منها من ٣٠ الى ٤٠ رطلاً من اللبن المجبن وتضع من السلك ذي المسام الضيقة وشكلها اسطواني قطر قاعدة الواحد منها نحو ٤٠ سنتيمتراً وارتفاعه ٥٠ سنتيمتراً . ويستعمل احياناً غلقان اعني اداة موضوع عليها من الداخل شاش بدلاً من قوالب السلك وهي على ما ارى افضل في العمل . ويترك اللبن المجبن في هذه القوالب خمس دقائق ثم ينقل الى القوالب المعدة لتشكيله وهي مستطيلة الشكل طولها ١٤ سني وعرضها ٨ سنتات ومصنوعة من الصفى وفيها ثقب في جوانبها كلها والقالب منها بلا قعر فيوضع فوق حامل من الصفى له اربع ارجل قصيرة لترفعه عن سطح المائدة والحامل بقدر قاعدة القالب بالضبط وله حاجز فيحفظ القالب من الوقوع . ويترك القالب بما فيه نحو ربع ساعة ثم تأتي بحامل آخر ونضعه على قاعدة القالب العليا ونقلبه بسرعة حتى يحفظ شكله الاصلي ويصير عاليه سافله وذلك لزيادة التصفية . ويكون اللبن المجبن عند هذه الدرجة نقص نحو ثلث حجمه وبعد عشر دقائق من القلب نقلبه ثانية بالكيفية المتقدمة وتركه نحو ساعة ونصف فتم التصفية المطلوبة فيفصل الجبن من القوالب ويوضع على مائدة خشبية مصفحة مستطيلة الشكل طولها نحو ثلاثة امتار وعرضها متر وربع وارتفاعها ٣٠ سنتيمتراً مرفوعة على اربع ارجل . وتملأ هذه المائدة بالماء المشبع بالملح ويترك عليها الجبن نحو ساعتين ثم يعرض للبيع الاقة بخمسة قروش في هذا الفصل وستة او سبعة قروش في فصل الصيف لارتفاع ثمن اللبن

الجبن المختار - هذا النوع اغنى من السابق في التركيب قليلاً وافضل منه طعماً وحجمه

صغير بالنسبة لوزنه وشكله مقبول وله مزايا أخرى يمتاز بها على سابقه وهاك طريقة عمله
 تأتي بسدس اللبن المراد تجيينه لبناً مخيضاً أو فرزاً ويخلط باللبن الحليب وبعد الخلط ترفع
 درجة حرارته إلى ٦٥ ف ثم تضيف المنخحة بنسبة نصف سنتي لكل عشرة ارطال من اللبن
 ويخفف هذا المقدار من المنخحة بخمسة امثال من الماء البارد وتقلب المنخحة باللبن مدة دقيقتين
 ثم تترك اللبن مدة تتراوح بين ١٠ ساعات و ١٦ ساعة تبعاً لحرارة العمل وسبب طول هذه
 المدة قلة المنخحة وانخفاض درجة الحرارة وبعد تجين اللبن ينقل بالمغرفة إلى قطعة من الشاش
 طولها متر تقريباً تسع عشرة ارطال من اللبن المجبن ثم تربط وتعلق ليصفوا اللبن المجبن وعند ما
 نرى ان الشرش المصفي انقطع او كاد نفقح قطعة الشاش ونغير وضع اللبن المجبن بها بحيث
 تخرج ما في الوسط إلى الخارج وبالعكس ثم نربط الشاشة ربطاً اشد من الاول ونعلقها .
 ومضى امتنع الشرش من السقوط فنعمل كما فعلنا في المرة الاولى وهكذا نكرر هذه العملية حتى
 نرى ان اللبن المجبن يتحمل النقل من شاشة إلى أخرى أي أنه فقد شرشه بحسب الظاهر .
 فننقله إلى شاشة أخرى ونربطها ونضع فوقها ثقلاً خفيفاً لزيادة التصفية . وبعد ذلك نخرج
 اللبن المجبن إلى حوض متسع غير عميق ونخلطه بالمخ وبذلك تحول اللبن المجبن إلى قطع
 صغيرة فننقلها إلى القوالب - التي يمكن صنعها من الصفيح بشكل اسطواني قطر قاعدته ٥
 سنتيمترات وارتفاعه ٨ سنتيمترات وقاعدته مزالتان . ثم نغطي جدرانها من الداخل بورق رفيع
 شفاف مخصوص للزبدة وتوضع هذه القوالب على حصيرة يؤتى بها من الخارج أو على
 شيء آخر لا يمنع التصفية ثم تملأ القوالب باللبن المجبن مع الضغط حتى لا يبق فيها فراغ لم
 يشغله اللبن . ونترك القوالب على هذه الصورة نحو تسع ساعات بشرط ان نقلها أولاً مرة كل
 ساعة وبعدها مرة كل ساعتين . ثم ترفع القوالب باحتراس فتنفصل عن الجبن فيلف بورق
 رفيع ويترك فوق الحصيرة كما كان لثمن تصفيته فتلف قاعدته بنفس الورق ويكتب على
 احدها اسم الصانع فيصير منظره جذاباً فضلاً عن لذة طعمه التي يمكن ايصالها إلى درجة
 ارقى باستعمال اللبن الحليب فقط . اما اذا استعمل اللبن المخيض فيلزم مراعاة درجة حموضته
 التي اذا زادت فقد بعض لذة الطعم . وان كانت قليلة اي اذا جبن اللبن بعد خروجه من
 الخضم بقليل يمكن ان يضاف منه مقدار اكبر مع مراعاة عدم جعل اللبن المخيض كثير الماء
 إلى درجة تفقده خواصه المرغوبة - وهذا النوع يمكن حفظه بعد عمله ثلاثة اسابيع او
 اكثر بدون ان يفسد بشرط ان يكون سطحه الخارجي خالياً من الرطوبة لئلا يصيبه العفن .
 وبعد هذه المدة يكون قد استوى تماماً فيصير اللطعم

الجبن الفاخر - يصنع هذا الصنف من اللبن الحليب والقشدة بنسبة $\frac{2}{3}$ من الاول و $\frac{1}{3}$ من الثاني ويخلطان خطأ جيداً بالاستمرار على قلبيهما نحو عشر دقائق ثم نرفع درجة الحرارة الى ٦٠ في في الصيف و ٦٥ في الشتاء ونضيف النخعة المحلولة في عشرة امثالها من الماء بنسبة سني لكل ١٥ رطلاً من اللبن والقشدة ثم نخلط الجميع ونفطي الآلية كما هي في صنع الانواع الاخرى ويستحسن اجراء العمل المتقدم ليلاً حتى يخبث اللبن قبل الصباح فيشقى وينقل في قطعة من القماش ويصنى بالكيفية المتقدمة في النوع السابق وكذلك باقي العمليات حتى النهاية غير انه يلزم تغطية القوالب من الداخل بورق ترشيح اي ورق فيه خاصية الامتصاص ثم عند ملء القوالب يلزم كبسها بسكين حتى لا يبق فراغ في الجبن ويستحسن ان تكون القوالب جميعها مثبتة على قطعة من الصفيح فيها فتحات بمساحة قاعدة القالب الموضوع عليها . وعند تمام التصفية نرفع هذه القاعدة باحتراس قترفع معها القوالب ويترك الجبن واقفاً على الحصى المصنوعة من قش القمح او الشعير . ويفضل اكل هذا النوع بعد صنعهِ غير انه لا يفسد اذا حفظ مدة وهو الذي جميع الانواع المتقدمة طعمها واغناها تركيباً ولذلك ارتفع ثمنهُ

دودة الجبن

ان هذه الدودة تسبب ضرراً عظيماً للجبن فتقتض قيمته وهي كثيرة الانتشار لا تخلو منها بقعة يصنع فيها الجبن . واعتقاد الصناع فيها كاعتقاد الفلاحين في دودة القطن فيتصورون انها مخلوقة من الجبن فلا يمكن ابادتها ومنعها ولذا لم يفكروا في وسائل استئصالها . ولم أرَ من علماء الحشرات في مصر من وجه نظره الى تاريخ حياتها وطرق ابادتها ولهذا رأيت من الواجب عليّ درس اطوارها وتنبه من يهمهم ذلك الى ما توصلت الي معرفته الآن

اصل هذه الدودة من ذبابة اصغر من الذبابة المنزلية قليلاً تضع بيضها في المواضع الرطبة كالاولاني التي يوضع فيها اللبن وتترك بدون تنظيف وعلى الرفوف التي يوضع عليها الجبن وبين طيات القماش المستعمل في تصفيته وفي شقوق الجبن نفسه وفي مواضع اخرى غير هذه . وتضع الذبابة الواحدة مئات من البيض مدة حياتها وهو صغير جداً ويقس بعد مدة تتراوح بين يوم واربعه ايام من وضعه فيخرج من البيضة دودة دقيقة جداً طولها نحو ثلاثة مليترات وهي بيضاء الا رأسها فهو اسود وتعيش على الجبن من اسبوع الى اسبوعين وتسبب تلفه بالتوائها حتى يصل رأسها الى آخر حلقة من حلقات بطنها . ثم تنبسط بقوة واثناء ذلك تقفز قفزات سريعة وتستمر على الالتواء والانبساط عدة مرات ثم تسكن برهة وتعيد الحركة بالكيفية المتقدمة . وتسبب كذلك قذارة الجبن بما تفرزه من الافرازات السوداء ثم

تتحول بعد هذه المدة الى عنراء (شرقة) صغيرة لونها ذهبي طولها نحو ميليتين ونصف وتطفو على سطح مش الجبن بكثرة زائدة ولا يلتفت اليها احد فيزبلها بل تترك ويتوهم انها سوس ميت فتظل على هذا الرقاد مدة عشرة ايام وبعدها يخرج منها الفراش الذي يترك الوعاء عند رفع غطاءه ولكنه لا يبعد غالباً عن المحلات الموجودة فيها الجبن بل يطير جماعات حول الوعاء وتأخذ انشائه في القاء البيض وبذلك تم دورة حياته التي لا تتكرر في السنة الا ثلاث مرات او اربعا في فصل الصيف والخريف . اما فصل الشتاء فلا يلائمها فتتحول فيه عنراء لانها الطور الذي تحمل فيه الموثرات الجوية اكثر من غيرها

طرق المنع - تنحصر في النظافة وابادة الدودة . فالنظافة تشمل اللبن والآنية التي يوضع فيها فيجب غسلها جيداً بما ساخن حتى يموت البيض ان كان بها ثم يبيض وكذلك الاواني التي يجين فيها اللبن وما يوضع عليه الجبن . ثم عند اخراج شيء من الجبن من وعائه يلزم غسل اليد جيداً قبل وضعها فيه لان الذباب كثير الانتشار واليد لا تخلو مطلقاً من وقوف الذباب عليها فرما يكون عند وقوفه وضع البيض الذي لا يرى لصغر حجمه ولذا يلزم الاعتناء بالنظافة

اما الطريقة المتبعة لابادة الدودة فنتم باغلاء الفلفل في الزيت ووضع شيء من هذا الزيت على وجه وعاء الجبن ويؤكد لي الخبيرون بخزن الجبن ان الدود يمتنع او على الاقل يقل كثيراً عند ذلك ويقول آخرون ان قشر اليوسف افندي والبرنقال اذا وضع في سداة الوعاء منع الدود

ويساعد على ابادتها جمع العذارى الطافية على وجه وعاء الجبن اذ لا يوجد منها غير القليل داخل الجبن ثم تقتل فلا تتركها اعتقاداً منا بانها - سوس ميت - اذ هي منشأ الدود - وقد جمعت منها عدداً كبيراً ووضعتها في عدة صناديق غطاؤها زجاجي ووزعتها على كثير من الصانع ليصدقوا القول بالبرهان الحسي فصاروا يرون العذارى بعد الوقت القصير تصير ذباباً فينتقم الصانع منها اشد الانتقام فلا ترى عينه عنراء الا بادر الى اهلاكها . واختم القول برجاء اقدمه الى علماء الحشرات ان يدرسوا هذه الحشرة ويرشدوا الفلاح والجبن الى طرق ابادتها لانها لا تقل ضرراً عن حشرات النباتات فان مقدار الجبن الذي تلتفه لا يستهان به . وربما تعدى ضررها الى الآكل لانه يأكل الجبن ملوثاً بالبيض وربما كان له ضرر بالجسم

محمد مختار الجمال

مساعد مدرس بمدرسة الزراعة

بَابُ الْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففحصناه رغبة في المعارف وإنها كانت لهممنا ونهجنا للادمان .
 ولكن الهمة في ما يدرج فهو على اصحابه فحسن يراد منه كذا . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنظرة ونراعي في
 لادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والظهور مشتقان من اصل واحد فمناظره نظيره (٢) المناظر
 امراض من المناظر: التوصل الى المحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المعترف باغلاطه اعظم
 (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالقالات الواردة مع الانحياز تستجار على المخطئة

طريقة لدفع خطر الكلوروفورم

التأثير الوهمي

لما كان موكولا الي اعطاه الكلوروفورم في عمليات امراض النساء بمستشفى عباس اردت
 مرة ايهام احدى النساء بانها نائمة اثناء اجراء عملية صغيرة في رحمها فنجحت في ايهامها بذلك
 ونامت وتم اجراء العملية بدون تألم مع اني لم اعطها اكثر من غرام من الكلوروفورم . فطلب
 مني الدكتور ديشل تجربة هذه الطريقة في العمليات الصغيرة التي لا تستغرق اكثر من ربع
 ساعة فوجدنا انها كانت تنجح في اغلب الاحيان . ففكرت في تجربتها في الرجال فاستعملتها
 لمرضى فلاح كان مصابا بقيلة مائية مزدوجة وكان المباشر للعملية الدكتور محمد افندي كامل
 سامي والدكتور حسن افندي ابراهيم مسعود بحضور غيرهم من الاطباء وعند انتهاء العملية
 ناديت المريض ففتح عينيه واجابني كأنه استيقظ من نومٍ العادي

وجربتها في عملية اخرى فلم يتحرك المريض اثناء العملية ولما انتهت ناديت باسمه فاستيقظ
 وسأله سعادة مدير المستشفى هل شعرت بشيء فقال لا وجربتها في حالة فتق اربي فنجحت
 تماما . وقد القيت خطبة في هذه الطريقة بالجمعية الطبية الخديوية يوم الخميس في ١٢
 فبراير فالت استحسن الجميع

وفي ١٩ فبراير جربتها في عملية بتر عنق الرحم بقسم امراض النساء مع الدكتور ديشل
 والدكتور احمد سعيد والدكتور حسن افندي محمود فاستغرقت العملية نحو نصف ساعة
 والمريضة نائمة نوما هادئا ولم تأخذ اكثر من غرامين من الكلوروفورم . ولما انتهت العملية

رفعت الشامة وغطاء العينين وناديتها باسمها ففتحت عينها وقالت نعم فسألتها هل شعرت بشيء ؟
فأقلت « هو انا كنت صاحبة انا كنت نائمة »

وهذه الطريقة سهلة جداً وبسيطة انما تحتاج الى ممارسة كثيرة ويمكن اي حكم استعمالها .
وكنت انا اولاً اضع الشامة العادية على وجه المريض واقطر عليها بعض نقط كلوروفورم
وافهم المريض انه لا يلبث ان ينام وأمره ان لا يأتي بحركة فلا يمر عليه دقيقتان او ثلاث
حتى يدخل في دور التخدر الاول وعند ذلك امنع عنه الكلوروفورم وتبقى الشامة في
موضعها واعني بتغطية عينه من الاول . وعند ذلك يمكن الابتداء بالعملية والمريض نائم
لا يسمع له الا تردد النفس ويلزم ان يكون السكون سائداً

وقد وجدت اخيراً ان استعمال آلة ريكارد لاعطاء الكلوروفورم تأتي بنتائج احسن
من نتائج استعمال الشامة العادية لان انفتاح صمامات الآلة وانطباقها اثناء التنفس يساعدان
على ايهام المريض ان استنشاق الكلوروفورم مستمر ولم ينقطع

وهذه الطريقة لم تستعمل قط حتى الآن وهي مبنية على انه يمكن التأثير على النائم بسهولة
اكثر مما على المستيقظ وانا اعد فعل الكلوروفورم الاول بمثابة التنويم فيسهل التأثير في
المريض ولو بوضع الشامة فقط او بحركة انفتاح صمامات آلة ريكارد وانغلاقها اثناء التنفس .
وعلى كل حال فهذا التنويم غير التنويم المغناطيسي الذي حاولوا استخدامه في فرنسا بدل
الكلوروفورم ولم يصلوا الى نتيجة تسحق الذكر ولذا اهملوه . ولا شك ان طريقي هذه
اسلم طريقة للتنويم للعمليات الجراحية الصغيرة وخصوصاً في الحالات التي يخشى فيها من
الكلوروفورم كضعف المريض او اصابته بمرض في القلب او الكبد او الرئتين او الكليتين
او غير ذلك من الحالات التي تضطر الجراح الى عدم الاقدام على العملية ولو كانت ضرورة
حياة المريض خوفاً من خطر الكلوروفورم

وطيعة فانا ادعو زملائي الافاضل الى تجربة هذه الطريقة لعلنا نصل الى اكثر مما وصلنا
اليه وارجو كل من يريد مشاهدة ذلك بنفسه ان يحضر الى مستشفى عباس يوم العمليات

الدكتور علي راشد

نائب قسم الامراض الباطنية

بمستشفى عباس

آثار لمحم شميل

بينما انا اجمع آثار اخي لمحم شميل وجدت له من كتاب حوادث وخواطر الكلام الآتي مكتوباً بقلم رصاص ويخالفه كلام مضروب عليه وجملٌ معارضةٌ بغيرها مما يدلُّ على أنَّه كُتِبَ ولم يبيَّضْهُ . وكأنَّه شروعٌ في بحثٍ بدأه ولم يَتِمَّه . وأنا أثبتُهُ هنا كما هو . وهو وإن كان أقرب الى كلام النظر بين فان عليه مسحةٌ من علم الطبيعيين فكأنَّه حلقة الاتصال بين الأوَّلين والآخرين قال

« قد اختلف الناس سيفَ علَّةٍ تكون هذه العوالم . فمنهم من جعلها إلهيةً وهم اصحاب الأديان . وبرهانهم في ذلك ما في ذلك التكوين من النظام الحكم والمقاصد العقلية التي لا يمكن صدورها عن المادَّة اذ لا نظام ولا عقل لها . ومنهم من جعلها ماديَّة وبرهانهم في ذلك ما في ذلك التكوين من التفاعل الذاتي والعلائق المتلازمة التي لا يمكن صدورها عن غير المادَّة اذ لا موجب ولا مظهر له سواها . ولا يخفى ما في هذه البراهين من النظر . وذلك لان ما ذكروا من الظواهر في اثبات تلك العلَّة انما هو من معلولاتها لتوقفه في الوجود عليها . ومعلوم ان العلم بالمعلول لا يقتضي العلم بالعلَّة لما بينها من التباين وبرهانه ما نحن فيه من الخلاف . على ان الظواهر قد تكون كاذبة لا حقيقة لها في الواقع كالسراب تحسبه ماء وهو ليس من الماء بشيء . فلا استدلال اذاً بتلك الظواهر على ما هي من موجباته مردودٌ بما ذكر . وعليه فادعاه القوم الوقوف على تلك العلَّة بما ذكروا من البراهين مطاوعة على الحقائق وهو ظاهر . وربما كان البحث عن تلك العلَّة من هذه الجهة هو الحامل للعدمي على انكار هذه الموجودات جميعاً فساد مؤذاه فانكر نفسه وما حوّلها مدعيّاً انه في حلم وهو كلام الى المذيان أقرب وذلك لان وجود الحلم نفسه موقوف على وجودها وما كان وجوده موقوفاً على وجود غيره كان وجوده دليلاً على وجود ذلك الغير

« وكيفما كان الحال فان هناك من البراهين ما يقضي للطبيعي بصحة دعواه وأخصها امران احدهما الوجود المطلق اى وجود المادَّة من حيث هي لا من حيث مركباتها . وذلك لان هذا الوجود يقتضي كون المادَّة ازليةً ابديةً : اما ازلية فلا تتخلل وجودها من عدم لان عدمه نقبض الوجود والنقيض لا يكون علَّة لوجوده فيقضي بل لعدمه . واما ابديةً فلانعدام عدمه بوجودها ولا شك ان ما كان كذلك لا تأثير فيه لغيره لان ذلك التأثير تغيير في كيفية ومقتضى هذا التغيير زوال ما هو دائم وهو محال . ثانيها الاستقرار اى حصول المادَّة في مكان

ما وذلك لان هذا الاستقرار يقتضي تنازع كل من اجزائها فكأنه للحصول اذ لا ولوية بينها
فينشأ عن ذلك تبيح هو الحرارة وانتقال هو الحركة وهما متلازمان ابداً بحيث لا يمكن ان
تكون احدهما بدون الاخرى ودعوى بعضهم الاستحالة فيهما خطأ لانهما صفتان لا حقيقتان
فيكون عن الاولى جمع المؤنثات وتفریق المخلفات وعن الثانية انتقال كل الى ما يجانس
فتكون عن ذلك هذه الكائنات المتنوعة وما كان كذلك كان لا حاجة به الى غيره لاستغنائه
عنه بنفسه

« وعليه فالتنازع المكاني المذكور هو يكون العالم . وقد خفي هذا التنازع على القوم
فسمّوه بالجازية والحال ان الجازية تقتضي التداخل الكلي بحيث لا يبقی بين التجاذبين ادنى
انفراج بين دقاتها لا يجابها اتحاد كل ذرة منها بكية كل ذرة اخرى ولكن الواقع خلافه
وبرهانه ما في الكوائن من الانفراجات الكثيرة كالمسام في الاجسام والافلاك في الكواكب
وليس كذلك الحال في التنازع المكاني اذ لا موجب فيه للتداخل بل للانقسام الذي لولاه
لم يكن مسام ولا افلاك مطلقاً وكانت العوالم كلها جسماً واحداً متممات لا تنوع فيه ولا
اختلاف . وعليه فالثقل انما هو عبارة عن قوة التنازع المكاني لا عن قوة الجازية وهذا من
ادق الاسرار فاحفظ به (١)

« و بما توهم البعض ان الحرارة قد تسبيل الى الحركة وهو خطأ (١١) وذلك لانهما
صفتان لا حقيقتان ومن المحال استحالة الصفات لانها عبارة عن احوال مخصوصة توجد بوجود
ما هي له وتعدم بعدمه كما لا يخفى » انتهى

ولا نعلق شيئاً على هذا الكلام وانما نقول كما قلنا اولاً انه مزيج من كلام النظر بين
وشيء من علم الطبيعيين على قدر المتيسر في ذلك الحين وانما جاءت نتيجته مطابقة لقول
الماديين وان كان صاحبه أقرب الى الشكوكيين او اللادريين في ما سبق لي العلم عنه من
خلال سائر ما وعيته من اقواله وشاهدته من افعاله وان بدا لك انه من اللاهيين في جوابه
على قولي يوم قلت هذا البيت وانا كذلك

ليس يدري مقاصد الله عبد
ان الله في الخليفة سرّاً

فقال

خاضت الناس في الظنون ولكن صاحب البيت بالذي فيه ادري
والشعراء في كل واديهيمون

الدكتور شبلي شميل

معجزة الدنيا الثامنة

محل هنتلي وبالمرس

Huntley and Palmors.

تغذيت كثيراً منذ طفولتي كما تغذى كثيرون من أبناء بلادي بالكعك المشهور «يسكوت» هنتلي وبالمرس المصنوع بمدينة ريدنج Reading ولست ابالغ اذا قلت ان اطفال مصر وسورية وسائر البلدان الشرقية ذاقوا طعم ذلك البسكوت اللذيذ وعرفوه كما عرفوا طعم لبن امهاتهم وكثيرين منهم شربوا عليه وهم يأكلونه على اختلاف انواعه في كل يوم من ايامهم

فلذلك تلقيت بيزيد السرور كتاباً من محل هنتلي وبالمرس يدعوني فيه الى مدينة ريدنج لمشاهدتها ومشاهدة ذلك المحل الطائر الصيت في الآفاق حتى انهم يسمونه هنا بمعجزة الصنائع السابعة ويحتق لنا نحن الشرقيين ان نلقبه بمعجزة الدنيا الثامنة فنضيف به معجزة الى معجزات الدنيا السبع الشهيرة . فسرت في اليوم المعين الى محطة بادنجتون وركبت منها قطراً من القطرات المدينة التي تسير بين لندن وريدنج فوصلت اليها في ثلثي ساعة ووجدت في محطتها سيارة بانتظاري فركبتها وبلغت المحل المقصود بعد مدة يسيرة

اما مدينة ريدنج فواقعة وسط حقول فسيحة مشهورة بمجودة قمحها والمناظر حولها على غاية الجمال ويحترقها نهر التاميس كالسيف المسلول على بساط اخضر . وكانت ريدنج سيف اوائل حكم الملكة فكتوريا بلدة صغيرة حقيرة خاملة الذكر لا يكاد اهلها يبلغون ١٧ الف نفس واما الآن فصارت مدينة شهيرة عدد سكانها نحو مئة الف نفس وكلها حركة واعمال وهم رجال حتى صارت من المدن الصناعية الشهيرة في المملكة البريطانية لامتيازها بصنع اصناف الكعك والبسكوت التي تعمل في محل هنتلي وبالمرس وتصدر الى اقاصي العالم

وتاريخ هذا المحل جدير بالذكر لانه يفيد كل شاب ذي نشاط واقدام ورغبة في التقدم والنجاح في سنة ١٨٤١ اشترك شابان انكليزيان اسم احدهما جورج بالمر George Palmer واسم الآخر توماس هنتلي Thomas Huntley وكان الاول طحاناً وخبازاً ماهراً واورقي من الخلق في الهندسة الصناعية ما دل على انه مهندس ميكانيكي مطبوع . وكان الثاني حلوياً بمدينة ريدنج فاتفقا على انقان صناعة البسكوت والكعك وصنعاها بالآلات اخترعها لتقليل عدد

الأيدي التي تدخل في صنعها وعلى زيادة التدقيق في اختيار اجود المواد وانقاها وحسن مزجها ومجربها والمحافظة على النظافة التامة في صنعها فنجحنا في ذلك نجاحاً باهراً حتى حصل محلها بعد عشر سنوات من انشائه على مدالية البرونز من اول معرض عام انشئ في بلاد الانكليز سنة ١٨٥١ وكانت تلك اعل درجة من درجات الفخر التي بلغت صناعة البسكويت في ذلك المعرض . واقبل الناس اقبالاً عظيماً على بسكويت هنتلي وبالمرس وجعل صاحباه يكبران محلها ويوسعانه واشترك معها اخوا المستر بالمرس وهما صمويل بالمرس Samuel Palmer ووليم بالمرس William I. Palmer وتولى اولها ادارة المحل الفرعي الذي انشأوه بلندن — وما زال المحل الاصلي يتسع ويزداد حتى بلغ عدد العمال فيه ٣ آلاف نفس سنة ١٨٧٨ وظل يزداد كل عام اتساعاً حتى بلغ عدد العمال الذين يصنعون فيه الآن الكعك والبسكويت والصناديق التي يوضعان فيها نحو سبعة آلاف نفس فتأمل !

وتوفي المستر هنتلي سنة ١٨٥٧ ولكن الاخوين بالمرس المذكورين واولادهما معها وبعدهما ظلوا يكدون ويكدون في تكبير محلهم وتوسيعه وترقية شأنه حتى صيروه الآن اعجوبة من عجائب الزمان

فلما وصلت اليه استقبلي حضرات المستر هربرت برني مديره العام والمستر يوستس بالمرس احد اصحابه ووكيل رئيسه والمسترجيكس وكيل المحل في مصر ورجوا بي كثيراً واعر بوا عن سرورهم بزيارة احد ابناء الشرق لمحلهم وطلبوا مني اول كل شيء ان اكتب اسمي في كتاب الزائرين لمحلهم ففعلت ورأيت فيه اسماء كثيرين من الملوك والملكات والامراء والاميرات والاسلاطين ورؤساء الجمهوريات والوزراء والعظماء في ممالك الشرق والغرب معاً وقد اثبتوا فيه استعظامهم لما شاهدوه في ذلك المحل واعجابهم بانقان مصنوعاتهم ثم ساروا بي الى الاماكن التي يخل الدقيق وينقي فيها والاماكن التي يوزن فيها ثم التي توزن فيها الاجزاء التي يصنع البسكويت او الكعك منها وكل ذلك بواسطة آلات وعدد تدشش رؤيتها الناظرين لان الناظر الى عملها يتخيل انها عدد ذات مدارك وعقول وكل تلك الاعمال تعمل باثقان فائق ونظافة لا يرى الانسان اتم منها

وانتقلوا بي بعد ذلك الى المحل الذي تخرج فيه تلك المواد بواسطة الآلات ايضاً والمحل الذي يتجمل فيه افراساً واشكالاً متعددة بالقوالب والآلات المختلفة ومن هناك الى افران ومخابز عظيمة جداً يقف الناظر امامها مسحوراً لانه بعد ما يرى الدقيق يدخل اليها من جانب ماراً بالاعمال التي ذكرتها يخرج منها من جانب آخر بسكويتاً مخبوزاً لذيد الطعم شهى النظر

ولكن العمل لا يقتصر على ذلك بل انه بعد ما يجنز البسكويت كما تقدم يفرز عمال كثيرين الصحيح السالم منه عما وقع فيه كسر او تفتت فالصحيح السالم من كل كسر او تهشم يؤخذ و يوضع واحدة فواحدة في العلب والصناديق التي تصنع له في مصانع خصوصية بذلك الحبل والبالي يعبأ في اكياس من الورق و يوزع مجاناً على عمال ذلك الحبل كل يوم سبت . و يبلغ وزن ما يوزع كذلك ثلاثة طونلات او ٦٦ قنطاراً مصرياً في الاسبوع

وان كان هذا مقدار ما يوزع مجاناً من البسكويت غير السليم فما بالك بالسليم الذي يصدر من ذلك الحبل كل اسبوع . فان هذا الحبل النادر المثال يستعمل كل يوم اللبن والزبدة من ١٩ الف بقرة حلوبة والبيض الذي تبيضه ١٥٠ الف دجاجة . ويستعمل كل سنة ملايين من جوز الهند الذي يدخل في صنع البسكويت والكعك وقد أحصى بعضهم مقدار ما يستورد في السنة من الفحم الحجري لمخازينه وإدارة عدده وما يصدر من البسكويت والكعك فبلغ ذلك ٦٢ الف عريية من عرييات سكة الحديد الكبيرة

وعلى ذكر سكة الحديد اقول انه يمتد من محطات سكك الحديد الانكليزية خطوط حديدية طويلة الى هذا الحبل المخاوي على معامل عديدة وله عدة قاطرات خاصة به تنقل بضائعه منه الى تلك المحطات وهذه تنقلها الى مدن بلاد الانكليز وموانئها ومن هناك تشحن في البواخر الى جميع اقطار العالم

وقد جلت ما امكنتي الجولان في ذلك الحبل العظيم الذي يشغل بابنتيه ومعامله ومخازنه وسكك الحديد وخطوط الترامواي العديدة التي فيه مساحة من الارض لا تقل عن ٢٤ فدناً . وكثير من ابنتيه يجنوي على اربعة ادوار فلو جعلت كلها دوراً واحداً لبلغت مساحة ارضه ٣٦ فدناً

وفي الساعة ١١ صباحاً اخذني مدير الحبل الى نافذة عالية يطل منها على مدخل من مداخل الحبل الثلاثة فلم انتظر الا القليل حتى سمعت طينناً بعيداً كطين الزنابير ثم جعل يشتد حتى صار كدمدمة الرعد والتفت واذا الوف من العمال يركضون للخروج من هناك . وقيل لي ان مثلهم يخرج ايضاً من كل بوابة من البوابتين الاخرين . وكان حضرة المدير قد دعاني الى الغداء معه فذهبنا معاً وانا غارق في بحر التعجب والاستغراب اولاً من كل ما شاهدت في ذلك الحبل من العظمة والاتساع والنظام والانقاف وثانياً من العناية الزائدة في اختيار اجود المواد وانقاها من الدقيق والسكر والزبدة والبيض وجوز الهند وكذلك اعلى المطور لعمل الكعك والبسكويت المشهور . وكذلك النظافة التي يستغرب الانسان امكان الوصول

اليها في محل عظيم كذلك المحل حتى ان العمال الخبيرين يفحصون كل بيضة على حدة قبل استعمالها لكي لا تستعمل بيضة فاسدة منها

ومع ان محل هنتلي وبالمرس نال اعظم الجوائز واعلى المداليات والشهادات التي اعطيت على الكمك والبسكويات في المعارض العمومية التي اقيمت حتى الآن ففخره الاعظم هو الاعمال المجيدة التي عملها غير مدينة ريدنج ونفع اهلها والمترددون عليها . فله الفضل الاول في ابلاغها الدرجة التي بلغت في الارتقاء والعمران وخصوصاً في التعليم والتهديب ومعالجة المرضى واعانة الفقراء . وحسي ان اذكر ان جامعة ريدنج التي يدرس فيها الآن جماعة من الطلبة المصريين قد انشئ معظمها بفضلهم فقد بلغت الاموال والمباني التي جاد بها لهذه الجامعة لا اقل من ٢٥٠ الف جنيه . وقد اظهر اهل المدينة اعترافهم بهذا الفضل باقامة تمثال للرحوم بالمر احد مؤسسي ذلك المحل في وسط مدينتهم

هذا يسير من كثير مما يقال عن هذا المحل الشهير وهمة الذين انشأوه والذين يديرونه ذكرته لافادة قراء المقتطف الذين طالما تلهذوا باطابيح محل هنتلي وبالمرس

نجيب صروف

لندن في ٨ فبراير سنة ١٩١٤

عبيد بن الابرس واصلاح خطا

كتب الينا السر تشارلس ليل يقول ان كلمة عبيد الواردة في ترجمة مقالته صوابها عبيد بكسر الباء بدليل قول عبيد

اقفر من اهل عبيد فليس يدي ولا يعيد

وان قيس بن ثعلبة وجعفر بن كلاب اسماء قبيلتين لا شاعرين فنقول ان الدائر على الالسنه في الشام هو عبيد بلفظ التصغير وقد ضبط هذا الاسم كذلك في دائرة المعارف وقاموس الفيروز ابادي الذي طبع في مصر سنة ١٣٠٣ وشرح الحامسة طبع بن . وبنت عبيد لا يؤخذ دليلاً قاطعاً على كسر الباء نعم ان السناد في الخذو من عيوب القافية ولكنه وارد في اشعارهم كقول عمرو بن كلثوم في معلقته

كان سيوفنا منا ومنهم مخاريق بايدي لاعيننا

كان متونهم متون غدري تصفقا الرياح اذا جربنا

ومع ذلك يحتمل او يرجح ان تكون الكلمة عبيد بكسر الباء فانها ضبطت كذلك في

الفيروز ابادي الذي طبع في الهند وهذا هو اللفظ الدائر على الالسنه في مصر
اما كلمه وقيس بن ثعلبه فاصلها من قيس بن ثعلبه وكذلك وجع بن كلاب اصلها من جعفر
بن كلاب والظاهر ان الخطأ وقع وقت اصلاح المسوده . وكيفما كانت الحال فاننا نشكر جناب
السرتارلس ليل على تنبيهنا الى هذا الخطأ

بَابُ التَّفْظِيظِ وَالْإِنْفِصَالِ

الاسطول الاسلامي

بحث تاريخي ادبي في انواع السفن الحربية الاسلامية ومعداتھا واوصافھا وما دخل من
الفاظھا في اللغات الافرنجية وقوانين حروبھا البحرية وحركاتھا وتاريخھا في الاسلام تأليف
حضرة عبد الفتاح عبادہ

رسالة صغيرة الحجم غزيرة الفوائد تشهد لحضرة جامعها بدقة البحث . ولكن لا ندرى لماذا
صار كتاب العربية يكرهون النسبة الى العرب فيقولون السفن الاسلامية بدل السفن
العربية او سفن العرب فهو مثل ما لو وصفنا سفن الانكليز والفرنسيين والالمانيين والروسيين
والاطاليين والنموسيين والاميركيين بالسفن المسيحية . فهل يحتمل ان يترك الناس النسبة
الجنسية او القومية ويبدلوها بالنسبة الدينية فيقولوا الاموال المسيحية والاساطيل المسيحية
والمدافع المسيحية وهم يريدون اموال الشعوب التي تدين بالدين المسيحي واساطيلهم ومدافعهم
واي علاقة بين الدين والاساطيل حتى تنسب اليه

تاريخ حرب البلقان

قبل ان أنشئت الجرائد وكثرت وسائل النشر كانت الناس يعتمدون على ذاكرتهم
فيحفظون ما يتصل بهم من الاخبار ويتداولها الخلف عن السلف بالسماع فتبقى على حالها او تغتبر
بزيادة او نقصان حسب تدقيق الرواة في السماع والقل او حسب ما لهم من الاغراض . ولما
كانت الجرائد قليلة كنا نحفظ اخبارها ونذكرها بعد مرور الشهور والاعوام اما الان فقلا
يتذكر احد في يومه ما قرأه في امس . ولذلك تدعو الضرورة الى وضع الكتب الجامعة

لاخبار ما يقع من الحوادث حتى يرجع اليها عند الاستشهاد والاعتبار بحدوث التاريخ .
ولقد احسن حضرة صديقنا الفاضل يوسف افندي البستاني بوضعه كتاباً متمماً لتاريخ حرب
البلقان التي وقعت بين الدولة العلية والاتحاد البلقاني المؤلف من البلقان والصرب واليونان
والجبل الاسود . وقال انه جعله معرض حوادث صحيحة غيرت وجه الشرق فتوخى ذكر
اسبابها وتفاصيلها ونتائجها على نمط نمثل به الاحوال التي دارت بتلك الحوادث . وقد عني
بجمع المستندات الرسمية او الشبهية بها واطلع على رسائل المكاتبين الحريين وبوبها حسب
تواريخها واطالع كل الكتب التي وضعها المراسلون الحريون او الكتّاب المشهورون عن
هذه الحرب . ولم يترك حديثاً لوزير او سياسي او قائد الا جمعه ولما توفرت لديه كل هذه
المصادر درس الموضوع درساً وافياً وقابل بين الاقوال والروايات وحدث الذين رآهم راجعين
من دار الحرب حتى آتس من نفسه المقدرة على وضع كتاب جدير بالذكر فوضعه مضيئاً اليه
اخبار عشرين سنة قضاها بين المحابر والاقلام ودرس فيها المسألة الشرقية واطالع جل ما
كتب فيها بيراك اكابر المؤلفين

وانكتاب بقطع المقتطف وفيه نحو ٣٤٠ صفحة واربعمون رسماً لمشاهير الرجال الذين
كان لهم شأن في هذه الحرب وخرائطان لمواقع القتال . وعبارته منسجمة وقد جرى فيه
مجرى المؤرخ المنصف والوطني المخلص الذي لا ينكر عليه دفاعه عن ابناء دولته بالحق اذا
وجد لذلك متسعاً فذكر في مقدمة الكتاب الاسباب التي دعت الى انخزال العثمانيين في هذه
الحرب ودافع في طيه عن ابطالهم بذكر الحقائق المقررة فذكر في دفاعه عن شكري باشا
بطل ادرنه ما قاله عنه المارشال فوندرغولتز باشا وهو « ان ادرنه شرفت العثمانية بقدر ما
حطت كارثة فرق كليسه من شأنها . وهذا قول يجب التصريح به لمن يهمهم امر الوطن
العثماني حتى يعلم ابناء العثمانية خاصة والناس عامة ان الجندي العثماني هو اقوى جنود
الارض طراً بشرط ان يتال حقاً من المأكل والمشرب والملبس والعدة الحربية . وها ان
التاريخ يضم اليوم الى صحائفه التي تكتب عن الحرب البلقانية صفحات الخط والانهزام الشائن
الذي حدث في فرق كليسا و صفحات الجوع وخطر ادارة الميرة في لوله بورغاز ، ولا ينسى
صفحات الفخر الكبير لقائد ادرنه وقائد يانيا . ولا سعد باشا الذي حارب تسع ساعات ونصفاً
وهو لا يملك ذخيرة ولا ميرة . فاذا كانت المصائب تعلم الامم وكان صحيحاً ان الامة لا تصلح
خلها الا بعد كارثة شديدة فان الواجب على العثمانيين ان يعتبروا بما فات ليبرهنا العالم انهم
قربون من الحياة الحقيقية »

ولم ينسِ الدفاع عن الإبطال التنديد بسوء الإدارة العامة فقال في الصفحة ٢٢١ « فانت ترى ممابدا ان الجيش العثماني لم يقاتل الجيوش البلقانية الاربعة فقط بل كان يقاتل جيوشاً اخرى اشد هولاً وأعظم فتكاً واقسى عوداً اولها جيش من الاهمال الفاضح الذي ادى به الى شلل عام والثاني جيش من الجوع الذي بقي ينهش في احشاء جنوده حتى هدم عزائمها واعمى ابصارها وبصائرهما وجيش من الدسائس السياسية التي فرقت بين القواد والضباط والاقرباء والاخوان وهي كلها من اب واحد وهو اخلل الذي تمشى في جميع فروع الادارة »

وقد وسم الكتاب بتاريخ حرب البلقان الاولى لكنه الحقه باسترجاع العثمانيين لادرنة ومعظم تراقية ولعل هذا هو الحرب الثانية . تليه معاهدة الاستانة فكان كتاب سطر فيهِ وبلات كثيرة اصابت العثمانيين وفعال كثيرة يفتخرون بها هذا ولا بد لكل عثماني ان يكون عنده نسخة من هذا الكتاب . وحبذا لو الحق به مؤلفه فهرساً هجائياً جامعاً لاماء الاعلام المذكورة فيه والصفحات المذكورة فيها ولا هم المواضيع حتى يسهل الرجوع اليها

شجر الكابوك

THE KAPOK INDUSTRY.

وضع في الانكليزية مراد افندي ميري الصليبي مدير القسم الذي يهتم بالنباتات ذوات الالياف من مصلحة الزراعة في جزائر الفلبين . وقد اتم فيه بوصف شجرة الكابوك واليافها من الجهة العلمية وذكر وجوه تحسين اليافها والانتفاع منها صناعياً وتجارياً . ومراد افندي من الثقات في كل ما يختص بالالياف النباتية فلا بدع ان جاء كتابه هذا وافياً بالمراد حاولياً لكل ما تم معرفته عن هذه الشجرة . والكتاب ايضاً حسن التوزيع متين العبارة مزين بالرسم على الورق الصقيل وقد طبعته حكومة الفلبين على نفقتها

دفنس واخلوى

هي قصة يونانية يرجح ان واضعها رجل يوناني اوروماني وضعها في القرن الثاني او الثالث للميلاد وقد ترجمت الى الفرنسية منذ سنة ١٥٥٩ ثم اعيدت ترجمتها الى الفرنسية مراراً وترجمت الى الانكليزية وغيرها من اللغات . ومن حسنات الدهر ان ترجمت الآن الى العربية ووضع عليها اسم الدكتور شبلي شميل فلا بد من ان يكون حضرة الدكتور قد القى نظره على

الترجمة ووضع لها المقدمة والحواشي التي شرح بها غوامض القصة . فان في المقدمة حقائق فلسفية واجتماعية قلما يجود بها غير عقل عالم كبير خدم العلوم الاجتماعية والفلسفية كالدكتور شميل . والقصة في حللتها الجديدة حرية بان يقتنئها كل احد من قراء العربية وعسى ان يعيد الدكتور نظره عليها في طبعتها الثانية فتصلح بعض اغلاطها اللغوية والنحوية

باب المنقطف

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المنقطف ووجدنا ان لمجيب فيو مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائر بحث المنقطف . ويترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمو والقابو ومحل اقامتو امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمو عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبمعن حروفاً تدرج مكان اسمو (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

الشام ترجموا الاسم الافرنجي بالتهاب الزائدة الدودية واطباء مصر ترجموه بالتهاب المعلقة الدودية . والزائدة الدودية او المعلقة الدودية انبوب دقيق متصل بالمعي الغليظ يسمى علماء الجراحة Appendix vermiformis اي الملحق الدودي الشكل او الزائدة الدودية الشكل والابنديسيتس التهاب الزائدة . وعن القسم الثالث ان هذا الالتهاب على نوعين حاد ومزمن اما الحاد فيحمل ان يشفى بالنطولات والانتقطاع التام عن الطعام والحركة ولكن يحمل ان لا يشفى بهذه الوسائل ولا تعود العملية الجراحية تنفع شيئاً ولذلك يفضل المبادرة الى العملية الجراحية حال ظهور الالتهاب الحاد . واما الالتهاب

(١) الزائدة الدودية وعلاجها
هفانا بكوبا . الخواجه ابراهيم ناصر
عصفور (١) ما هي الاسباب التي يتأتى عنها غالباً داء الابنديسيتس appendicitis (٢) وماذا يسمى اصطلاحاً بالغة العربية (٣) وهل يوجد للعصاب علاج خلاف العملية الجراحية
ج . عن القسم الاول من سؤالكم انه لا يعرف لهذا الداء سبب ميكروبي حتى الآن ويظن البعض انه تكاثر في السنين الاخيرة لكثرة استعمال الاطعمة المحفوظة في العلب وكثرة حدوث الانفلونزا (الزلة الوافدة) وقد يحدث من وصول مادة غريبة الى الزائدة الدودية كدبوس او حسكة او هلب من فرشاة الاسنان . وعن الثاني ان اطباء

ج . ان الكلام الذي ذكرناه في جواب السؤال الاول مقتطف من مقالة للجراح ادمنداون الجراح الاستشاري لمستشفى سنت ماري بلندن نشرت في الطبعة الاخيرة من الانسكلوبيديا البريطانية وترون منها انه اذا كان الالتهاب حاداً فالعملية اسلم عاقبة

(٤) اين نعمل

ومنه . اذا كان لا بد من العملية فاي جراح يفضل لعملها
ج . ان عملية الزائدة الدودية سهلة يستطيعها أكثر الجراحين ولكن لا بد من النظافة التامة وقت عملها والمرجح ان عملها في مستشفى نظيف جداً خير من عملها في بيت المريض

(٥) فائدة القهوة

ومنه . هل يفيد تناول فنجان من القهوة المسكرة عقب الغذاء
ج . ان فائدة ما كيته قليلة جداً مثل فنجان القهوة والقليل من البهار الذي يوضع في الطعام لا تثوقف على ما فيه من الغذاء بل على التنبيه العصبي الذي له في الجسم ولو بحكم العادة فالذين اعتادوا شرب فنجان القهوة لا يحسن بهم ان يتركوه دفعة واحدة ومن المرجح انهم يستفيدون منه

(٦) رفع الاجسام بشعرة

الاستانة مدرسة الحقوق . تقول افندي عبد النور . دخلت محلاً تجرى فيه ألعاب

المزمن فتدبيره اسهل من تدبير الحاد بالتطولات والصوم وما اشبه ذلك يفضل جمهور من الجراحين الالتجاء الى العملية الجراحية

(٢) فائدة الزائدة الدودية

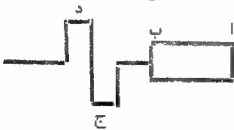
مصر . ع افندي ف . من اي شيء يسبب مرض التهاب الزائدة الدودية وهل عرف الطب بطريقة قاطعة عدم وجود فائدة لهذا العضو في جسم الانسان
ج . ترون في جواب السؤال السابق سبب حدوث هذا الالتهاب وحتى الآن لا تعلم فائدة الزائدة الدودية في الانسان لاسيما وانها عضو ائري وقد كان له فائدة كبيرة في اسلاف الانسان

(٣) فائدة العملية فيها

ومنه . لي شقيق اصيب بهذا المرض وشفي منه . وقد اشار عليه بعض الاطباء باجراء عملية جراحية مريماً لاستئصال الزائدة لان في رأيهم ان من يصاب بهذا المرض فمن المرجح او المؤكد انه يعاوده وربما تكون مجمة المرض الثانية شديدة فتجعل الحياة في خطر واذا عملت عملية جراحية وقتئذٍ ففحاحها غير مضمون . واشار بعضهم بعدم لزوم العملية لان عودة المرض غير مؤكدة ومع اقتراض عودته فلا خطر من اجراء العملية وقت المرض . فما رأيكم في ذلك

الشاب قوي البنية جداً حاد النظر والصبية
ضعيفة وحينما تقف امامه تشعر كأنها مضطرة
للتنوم . واهم ما ارى استيضاحه كيفية وقوفها
في الهواء

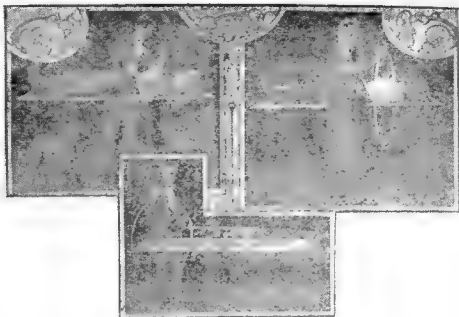
ج . رأينا هذه العملية وعرفنا سرها
وشرحناها في المقتطف فالصبية لا تنام بل
لتنائم ولا فرق في سائر الاعمال سواء نامت
او لم تنم . فحينما تلقى على تحت الخشب يمد
قضيب من الحديد ثخنه متصل بألة داخل
الجدار ترفعه رويداً رويداً فيرتفع به لوح
الخشب او تحت الخشب الذي عليه الصبية
ويظهر كأنها ارتفعت في الهواء . اما مرور
الحلقة من رأس الصبية الى قدميها فلو اعتمد
نظركم لرأيتم ان المشعوذ يمر الحلقة من رأس
الصبية الى عند قدميها ولا يخرجها من هناك
بل يدبرها حول القدمين ثم يعيدها نحو
الراس ويخرجها من هناك ويدخلها ثانية من
عند قدميها الى ان تصل الى رأسها ولا
يخرجها من هناك بل يدبرها الى الجهة الاخرى
حتى تدور حول الراس ثم يعيدها ويخرجها
من عند القدمين وذلك لان في قضيب
الحديد الذي يرفع التخت عقبتين كما ترى في



هذا الشكل عقفة عند الحرف د وعقفة عند

بالتنويم المغنطيسي واهم ما رأيت فيه شاب
في نحو الخامسة والعشرين يجذب النظر الى
صبية عمرها نحو سبع عشرة سنة وبعد بضعة
دقائق تنام وهي واقفة على قدميها فيرفعها
بمعاونة رفيق له ويضعها على تحت من الخشب
امام المتفرجين ثم يبدأ ينفخ في وجهها ويخرج
من جيبه ميلاً معدنياً لا يزيد طوله على
ثلث متر ويمرّه فوق رأسها وهو ينفخ في
وجهها وبعد دقيقتين او ثلاث يبتدىء جسم
الصبية يرتفع رويداً رويداً كأنها قطعة من
حديد يابسة ويبقى جسمها اقنياً ولا تزال
تصعد الى ان تصل الى موازاة صدر الشاب
وهو طويل بين الرجال . وحينما تصل الى
هناك يأمرها بالوقوف فتبقى واقفة في الهواء
وحيثئذ يأخذ يدهم حلقة كبيرة من الخشب
ويجعل يمرها من رأس الصبية ويخرجها من
عند قدميها ليبرهن للحاضرين انها واقفة في
الهواء غير مستندة على شيء . وبعد ان
يكرر هذه العملية يأمر الصبية بالنزول فتزل
رويداً رويداً الى ان تصل الى الارض وهي
مستقلية ثم يأخذ يدها ويقبها وهي لا تشعر
كأنها آلة في يده . وبعد ان تقف على قدميها
هز يدها هزة شديدة مرتين او ثلاثاً الى
ان تصعق فتفتح عينيها وهي مخطوفة اللون كأنها
كانت نائمة

فكيف توضحون هذه العملية وما رأيكم
فيها . والذي تأكدته عند ملاحظتي ان



من الزامن الى القدمين . ولا بدّ من
وضع ستار وراء التخت يخفي ما يظهر من
قضيب الحديد . اما بقية الاعمال مثل النفخ في
وجه الصبية وتظاهرها بالنوم والتببس فمن
الشعوذات لايهام الحاضرين ان هناك قوة
خفية كالتنويم المغناطيسي ونحوه .
(٧) رأي تولستوي

سان بولو بالبرازيل . الخواجه حبيب
ابو خلف . قرأنا في احدى المجلات نقلاً
عن الروسية ان تولستوي الفيلسوف الروسي
كان يقول ان لا فائدة من الطب والتطبيب
وان دلوين من الماء انفع من كل العلاجات
والادوية ومن آرائه ايضاً انه يجب ان لا
يزج اللصوص في السجن وما اشبه ذلك
فهل ذلك صحيح
ج . لا نتذكر اننا قرأنا شيئاً من ذلك

الحرف ج والقسم المريض اب يكون تحت
وسط التخت او اللوح . فاذا فرضنا ان راس
الصبية عند كلمة « الذي » فوق الحرفين اب
في الحالة الاولى يمر الحلقة الي ان تصل الى
عند الحرف ج وتدار هناك حول الرجلين
ولكنها لا تخرج تماماً لان قضيب الحديد عند
الحرف ج يبعثها . وفي الحالة الثانية تصل الحلقة
الى عند الحرف د فقط . وتظهر هذه التلمية في
ادوارها الثلاثة في الشكل الذي فوق وهو
مماثل لما رأيناه منذ عشر سنوات فقد كان
تحت اللوح كرسبان كما ترى الى يسار الشكل
ثم تزج الكرسبان فبقي اللوح معلقاً في الهواء
حسب الظاهر والمشعوذ يمر الحلقة او الاطار
حول الصبية كما ترى في الشكل الايمن .
والشكل الاسفل يظهر فيه اللوح وقضيب
الحديد الذي يحمله . وكيفية امرار الحلقة

في ما قرأناه من تولستوي وعنه ولكننا لا نستغرب ذلك منه فان بعض شيوخ اطباء تركوا استعمال الادوية وصاروا يداوون بالوسائل الصحية . وكثيرون من الباحثين في امر المجرمين يقولون ان المجرم مريض او مصاب بخلل في عقله وامباله ويجب ان يعالج لا ان يسجن وهو كالحنون الذي كان يقيد بالحديد وهو الآن يعالج في البجستان (٨) تغير ازباء النساء

الخواجه نقولا ابراهيم نصر . لماذا يغير النساء ازياءهن دوماً ولا يفعل الرجال ذلك ج . النساء اميل عندنا للزينة من الرجال لان العرمان اتجه الى جعل الرجال يعملون الاعمال الشاقة التي لا تتلاءم معها الزينة فصارت محسناتهم تقوم باعمالهم وشجاعتهم وانصرف النساء الى محسنات البدن والثياب والحلي . لكن الام المتبيرة لا تجري كلها هذا المجري بل يهتم رجالها بالزينة اكثر من نساها وهذا شأن اكثر الحيوانات كما ترون من الفرق بين ذكر الطيور واناثها . وقد اتخذ تجار الثياب ميل النساء الى الزينة سبيلاً لترويج متاجرهم فيغيرون الازياء من يوم الى آخر لكي يضطر النساء الى ترك القديم ولبس الجديد .

(٩) المجرم ام العمل

ومنه . اية نفع للهيئة الاجتماعية ايجيش الجيوش وعمل الاسلحة او ترك الناس

لزاولة اعمالهم الزراعية والصناعية ج . لا شبهة ان ابطال الحروب انفع والاهتمام بالعمل لنوع الانسان ولكن الطمع والجشع لا يزالان متغلبين على حب الراحة والمسألة (١٠) نفع العربية في المهجرة

ومنه . هل من منفعة حقيقية للسوري الذي يهاجر الى البلاد الاميركية اذا قصد التوطن فيها من الاحتفاظ ببلتته العربية وهل ينتفع اذا علمها لاولاده وما هو وجه النفع

ج . يجب على من يستوطن بلاداً ان يتعلم لغة اهلها حتى يصير مثلهم فيها ولا سيما اذا كانت لغة راقية كثيرة الكتب والجرائد ثم اذا كانت لفريق من الناس لغة اخرى يفهمون بها من غير ان يفهمها سواهم استعانوا بها على قضاء حاجات كثيرة فاذا كان في مخزن بالولايات المتحدة الاميركية تاجر ان سوريان يعرفان العربية مع اللغة الانكليزية وكان فيها تاجر ان آخران في مخزن آخر لا يعرفان غير الانكليزية وتساوت سائر احوال التاجرين الاولين بسائر احوال التاجرين الآخرين فالمنتظر ان التاجرين الاولين يغلبان اكثر من التاجرين الاخيرين . وهذا شأن الامة الاسرائيلية فان معرفتها للغة العبرانية مع لغة البلاد التي تقطنها افادها جدّاً في معاملاتها

(١١) سر طائرة وحركتها

طرابلس الشام . هاشم افندي زرق . مرت بنا طائرة من نوع الاروبلان فترجو

ان تشرحو لنا سر حركتها وعلى اي ناموس تسير وكيف يستنى رآكها ان يتحكم في سيرها وكم من الكيلو مترات تقطع في الساعة وما هو تأثير الرياح في سيرها وهل ما يقال من ان الرياح تقلبها احياناً فيستطيع رآكها ارجاعها الى وضعها الاول وهو متمسك بها صحيح

ج . في الطائرة آلة غازية خفيفة الثقل قوية الفعل جداً وهذه الآلة تدير مروحة اوراقاً بسرعة فائقة ومتى دار الوراق دفع الهواء الى الوراء فتتقدم الطائرة الى الامام ولها ذنب كدفة السفينة يحركها الطيار فتوجهها الى اليمين او اليسار او الى فوق او الى تحت . وقد تبلغ سرعتها مئة ميل او اكثر في الساعة والرياح اذا كانت متصلة على معدل واحد قلما تؤثر فيها ولكنها اذا اختلفت فاسرعت وابطأت واثارت وسكنت في اوقات قصيرة فقد تعثبت بها وتقلبها لكن بعض الطيارين الف الطيران وملك قياد طيارته حتى صار يقلب بها في الهواء رأساً على عقب او يدور بها في دائرة ممتدة ولا يسقط منها ولا تسقط به

(١٢) ضرر الرطوبة

فوة احمد افندي الالفي . اذا كان منزل الانسان في بيئة مغلقة وهو دور ارضي فقط فها هي الوسيلة الصحية التي يمكن اتباعها لتلافي اضرار الرطوبة

ج . اذا اريد منع ضرر الرطوبة عن جدران المنزل فيتم ذلك بحفر خندق حول

المنزل بعيد عنه نحو متر او مترين وابقاء هذا الخندق جافاً فتنتع الرطوبة عن الجدران اما رطوبة الهواء فلا يمكن منعها ولا هي ضارة ولو كانت ضارة لتعذر السكن سيفه الجزائر والسواحل البحرية وفي المراكب على انواعها . وهي تصل الى الدور العلوي كما تصل الى الدور السفلي

(١٣) ازالة ملوحة الماء

ومنه . اذا كانت مياه الشرب ملوثة بالملوحة كياه فرعي النيل في الجهات القريبة من بحر الروم فكيف يمكن تنقيتها لتكون خالية من الملح كياه النيل العذبة

ج . لا سبيل لتخليصها من الملح الا بالتقطير وهو صعب كبير النفقة . ولكن اذا حفرت بئر قريبة من النيل فالغالب ان مياهها تكون عذبة . واذا كانت الملوحة قليلة في الماء فلا ضرر منها

(١٤) مشروب غور الماء

ومنه . هل يوجد مشروب صحي يمنع ينفع اصحاب الامزجة العصبية ولا ينشأ عن استعماله عواقب رديئة صحية او اديية ولا يضر الانقطاع عنه

ج . نعم وهو صديقنا القديم الماء النقي فانه صحي يمنع ولا ضرر منه لا جسماً ولا عقلاً ولكن لا يمكن الانقطاع عنه لانه ضروري للحياة

(١٥٠) زرع حشيشة الدينار

طنطا . مراد افندي صيري . نرجو
الافادة عن زرع حشيشة الدينار ومعنى تزرع
وما هو الذي يحمي منها وما فائدتها وهل تصلح
اراضي سورية لزراعتها

ج . لا نرى ما يمنع زرعها في اراضي
سورية اما بقية سوء الحكم فقد اجبنا عنها في
مقطف يوليو سنة ١٩١٢ في باب المسائل
وخلاصة ما ذكرناه هناك ان حشيشة الدينار
تزرع من فاسائل كالفرولة (الشلج) فيكون
في الفدان ١٢١٠ رقع في كل رقعة ثلاث
فاسائل الي خمس والذي يحمي منها كيزان
الاناث وهي قشور حرقية متراكمة لونها
اصفر مسمر ورائحتها عطرية تطيب بها البيرة .
واوان زرعها اكتوبر ونوفبر ولكنها لا
تجمل كيزانها الا في السنة التالية
(١٦٠) التلغراف اللاسلكي

طنطا . احمد افندي محمد الحكيم .
نرجو ان تصفوا لنا التلغراف اللاسلكي وكيفية
عمله وهل يوجد قانون يمنع المصريين
والاجانب من استعماله في مصر
ج . اتنا شرحنا مبدأ التلغراف اللاسلكي
في مقطف يناير سنة ١٩٠٠ تحت عنوان
التلغراف الاثيري ومن ثم الى الآن جدت
فيه اشياء كثيرة ومن المحتمل ان نصفه
بالاسهاب في جزء تالي . والظاهر ان الحكومة
المصرية تحسب ان لها وحدها الحق في استعماله

في بلادها كما لها الحق في استعمال التلغراف
العادي اي انها محكرة ذلك وتعطيه لمن تشاء
وتمنع كل احد من استعماله اذا لم تجزله
استعماله فقد بلغنا ان بعضهم نصب آلة
التلغراف اللاسلكي في بيته بالاسكندرية
فلما درت به منعت من استعماله . وقد يتعذر
عليها اكتشاف مستعمل هذا التلغراف اذا
اكتفى بسرقة الاخبار ولكن من يكتفي
بسرقة الاخبار لا يستفيد فائدة تقابل
النفقات التي ينفقها الا اذا كان من الاغنياء
الذين لا يملون ليربحوا

(١٧) التراخوما وشفاؤها

مصر . لبيب نعان طيشي . هل الرمد
المسمى بالتراخوما يشفي اذا ازم من واذا كان
يشفي فاي افضل الطرق لشفاؤه وهل حقيقة
ان المريض الذي يترك القطر المصري
ويلقى الى احدى البلاد الباردة يشفي تماماً
وما سبب ذلك العلي

ج . اما كون التراخوما تشفى ام لا
تشفى فيتوقف على الدور الذي هي فيه لان
هذا الداء يمتشي في ادوار يعرفها الاطباء .
ويؤخذ من كلام الدكتور مكلان في كتابه
عن التراخوما في مصر الذي نشره حديثاً
انها تشفى سفي اي دور كانت ولكن اذا لم
تعالج قبل ان تتمكن العين ابقت فيها بعض
العيوب . وطريقة العلاج تختلف باختلاف
الادوار التي تمتشى فيها للتراخوما وبخلاف

ما يراقبها من الاعراض ولا بد من الاعتماد على طبيب الميون فيها
اما نيل الشفاء بالانتقال الى بلاد باردة الهواء فلم نعرف احداً من الذين يؤخذ
بقولهم في طب الميون قال به ونحن فوق ذلك
لا نرى له وجهاً والحكومة الاميركية تمنع
المصابين بالتراخوما من دخول بلادها ولو
ارادوا السكن في اشد ولاياتها برءاً

بالإختصار العلمي

محاربة الجراد

الوسطى فاخذ يبحث في مرض كان متفشياً في
الجنادب فثبت له انه متأت عن مكروب
يقتلها في مدة تتراوح بين ١٢ ساعة و ٣٦ ساعة
ثم قدم نتيجة بحثه لأكاديمية العلوم في
باريس واتفق ان احد رجال العلم من
الارجنتين كان في باريس في ذلك الوقت
فعلم بهذا الاكتشاف وسعى لدى مصلحة
الزراعة في بلاده فاستقدمت المسيو دريل
اليها ليجري التجارب في فعل هذا المرض بجراد
الارجنتين

فعمد الى حقل ذرة قد كثرت فيه الجراد
فغوطه بجواجز تمنع خروج الجراد منه
ودخله اليه . ثم اذاب المكروب في الماء
ورشه على قسم من الذرة فتفشى المرض في
الجراد بسرعة غريبة وبدأ يموت بعد يومين
وفي نهاية اليوم السادس كان قد تلف كله
واجري بعد ذلك تجارب في حقول
كبيرة فثبت له تقع هذا الداء في اتلاف
الجراد وانه يتفشى فيه بسرعة غريبة ويمتد

قد يسطو الجراد على الزرع في بعض
جهات اميركا فلا يبق منه ولا يذر . ولاهل
الجمهورية الفضية (الارجنتين) طريقة في
محاربه وذلك انه اذا تقف عنه البيض وكان
بعد صغيراً لا يقدر على الطيران الطويل
واندفع تياره في جهة معلومة اقاموا في طريقه
جواجز من الصفيح الاملس فيصعب عليه
تسلقه فيسير محاذياً له . ويخفرون عند
اطراف الجواجز سفراً يسقط فيها الجراد حتى
اذا امتلأت طمروها بالتراب واحترقوا غيرها .
ولكن معاقلة من الجراد على هذه الطريقة
يقتضي منه شيء كثير يكفي لانتلاف الزرع
وقد جاء في السينتك امر بكان ان
المسيو فليكس دريل احد رجال البحث العلمي
في معهد باستور في باريس اكتشف مرضاً
يفتك بالجراد فتكا ذريعاً . فقد كان سنة
١٩١٠ في شبه جزيرة يوكاتان باميركا

دم المرضى

اكتشاف عظيم جداً

اكتشف المسيوفون ليرمن والمسيوفون فلنجر من بودابست انه اذا وضعت نقطة دم في اربعة سنتيمترات مكعبة من مذوب ملحني فاذا كان الدم من انسان سليم بقيت خلاياه الحمراء على حالها واذا كان من انسان مصاب بالسرطان او بالتهاب الرئتين او التهاب الثديين ذابت خلاياه الحمراء في السائل الملحني حالاً مع انها لو نظر اليها بالميكروب لم يظهر فرق بينها وبين خلايا الدم السليم . وعليه فهذه الامراض اسية السرطان والتهاب الرئتين والتهاب الثديين تُضعف جدران خلايا الدم الحمراء حتى تصير تذوب بسهولة في السائل الملحني . ومن المرجح ان امراضاً كثيرة تفعل هذا الفعل وحينئذ يكون الفعل المباشر للمرض تأثيره في خلايا الدم الحمراء حتى تضعف وتثلف . وما يستحق الذكر ان المسكرات تفعل هذا الفعل فتصير خلايا الدم سهلة التوبان ولكن فعلها لا يطول بل يزول بعد حين

كاشف للسرطان

ان الاسلوب الذي جرى عليه العلماء حتى الآن لاكتشاف الامراض هو حقن بعض الحيوانات كالارانب والكلاب بمادة

امياً كثيرة في ابام قليلة لان الجراحة قد تقطع ٣٠ كيلومتراً في اليوم وتحمله معها وينتظر ان يكون هذا الداء ناجعاً في الجنادب على انواعها ولو كانت تختلف عن الجراد الارجنيني

السد المتفطر

لا يخفى ان السد المصمت القائم مثل سد خزان اصوان يثبت في مكانه بقوة ثقله اي انه اثقل من قوة ضغط الماء او زحم الماء له فلا يستطيع الماء ان يزحزحه من مكانه . وقد صنع الآن سد في وادي باميركا لا يعتمد فيه على الثقل بل على المقاومة فانه مؤلف من سلسلة قناطر ملقاة على الارض مائلة فوق الاساس وتهدبها مقابل لجرى الماء وعليها سلاسل اخرى متضدة الى ان تبلغ الارتفاع المطلوب ويمتد من طرفي كل تضد جداران مائلان الى ان يصلوا الى صخر ارضي فتقاوم الارض ضغط الماء وتكون القناطر والجدران مثل موصل لهذا الضغط

تعقيم اللبن بالكهربائية

استنبطت واسطة لتعقيم اللبن بالكهربائية في جامعة لفر بول تقتل ما فيه من الميكروبات المرضية ولا تغير تركيبه ولا طعمه ولا يقل ما فيه من الغذاء ويبقى سهل الهضم كما كان تماماً

مأخوذة من جسم المريض ومراقبة فعلها بهذه الحيوانات . ولكن الحيوانات الكبيرة كالكلاب والارانب لا يكون اثنان منها متماثلين في كل شيء فلا يكون تأثير المادة المرضية فيها واحداً ولا سبيل الى معرفة الفعل الكيمائي الذي تفعله هذه المادة في اعضاء الحيوانات . لكن الاستاذين ودروف واندرهل من اساتذة جامعة يال بامير كاجملا يجريان فعل المواد المرضية بالاحياء الدنيا المولفة من خلية واحدة فان الحيوان من هذه الحيوانات ينقسم الى قسمين متماثلين او اقسام متماثلة تماماً وكل منها ينقسم الى قسمين متماثلين او اقسام متماثلة وهلم جراً فاذا وضع بعضها في مادة من كلية سليمة والبعض في مادة من كلية مريضة ظهر فرق واضح في نموه واتسامه فيضعف النمو ويقل الانقسام في المادة المريضة مما يدل على ان في الاعضاء المريضة فواعل كيمائية غير موجودة في الاعضاء السليمة تظهر جلياً من فعلها بالاحياء الدنيا

الخطر من اشتعال السلولويد

ألفت الحكومة الانكليزية لجنة لتيبحث في السلولويد وطريقة حفظه لكي لا يشتعل . فقدمت اللجنة تقريرها وقالت فيه ان السلولويد مركب من مادتين رئيسيتين هما النيتروسولوس والكافور . وكية المادة الاولى

لتراوح بين سبعين في المئة وخمسة وسبعين في المئة في الادوات العادية التي تصنع من السلولويد اما في شريط الصور المتحركة فهي من ٨٠ الى ٩٠ في المئة . والنيتروسولوس سريع الاشتعال وقد يشتعل لذاته من دون ادناء شيء مشتمل منه في بعض الاحوال . واذا رفعت حرارته اخذ يغل وتولد منه غازات قابلة للاشتعال مثل اكسيد الكربون والحامض النتريك مع قليل من الحامض الهيدروسيانيك . واذا امتزجت هذه الغازات مع الهواء بنسبة معينة فقد تنفجر انفجاراً شديداً . على ان اللجنة لم ترم ما ثبت لها ان السلولويد يشتعل من حرارة المواد العادية وقد اثبتت تجاربها ان التغير في تركيب السلولويد الكيمائي لا يؤثر في احتماله للحرارة ولكن يظهر انه اذا كان فيه قليل من المواد المعدنية ازداد احتماله لها وارتفعت درجة انحلاله . وفي السلولويد اكسجين كافٍ لاحتراقه ولولم يصل الهواء اليه فاذا اشتعل لا يطفئه اكسيد الكربون الثاني واحسن ما يطفئه به الماء

حكومة استراليا والعلوم العالية

رأت حكومة نيوسوثوايلس احدى مقاطعات استراليا ان تسهل على نوابغ شبانها وشاباتها تحصيل العلوم اذا لم يكونوا من ذوي اليسار فقررت لكل ٥٠٠ من الاهالي يتراوح

وقيل على حُبِّ الله وقيل على حب الابتداء
يريد أن يعطيه وهو طيب النفس باعطائه
وقال أيضاً على حبه الصمير الطعام أي مع
اشتهائه والحاجة إليه وعن الفضيل بن عياض
على حب الله
وقال البيضاوي على حبه أي على حب
المال. وقال أيضاً على حبه حب الله أو الطعام
أو الإطعام

ثم بين السمر تشارلس ليل أنه وجد في
المفضليات ما يستدلُّ منه على أن العرب كانوا
يستعملون هذه العبارة ويعنون بها حب المال
واستشهد بقول أبي قيس بن الاسات حيث
قالـ

هل ابذل المال على حبه

فهم وأقي دعوة الداعي

فقد شرح ذلك ابن الأنباري بقوله «أني
ابذل المال على حبي أياه» وحاجتي إليه وإنما
يريد ذلك في صعوبة الزمان لأن الناس في
ذلك الوقت يشحون أكثر مما يشحون في غير
ذلك الوقت. وقال الله تعالى وآق المال على
حبه. وقال جلّ ذكره حتى تنفقوا مما تحبون»
وابن الاسات جاهلي من الاحناف

حى التيفوئيد والسل

قال طيب امركي ان الوفيات بالسل
تكثر حيث تكثر الوفيات بمحي التيفوئيد
ونقل حيث نقل. وقد لاحظ غيره من

عمرهم بين ١٧ سنة و ٢ سنة جائزة تساوي
الاجور التي تنقاضيها المدارس الجامعة .
ويشترط في من يريد الحصول على جائزة من
هذه الجوائز ان يكون حسن السيرة وان
يشهد له رئيس المدرسة العالية التي تعلم فيها
بحسن السلوك وان يفوق غيره في امتحان علمي
تجريه لجنة خاصة

ويستفاد من عدد السكان في هذه
المقاطعة ان عدد الجوائز التي ستمنح سنة
١٩١٤ يبلغ ٢٠٠ جائزة . ولا يد لكل تليذ
من اربع سنوات لا يكمل دروسه في المدرسة
الجامعة وعليه فبعد ثلاث سنوات يبلغ عدد
التلاميذ الذين يتعلمون بهذه الجوائز ٨٠٠
والهمة مبذولة ايضاً لايجاد طرق لمساعدة
هؤلاء التلاميذ في نفقاتهم الخارجية

آق المال على حبه

كتب السمر تشارلس ليل في مجلة الجمعية
الاسوية الملكية يقول

اختلف المسرون في قوله « وآق المال
على حبه ذوي القرني واليتامى والمساكين وابن
السبيل والذائلين وفي الرقاب » . وقوله
« ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمّاً
واسيراً » فقال الطبري ان المعنى واعطى ماله
حين محبته اياه وضنه به وشحه عليه

وقال الزمخشري في الكشف على حبه
مع حب المال والشيخ به كإقال بن مسعود . . .

وليس لدينا ما يدل على ان الكبار يصابون بالسل بدخول مكروبه الى اجسامهم من الخارج . فاذا ظهر السل في اقدم ذلك لان جسمه ضعف لسبب ما فقلت مقاومته لمرض فما ما فيه من الادران القديمة . واما الامراض التي تمهد السبل لهذا الداء الصياء باضعافها مقاومة الجسم لمكروبه هي الحصبة والشقيقة وحمى التيفويد . ومن العوامل الاخرى نقص الغذاء عن حاجة الجسم واجهاد القوى العقلية او البدنية وسكن الغرف التي لا يتجدد هوائها وقلة الخروج الى نور الشمس والهواء الطلق واممال الرياضة البدنية وغيرها

ويظهر من تشریح جثث الاولاد بعد الموت انهم كلهم يصابون بالسل اصابات خفيفة وقل ان يشد احد منهم عن هذه القاعدة معا كان المرض الذي اماته . اما الكبار فتظهر فيهم آثار التدرن شاهدة انهم اصابوا بالسل وشفوا منه ولو لم يعرفوا ذلك

هبة علمية نمسوية

اوصى الاستاذ ليون النسوي قبل وفاته بستين الف جنيه لا كاديمية العلوم في فيينا . وسيخصص هذا المبلغ لثقافات معهد للبحث الفسيولوجي ويشترط في الرجال القائمين على البحث فيه ان لا يتعاطوا عملاً آخر بل يقصروا كل قوام على عملهم الخاص

الاطباء انه اذا طهر ماء مدينة حتى يزول منه مكروب التيفويد قلت الاصابات بهذه الحمى فيها قلت معها ايضا الاصابات بالسل وبعض الامراض الاخرى

وقد بحث في ذلك كثيراً فثبت له ان وفيات السل تجاري وفيات حمى التيفويد في الكثرة والقلة في كل بلاد الا ان مجاراتها لها لا تظهر في احصاءات المدن كما تظهر في احصاء البلاد عموماً لان المسؤولين يغادرون المدن فيموتون خارجاً عنها . واحصاءات المسؤولين تدل ان كثيرين منهم اصابوا بحمى التيفويد . وعاقبة هذه الحمى وخيمة تمهد السبل لامراض كثيرة غير السل ايضا فتطهر ماء الشرب اذن وجه من وجوه الاحتياط ضد السل

وقد سأل اطباء كثيرين في اوربا واميركا عن آرائهم في انتشار السل فرأى من اجوبتهم له ان الطفل يولد سليماً لا اثر للسل فيه . فاذا اخذ يده بدأ يتناول مكروب السل من الفار والتراب وغير ذلك وهو يمد يده اليها ثم يردّها الى فيه . لكن اكثر هذه المكروبات تكون قد ضعفت بفعل الجفاف والنور وغيرهما من العوامل التي تضعف الميكروب فتكون للطفل بمثابة طعم واثق . اما اذا اعدي الطفل بميكروب جديد لم يطرأ عليه ما يضعفه كأن يتصل اليه من مسلول مباشرة فيتمكن منه المرض ويذهب بحياته

فهرس الجزء الرابع من المجلد الرابع والاربعين

صفحة	
٣١٣	السرطان والراديوم (مصورة)
٣٢١	توحد الام • لنقول افندي حداد
٣٢٨	الباس جرجس الصليبي • لجرجس افندي هام
٣٣٥	الباخرة بحر احمر (مصورة)
٣٣٩	كلمة لتخريج الكلية • لسعيد باشا شقير
٣٤٤	مصر قبل التاريخ (مصورة)
٣٤٨	حلم طيب • للاستاذ فكتور فون
٣٥٣	صفحة من تاريخ الكيمياء لعبد الحميد افندي احمد
٣٥٨	الاولهام وتولدها ونموها
٣٦٤	تأثير المرأة في العالم • للسيدة المصرية باحثة البادية
٣٧٠	بحث مالي • لرفيق افندي رزق سلوم المحامي
٣٧٦	مذكرات من حرب السبعين

٣٨٠	باب تدهور المنزل * مسامرات طبية وفوائد اجتماعية • تنظيف الفضة وتبييضها • الوقاية من التبراعوما • حفظ المجلود من العث • حفظ جلود الحيوانات المصبرة • حفظ الفراء من العث • طرد الجردان من البيوت
٣٨٧	باب الصناعة * صناعة الجبن
٣٩٣	باب المراسلة والمناظرة * طريقة لدفع خطر الكولرو فورم • آثار ملحم شبل • مهجرة الدنيا القائمة • عبيد بن الابرص واصلاح عظام
٤٠١	باب الفقر يظ والانتقاد * الاسطول الاسلامي • تاريخ حرب البلقان • شجر الكاهوك • دفنس وخالوي
٤٠٤	باب المسائل * وفيو ١٧ مسألة (مصورة)
٤١١	باب الاخبار العلمية * وفيو ١٠ نهذ

فوائد الاعلان

نحن في زمن الوقت فيه ثمين جداً يحفظ كل احد به ولا يرضى ان يضيعه سدى . والاعلانات في الجرائد من افضل الوسائل لتوفير الوقت فبدلاً من ان يسير الانسان في الشوارع يفتش عن المخزن او الدكان الذي يجد فيه مطلوبه يطالع الاعلانات في جريدة او مجلة فترشده الى كل ما يريد . وبدلاً من ان ينتظر التاجر الناس لكي يستدلوا على مخزنه ويصلوا اليه من انفسهم يعلن في الجرائد والمجلات عن بضائمه فيهتدي القراء اليه حالاً من غير تعب

وقد اعتاد الناس الآن قراءة الاعلانات والتفكك بها كما يقرأون الاخبار والقصص ولا سيما بعد ان عرفوا فائدتها في ارشادهم الى ما يطلبونه . وكل التجار الذين جربوا الاعلان في الجرائد والمجلات الواسعة الانتشار المعتبرة عند الجمهور وجدوا بعد ذلك انهم اذا قللوا الاعلان بقصد توفير كسدت اشغالهم وخسروا خسارة كبيرة . ومهما اقتصد التجار الاوريون واصحاب المعامل الكبيرة في نفقاتهم العادية لا يقتصدون في ما ينشرونه من الاعلانات عن متاجرهم ومخلاتهم لانهم وجدوا بالاختبار ان اشغالهم تكثر ور بهم يز يد بز يادة ما ينشرونه عنها

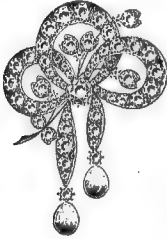
ومتى رأى القراء تاجراً يكثر من نشر الاعلانات اعتقدوا ان بضاعه رابحة جداً والاً ما امكنه الاتفاق على الاعلانات الكثيرة . ورواج البضائع دليل على جودتها واحتياج الناس اليها

هذا وقد اعتنت ادارة المقتطف بياب الاعلانات خدمة للقراء وهي باذلة جهدها حتى لا تنشر الا ما هو مفيد منها فيحسن بالقراء ان يطالعوها وبالتجار ان يهتموا الفرصة ويبينوا مزاي ما يريدون اشتهار به بعلانهم عنه في هذه المجلة الواسعة الانتشار

محل ماين ووب الشهير

اشهر محل لبيع المجوهرات والمصاغات والفضيات الثمينه

ورومية وغيرها
من المدن العظيمة



في لندن وباريس
ونيس وبارتيس



كل من يريد الحصول على
كاتلوج الكلبزي بضائع
محل ماين ووب فليطلبه
منهم بالعنوان الانكليزي
ادناه وادارة المتطف تطبع
كاتلوجا عربياً ومتى نجز
نعلن عنه وترسله لمن يطلبه

بند تيف يدع الشكل مصنوع
بانقر الآلي والاملاس على
بلاطين ثمنه ١٣٥ جنيناً



MAPPIN & WEBB

London
158-162 Oxford St.,
also at Paris, Biarritz,
Nice, Rome, Buenos-
Aires, etc.

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتطف عند مخارج المعلنين

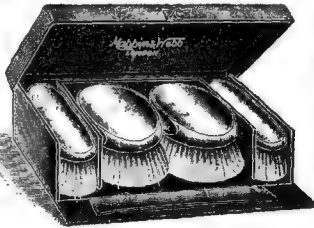
محل ماين ووب الشهير

اشهر محل لبيع الفضيات الثمينة وادوات الزينة في لندن وباريس والمدن العظيمة



شظله للرجال
من الجلد الثمين
مقاسها ٢٢ بوصة
ومجهزه بادوات
الزينة من
الفضه ثمنها ١٢
جنيه و ١٢ شلن
وان كانت
لادوات من
خشب الابنوس
فمنها ١٠ جنيه
و ١٠ شلن

جوز فرشايات للشعر من الفضه
مقعره الظهر وفزشه للطربوش
او البرنيطه وفرشه للملابس
مشط للشعر من عظم السلاحفات
في غلبه من الجلد ثمنها ٥ جنيه
و ٥ شلن



MAPPIN & WEBB

London
158-162 Oxford St.,
also at Paris, Biarritz,
Nice, Rome, Buenos-
Aires, etc.

اعلانات المتنطف



سجائر حلبي بالقاهرة

محل انصدير السجائر للخارج وللبئيم بالقطاعي بشارع المتاخ

اونوموبيلات اوستين

لا مثيل لها في انتظام سيرها وسهولة حركتها واتقان صنعها

اعظم ما صنعته
المامل الانكليزية

كل اونوموبيل يباع
بضمان

Sole Agents :-

The Cairo Motor Co., Ltd.,

4 Soliman Pasha St., CAIRO.

الوكلاء الوحيدون

شركة اونوموبيلات مصر ليمتد

نمرة 4 شارع سليمان باشا بمصر

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتنطف عند معايرة المعلنين

MAX STEINAUER & Co.

SANITARY AND HEATING ENGINEERS.

By Special Appointment to H. H. the Khedive.
Official Contractors to the Egyptian Government and
Khedivial Palaces.

مكس ستيناور وشركاه

مهندسون للامور الصحية واجهزة التدفئة



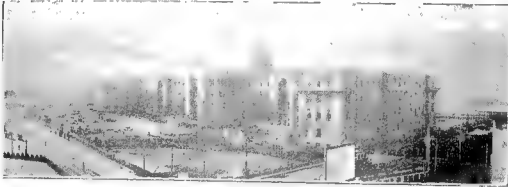
موردون للحضرة الفخيمة الخديوية ومقاولون للحكومة المصرية والقصور الخديوية
اكبر واجود مستودع لجميع الاجهزة الصحية كالحمامات والمفاصل والمفاطس والكرامي
والصيفونات والمرشحات واجهزة تسخين المياه وتدفئة البيوت وكل ما يلزم للحمامات والمطابخ
وبيوت الراحة وما اشبه . والحمل مستعد ان يعمل الرسوم اللازمة ويقدر الاكلاف عند
الطلب من غير اجرة وبشئى هذه الاعمال في كل القطر المصري والسودان
مركز الادارة ومعرض الادوات والاجهزة في مصر في شارع الانتكخانه المصرية نمرة ١
ولم فرع في الاسكندرية في شارع النبي دانيال نمرة ٤

مدينة هليوبوليس او مصر الجديدة

مدينة صحية طيبة الهواء جميلة الموقع الوصول اليها ومنها سهل ومرح
بعد عشر دقائق من اواسط مصر والوصول اليها بواسطة سكة حديد كهربائية سريعة او بواسطة الترامواي

الملاهي فيها عديدة من جمله لونا بارك وميادين لسباق الخيل
وللالعاب الرياضية ونوادي الموسيقى وغيرها

فيها اراضي البناء ويوت للايجار بشروط معتدلة وتسهل في الدفع



« هليوبوليس بالاس هوتيل » انظر واجمل فندق في العالم

Central Garage et Agence Automobile

Téléphone
No. 1298

JOHN A. EDLEMAN

Adr. Telegr.
Agenceauto, -Caire

28 Sharia el Kassed-

Agence Exclusive
pour l'Egypte des

AUTOMOBILES DIETRICH

Accessoires, Garage et Ateliers de Reparations.

الجراج المتوسط ووكالة الاتوموبيلات

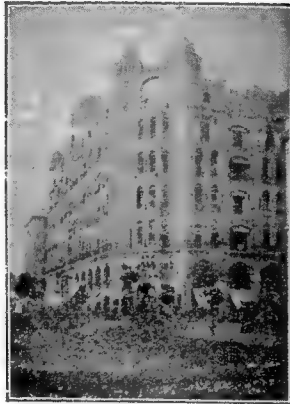
اصحابها جون ا. ادلمان

في مصر في شارع القاصد نمرة ٢٨

الوكلاء الخاصون في مصر عن اتوموبيلات ديتريش الشهيرة

تخزن فيه الاتوموبيلات وتُصلح وتباع كل لوازمها

ديفس بر اين وشركاه



بمصر

بمصر

واسكندرية

واسكندرية

والخرطوم

والخرطوم

اعظم واكبر محل انكليزي لحياطة الثياب للرجال والنساء

ان محلات دافيس بريان وشركاه تشكر بلسان مجتمكم الشهيرة حضرات زبائننا السكرام على تشريفهم اياها برعايتهم مدة ٢٧ سنة التي وجدت فيها هذه المحلات في مصر وهي تقسم هذه الفرصة لتؤكد لحضراتهم بأنها تبذل اقصى جهدها في الاهتمام بحاجاتهم ومطالبهم ولا تدخر وسعاً او وقتاً او مالاً في جلب احسن البضائع وانفسا من جميع انحاء العالم وجميع انواع الملابس كالبدل والفلانلات والكرافات والياقات والقمصان والحزم على انواعها والشنط وبطانيات السفر الخ

ويمكن لهم الاعتماد على رياضاتنا المنزلية وادوات السفر فاتها من اجود ما صنع ويقال مثل ذلك في البطانيات والملايات وملايات السفر التي نبيعها وجميع ما تقدم وغيره من الادوات المنزلية والشخصية يباع في محلاتهم الثلاثة بمصر والاسكندرية والخرطوم

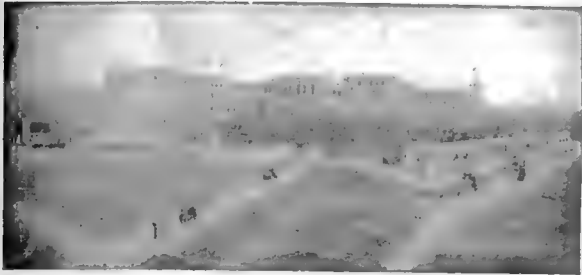
جميع الطلاب من الخارج تلي في الحال وترسل طروداً محمولاً عليها بقيمتها

The Al-Hayat Hotels Company, Helouan.

شركة لو كندات الحياة بحلوان

المدير العام الحواجه رودلفهم سبرنجر

General Manager: R. Springer.



هذه صورة أوتل الحياة وهي قائمة على مرتفع صخري في اقصى نقطة بحلوان وفيها ٢٠٠ غرفة نوم ما عدا إقامات الاستقبال والصالات وقد بوفرت فيها جميع أسباب الراحة والرفاهية



هذه صورة أوتل توفيق بالاس الشهيرة بحلوان وهي واقعة في القسم الشمالي الغربي منها تكسنتها الحدائق البديعة وتتصل بها ميدان الالاب الرياضية وقد كان هنا الاول قصراً للظهور له توفيق باشا الحديوي السابق وكان يفضل على سائر قصوره

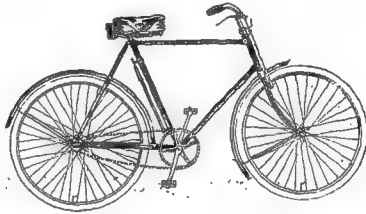
وتملك هذه الفرقة أيضاً متبره سان جيوفاني الشهير بحلوان الواقع على ضفة النيل

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتنطف عند مخاطبة المعلنين

شركة تجارة الدنيا ليمتد

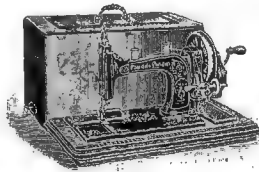
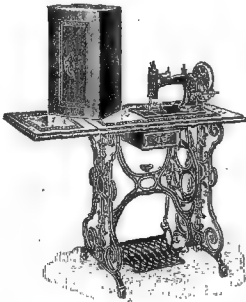
THE WORLD WIDE TRADING Co. Ltd.

هذه شركة تعرض بضائعها على الجمهور بأسعار لم يسبق لها مثيل وترسلها لمن يطلبها
بتمرها والتمن يدفع عند الاستلام فقط . والطلب يرسل أما بواسطة ادارة المقتطف او
رأماً الى الشركة في انكلترا وعنوانها 4 Queens Head Passage, London.



(٣٥٠) يسكليت بدبئة جميلة الشكل ومتقنة التركيب « سيستم »

سعرها ٦٨٢/٢ وجر كها نحو ٦٨ غرش



ماكينات « بيكوك » للخياطة

اضمن ماكينة تساوي كل غرش من مئتها

(٣٥١) ماكينة نمرة ٢ كاملة بنطا وقاعدة مئتها ٣٤١ غرش

(٣٥٢) » » ٧ رجل فقط » ٤٦٣ »

(٣٥٣) » » ٣ ماكينة يد ورجل » ٥٦٠ »

(٣٥٤) » » ٥ شرحه بسبعة ادراج » ٧١٦ »

ويضاف نحو ١٠ في المئة للجمرك

اعلانات المتطف

اوتوموبيلات ولسلي

الانكليزية الشهيرة .



اوتوموبيل من نوع الكبير يوليه المفتخر

هذه الاوتوموبيلات جامعة بين المتانة والجودة وجمال الهيئة
ومقاعدھا مريحة جداً من اجود انواع الجلد او الحوخ
وكافية لجلوس خمسة اشخاص وكل آلاتها
داخلية وفيها جهاز لانايتها
بالكهربائية

Sole Agents :—

الوكلاء الوحيدون في مصر والسودان : —

The Cairo Motor Co., Ltd., شركة اوتوموبيلات مصر ليمتد

4 Soliman Pasha St.,

نمرة ٤ شارع سليمان باشا

CAIRO.

بمصر

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتطف عند مخاطرة المعلنين



*Let Sanatogen
lead you to Health*

يكسبك السناتوجن
صحة وعافية وقوة

هل تقبل النعمة العظيمة التي يكسبك السناتوجن إياها
وهي نعمة الصحة العجيبة

إذا تعاطيت السناتوجن فإنك تدهش للنتائج البديعة وتجد أنه يكسبك صحة وعافية وقوة
وتشعران في جسمك حياة جديدة وتستطيع أن تمتع بملذات هذه الحياة فإذا كنت متعباً وقد
استولى عليك الكسل والسوداء فالسناتوجن يريحك ويجلو صدرك وإذا كنت كبيراً سيلاً في السن
فالسناتوجن يجدد شبابك

وفد مدح تسعة عشر ألف طبيب السناتوجن وبينهم جماعة من أكبر أطباء العالم واحكمهم
مثال ذلك ان الدكتور ارنست اوت الطبيب السابق لملك انكلترا كتب يقول « استعملت
السناتوجن عدة سنوات فاسفر استعماله عن افضل النتائج ولا سيما في المرضى الناقمين من امراض
شديدة وللتقدمين في السن فإنه يزيد القوة وينشط الاعضاء في القيام بوظائفها ويحسن دورة الدم»
ومعظم كبار الرجال في الشعوب الكبيرة يستعملون السناتوجن ومنهم السرجون غورست
من اعضاء مجلس شورى ملك انكلترا ووالد معتمد بريطانيا العظمى السابق في مصر فقد قال
انه استفاد اعظم فائدة من السناتوجن لما كان ضعيفاً

لا تصبر يوماً واحداً على حالة الضعف والاعياء بل اذهب الى اقرب ابرازخانة واشترى زجاجة
من السناتوجن وهو بياض في زجاجات كبيرة وصغيرة

SANATOGEN

The Allenburys' Foods.

MOTHER AND CHILD.
Baby 8 months of age. For four birth on the Allenburys' Foods.

اطعمة ألينبريس

Allenburys' Foods

أهم غذاء يصلح لجميع سني الطفولة ولا مثيل لها في تغذية الأطفال حسب تقدم قوة الهضم
مهم بتقديمهم في السن من الولادة فصاعداً وهي خالية من الميكروبات الضارة . واطعمة
ألينبريس اللبينة مصنوعة من اللبن الجيد الذي يحلب من بقر تربي خصوصاً لها وتخص دائماً
طعام اللبن نمرة ١ طعام اللبن نمرة ٢ طعام المولت نمرة ٣
من الولادة إلى سن ٣ أشهر من سن ٣ أشهر إلى ٦ من سن ٦ أشهر فصاعداً
فطلب من كل الإجازانات ومحازن الأدوية أو من أصحابها وهم الآن وهانبريس
لندن المؤسس عليهم سنة ١٧١٥ وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية في لندن وغيرها

ALLEN & HANBURY'S Ltd., Lombard Street, LONDON.
United States: Niagara Falls, N.Y. Canada: 66 Gerrard Street East, Toronto.
AUSTRALASIA: Market Street, Sydney. SOUTH AFRICA: Smith Street, Durban.
Established 1715

البودرة الصحية الوردية

WOOLLEY'S
"Sanitary"
ANTISEPTIC & SOLUBLE
Rose Powder

لثة الالة ل

في البودرة المفيدة لمنع خنونة
احمد والتشف والتهمج الناتج عن
تلويح الشمس والرياح الباردة ونحوها

نالت شهادة مجمع حفظ الصحة بلندن بجودتها وفائدتها . واليك ما قالته صحف السيدات فيها
« قات جريدة كوين » « هي بودرة عطرية نظيفة تجلب الراحة » . وقالت جريدة النرس « وقد
حرناها كثيرا فالتبها عظمة القائدة » . وقالت جريدة لادى « وهي عطرية مبردة » . وقالت
جريدة وومان « هي الكمال بعينه للتوالد والاعطال »

وهي مصنوعة في ثلاثة الوان ابيض ووردي وكريم وبن العلبة شلن
تطلب من الاجزا خانات ومخازن الادوية او من اصحابها وهم جيمس وولي واولاده وشركاهم ينشستر
وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية James Woolley, Sons & Co. Ltd., Manchester.

الدكتور محمد رشدي بك

حكيم باشي محافظة مصر

Dr. MOHAMMED ROUCHDY BEY

Medecin en Chef du Gouvernorat du Caire

يقبل زيارة المرضى بعيناه بالعمارة الجديدة بشارع حسن الاكبر تجاه شارع
جامع عابدين (ابتدا) شارع غيط العدة من الساعة ٣ الى الساعة ٦ يومياً
ما عدا يوم الجمعة

احسن دواء يصفه الاطباء

للمصابين بالروماتزم والتقرس

والاوجاع المفصلية

هو

بيپرازين ميدي

Pipérazine

MIDY

لانه اقوى دواء يذيب الحامض

البوليكي

ويسهل احتماله على متعاطيه

يطلب من كل صيدليات العالم

اعلانات المتطوع



طعام بنجر

هو الطعام الذي يأمن المريض تناوله .

حتى في احوال الامراض التي فيها اعراض الانقباض مثل الحمى الشديدة حيث
تأكل الغذاء الصحيح يكون من أهم نقط العلاج فان طعام بنجر هو الغذاء الصحيح .
ويجب تعفيره على الدوام حسب التعليمات حيث انه
ليس من الأطعمة التي يمكن تعفيرها في لحظة اذ لو
كان كذلك لما وصله الاطباء بانه الطعام الذي تأمن
معاملته في احوال المرضى الشديدة .

BENGER'S
Food

اله ركبة لمسلطة

طعام بنجر للاطفال والمرضى وللقدميين في السن . وبسبب الاجزاء الخفيفة وخالصها في جميع الجهات .
كتاب بنجر — هو كتاب صغير من أجل الشغل على التسليمة للامانة للاطفال والمرضى وللقدميين في السن
ويرسل خالصا اجرة البريد لمن يطلبه من (طعام بنجر ليمد بمدينة مانشستر بانجلترا)

BENGER'S FOOD, LTD., MANCHESTER, ENGLAND.

NEW YORK (U.S.A.) 66, William Street.

SYDNEY (N.S.W.) 117, Pitt Street.

العمالات في كندا: Montreal, 54, St. Gabriel Street, Ltd., National Drug and Chemical Co., Ltd. وتوزيع في جميع انحاء كندا

الدكتور الحاج علي لبيب بك

طبيب مستشار الحضرة الفخيمة الخديوية ومستشار جراح باستيالية القصر المعيني
ورئيس صحة ديوان الاوقاف ومدير مستشفى عباس وحكيمباشي قسم الجراحة فيه

Dr ALY BEY LABIB

Medecin-Conseil de S. A. Le Khedive, Chirurgien-Conseil à l'hôpital Kasr-el Aini,
Directeur du service Sanitaire des Wakfs, Directeur et Chirurgien en chef de l'hôpital Abbas

يقابل المرضى في عيادته بشارع الشيخ يوسف محبة المالية نمرة ٣٢ بمجوار
نظارة الداخلية وامام مصلحة الصحة العمومية يومياً من الساعة ٨ الى الساعة ٩
قبل الظهر ومن الساعة ٣ الى الساعة ٥ بعد الظهر

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتطوع عند مطالعة المجلتين



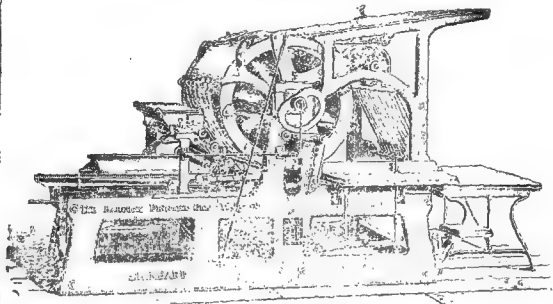
لا رولا

BEETHAMS

la-rola

غير ما صبح لحفظ نضارة الشباب وحسنه وليس يزن مواد
التعطير المستعملة في التواليت ما يعادل لا رولا في حفظ لون البشرة
الصبي ونموها ووقايتها من فعل الشمس والهواء والماء القاسي
فانها تمنع الخشونة والاحمرار والاشف وتكسب الجلد بيتا ونعومة
وتحفظه سليما على الدوام

شتر زجاجة من الاجراضاة اليوم تجد فيها ما يسرك
تطلب لا رولا من جميع الاجراضات والمخازن او من اصحابها وم
يغام وولده بشلتهم في انكلترا وهذا اسمهم وعنوانهم
بالانكلزية، M. Beetham & Son, Cheltenham, England.



مطبعة المقتطف والمقطم

بشارع القاصد قرب محطة حلوان

على تمام الاستعداد للقيام بطبع

الكتب والمجلات والنشرات

والمذكرات والمؤلفات

العربية والافرنجية

بالسرعة والنظافة

والاقتان

الاسعار بغاية الاعتدال

طعام نسله -

يصون
الطفولية



هو افضل جميع المركبات المستعملة لتغذية الاطفال ويشير به جميع اطباء العالم
فهو حاوي لكل المواد المغذية سهل الهضم يقوي الجهاز العصبي والعظام وهو
بالحقيقة احسن غذاء للاطفال

يباع في جميع الاجزاء خانات ومحازن الادوية والبقالة في جميع انحاء القطر المصري

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الرابع والأربعين

١ مايو (أيار) سنة ١٩١٤ - الموافق ٦ جمادى الآخرة سنة ١٣٣٢

رؤساء النظارات المصرية

(١) نوبار باشا

ان تقسيم خطط الدولة على جماعة من النظار يشتغل كل منهم بفرع او أكثر منها قدم في القطر المصري ولكن تعيين رئيس للنظار يختار نظاره كما يشاء حديث فيه لم يجر عليه الا في عهد اسمعيل باشا الخديوي الاسبق وذلك بعد ان تمكن الاوربيون من جعله يستدين منهم اموالاً طائلة فقيّدوا البلاد بها واثاروا عليه ان يقيم ناظرًا للمالية يجمع الضرائب من البلاد ويفرز منها ما يكفي لا يفاء ربا الدين فعمل بمشورتهم وقال للسرفرس ولسن من لجنة التحقيق « ان بلادنا لم تعد افر بقيمة بل صارت جزءاً من اوربا ولذلك يحسن بنا ان نترك اساليبنا القديمة ونقتبس اسلوباً جديداً مطابقاً لمقامنا الاجتماعي الحاضر. ويجب ان لا نكتفي بالقول بل نقرن القول بالفعل وسأثبت لكم انني صممت على ذلك وعقدت عليه عزمي ». ثم استدعى نوبار باشا وطلب منه ان يؤلف وزارة مسأولة ليحكم البلاد معها وبها. فألف نوبار باشا اول وزارة مصرية مستقلة وتولى هو نظارتي الخارجية والحقانية وعين رياض باشا ناظرًا للداخلية والسرفرس ولسن للمالية والمسيوده بلنير للاشغال العمومية وكان ذلك في ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨ وذكر لورد كرومر تلك الوزارة بالمدح في كتابه واثني على نوبار باشا وقال انه كان يرى وجوب استقلال الوزارة عن الخديوي لكي تبقى حرة في مجتها وعملها وهذا كان رأي السرفرس ولسن ايضا ولكن لورد قشيان معتمد انكلترا في القطر المصري حينئذ كان مخالفاً لها في الرأي وعنده انه لا يمكن اقضاء الخديوي عن مجلس النظار ولا يمكن العمل بدونه لشدة سطوته في البلاد وهذا كان رأي لورد كرومر ايضا

ودامت وزارة نوبار باشا هذه من ٢٨ أغسطس سنة ١٨٧٨ الى ١٩ فبراير سنة ١٨٧٩ ثم تولى رئاسة الوزارة ثانية من ١٠ يناير سنة ١٨٨٤ الى ٨ يناير سنة ١٨٨٩ وثالثة من ١٦ ابريل سنة ١٨٩٤ الى ١٢ نوفمبر ١٨٩٥ . وكانت وفاته في ١٣ يناير سنة ١٨٩٩ . وقد كتبنا ترجمته بالتفصيل في مقتطف فبراير تلك السنة (٢) شريف باشا

كان في وزارة نوبار باشا الاولى ناظر انكليزي وناظر فرنسوي كما تقدم وكأنها اغفلت مقام الخديوي في ادارة شؤون البلاد فثار عليها فريق من ضباط الجيش وحصلوا نوبار باشا والسر رفرس ولسن في نظارة المالية وانتهى الامر باستعفاء نوبار باشا وتعيين البرنس توفيق باشا رئيساً للنظار بدلاً منه . وكان ذلك في ١٠ مارس سنة ١٨٧٩ وكان عمره ٢٧ سنة ولكنه اضطر أن يستعفي بعد قليل . وطلب الخديوي من شريف باشا ان يؤلف وزارة يكون اعضاؤها كلهم من الوطنيين فآلفها ولكنه لم يستطع اصلاح الحال . وكان المالىون الاوربيون قد اقموا دولم بان لا بد من اعتزال الخديوي اسمعيل باشا فافتتحت الباب العالي بذلك وصدرت الارادة السلطانية بانتقال الخديوية المصرية الى توفيق باشا وذلك في ٢٦ يونيو سنة ١٨٧٩ فابقى شريف باشا رئيساً للنظار وطلب منه ان يؤلف وزارة جديدة فعرض عليه شريف باشا صورة قانون اساسي للبلاد اي حكومة دستورية فلم يقبل الخديوي بها فاستعفى شريف باشا . و اراد الخديوي حينئذ ان لا يعين رئيساً للنظار بل يتولى رئاسة النظار بنفسه ثم رأى ان ذلك ليس ممكناً فعمل به لانه قد تحدث مشاكل لا يمكن التخلص منها الا باستعفاء الوزارة فاذا كان هو رئيساً لها اضطر ان يتنازل عن الخديوية فعدل عما قصده واستدعى رياض باشا لتأليف الوزارة وحفظ لنفسه الحق ان يرأس مجلس النظار وقتما يريد

واعيد شريف باشا الى رئاسة الوزارة المصرية في بدء الثورة العراقية عاد اليها على غير ارادته لانه قال انه لا يقبل وزارة دعاه اليها جند متمرّد ولكنه رأى من لاجبة اعيان البلاد عليه ومن وعود معتمدي انكلترا وفرنسا ما اقمعه بالقبول . ثم وجد ان الاعيان يطلبون ان تكون حكومة البلاد دستورية نيابية وان تكون ميزانية الحكومة تحت مراقبة نواب البلاد والشرط الاخير لم ترض به فرنسا ولا انكلترا . ولما اخبر شريف باشا مجلس الاعيان بما قرره عليه قرار فرنسا وانكلترا ذهب وفد منهم الى الخديوي وطلبوا منه تغيير الوزارة حالاً وقدموا اليه نسخة من قانون اساسي ليوقعها وقالوا ان النظر في ميزانيتنا ليس من المواضيع

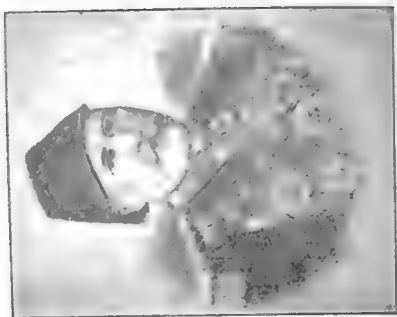


نوبار باشا

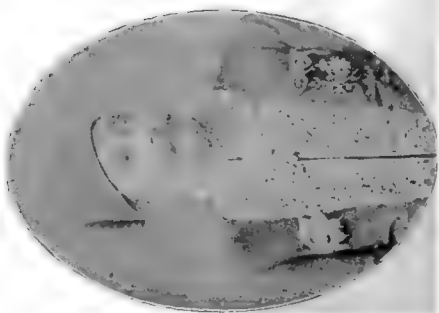


رياض باشا

شريف باندا



محمود سامي باندا البارودي





راغب باشا

التي يحق للدول الاجنبية ان تباحثنا فيه فاجلبهم الى طلبهم وعين محمود باشا سامي رئيساً للنظار وذلك في ٥ فبراير ١٨٨٢

واعيد شريف باشا الى رئاسة النظار في ٢٧ اغسطس سنة ١٨٨٢ اي وقت استفحال الثورة العرابية وبقي في الوزارة الى ان رزئت مصر بثورة السودان واشتد خطبها وراأت انكثرا انه لم يكن في الامكان قمع الثورة وارجاع سلطة الحكومة الى تلك الربوع ولا بد من ترك السودان حينئذ فقال قوله المشهور ان تركنا السودان فالسودان لا يتركنا واعتزل خطط الحكومة ثم توفي في ربيع سنة ١٨٨٧ وقد ذكرنا ترجمته بشيء من الاسهاب في مقتطف مايو تلك السنة

(٣) رياض باشا

تولى رياض باشا رئاسة النظار ثلاثاً الاولى من ٢١ سبتمبر سنة ١٨٧٩ الى ٨ سبتمبر سنة ١٨٨١ والثانية من ٩ يونيو سنة ١٨٨٩ الى ٣١ مارس سنة ١٨٩١ والثالثة من ١٩ يناير سنة ١٨٩٢ الى ١٤ ابريل ١٨٩٤

وكل الذين كتبوا عن مصر من الشرقيين والغربيين اجمعوا على مدح رياض باشا ووصف ما امتاز به من علو الهمة واصالة الرأي . قال لورد كرومر في كتابه مصر الحديثة ان حياة رياض باشا السياسية يمكن ان تقسم الى اربع مدد مختلفة الاولى كناظر وأحد اعضاء لجنة التحقيق في عهد اسمعيل باشا . والثانية كرئيس للنظار في عهد توفيق باشا مدة المراقبة الانكليزية الفرنسية . والثالثة كرئيس للنظار في عهد توفيق باشا ايضاً زمن الاحتلال . والرابعة كرئيس للنظار في عهد عباس الثاني . في المدة الاولى ظهر باعظم مظهر للعالم فقد سخط تماماً حل بوطنه من الخراب الذي جرّه عليه حكم اسمعيل باشا ووقف نصيراً للاصلاح وقفة من لا يهاب احداً في سبيل الاصلاح ايام كان المصري لا يجترئ ان يجاهر برأيه ما لم يعرض حياته للخطر وماله للضياع ومهما كان الخطاه الذي يمكن ان يكون رياض باشا قد ارتكبه في نقله في الوظائف بعد ذلك فلا يبرح من الاذهان انه اظهر حينئذ شجاعة عظيمة حقيقية ونظراً بعيداً في العواقب

وفي اوائل المدة الثانية اي مدة المراقبة الثنائية ظهر ايضاً كما ظهر في المدة الاولى ورأى قادة الذين كانوا يشتغلون معه من الاوربيين لانهم وقفوا بينه وبين ارباب الديون الذين كانوا كالذئاب الجائعة . وكان يعلم نفسه انه غير قادر على تخليص الحالة المالية من التشويش الذي كان فيها من غير مساعدة الاوربيين . وفي اواخر تلك المدة عرضت مشكلة لم يقو على

حلمها ولم يكن قد انتبه الى اهميتها وهي الثورة العرابية بخوفه سيلها الجارف وفي المدة الثالثة خلف نوبار باشا رئيساً للنظار وفي اوائل هذه المدة جرت الامور بحرى حسناً . وهو يمتاز على نوبار باشا بحسن الادارة وبمعرفة الامور الزراعية واحوال المزارعين . والموظفون المصريون يهابونه هيبة شديدة . لكنه كان شديد التمسك برأيه فعسر عليه ان يدير دفة السياسة في زمن الاحتلال واضطر الى الاستعفاء ولم يتكلم لورد كرومر على المدة الرابعة لان كتابه لا يتناولها . ثم ودَّ لو يكثر في مصر الوطنيون المتصفون باسمى المناقب مثل رياض باشا وقد ذكرنا ترجمته بالتفصيل في المجلد التاسع والثلاثين من المقتطف

(٤) محمود سامي باشا البارودي

قلنا في الكلام على شريف باشا انه لما اخبر مجلس الاعيان بما قرَّ عليه قرار فرنسا وانكثروا وهو ان لا حق للمجلس ان يقرر شيئاً في امر الميزانية ذهب وفد منهم الى الخديوي وطلبوا منه ان يغير الوزارة فلم يستطع الا ان يجيهم الى طلبهم وسألم من تريدون ان اعين رئيساً للنظار فقالوا محمود باشا سامي البارودي وكان ناظراً للحرية فقلده رئاسة النظار في ٥ فبراير سنة ١٨٨٢ فجعل احمد عرابي باشا ناظراً للجهادية فزاد ذلك في جرأة الحزب العسكري وزادت سطوة عرابي حتى خطر على بال المسيو ده فرسينيه ان يخاطب عرابي ويتفق معه على تسكين البلاد . لكن انكثروا اعترضت على ذلك واخيراً توسط معتمدا النمسا والمانيا لدى الخديوي فاسقط وزارة محمود باشا سامي واستدعى راغب باشا لتأليف الوزارة . وقد ذكرنا طرقات من ترجمة محمود باشا سامي في مقتطف يناير سنة ١٩٠٥ بعد وفاته فانه توفي في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٠٤

(٥) راغب باشا

هو اصلاً من اهالي المورة ولد بها سنة ١٨١٩ ولما انفصلت تلك البلاد عن الممالك العثمانية رحل منها الى الاناضول ثم جاء القطر المصري في زمن محمد علي باشا رأس العائلة الخديوية ونقَّب في مناصب الحكومة وعين ناظراً للمالية ثم ناظراً للجهادية ورئيساً لمجلس النواب ولما استعفى محمود باشا سامي استدعاه الخديوي توفيق باشا لتأليف وزارة في ٧ يونيو سنة ١٨٨٢ لكن كانت الثورة قد استفحلت واتسع الخرق على الراقع فلم يقدر ان يدفع مقدوراً ستأتي البقية

المكسيك واسباب تأخرها

المكسيك رابعة جمهوريات اميركا مساحة وثالثتهم في كثرة السكان . وهي في اواسط القارة الاميركية بين الولايات المتحدة الى الشمال وهوندوراس البريطانية وجمهورية غواتيمالا الى الجنوب ويحدها من الشرق خليج المكسيك ومن الغرب الاوقيانوس الباسيفيكي . ويقع قسم كبير منها في المنطقة الحارة ولكن معظمها سهول عالية تبنت فيها ما تبنت في البلدان المعتدلة الهواء . اما الاقسام الساحلية والمقاطعات المنخفضة فخارة الهواء رطبتة تكثرت فيها الحى الملارية خلعت نير الاسبان عنها سنة ١٨١٠ وتوطدت فيها اركان الحكم الجمهوري سنة ١٨٢٤ . ولم يزل تاريخها سلسلة من الثورات وخروج الاحزاب على الرؤساء وخلع بعضهم ونفيهم او اغتيالهم الى ان قام الرئيس بورفيريو دياز فحكم البلاد بعضاً من حديد من سنة ١٨٧٦ حتى سنة ١٩١١ ولم تقلل ازمته الاحكام من يدو كل هذه المدة الأربع سنوات من سنة ١٨٨٠ الى سنة ١٨٨٤

وبعد دياز انتخب ماديو الرئاسة سنة ١٩١١ ولكن خرج عليه الجنرال فيكتور بانو هورتا السنة الماضية فانهله عن كرسي الرئاسة وجلس مكانه . وثار الحزب الدستوري على هورتا ولا تزال نار الثورة تشتعل حتى الآن

وتتألف المكسيك من ٢٧ ولاية وثلاث مقاطعات لم تتم فيها الشروط لتعدد في مصاف الولايات ومقاطعة تابعة للحكومة المركزية . وكل من هذه الولايات مطلقة الحرية في شؤونها الداخلية ولها مجلس تشريعي يسن قوانينها غير انها لا يحق لها ان تضرب المكوس الجمركية على البضائع التي ترد اليها من الولايات الاخرى ولا ان تسن قانوناً يمس سلطة الحكومة المركزية وسلطات الحكومة الثلاث اي السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية والسلطة القضائية مستقلة كل منها عن الاخرين تمام الاستقلال ورأس الحكومة التنفيذية هو الرئيس وينتخب بالاقتراع العام لست سنوات ويجوز اعادة انتخابه

وتنحصر السلطة التشريعية في نواب الامة الذين ينتخبون بالاقتراع العام ايضاً وينقسمون الى مجلسين مجلس الشيوخ ومجلس النواب . ويرأس مجلس الشيوخ نائب الرئيس ويدير الرئيس شؤون البلاد ويعاونه على ذلك ثمانية نظار . وسنة ١٩١٠ بلغ عدد سكانها ١٥٠٦٣٢٠٧ أكثرهم كاثوليك لاتينيون . وقد قدر دخل الحكومة لسنة ١٩١٣

الى ١٩١٤ بنحو ١٢٩٠٨٨٢٥ جنيه ونفقاتها بنحو ١٢٨٨٩٤٩٨ . والانتظام في سلك
الجندي اختياري ويكمل عدد الفرق بالتجنيد الازامي وعدد جنودها في زمن السلم ٦٧٥ ٥٥
وفي زمن الحرب ٨٤٠٠٠ اما مساحتها فنحو ٧٦٧٠٠٠ ميل

وامم موارد الرزق فيها التعدين والزراعة وتربية المواشي . وفيها معامل لغزل القطن
ونسجه وطبعه ومصانع لصنع السكر والسيكار . وبلغت قيمة ما استخراج من معادنها سنة
١٩١٢ نحو ٢٠٩٧٨٠٠٠ جنيه منها نحو ٤٨٦٨٥٠٠ جنيه من الذهب ونحو ٨٩٦٦٥٠٠
جنيه من الفضة . وقدرت وارداتها سنة ١٩١٢ بنحو ١٤٢٦٥٠٠٠ جنيه وصادراتها بنحو
٢٩٨٠٠٠٠٠ جنيه ومعظم تجارتها مع الولايات المتحدة فبلاد الانكليز فلامانيا فرنسا

والهنود اهل البلاد الاصليون بنحو ثلث السكان والاسبان نحو الخمس والخلاسيون
المتولدون من الهنود والاسبان نحو النصف

اما الهنود فلا يزال قسم منهم متمسكاً بعاداته مبتعداً عن المدنية وعن الاشتراك في
حكومة البلاد فهو معزول في الجبال . والهنود المتحضرون هم نسل الازتك الذين قهرهم الاسبان
على ملكهم وبلادهم في اوائل القرن السادس عشر وهم ودعاء منخفضو الجانب يجبون العمل
ولكن أكثرهم لا يزال في جهل مطبق . وقد ارهقهم الاسبان مدة ثلاثة قرون فثاروا مع
الثائرين في طلب الاستقلال ولكن حكومتهم المستقلة لم تتسلبهم من وهددة الجهل وصغار
المأمورين يمتكون فيهم ويظلمونهم . ويقال انهم بارعون في حياكة الاقمشة والحفر في
الحجر والخشب ولم جلد شديد على احتمال المشاق في الحروب ولكنهم لا يرتاحون الى القتال
ولعل ذلك هو سبب فشلهم في حروبهم مع الاميركيين والفرنسيين . وهم شديدو الحماس
للدين ولكن تشوب نصرانيتهم في الغالب معتقدات وثنية

وقانون البلاد لا يفرق بين جنس وآخر فللهندي كما للاسباني ان يطع بنظره الى
اعلى المراتب . ومثل ذلك يقال في جميع الامور الاجتماعية

اما الخلاسيون اي المتولدون بين البيض والهنود فقد اخذوا عن الهنود حماسهم الديني
وترتيب بيوتهم واستقامتهم وعن البيض التبجح بنسبهم وانتائهم الى الجنس الاوربي والمغاخرة
بلغتهم وشرائعهم والاستقلال في الرأي والتمسك بقوة الحكومة المركزية . وسواد الشعب
المكسيكي يتألف من هؤلاء الخلاسيين ومن الهنود المتتورين

اما البيض فمن الاصل الاسباني وليس منهم الا قليل جداً من سائر الامم الاوربية .
وهم الطبقة الراقية في البلاد فمنهم قادة الجيش وقضاة المحاكم والمحامون والاطباء واصحاب

الراكر الدينية العالية ونواب الامة الذين يسنون شرائعها . ففي يدم سياسة البلاد وان حدثت ثورة فهم القائمون بها

ومن البيض بعض الاوربيين والاميركيين الذين اتوا البلاد ولم يتخلوا عن جنسياتهم الاصلية بل بقيون فيها الى حين ثم يغادرونها وهؤلاء ضلح في الشؤون السياسية . وقد كان بعضهم اعوانا لادبار فنحهم الامتيازات بمد سكك الحديد وخطوط الترام واستخراج المعادن وانشاء معامل النسيج . ومن البديهي ان ميل هؤلاء الى جعل حكومة البلاد في يد رجل نافذ انكبة حرصا على مصالحهم . وان كانت الحكومات القوية تعجز عن ان تقل الشركات القوية او ان تفصل من الامتيازات الممنوحة لها فما قولك بحكومة المكسيك مع تضعف احوالها

وقد استعان دياز في حكمه بقطاع الطرق والسلايين فجعلهم بوليسا للارياض يمتطون الحياض ويمجولون في البلاد لتأمين الطرق فكأنه بممله هذا كفله لم مرتبات يؤدها اليهم لارتكاب الموبقات وبلغ به الامر ان عين البعض من زعمائهم حكما للولايات . وعمل على انشاء سكك الحديد لكي يسهل تعبئة الجنود واظهر القوة في جميع اعماله الا ان الامة غلبته على امره اخيرا ولم يغنه ارباب الشركات والمتمولون واعوانه شيئا

وقد كان للاكليروس شأن عظيم في سياسة البلاد الى ان نزعتم املاك الكنيسة حوالي سنة ١٨٧٠ قتل نفوذهم ولكن لا يزال لم حزب فيها

وما ينكر على المكسيكيين تعذيبهم لاسراهم والتشجيع بهم وقتلهم فان حزب الحكومة يسخر قتل الاسرى من الثائرين والثائرون يستحلون قتل انصار الحكومة . ويظن كثيرون ان مادرو واعوانه عذبوا وقتلوا بامر هورتا

ويحق للدائن في شرعهم ان يشغل المديون بما يشاء نقاضيا لدينه ويخذ البعض هذه الشريعة واسطة يستعبدون بها الفقراء فيشغلونهم بما يشاؤون وحيث يشاؤون كما أنهم ارقاء . وقد لا يخرج المديون من ربة الدائن مادام حيا

ومالية الحكومة مخنلة وفي التقارير الرسمية ان دينها يربي على ٤ مليون جنيه ولا يمكنها ابغاؤه الا بضرب الضرائب الجديدة . وقد قيل ان ليس في دوائر نظارة المالية دائرة لا يقطع عملها الا دائرة الاستدانة فقد بدأت الجمهورية بالاستدانة سنة ١٨٢٤ فاصدرت سندات باكثر من ثلاثة ملايين جنيه وقمهدت بدفع ٥ في المئة فائدة سنوية . وبدأ الاجانب يتذمرون من الاعداء عليهم منذ سنة ١٨٢٣ ولا يزالون يتذمرون حتى الآن وهذا من اكبر علامات ضعف الحكومة اذ انها لا تقدر ان تدفع اذى رجالها والاشقياء عن

الاجانب . ومتى خمدت نار الثورة الحاضرة واستقرت الحكومة على وجه من الوجوه ستقاطر عليها طلبات التعويض عما لحق الاجانب من الخسارة ولا يعلم الا الله كم تبلغ قيمة هذه الطلبات والخزينة خاوية خالية . فستسي الجمهورية كلها من ارباب الديون . ولا يخفى ان الامة التي لا تستطيع ابقاء ديونها ولا انجاز وعودها تفقد عزة نفسها وتسمي طعمة للاكل والتعليم الزامي في المكسيك وقد وضع نظامه سنة ١٨٧٠ ومع ذلك لا يزال الجهل مخيماً على ربوعها ولا تزال مقاطعات كثيرة خالية من الكتابيب ويقال ان عدد التلاميذ في مدارسها يبلغ مليوناً ولو سلم بصحة هذا العدد لبقى قليلاً بالنسبة الى عدد السكان لانه يجب ان يكون ثلاثة اضعاف ما هو الآن لتصير نسبتهم الى السكان مثل نسبة الطلبة في الولايات المتحدة مثلاً الى سكانها

وقد انتفض على استقلال هذه البلاد نحو قرن ولا تزال على ما هي عليه من اخلال الاحوال وما ذلك الا لان سواد الشعب يتسكع في ظلمات الجهل . وعبتاً يحاول اصلاح البلاد ما لم يحرر المديون من رقة الدائن وتثار افكار السواد من الشعب . اما الاكتفاء باختيار الرجال الاقوياء لتولي ازمة الحكومة فيشبه تخدير المريض بالادوية المسكنة واهمال معالجة الجسم وتقويته

وقد ابت الولايات المتحدة ان تعترف برئاسة هورتا لثلاثا يكون اعترافها تشجيعاً لمثاله ممن يطمحون باصدارهم الى السلطان والسيطرة فيعيثون بالقوانين ويتذرعون للحصول على مآربهم بالقوة والقهر . وهذا شأن جمهوريات اميركا الوسطى واميركا الجنوبية كلها الا جمهوريتي الارجننتين وشيلي فانهما قد خرجتا من هذا الطور . وسياسة المستر ولسون رئيس الولايات المتحدة ترمي الى ازالة هورتا والى كف ايدي التمولين وذوي المصالح من الاجانب عن التعرض لشؤون الحكومة . فهو لاء اصل البلاء وهم في الحقيقة مثيرو الفتن في جميع جمهوريات اميركا اللاتينية . فان بعضهم يناصرون واحداً مثلاً على نبيل الرئاسة فيكافئهم هذا بمخفهم الامتيازات فيعمل فريق آخر على ازاله وتنصيب آخر مكانه لكي تكون الامتيازات له لا للفريق الاول

ويرى المستر ولسون ان افتتاح ترعة بناماسيؤول الى تقدم هذه الجمهورية اذ يتحول نحوها قسم من تجارة العالم فيقبل ارباب الاموال على تشغيل اموالهم فيها على اساليب قانونية صحيحة وهم الآن لا يفعلون ذلك الا اذا نالوا امتيازات وشروطاً تكفل لهم الربح الجزيل ولو اضررت بالبلاد :

بحث مالي

— ٤ —

(الضرائب) (١)

ليست إيرادات (واردات) الاملاك الاميرية شيئاً يذكر بالنسبة الى إيرادات الضرائب (التكاليف) فهي المنبع العظيم الذي تستورده الحكومة لقضاء حاجاتها المدنية العديدة التي ذكرناها . لذلك كان البحث فيها من اهم الابحاث المالية لما يترتب على اصلاحها من الاستغناء عن الإيرادات الاخرى ولما له من العلاقة باحوال الامة الاجتماعية والسياسية معاً . قد طال الجدال كثيراً بين علماء المالية والاقتصاد في تعريف الضريبة فكانت كل طائفة تضع تعريفاً يناسب مذهبها الاقتصادي المالي . وها نحن موردون قول كل طائفة مع سرد ما يستندون اليه في تأييد مذهبهم

قال العلماء (ادم سميث) و (جان باتيستسي) و (ريكاردو) وهم من اكبر علماء الاقتصاد « الضريبة حصّة معينة تؤخذ من الناس مقابل النفقات التي تنفق لأجل المنافع (المرافق) العامة » وقد وافقهم بعض المتأخرين على هذا التعريف ومنهم العلامة (جوزيف غارفي) و (برودون) و (كلينججران) واستعملوه في كتبهم مع تعديل طفيف جداً . هذا التعريف صواب ولكن لا بد من اضافة بعض قيود تقيد اتفاق هذه النفقات على الامور النافعة للهيئة الاجتماعية

وعرفها (ميرابو) في لائحة قدمها الى الحكومة سنة ١٧٨٩ بقوله : « الضريبة دين على اهل الوطن يدفعونها مقابل المنافع التي يحصلون عليها . وهي شيء يؤخذ في كل مكان ومن كل شخص مقابل حماية الجماعة » . هذا التعريف مبهم وغير جامع لانه حصر الضريبة بالاموال المأخوذة من اهل الوطن فقط مع ان كثيرين من الاجانب والغرباء يشتركون في دفع قسم منها

وعرفها بعضهم بقوله : الضريبة هي الاجرة المعطاة للحكومة مقابل الاعمال التي قامت بها

(١) [المنتطف] اخترنا ان نبدل الكلمات الاصطلاحية المستعملة في تركبها بالكلمات الاصطلاحية المستعملة في قطر المصري لان جمهور قراء المنتطف في هذا القطر فابدلنا كلمة تكاليف بكلمة ضرائب وكلمة واردات بكلمة إيرادات وكلمة مرافق بكلمة منافع

وآخرون بقولهم «الضريبة اجرة معطاة مقابل ضمان الامن والسلام». وآخرون أيضاً بقولهم «الضريبة شيء يبين مقدار النفقات اللازمة لتشغيل رأس المال العمومي الذي للامة»
وقد فُتد الباحثون هذه التعاريف فقالوا : اما قولهم ان الضريبة اجرة تأخذها الحكومة مقابل المنافع العامة للامة فليس صحيحاً من ثلاثة اوجه
الوجه الاول : اذا سلمنا بان هذه الضرائب اجرة فلا بد من تقييد اتفاق هذه الاجرة على الاعمال النافعة

الوجه الثاني : ان الضرائب لا تصرف جميعها مقابل اعمال تقوم بها الحكومة للامة بل يصرف قسم عظيم منها لايفاء الديون القديمة . فلورضيها بهذا التعريف لما وجب على الامة دفع الديون القديمة المتراكمة لانها لم تنتفع بل لم تشترك فعلاً فيها وكان من الواجب على الاجداد والآباء ان يوفوها لانهم هم الذين انتفعوا بها . لا يتصور القارئ ان كلامنا هذا نظري فقط بل وقع مثل هذا الاعتراض بالفعل . فقد قام كثيرون في الولايات المتحدة غبَّ حرب الحرية وادعوا انه يجب ان لا تشترك الامة في ابقاء الديون التي اقترضتها الحكومة للحرب مع ان هذا يتنافى التضامن القومي

الوجه الثالث : أنَّ قسماً كبيراً من هذه الضرائب تصرفه الحكومة على المستشفيات ودور العجزة والملاجئ الخيرية فيستفيد منه قوم لا يدفعون منه شيئاً ما مقابل هذه المنفعة او الخدمة

واما قولهم ان الضريبة «اجرة ضمان الامن والسلام» فانقص من التعريف الاول لان اصحابه ينظرون الى الحكومة نظراً الى (الجاندرمة) فقط مع اننا لو راجعنا ميزانيات الدول لرأينا ان نفقات البوليس والسجون ودوائر العدلية قليلة جداً . فقد بلغت هذه النفقات في ميزانية فرنسا واحداً من عشرين من مجموع الميزانية . فللحكومة وظيفة وغاية اعلی من وظيفة (الجاندرمة) وهي حفظ شأن الامة في الخارج واطهارها مظهراً راقياً يجعلها تنافس الشعوب الاخرى حتى اننا لو اضعنا اليها نفقات نظارة الحرية التي من اهم وظائفها المحافظة على الامة من التعدييات الخارجية لبلغت النفقات الاولى مع الثانية معاً ثلث الميزانية فقط

ثم ان هذا التعريف فاسد من غير هذا الوجه ايضاً لتشبهنا الحكومة بشركة الضمان لان شركة الضمان تدفع قيمة الشيء المضمون المتفق عليها متى هلك اما اذا هاجمت دولة قوية دولة ضعيفة ودمرت بلادها فلا تعوض الحكومة المصابين شيئاً واذا انفقت شيئاً في هذا

السبل فانها تنفق شيئاً قليلاً جداً على سبيل المعونة فقط . واذا سطت اللصوص على بيت احد ومزقت ماله وتهاون الخفير في وظيفته فالحكومة تتأثر السارق فقط وتعاقبه وتزعمه المال اذا تمكنت منه اما اذا افلت من يدها فلا يستطيع صاحب البيت ان يغرم الحكومة شيئاً

واما قولهم « ان الضريبة شيء بين مقدار النفقات اللازمة لتشغيل رأس مال الامة العمومي » وهو قول العلامة (مويه) ففيه تشبيه الحكومة بأحد المتعهدين بالنفقات العامة . وهذا التعريف انقص من التعريفين السابقين . لان الحكومة فضلاً عن انها لا تنفق هذه النفقات لاجل استثمار رأس مال الامة العام فانها تنفقها في بعض الاحيان لتوقيف حركة الاستثمار بالحروب والمنافسات التي كثيراً ما تفرط فيها الحكومات من غير جدوى . فضلاً عن ان الضرائب المأخوذة قد صرفت في طريق أخرى بتوقيف استثمار رأس المال العام فان الحكومة تقرر في ذلك الحين ضرائب حرية اخرى فوق المال المقرر . فهل يجوز ان تسمى هذه النفقات ضرائب اذا كانت الضرائب كما يتصورون . وان الذي يتصور ان الحكومات ستكون في المستقبل أشد تبصراً وأكثر تعقلاً هو كالذي يظن انه يأتي يوم يصبح فيه جميع افراد الامة علماء افاضل

اما التعريف الصحيح المتفق عليه عند أكثر العلماء فهو « ان الضريبة بدل اجباري يؤخذ مقابل ما قامت وتقوم به الحكومة من المنافع العامة وهي في ما عدا ذلك تبين الحصة التي يجب ان يدفعها كل فرد من الدين العام الذي التي على عاتق الحكومة »

فرغنا الآن من تعريف الضريبة . فلننظر فيها هل هي حسنة ام لا ؟

يرى الباحث لاول نظرة ان الجواب عن هذا السؤال يكاد يكون واسعاً لان المسئلة مرنة جداً . فانا اذا نظرنا الى الضرائب من حيث انها تنقص دخل الافراد وانها تكون سبباً في غل يدم عن العمل اذا ناظرتهم الحكومة واشتغلت مثلهم بالصناعات على الواجه التي ذكرناها في المقالات السابقة تكون غير حسنة . واذا نظرنا اليها من حيث انها تكون سبباً في انشاء المرافق والطرق والجسور وتسهيل طرق المواصلات تكون حسنة . فيرى القارئ ان الجواب القطعي غير ممكن على هذا السؤال اما اذا فصّلنا في السؤال وقلنا هل يؤثر فرض الضرائب في تكثير ثروة الامة او في تقليلها ؟ فقد نستطيع ان نقول اذا صرفت الحكومة ايرادات الضرائب في الاعمال المثمرة التي لا يستطيع الافراد والشركات مباراة الحكومة فيها تكون ناعمة والا فمضرة

على أنَّ بعض المتطرفين يقولون ان الضرائب مفيدة دائماً . ويستند هؤلاء في اثبات مذهبهم الى دليين . الاول ان الضرائب ترجع في النهاية الى اصحابها فهي تشبه ماء المطر الذي تجزؤه الحرارة ثم تعيده البرودة الى مكانه . الدليل الثاني ان فرض الضرائب يسوق الامة الى السعي والاجتهاد

تفنيد الرأي الاول : يقصد هؤلاء المتطرفون بقولهم هذا ان كل نفقات الحكومة تفعل اموال الى رواتب او اعمال . ففي الرواتب تكون الامة قد نقاضت ما دفعته وفي الاعمال تعود هذه الاموال الى العمال فان هؤلاء اما ان يأخذوا اجرهم من الحكومة رأساً او من الملتزم الذي يأخذ على نفسه ذلك العمل . والفرق الحاصل بين الخارج من جيوب الامة والداخل في جيوب الموظفين والعمال يكون قد دخل جيوب الملتزمين وارباب الاموال . لو سلنا جدلاً بصحة هذا الرأي لما كانت الضرائب حسنة من كل وجه كما يتصورون لانه يجوز للامة ان ترفع شكواها اذا كانت الاموال المأخوذة منها اكثر من الرواتب ونفقات الاعمال المذكورة على رآهم وتكون الحكومة بهذه الصورة قد نفعت الخاصة او ارباب الاموال اكثر من العامة لان الاجرة التي يأخذها العمال زهيدة جداً بالنسبة الى ربح الملتزم . وهناك خطأ آخر وهو ان كل الذين يشتركون في الاداء لا يشتركون في الاخذ على الوجه الذي اوضحوه . وقد رد العلامة (هاميلون) على هؤلاء بمثال لطيف جداً قال « ان مثل هؤلاء في مدافعهم مثل لص دخل مخزن احد التجار وسرق بعض النقود ولما امسكه التاجر قال ان اخذه لهذا المالك حلال لانه كان قد اشترك في دفع قسم منه لما اشترى التاجر تلك الامتعة ! » فالموظفون والعمال وارباب الاموال يستفيدون من اموال الحكومة بدعوى انهم اشتركوا في اداء قسم منها في دفعهم الضرائب التي اخذت منهم

ولما كانت فائدة الامة من الضرائب التي تعطىها ترجع اليها عن طريق الرواتب واجور العمال كانت من الواجب على الامة ان تراقب الحكومة لكي لا تبذر وتسرف في تكثير عدد الموظفين والداخل في الاعمال غير النافعة . وشكوى الامة حق من هذا القبيل لان الحكومة ليست الا وكلاء يشتغل باموال الامة . فليفهم نظار الامة وموظفوها الكبار هذا المعنى جيداً . قال العلامة (ماك كولو) « ان الفائدة التي يحصل عليها افراد الامة من مقتصاد الحكومة في هذه النفقات كالفائدة التي يحصلون عليها من هبوط سعر البضائع في الاسواق »

ودخول الحكومة في الاعمال والتجارات واخذها ائمال من جيوب الافراد لهذه الغاية لا معنى له ومثلها في ذلك مثل رجل فقير يقصد رجلاً غنياً ويقول له اعطني خمس مائة لا تأجر به . فلو بقيت هذه النقود في جيوب اصحابها لا تنتفعوا بها أكثر من الفوائد البعيدة التي يحصلون عليها اذا اشتغلت الحكومة بها

قال (ادم سمث) في تقييده عمل حكومة انكلترا في مسألة الضرائب الاجبارية الثقيلة التي وضعتها في الحروب التي حدثت بعد ما وقع من الاخلال سنة ١٦٨٨ « لو بقيت هذه الاموال التي اخذتها الحكومة من جيوب الناس بين ايديهم لكانت صُرُفت في طرق نافعة كثيرة فزادت بها الحاصلات الزراعية كل سنة وبنيت بيوت عديدة وفتحت معامل كثيرة وتحسنت الطريقة المتبعة في الزراعة وفي المعامل » وختم كلامه بقوله . وحينئذٍ تستطيع حكومة انكلترا ان ترى مقدار الايرادات العظيمة التي تحصل عليها لو كانت الامة في هذه الدرجة من السعة والرفي

دليلهم الثاني : « ان وضع الضرائب يسوق الامة الى السعي والاجتهاد » . في هذا الدليل شيء من الحقيقة وقد يقبل هذا القول اذا كانت الضرائب معتدلة وجيت بالتدرج وقد دافع عن هذا الرأي بشدة العلامة « (ماك كولو) وعارض (ادم سمث) بقوله « ان الحاربات التي قامت بها انكلترا بعد الانقلاب الذي حدث سنة ١٦٨٨ كانت من اكبر الاسباب في زيادة ثروة الامة . وقد نسي العلامة (ادم سمث) ان التأثير الذي تحدثه زيادة الضرائب في الامة هو التأثير الذي يحدثه ضيق المعيشة في الفرد لان الحاجة تسوق الانسان الى الجهد والسعي والاختراع وان الضرائب الثقيلة التي ظرحت على الامة اثناء الحرب التي بدأت سنة ١٧٩٣ كان لها تأثير عظيم في تحريك الهمم للسعي وكان ذلك سبباً في تقدم الصناعة والتجارة ولو لم تكن الضرائب ثقيلة لما رأينا هذه النتيجة لان الخوف يسوق الانسان كما يسوقه الامل . يخوف الانسان من الفقر والالم والتدل يدفعه الى الجهد في سبيل استيفاء حاجاته ومساواة اقرانه »

يرى القارئ ان (ادم سمث) و (ماك كولو) على طرفي نقيض في رأيهما وان الانسان يتردد في ترجيح رأي الواحد على الآخر . والحكم في الموضوع يختلف بالنسبة الى تربية الامة الاجتماعية فرأي (ماك كولو) صحيح في الامة التي بلغت من الاعتماد على النفس والاستقلال الدرجة القصوى كالامة الانكليزية لان الحاجة تفتق الحيلة وتبعث النشاط في الرجل المقدم

بيننا نقضي على حياة الضعيف الذي يرى ويعتقد ان القدر قد قضى عليه بالموت . لذلك كان من الضروري جداً ان يكون النظر خبيرين باخلاق الامة واحوالها الاجتماعية حتى اذا داهمت الامة مصيبة يعمون الفكرة ويختارون أهون الشرين . فاذا كانت الحروب التي شبت في انكلترا قد افادت الامة الانكليزية على رأي (مالك كولو) فانها ربما لا تنقذ الامة الفرنسية او العثمانية . وعلى كل حال فان كلام (مالك كولو) لا يخرج من المبالغة وقد عدل هو نفسه رأيه اذ قال في محل آخر من كتابه « لكي تكون الضرائب باعثاً على الجد والسعي يجب ان تكون معتدلة وان تفرض بالتدرج لان الانسان لا يستطيع اقتحام اية مصيبة كانت فان القوة البشرية محدودة فاذا تجاوزت الضرائب الحد المعقول ادت الى عكس المطلوب فتطفي الشوق وتلقي الامة في هوة الجمود والكسل »

وللضرائب الثقيلة مضار اخلاقية اجتماعية غير المضار الاقتصادية التي ذكرناها لانها اذا تجاوزت الحد المعقول تحمل القوم على الحيلة والخداع . بل هي من أكبر اسباب المهجرة ونهقر الامة امام الامم الاخرى فالضرائب الثقيلة كانت من أكبر اسباب تأخر هولندا في اواخر القرن السابع عشر لان اصحاب الاموال اضطروا الى المهجرة والسعي في بلاد اخرى يتخلصاً من الضرائب الثقيلة وقد حدث هذا الشيء نفسه في الولايات المتحدة على اثر حرب الحرية كما ظهرت نتائج الوخيمة في فرنسا سنة ١٨٧١ فكانت زيادة الضرائب باعثاً على تأسيس معامل وتجارات فرنسوية كثيرة في البلاد الاجنبية . وما من احد من العلماء يقول بفائدة الضرائب الثقيلة فيجب ان تكون معتدلة وان تصرف لاجل الاعمال النافعة وان يكون مجموعها للامة بمثابة الدرام التي يضعها افراد العائلة الواحدة في صندوق التوفير للقيام بما ينفع العائلة

وقد اجتهد علماء الاقتصاد كثيراً في وضع قاعدة عامة تعين مقدار الضريبة فلم يفلحوا واكتفوا بتعيين الحد الادنى والحد الاعلى فقالوا « ان الحد الادنى في الضرائب ان تكون كافية لسد الحاجات التي لا بد منها والحد الاعلى ان تكون كافية لسد هذه الحاجات وللشاريع التي تقوم بها الحكومة وتكون انفع للامة مما لو قام بها الافراد والشركات » . على ان هذا الحد مقبول نظرياً ولكن اجراءه صعب جداً لان الاحتياجات الضرورية وغير الضرورية ليست معينة ولا وقع الاتفاق عليها بل تختلف باختلاف الازمنة والامكنة والشعوب لذلك يجب تعيين الضريبة فقال بعضهم ان الضرائب الخفيفة هي التي يبلغ مجموعها خمسة في المئة من اليرادات الشخصية فاذا تجاوزت العشرة او الاثني عشر في المئة تكون

ثقيلة ولكن يمكن تحملها فإذا تجاوزت الحد المذكور فهي ثقيلة ومضرة ويمكننا ان نورد مثلاً على درجات الضرائب من الطرق المتبعة في اوروبا فيصح ان تكون بلجيكا مثلاً للضريبة الخفيفة . وانكترا للمعتدلة . وفرنسا للثقيلة . وإيطاليا المفرطة لان دخل الشعب في بلجيكا يقدر باربعة ميلارات ونصف مليار فرنك وما تأخذه الحكومة يبلغ (٢٧٩) مليون فرنك فتكون الضريبة الشخصية بين الستة والستة ونصف في المئة . وتبلغ مساحة بلجيكا ٢٧ من مساحة فرنسا اما نفومها فتبلغ سبع نفوس فرنسا او أكثر فلو قسمنا الضرائب على عدد النفوس في فرنسا لاصاب الفرد الواحد مئة فرنك اما في بلجيكا فيصيب الفرد الواحد ثمانية واربعون فرنك . وفي انكترا تبلغ الضرائب ثمانية في المئة او اقل . على ان كثيرين يكتفون ثروتهم الحقيقية بخلصاً من الضريبة كان الذين لا يتجاوز ثروتهم (٣٧٥٠) فرنكا في انكترا يفون من هذا النوع من الضرائب فقد بلغت ايرادات الضرائب التي اخذت من عموم بريطانيا واولاندا سنة ١٨٨٤ مليارين وثمانمائة وستة وخمسين مليون فرنك فكانت نسبتها الى الايرادات العامة كنسبة ثمانية الى مئة تقريباً

وفي فرنسا بلغت الايرادات العامة نحو ٣٢ مليار فرنك وما تأخذه الحكومة نحو ثلاثة ميلارات فرنك فتكون نسبة الضرائب الى الايراد الشخصي كنسبة احد عشر الى مئة اما في إيطاليا فقد تجاوزت نسبة الضرائب خمسة عشر بل ستة عشر في المئة

وقد ارأى بعض العلماء ان تبوء الضرائب حسب المنافع والحاجات التي تصرف لاجلها كأن توضع ضريبة لحفظ الامن الداخلي وضريبة للقيام بالامور النافعة وهكذا . وان يمد بادارة هذه الاموال الى لجان مختلفة ليصرف كل نوع في محله وبذلك تكون النفقات قد وضعت تحت مراقبة الامة على صورة اجلى وأوضح فلا يبقى مجال للشكوى والتذمر لان القوم يرون نتيجة الحساب باعينهم في كل امر فيقابلون بين ما دفعوه وما صرفته الحكومة فاذا رأوا تبذيراً في صرف الحكومة يمتحنون بواسطة النواب ويزلون من قيمة الضريبة واذا رأوا قصوراً في شيء يفهمون انه من عدم كفاية الضريبة المخصصة له فيقيمون الزيادة عن طيب نفس . هذه الطريقة حسنة جداً واظن انها ارق ما تصل اليه الهيئة الاجتماعية من فهم التضامن بين الامة والحكومة واقرب الحكومات من هذه الطريقة انكترا ففيها تؤخذ ضرائب باسم تنوير الشوارع والبيوت مثلاً وضرائب باسم المستشفيات والمتاحف الخ وتدير كل نوع منها لجنة خاصة . على ان هذا العمل صعب جداً ولا يخلو من محاذير بالنظر الى تنوع

الحسابات وكثرة عدد الموظفين . فجب مراعاة درجة رقي الامة واحوال البيئة في اتباع هذه الطرق

وقد وضع العلامة ادم سمث اربع قواعد في تحصيل الضرائب نذكرها اتماماً للفائدة :
القاعدة الاولى : يجب ان تكون الضريبة ملائمة لما يستفيد منه ويحميه الفرد من حماية الجماعة اي ان تكون متناسبة مع ايراده . ويقول ان مثل الجماعة من هذا القبيل مثل الشركة التجارية فيستفيد كل واحد من الربح على نسبة ما يدفعه من رأس المال

القاعدة الثانية : يجب ان يكون مقدار الضريبة وكيفية تأديتها وزمان التأدية ومكانها معينة ومعلومة لكي لا يبقى مجال لتحكم الجباة واستبدادهم ولكي لا يكون عذر للأفراد اذا تأخروا عن الاداء لجهلهم زمان المطالبة وغيره من الاسباب

القاعدة الثالثة : يجب ان تؤخذ الضرائب في الازمنة الملائمة التي يمكن بها الافراد ان يدفعوها عن طيب نفس كآوقات نتاج الحاصلات وغيرها وان تقسم الى اقساط اذا اقتضى الحال

القاعدة الرابعة : يجب ان تحصل الضرائب على صورة يكون بها الفرق بين الخارج من جيوب الامة والداخل الى خزينة الحكومة قليلاً اي ان تكون نفقات التحصيل قليلة معتدلة وان يكون الزمان بين خروجها ودخولها ايضاً قصيراً اي يجب ان لا تبقى الاموال مدة طويلة بين ايدي الجباة والموظفين الآخرين

وقد زاد بعض علماء الاقتصاد بعض قواعد جديدة على قواعد (ادم سمث) فقال
العلامة (مونييه) يجب ان لا تكون الضرائب سبباً في منع السعي وحرية التداول والمبادلة وقال العلامة (كوسا) الايطالي يجب ان لا تكون الضرائب مانعة للاقتصاد والتوفير . وهناك قاعدة مهمة جداً وهي يجب ان لا تكون الضرائب مغايرة للآداب العامة والقواعد الصحية فيجب ان لا يؤخذ ضريبة على الابواب والشبابيك لان هذا مضر بالصحة العمومية وان لا تؤخذ ضريبة على الخلي وادوات الزينة وغيرها من الامور التي توجب دخول الجباة الى البيوت لان في ذلك تعرضاً بل تقييداً للحرية الشخصية

الاستانة

رفيق رزق سلوم

الحامي

المآخذ الشعرية

سبق لنا كلام في المآخذ الشعرية في مجلدات المقتطف ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ وعرض لنا ما
حس البراع عن اتمام هذه المقالة الى ان تفرغنا لذلك الآن - ولقد كتبنا في المآخذ من الكتب
المنزلة والاحاديث النبوية واقوال الحكماء من اعراب واعجم . اما الآن فنتنقل الى مآخذ
الشعراء بعضهم من بعض

استحسن الاديبه قول ابن طباطبا وهو مبني على خرافة عربية قديمة : ان القمر يشحب
الالوان ويقرض الكتان :

يا قرأ ثوبه ورامقه منه حذار البلى على خطر
يا من حكي الماء فرط رقبته وقلبه في قساوة الحجر
يا ليت حظي كحظ ثوبك من جسمك يا واحدي ! من البشر
لا تعجبوا من بلى غلالته قد زر كتائبها على القمر
فاخذ المعنى ناصر الدولة ابو المطاع بقوله :

تري الثياب من الكتان يلحها نور من البدر احياناً فيلبها
فكيف تنكر ان تبلى محاجرها والبدر في كل يوم طالع فيها
وتابته الشريف الرضي فقال :

كيف لا تبلى غلالته وهو بسر وهي كتان

وقال شهاب الدين الآشني (المنسوب الي وادي آشن في الاندلس) الحنفي :

ملاح في درع يصول بسيفه والوجه منه يضي تحت المنفر
الأحسب البحر مد بجداول والشمس تحت سحاب من عنبر

قال الصفدي ان شهاب الدين جمع في هذا المقطوع بين قول ابن عباد :

ولما اتقحت الوغى دارعاً وقعت وجهك بالمنفر
حسبنا محياك شمس الضحى عليها سحاب من عنبر

وبين قول ابني بكر الرصافي :

لو كنت شاهده وقد غشي الوغى يئنال في درع الحديد المسبل
لأيت منه والقضيب بكفه بجراً يريق دم الحكمة بجداول

وقال ابراهيم السفرجلاني مشيراً الى فعل البلورة المحدبة في جمع النور
 اطلاق طرفي في محاسن وجهه
 اذكي الجوى في القلب حتى برحاً
 خريق قلبي من زجاجة ناظري
 مذقابت من خدوش شمس الفصحى
 وقال الشيخ عبد الغني التابلسي بمعناه :
 يقولون ما نارٌ بقلبك أضرمت
 وهل من تأتي النار ادر كك السلب
 اشعة شمس الحب فاحترق القلب
 فقلت لم بلورة العين قابلت

وقال الرعييني الفرناطي :

وقائلة ما هذه الدرر التي
 تساقطها عيناك سمطين سمطين
 فقلت لها هذا الذي قد حشا به
 ابو مضر اذني تساقط من عيني
 فقال الزمخشري مثله :

لم يكني الا حديث فراقهم
 هو ذلك الدر الذي اودعتم
 لما أسر به الي مودعي
 في مسمعي اجرته من مدمعي

وقال بعض الاندلسيين واجاد :

ساروا فودعهم طرفي واودعهم
 هم الشمس في عيني اذا طلعا
 قلبي فنا بعدوا عني ولا قربوا
 في القادمين وفي قلبي اذا غربوا
 وتابعه شاعر آخر بقوله :

حضرت فكنت في بصري مقيماً
 وما شطت بنا داره ولكن
 وغبت فكنت في وسط الفؤاد
 فقلت من السواد الى السواد

وقال بعضهم :

فاتني ان أرى الديار بطرفي
 اخذه القاضي الفاضل فقال :
 فلعلني أرى الديار بسمعي
 ان قلبي عليه بالاشواق
 علوني عن الشام بذكرى
 مثاته الذكرى لسمعي كأنني
 وكأنه مأخوذ من قول ابي نواس :
 ولا تسقي مرّاً اذا امكن الجهر
 ألا فاستني خمرأ وتل لي هي الخمر

وقال الشاعر الخزومي :

الغيب في الخامل المغفور مغفورٌ وعيب ذي الشرف المذكور مذكورٌ
كفوفة الظفر تنقي من حقارتها ومثلها في سواد العين مشهورٌ
فقال آخر بمعناه :

قد تحضّ الرجل الرفيع دقيقةً في السهو فيها للوضع معاذرٌ
فكبار الرجل الصغير صغائرٌ وصغائر الرجل الكبير ككبارٌ
ولم يفت الخفاجي ذلك فقال :

كم من عيوبٍ لفتي عدها سواه زينا حسن الصنع
فنكتة الباقوت مذمومةً وهي التي تحمد في الجزع

وقال ديك الجن في الخمرة :

فقام تكاد الكاس تحرق كفه من الشمس او من وجنتيه استعارها
موردة من كف ظبي كأنما تناولها من خدم فادارها
ظلنا بآبدينا نتمتع روحها فتأخذ من أقدامنا الراح ثارها
فتناول الآخر معناه وقال :

تذكرت عند قوم دؤس أرجلهم فاستعوضت من رؤوس القوم ثارات^(١)

وقال ابراهيم بن العباس الصولي في الفضل بن مهمل :

لفضل بن مهمل يدٌ تقاصر عنها المثل
فيسطها للغي ويسطو بها للاجل
وباطنها للندى وظاهرها للقبل

فأخذ المعنى ابن الرومي وقال في القاسم بن عبدالله :

أصبحت بين خصاصةٍ وتحمّل والحرّ بينهما يموت قتيلًا
فامد اليّ يدًا تموّد بطنها بذل النوال وظهرها التقيلا

وقال أبو الشيص :

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخرٌ عنه ولا متقدّم

(١) استعمل استعوضت جوازًا مع سواغة استعمال فاستبدلت ونحوها أما ثارات فمرفوعة لأنها
غير ليندا محذوف

فنقله أبو نواس نقلاً خفياً في مدح الخصيب من قصيدة :
وما جازه جود ولا حلّ دونه ولكن يصير المجد حيث يصير
ونقله أيضاً أبو منصور الثوري إلى المديح بقوله :
خليفة الله أن الجود إودية أحلك الله منها حيث يجتمع
ونقله الفرزدق إلى الرثاء فقال :
أن الفصاحة والسماحة والحجى في قبة ضربت على ابن الحشرج
واستعمله غيره في الهجاء بقوله :
انتم قرارة كل معدن سوءة ولكل سائلة تسيل قرار

وروى ابن حجة الحموي في كتابه (ثمرات الاوراق ما نصه : « قال السلامي :
وبشّرت آمالي بملك هو الوري ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر »
قال ابن خلكان : هذا على الحقيقة هو السحر الحلال كما يقال . وقد اخذ هذا المعنى
القاضي أبو بكر الأرجاني فقال :

يا سائي عنه لما جئت امدحه هذا هو الرجل العاري من العار
لقيته فرايت الناس في رجله والدهر في ساعة والارض في دار
ولكن ابن التريّان الثرى ؟ وألم أبو الطيب المتنبي بهذا المعنى لكنه ما استوفى بقوله :
هو الفرض الاقصى ورويتك المني ومنزلك الدنيا وأنت الخلائق
ولكن ليس لاحد منها طلاوة بيت السلامي « انتهى قول ابن حجة

وقال الشنفرى في لامية العرب يصف القوس :
اذا زل عنها السهم حنت كأنها مرزاة ثكلى ترن وتقول
فاخذها بعض المغاربة في الفراق وقال :
لا غرو من جزعي ليينهم يوم النوى وأنا اخوهم
فالقوس من خشب ثنن اذا ما كلفوها فرقة السهم
وقال ابن الرومي في المعنى :
تشكي الحب وتشكو وهي ظالمة كالقوس نصمي الزمايا وهي مرنان

وقال يشار بن برد :

وما ظفرت عيني غذاء لقيتها بشيء سوى اطرافها والحاجر
كحوراء من حور الجنان غريرة يرى وجهه في وجهها كل ناظر
فاخذ المعنى ابونواس بقوله :

نظرت الى وجهه نظرة فابصرت وجهي في وجهه

وقال عمرو بن ابي ربيعة :

ذات حسن ان ثقب شمس الضحى فلنا من وجهها عنها خلف
اجمع الناس على تقضيها وهوام في سوى هذا اخلف
فاخذ ابو تمام معنى البيت الثاني وردّه الى المدح بقوله :

لو ان اجماعنا في فضل سودده في الدين لم يخلف في الامة اثنان

وقال آخر :

فاني اربع مني حلت منك اربع فما انا ادري ايها حاج لي كربى
اوجهك في عيني ام الزيق في فمي ام التطق في سمعي ام الحب في قلبي
فلما سمعته اسحق بن يعقوب الكندي قال : هذا تقسيم فلسفي . وجعله العلوي خمسة بقوله :
وفي خمسة مني حلت منك خمسة فربك منها في في طيب الرشف
ووجهك في عيني ولمسك في يدي ونطقك في سمعي وعرفك في انفي

وقال بعضهم يرثي صديقه من ابيات :

الا فليت من شاء بعدك انما عليك من الاقدار كان حذاريا
فاخذه بعضهم وقال :

كنت السواد لقلبي يكي عليك الناظر
من شاء بعدك فليت فعليك كنت احاذر

وقال ابو العلاء المعري :

خفف الوطء ما اظن اديم الارض الا من هذه الاجساد
وقيح بنا وان قدم العهد هوان الآباء والأجداد
فتابعه الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني بقوله :

لو كان يمكن ان تميز ارضنا لوجدت نصف ترابها رم البلى

وقال عدي بن زيد العبادي للنعمان بن المنذر ملك العراق :
لو يغير الماء حلقي شَرِقْتُ كُنتُ كَالْغَصَّانِ بِالماءِ اعتصاري
فأخذه الآخر وقال :

إلى الماء يسعى من يفسدُ يريقه إلى أين يسعى من يفسدُ يماء
وتناول معناه العباس بن الاحنف بقوله :

قلبي إلى ما ضرني داعي يكثرُ حزاني واوجاعي
كيف احترامي من عدوي إذا كان عدوي بين اضلاعي
وقال شاعر آخر :

من غصَّ دأوى بشرب الماء غصَّته فكيف يصنع من قد غصَّ بالماء
وقال أبو فراس الحمداني :

غصصتُ منك بما لا يدفع الماء وصحَّ حبك حتى ما به داه
وقال أيضاً :

فرميتُ منك بضدَّ ما أملتُهُ والمرء يشرق بالزلال البارد
وقال شهاب الدين الخفاجي :

يا من أطال مطالبي في مضايقتي أَلْمَلْتُ في شدة المَطُولِ يرديه
إذا المِياهُ أطالت مطل ذي غصصٍ فمن حياض المنايا المَطْلُ يرويه
وقال آخر بهذا المعنى :

كنتُ من كربني أفرُّ اليهم فهمُ كربني فأين الفرارُ
وقال زهير بن أبي سلمى المزني في هرم بن سنان :

وابيض فيأض يداهُ غمامة على معتفيه ما تقب فواضلة
تراءُ إذا ما جثتُهُ متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائلهُ
اخوتقهُ لا تلتف الخمر ماله ولكنهُ قد يلف المال نائلة

فأخذه الحسن بن هاني وقال :

فني لا تلوك الخمر شحمة ماله ولكن أبادِ عودُ وبوادي

عيسى إسكندر معلوف

المرأة والعمل

في اوربا واميركا حركة نسائية يقصد بها المساواة بين حقوق المرأة وحقوق الرجل في حكومة البلاد ويظهر ان الدعاة الى هذه المساواة يزدادون عدداً وقوة سواء كانوا من الرجال او من النساء . وقد منحت المرأة حق الانتخاب في بعض البلدان الاوربية مثل نروج وفنلندا وفي استراليا وبعض الولايات المتحدة الاميركية وكانت آخر ولاية منحت فيها حق الانتخاب ولاية مساتشوسنس وذلك في الشهر الماضي

غير ان مباراة المرأة للرجل في ميدان السياسة ليس لها من الهمية مثل ما لمباراتها اياه في ميدان الاعمال والامور المعاشية . فقد نالت النساء حق التصويت في الانتخابات العمومية في فنلندا احدى مقاطعات روسيا المستقلة استقلالاً ادارياً وانتخب بعض منهن أعضاء في المجلس النيابي بفلسن في كراسيه الى جنب الرجال وتناقشن معهم في شؤون البلاد ولم يحدث ذلك حدثاً جديداً ولا اثراً يذكر في حياة الفنلنديين . ولكن اذا أصبحت المرأة لتعاطي جميع ما يتعاطاه الرجل من الاعمال وامكنها الاستقلال عنه في كسب معيشتها كان في ذلك انقلاب عظيم في نظام الهيئة الاجتماعية ويظن البعض ان ذلك يزعزع اركان العائلة ويقوض دعائم المدنية الحاضرة

على ان المرأة سائرة في هذا السبيل ومباراتها للرجل في ميدان الاعمال تزداد رويداً رويداً باتساع المعارف وتنوثر الافكار ولا يمكن صدها عن ذلك او ايقافها عند حد معلوم . ويستقبل على المرأة ان تساوي الرجل تماماً في جميع الاعمال والحرف التي يتعاطاها لامتيازهم عليها بامور حجة ولكن الحرف التي يمكن لها ان تتعاطاها كما يتعاطاها هو كثيرة ومنها ما لا يستطيع ان يجارها فيها

وقد كثرت النساء اللواتي يتعاطين الاعمال مستقلات عن الرجال في اوربا واميركا واليك ما قال احد كتبة الاميركيين في المرأة الاميركية والعمل

اذا شئت ان ترى مظاهر الحركة النسائية التي توؤل الى مساواة المرأة بالرجل فلا تذهب الى المنتديات والباحات العمومية لتسمع الخطباء يدعون الى مناصرة النساء في الحصول على حق الانتخاب بل اذهب الى الاسواق الكبيرة وانظر الى النساء عائدات من اشغالهن في المساء . اذهب الى المدن الغاصة بالمعامل والمصانع واضرب في طول البلاد وعرضها وتأمل عدد اللواتي يتعاطين الاعمال

لا تنظر الى اعلام المطالبات الصغراء بل تأمل مكاتب نيويورك التي تدار منها الاعمال الكبيرة وانظر الى من فيها من القائمات باعباء الاعمال والآخذات على عواقلهن مسؤوليتهن

في نيويورك نساء ينشئن الجرائد ويدرن المحال التجارية والبضوك الكبيرة ومنهن سيدة يقال لها مس دركن مقاوله ذات شأن بين المقاولين لا تحجم عن المباراة والمناقصة في بناء اكبر الابنية وامهما . دخلت مس دركن وهي في الرابعة عشرة من عمرها كاتبة في مكتب مقاول وما زالت تكبد وتجدد في عملها غير مبالية بقصف رفيقاتها في المكتب ولوهن واحد يهين عن المراقص والمرايح الى ان استقلت بعملها وقد صار دخلها السنوي الآن الوف الجنيهات وقد بنت كثيراً من المدارس والمستشفيات والبيوت الكبيرة . وفي نيتها ان تقيم معهداً خيرياً يأوي اليه النساء اللواتي يترملن او يفقدن المعين خصوصاً اذا كن امهات . والقصد من هذا المأوى ان يعتنى فيه بهؤلاء النساء وباولادهن ان كان لهن اولاد الى ان يتيسر لهن وجه يرتزقن منه

ومنهن نساء يتعاطين الطب والحمامة في طول البلاد وعرضها ولكن ليس منهن من لها دخل سنوي كبير من هاتين الحرفتين ولذلك لا نذكر الا الدكتور سارة بايكر رئيسة القسم الذي يهتم بامور الاطفال من مصلحة الصحة في مدينة نيويورك

واشتهرت مس جوزفين شجان بصنع رسوم الابنية وكانت في اول عهدها مستخدمة عند مهندس يصنع رسوم المباني وهندستها وما لبثت ان تعلمت حرفته فاستقلت عنه واخذت تعمل وحدها وذاعت شهرتها فكثرت عليها الطلبات لصنع رسوم الابنية الكبيرة من كنائس ومدارس ومرايح ومكاتب الى غير ذلك ثم مالت الى هندسة بيوت السكن فانقمتها . وقد وكلت اليها هندسة البناء الذي خصص للولايات المعروفة بنيوانكند في المعرض الاميركي العام لجاء من اجل بنايات المعرض المذكور وفي ذلك فخر لها على معاصريها من الذين يتعاطون حرفتها ومنذ سبع سنوات اشتد الضيق المالي في اميركا وضاقت الاعمال فرأت مس شجان ان تقلل مكتبها في بوسطن وتوقف عملها . ولكنها لم تمكث طويلاً بلا عمل فانت مدينة نيويورك وبدأت تعمل فيها وليس لديها من رأس المال سوى ثقتها بنفسها ونشاطها للعمل وما عمت ان اتسعت دائرة اشغالها أكثر مما كنت قبل الازمة

وفي نيويورك امرأة اخرى اشتهرت في العمل الذي اشتهرت فيه مس شجان واسمها فاي كلوغ وقد وضعت رسوم كثير من ابنية نيويورك العمومية المشهورة

ومنذ سنوات قليلة رأت مثله يقال لها السي دي ولف ان تترك التمثيل وتشتغل بتزيين البيوت فنجحت نجاحاً باهراً وصار دخلها السنوي لا يقل عن خمسة عشر الف جنيه في السنة وقل من صادف هذا النجاح الباهر من الرجال في وقت قصير مثلاً

وفي نيو يورك فتاة اسمها مس اليزابث ماربري لا يقل دخلها السنوي عن ١٥ الف جنيه وهي ترأس شركة سماسرة لشراء الروايات التمثيلية وبيعها وتفوق الرجال في ذكائها وادارتها ويقال انها اقدر من غيرها في تمييز الروايات التي يقبل عليها الجمهور . وقد نجحت شركتها نجاحاً باهراً بآدارتها وانشأت فروعاً في اوربا

وعلى ذكر التمثيل هنا نذكر ان من السيدات كثيرات اكتسبن الشهرة في هذا الفن ولكل منهن دخل سنوي يفوق التصديق

ومن شهيرات نيو يورك ايضاً روز لورز التي تعد من اكبر العارفين بالصور الخيالية التي ترسم باليد . ويعتمد عليها اغنياء نيو يورك في تقدير اثمان الصور التي يشترونها . وكانت في اول عهدها كاتبة في احد المتاحف

للمستيري بنت مورغان مأثرتان كبيرتان ستغلدان ذكره مدى الدهر الاولى جمعة الخف البديعة التي اهداها الى متحف الفنون في مدينة نيو يورك والثانية جمعة لمكتبة كبيرة من اجل المكتاب في العالم واحفلها بالمخطوطات وليس في اميركا مكتبة اخرى تضاهيها . وقد اصبحت مورداً غنياً يتردد عليه متذبو الاميركيين ويصح اليه كثيرون من جلة علماء اوربا ويعتمد عليه فيمتو المتحف البريطاني والمكتبة الاهلية في باريس لتحقيق بعض الامور عند اللزوم . والقائم على ادارة هذه المكتبة امرأة اسمها بل غرين وهي كفوءة للقيام باعبائها

قيل عن المستر مورغان انه احرز ما احرزهُ من الثروة والجاه باقتداره على انتقاء الاكفاء والاستعانة بهم وقد اصاب بانتقائه هذه السيدة كما اصاب بانتقاء غيرها . وقد كان اولاً يستعين بها على شراء التحف والكتب فاصبحت الآن مديرة للمكتبة التي انشأها

وكانت منذ حداثتها مولمة بالكتب فقوت هذا الميل وترشحت للعمل الذي تحبه فكان ذلك سبب نجاحها . وهي لا تنفك تقلب الكتب وتبحث فيها . وقد تقضي ساعات في البحث لجواب سؤالاتها من احد قلمي المكتاب في اوربا بينما القتيات من سنها يشهدن الولاثم والمراقص ومراسم التمثيل . بل قد تجي الليل في جمع المعلومات عن الكتب التي تريد شراءها لثلاث نخب في الشراء او يفوتها كتاب نفيس . ولها شأن بين اصحاب المكتاب وتجار الكتب وجامعيها لانهم يحققوا اصابة رأيها ويمد نظرها

وفي مدينة شيكاغو امرأة لا تفل ثروتها عن أربعة ملايين جنيه ولا يقل دخلها السنوي عن مئة ألف جنيه . استخدمت في أول أمرها في محل المستر تنشر التجاري فاقبل عليها الشارون وكان بعضهم يفضل ان ينتظرها ربع ساعة للتفرغ من بيع غيره على ان يشتري من غيرها . فاعجب بها المستر تنشر صاحب المحل وتزوجها ورزق منها ثلاثة اولاد ثم توفي عن ثروة قدرت بثمانئة ألف جنيه . فاستلمت زمام المحل التجاري فانسعت دائرة اشغاله في ادارتها اتساعاً كبيراً واصبحت ثروتها تقدر بأربعة ملايين من الجنيهات كما تقدم وفي عزمها ان تكبر محلها وتقيم له بناء من عشرين طبقة فيكون أكبر محل تجاري في العالم ونشأت في بولنغ غرين بولاية كنتشي امرأة اخرى ذات شان في عالم التجارة والخطاطة كانت في حداتها ثقات في لبسها ولكنها كانت تأبى الا ان تحيط ثيابها بيديها . فأنست صديقاتها منها سلامة النوق في التفصيل والخطاطة فاخذن يستشرنها في تفصيل ثيابهن ثم كلفنها ان تحيط لهن ففعلت واتسعت شهرتها حتى اصبحت ربة دائرة من أكبر الدوائر التجارية . وهي الآن في الستين من عمرها ولا يزال تروح الى العمل وتنشط اليه كأنها في ابان شبابها . وقد تنام ليلتين متواليتين في القطر في طريقها الى نيويورك فتشتري اقشة بمبلغ يتراوح بين العشرين ألف والخمسين ألف من الجنيهات ثم تعود الى عملها تواسم من غير ان تنام . وهي اذا شاعت ان تقضي بقية عمرها براحة بعيدة عن الاعمال فبعض الشركات التجارية عرضت عليها ان تشتري اسمها التجاري بمئتي ألف جنيه وتدفع اليها باقي جنيهه كل سنة مادامت في قيد الحياة

وفي ولاية كنتشي ايضا فتاة اسمها كاترين بلولا يتجاوز سنها ثلاثاً وعشرين سنة ولها شهرة واسعة في تجارة زيت القطن . وهي تبحث في كل ما يتعلق بتجارتها كزراعة القطن وعمل الصابون وغير ذلك فيفد عليها اصحاب الزراعات الكبيرة للارشاد برأيها . ومنذ مدة غير بعيدة باعت مقداراً من زيت القطن هو أكبر مقدار بيع منه صفقة واحدة في تاريخ العالم . وغير خاف ان تجارة هذا الزيت تزداد رواجاً كل سنة اذ قد اكتشفت بعض الوجوه الجديدة التي يمكن الانتفاع به فيها ولا يزال يكتشف له وجوه اخرى وهذه الفتاة من العاملين على ذلك فانها اكتشفت له بعض المنافع الصناعية

ومنذ مدة توفي في مدينة سيراكيوز رجل يقال له المستر ايفانس عن ارملة وثلاث بنات غير مختلف لهن شيئاً يقوم بمعيشتهن . وكانت احدى بناته واسمها ماري تتجيد عمل نوع من الخلاوي كان جيرانها يستطيعونه ويثنون على براعتها في عمله . فعن لها ان تستفيد

من هذه الموهبة تعرضت على بعض التجار ان يبيعوا حلواها فهاؤا بها . ولكن ثقتها بنفسها كانت قوية فلم تنزعزع فاختت هي تبيع الحلوى وقد اشتهرت حلواها الآن واقامت لها مملاً خاصاً وفرعاً في مدينة بوسطن ثم استأجرت محلاً في شارع من اهم شوارع نيو يورك تدفع ايجاره السنوي تسعة آلاف جنيه حتى دهش التجار من نجاحها الباهر ومن الفتيات المشهورات كورا دو وهي صاحبة صيدلية من اكبر الصيدليات في مدينة سنسائي . كان ابوها صيدلانياً وكانت صيدليته صغيرة حتى اذا وقفت فيها امكنها ان تتناول الزجاجات عن يمينها وعن شمالها ولم يكن ثمن ما فيها اكثر من مئتي جنيه . فتملت فن الصيدلة واستلمت صيدلية ابيها ودأبت على توسيع دائرة شغلها حتى اصبحت الآن صاحبة اكبر صيدلية في مدينة سنسائي وقد حاول غيرها من الصيادلة عرقلة مساعيها لانها كانت ترضى بالربح القليل فحبطت مساعيهم . ويقدر ثمن ما تبيعه صيدليتها في السنة بنحو مئتي الف جنيه

ومن ربات الاعمال ايضاً هريت فشر التي تدير مممل حديد وقد ذكرت ترجحتها في مفتطف مارس وغيره لاء كثيرات من النساء اللواتي يرأسن البنوك وادارات سكك الحديد والشركات التجارية ويعد دخل كل منهن السنوي بمئات الالوف من الجنيهات . ومنهن ايضاً القائمات باعباء مناصب الحكومة والجمعيات الخيرية والاصلاحية الى غير ذلك من الاعمال المعاشية والاجتماعية

ثم ذكر الكاتب في آخر مقالته ان اشتغال النساء بهذه الاعمال لا ينزع من قلوبهن حب الاولاد وتربيتهم وانهن سآثرات الى نيل حقوقهن سواء وقفت الاحزاب السياسية في وجههن او مهدت لهن السبيل

هذا ويقدر عدد اللواتي يتعاطين اعمالاً يتبعشن منها في الولايات المتحدة الاميركية بمائة ملايين . وعدد سكان هذه البلاد على ما في احصاء سنة ١٩١٠ نحو ٩٢ مليون نفس منهم ٤٤ ٦٤٠ ١٤٤ اناث فاذا طرح من ذلك عدد البنات الصغيرات والتجائز اللواتي لا يستطعن العمل ظهر لك ان المرأة الاميركية قد جرت شوطاً بعيداً في مضاهاة الرجل بتعاطي الاعمال واكتساب المعيشة

والنساء في مكاتب البريد وادارات البنوك وسكك الحديد في فنلندا اكثر من الرجال . ومنهن من يتعاطين بناء البيوت وقطع الخشب وغير ذلك من الاعمال الشاقة

توحيد الامم

(٥) - الاتحاد الاممي العام

ولعلّ القارئ يعدّ الحكم على مستقبل الهيئة الاجتماعية تهوئاً لا يفتقر . ولكن اذا كانت الاحوال الحاضرة تهيب ذلك المستقبل والزمان الحالي يجعل به فلا بدع اذا حكمتا بتخصيه به في الزمن القادم القريب او البعيد

واذا كان ناموس التجميع النظامي نافذاً منذ نشوء الحياة على الارض الى الآن في درجات متتابعة - الجواهر الفردة تجمعت في دقيقة . والدقائق تجمعت في خلية جراثومية . والخلايا الجراثومية تجمعت في جسم خلوي . والاجسام الخلوية المتنوعة في جسم مركب اي حيوان راقٍ . والحيوانات الراقية كالانسان تجمعت في عائلة . والعائلات تجمعت في قبيلة والقبائل تجمعت في امة عظيمة ؟

اذا كان هذا التاموس عاملاً حتى الآن منذ القدم فلا ادري لماذا لا يستمر عاملاً الى المستقبل البعيد ما دام التعداد موجوداً

واذا دققنا في درس الحركات الاجتماعية الحاضرة رأينا فيها كثيراً من الامور التي تمهد السبيل لاتحاد الامم في امة واحدة وتهيب الالفة بين العناصر وتعد الوسائل اللازمة لذلك . بل نرى العوامل العاملة تدريجياً في الدلائل المبشرة به . واليك اهم ما يلاحظ من المهيئات الممهدة لاتحاد الامم

وسائل الاتحاد العام الحاضرة

١ - وفرة المواصلات بين الامم في الاسفار ونقل الاخبار . ففي ايام (لا في سنين كما كان في عهد الاقدمين) يمكنك الطواف حول الارض . وفيما انت جالس في مقعدك تطلع على تفاصيل اهم حوادث العالم التي حدثت اليوم وعلى آراء كبار الناس على اثر نطقهم بها . وتقدر ان تعامل من شئت في اقاصي العالم في الحال فتبيع وتشترى وتدفع وتقبض . فسهولة المواصلات وسرعتها ووفرتها ربطت العالم بعضه ببعض ادبياً واقتصادياً . وهذا الرباط اهم الترابع واولها لاتحاد الامم

٢ - تقام الامم وتقاربا . فان سهولة المواصلات مهدت السبيل لتعارف الناس وتعاملهم وتمازجهم وتزاوجهم على اختلاف جنسياتهم وتشتركهم في بعض العادات والاخلاق وملاشاة التباين بينهم تدريجياً . حتى اذا استمروا في هذا التمازج توحدت عاداتهم واخلاقهم

ونصورتهم ومبادئهم وبالتالي تشتد الافة بينهم وهي الرابط المكين لاتحادهم

٣ - انتشار المعارف الصحيحة بين الامم . فان الحقيقة متى عممت الاذهان سبكت في قالب واحد وهذا السبك ضروري لتقوية الافة بين الامم وبالتالي يجعل المدنية في مستوى واحد . واستواء المدنية في جميع انحاء المعمور وسيلة اخرى لتقوية الافة

٤ - الاتصال التجاري . فان العلاقات التجارية المتبادلة بين الامم تقنع الناس بالتدرج ان مصالحهم ومنافعهم تكون اوفر جداً في حالة اتحادهم وان حقوقهم تكون اضمن بهذا الاتحاد

٥ - المؤتمرات . فان المؤتمرات التي يعقدها مندوبو الامم للبحث في الشؤون السياسية والاقتصادية والادبية والاجتماعية والعلمية هي ذريعة فعلية لتفاهم الامم وتحالفها وتعاونها . واذكر اني قرأت في العام الفاتت منشوراً من جمعية امنية غرضها بث التعليمات والنصائح بين الامم لتفاهمها وتعارفها وتساهلها في الامور الادبية والسياسية . وهذا المشروع ولا شك بدء خطوة فعلية في سبيل اتحاد الامم . ومهما ظهر هذا المشروع قليل الفائدة الآن فهو الجرثومة الاولى لتلك الاتحاد - وكل جسم كان في الاصل جرثومة صغيرة فتمت

٦ - تحالف العمال . نرى نقابات العمال في كل الممالك المتقدمة لتبادل المفاوضات وتعاون في الاعنصابات حتى اذا حدث اعتصاب في مملكة نال المعتصبون اعانة مالية من الممالك الاخرى احياناً . واحياناً يتفق العمال في مملكتين او اكثر على الاعنصاب . وهذا التحالف هو خطوة كبيرة في سبيل تفاهم الامم وتحالفها وتعاونها . ولما كان العمال السواد الاعظم من الناس فلتفاهمهم تأثير كبير في الاتحاد العام . وربما تمّ هذا الاتحاد على يدهم

٧ - التساهل في العقائد الدينية والنصرة الجنسية . فان التعصب الديني الذي كان يفرق العناصر بعضها عن بعض ويثير الحروب المدمرة بين الامم اخذ يقل تدريجاً حتى كاد يتلاشى النفور بين طائفة وطائفة . وبدلاً من ان تثار الحروب بسبب الغيرة الدينية صارت تثار بسبب النعمة الجنسية . وبعد ان كان التعصب الديني سبب الويل على الهيئة الاجتماعية صار الوطن سبباً . وسيزول هذا السبب ايضاً تدريجاً حين يصبح العالم كله وطناً واحداً والناس كلهم شعباً واحداً او امة واحدة

فوانح الاتحاد العام * تلك اهم الوسائل الممهدة للاتحاد الاممي العام وهالك اهم فوانح هذا الاتحاد :-

١ - الاتحاد الدولي السيامي . فمن ذلك ان دول اوربا تجتمعت في اتحادين - المحالفة الثلاثية بين المانيا والنمسا وايطاليا والوفاق الثلاثي بين فرنسا وانكلترا وروسيا - وسائر

الدول الاخرى منشطرة الى فريقين وكل فريق يبخاز الى واحد من الاتحادين الدوليين . وقد رأينا حتى هذين الاتحادين يتفقان في بعض المواقف السياسية لتأييد السلم كأن المصلحة العمومية تقودها الى هذا الاتحاد . وقد يرى بنونا بعدنا الدول الاوربية كلها والاميركية ايضاً متحدة ضد الدول الشرقية التي يعبرون عنها الآن بالخطر الاصفر . وكذلك لا بد ان يرى احفادنا واحفاد احفادنا الاتحاد الشرقي والاتحاد الغربي يتفاهان

٢ - الاتحاد الاممي الاقتصادي . فانا نرى الدول كلها قد اتفقت في اتحاد البريد العام حتى انه يتيسر لك ان ترسل رسالة او طرداً او حوالة الى من تشاء في جميع الممالك المتحدنة . وكذلك شبه الاتحاد التلغرافي العام اذ يتيسر لك ان ترسل رسالة برفقية الى جميع البلاد العامرة . وترى شركات لنقل البضاعة الى كل الجهات . وشركات للملاحة متصلة بكل انحاء المسكونة . وشركات سكك حديدية تغطي ممالك عديدة . وترى اتحاداً عاماً تقريباً في المعاملات المالية حتى انه يتسنى لك ان ترسل حوالة مالية الى حيث تشاء

وترى بعض الشركات التجارية والصناعية تملأ بمدن المعمور كشركة سبجور لآلات الخياطة والتطريز فان لها في كل مدينة في العالم فرعاً . وشركة التبغ الاميركية تطعم ان تحذو حذو شركة سبجور بان تكون تجارة التبغ في كل العالم لها وحدها

فهذه الاعمال العمومية وان كانت شخصية الى الآن فانما هي استعداد لذلك الاتحاد العام ولا بد ان تمر بتحويلات عديدة حتى تصبح ملك الشعوب جميعاً . وامتلاك الشعب لها حتى واضح لانها قائمة على اكتاف جميع افراد الشعوب

٣ - تميم لغة اممية . تسعى طائفة من الناس الى نشر لغة واحدة . ومصادفة هذا المشروع انصاراً عديدين يدل على شعور الامم بان في تميم لغة واحدة للمعاملات اقتصاداً عظيماً في القوى والوقت والعمل . ويدل ايضاً على شعورهم بان تميم لغة واحدة انما هو خير النرائع لاتحاد الامم . وان كان هذا المشروع قد صادف الاخفاق مراراً فيما مضى فالرجوع اليه مرة بعد اخرى دليل على شعور الامم بالحاجة اليه ونجاحه كل مرة اكثر من الاخرى يبشر بنجاحه النهائي . والمشروعات الخطيرة التي ثبتت اخيراً صادفت في حياتها مثل ذلك الاخفاق المتكرر . وان سقطت لغة الاسبيرانتو كما سقطت قبلها لغة الفولابوك فلا بد ان تقوم بعدها لغة اشد منها ثباتاً الى ان تثبت اخيراً اللغة الصالحة

٤ - مشروع التحكيم الدولي . فان الدعوة الى هذا المشروع والى مشروع ابطال التسليح او تقليله على الاقل تدل على شعور الامم بان مصلحتها تقوم بتصلحها وتقامها على قضية

السلم العام . واذا تراءى هذا المشروع الآن عقياً فذلك لان افكار الام لم تنضج لقبوله بعد . ومتى نفاذ الحال في كل العالم فقد لا تبقى للحكومات مندوحة عن التحكيم الاجباري لان الحروب قائمة على اكتناف الحال فهم يقومون فعلاً بنفقاتها وهم وحدهم يتحملون ويلاتها فتى اتفقوا على ان يتأخروا فلا يبقى في طوق الدول ان تعارب

٦ - سر ناموس التجمع

فترى مما تقدم ان في حركات الهيئة الاجتماعية عوامل طبيعية متعددة تعمل معاً على تكييف الام وسبكها في قوالب متشابهة حتى يمكن توافقها وتلاؤمها لكي يبنى منها جيمعاً جسم الامة العمومية العظمى . ونرى ايضاً ان هذا التوافق قد بدت طلائعه في بعض تلك الحركات واما المحرك الاصلي لتلك العوامل فهو المصلحة الشخصية التي هي ام المصلحة العمومية . لانه متى صارت المصالح الشخصية متشابهة اصبحت مشتركة وهذا معنى انها عمومية . فالمصلحة الشخصية قائمة على النسبة المتكافئة بين القوة المبذولة والفائدة الحاصلة من جراء بذل القوة . فكما قل بذل القوة وكثرت الفائدة كانت المصلحة الشخصية اوفر طبعاً . فالعامل الذي يشتغل عشر ساعات في اليوم لينال رزق اليوم اذا رأى انه بالتفاق مع عامل آخر يشتغل ٨ ساعات او اقل فيحصل رزق يومه فضل الاتحاد معه . فاذا كانت مصالحها متباينة اجتهدا في التوفيق بينها

هذا مثل بسيط جداً ولكنه يمثل كل صورة من صور الاتحاد بين شخصين او اشخاص وبين جماعتين او جماعات

فسر ناموس التجمع اذاً هو الاقتصاد في بذل القوة وتوفير الفائدة . وقبل التجمع تكون القوى متصاركة متعارضة يقضي بعضها بعضاً . ولكن بعد التجمع تدخر القوة في جسم الجماعة وينفق منها حسب اللازم

٧ - كيف يتم التجمع

ولا نود ان تنتهي من هذا المقال تاركين القارئ يتصور ان اتفاق الام واتخاذها اصبح قاب قوسين او ادنى وانت تحوّل الام او تكييفها حتى تتشابه وتتوافق امر سهل وبسيط . ليس الامر كذلك بل لا بد من ان تقامي الام آلاماً عديدة زمناً طويلاً قبل ان تبلغ الى ذلك الحد من التفاهم كما فاست الجماعات قبلها طويلاً حتى صارت امماً . فانفتحت الام بسبب التقاليد القديمة عمية عن وسائل اتفاقها ولا تزال نلتس الحقيقة المشتركة تلتسا ومتى اهتدت اليها اتحدت عندها

على ان ما امام الهیئة الاجتماعية الخاضعة من العقبات في سبيل توحيد الامم لاكثر واصعب جداً من العقبات التي كانت في سبيل الجماعات التي تألفت وكونت ائمة وذلك لتعدد الاحوال التي تنقلب الامم فيها ولتنوع مطامعها ولتفرع اغراضها وتضارب مصالحها الى غير ذلك مما يجعل علائقها اكثر تعقداً من علائق الجماعات القديمة . ولكن قد يكون هذا التكيف اسرع من تكيف تلك الجماعات التي تحولت الى ام قیاساً على ائمة الرقي اصبح الآن اسرع منه في ما مضى لتوفر وسائله .

سنة التنازع لتخلص بامتداد ظل ناموس التجمع

لكن المغالين في سنة تنازع البقاء يصرون على الاعتقاد بان هذه السنة ستبقى نافذة الى ابد الابدین ویزعمون انه ما دام الكون كوناً والناس ناساً فلا مناص من النزاع فيما بينهم . وحجتهم انه منذ ولد لآدم قاهين وهابيل نشأ اخطام وبقي البنون بعدهم يتوارثونه حتى الآن وسيظلون يتوارثونه الى الابد . وعلى هذا الاعتقاد بني القول « ان التاريخ يعيد نفسه »

ولو صدق هذا القول السائر لكذب مذهب الارتقاء وصح زعم الزاعمين ان تمدن المتأخرين سبق اليه المتقدمون . في حين ان التاريخ الطبيعي والتاريخ الاثري والتاريخ السياسي وغيرها من علوم القديمة تنبئ بان ما هو كائن الآن لم يكن في قديم الزمان . واذا كانت دول قامت ثم دالت وقام بعدها دول ودالت مثلها فليس المعنى ان هذه جرت نفس الشوط الذي جرت تلك تماماً بل لا بد من فرق كلي بين الشوطين وتباين كبير بين الدولتين المتعاقبتين فدولة الغرائنة قامت على اساس العقائد الدينية ودالت على هذا الاساس . والتاريخ ينبئنا ان دين المصريين كان سرّاً عليّاً او ان علمهم كان سرّاً دينياً محصوراً في فئة الكهنة . واما دولة الرومان فقامت على اساس الملكية (الامبراطورية) السياسية ودالت على هذا الاساس ايضاً - وقد اعتورها الحكم الجمهوري في احد ادوارها اعنواراً لائت الروح الديمقراطية لم تكن قد نفخت تماماً في امتها

ودول القرون الوسطى في اوربا قامت على اساس الحكم الارستوقراطي (على سياسة الاقطاع) . ودول القرون الحديثة قامت على اساس الحكم الديمقراطي . والدول القادمة ستقوم على اساس المصلحة الاقتصادية لان « الحكم » بمعناه القديم متلاشي تدريجياً وستقوم مقامه « الادارة » لان السلطة عائدة الى اهلهما - والشعب مقرها الاصلي

كانت الحروب تثار بارادة الحكام القابضين على ازمة السلطة المتنافرين يحكم المصلحة الشخصية فاصيحت تثار بارادة الامم يحكم المصلحة العمومية

فكل حالة من حالات الاجتماع تلد جرثومة فتتحو لتصبح حالة اخرى جديدة . فاذا دقت في درس تاريخ الحكم الديني القديم تجد فيه جرثومة الحكم السياسي . وفي تاريخ حكم الفرد المطلق تجد جرثومة حكم الاعيان الاريستوقراطي وفي تاريخ هذا الحكم تجد جرثومة الحكم الذاتي الديموقراطي

فترى ممّا تقدم ان التاريخ لا يعيد نفسه كما هو وانما يعيد نفسه كل مرة في كتاب انضم وفي صورة اجسم . فالعداوة التي كانت بين قايين وهابيل تلاشت تقرباً من بين كل قايين وهابيل بعدئذ وتحولت الى عداوة بين الاسرائيليين والفلسطينيين مثلاً . اي ان النزاع الذي كان بين الاخوين اخنوخ وقام مقامه النزاع بين الاسرتين ثم اخنوخ هذا وقام مقامه النزاع بين السبطين فالامتين . وهكذا كان ظل النزاع يتقلص حيثما ينسبط ظل التجمع وسيظل هذان متعاقبين الى ان يبقى النزاع مقصوراً على ما بين الهيئة الاجتماعية والطبيعية فقط فلا ينتظر ان يطعن العالم في سلم عام قبل ان تنهك الحروب ونفعم بالبرهان المحسوس ان مغبة النزاع بذل القوى جزافاً . ولا ينتظر ان تفهم الامم قبل ان لتناقش وتجادل وتلاعن . ولا ينتظر ان تنفق المصالح قبل ان يتألب الضعفاء على القوي ويستعيدوا منه بعض قوته لكي يتوازن الافراد والجماعات في القوى . ولا ينتظر ان تم المنظمات الاجتماعية وتوحد قبل ان تستتب على حال . ولا تستتب على حال قبل ان تغلب على احوال

فلما اشتد النزاع بين الامم قل انه قد حان زمن تفاهمها مرة . لانه بعد الحرب الجنوبية ثوب الامم المتخاربة الى رشدتها وتحاسب نفسها لتعلم كيف تضمن مصالحها بتوافقها لا يمكن ان تسبك الامم في قالب واحد قبل ان تنقش مراراً كما يتقش ميكروب الحمى الملارية خمس مرات في جسمي البعوضة والانسان . والنقص يستلزم معاناة . فالدودة لم تصر فراشة لو لم تدفن نفسها في شرنقة من الحرير . وهكذا ستصادف الهيئة الاجتماعية في سبيل توحدها حياة وموتاً مراراً وقياماً وسقوطاً متعددين . وستمر شمس المدنية وراء غيوم وتظهر من وراء غيوم الى ان يجولها الجو الصافي اخيراً . ولهذا لا تأمن الاجيال المقبلة ان ترزأ بعصور مظلمة كازمنت الاجيال التي قبلها . ولكن الظلمات المستقبلية ان حدثت ستكون اخف حكماً واقصر آجالاً

العالم يخطو الى الامام الى فوق . ولكن في اثناء خطواته قد تثر قدماء مراراً فتزلق الى الوراء قليلاً بيد انه لا يلبث ان يثبت قدمه ويخطو الى الامام فاذا تفهقر خطوة فلا بد ان يخطو بعدها خطوتين

غلاء المعيشة

قال سعيد باشا شقير في خطبته المدرجة في مقتطف ابريل في عرض كلامه على السور بين « فحسب ان ينجأوا كلهم الى الجامعة الكبرى التي تجمعهم وكل ابناء هذا القطر والزلاء فيه وهي جامعة البشرية جامعة الانسانية جامعة النوع الاكبر والاسمي نوع الانسان » . وقد قام كثيرون من ذوي المدارك السامية الذين لم يقصروا همهم على التفكير في شوؤهم واهمهم الخاصة او شوؤون قومهم بل تمدوها الى شوؤون البشرية جمعاء وقالوا مثل هذا القول حاسبين الناس كلهم اخواناً لهم . ولا يزال عددهم يزداد يوماً فيوماً ولا بدع في ذلك بعد ان مهدت سبله بالاختراعات التي قربت الابعاد ومهدت الاطواد ومرجت البحار ومجزت الكهرباء والاثير والجبار وجعلت الناس كلهم كأنهم في بلد واحد واصبحت اقطار الارض تشاطر بعضها بعضاً حالتي اليسر والعسر

وقد زاد البعض الاهتمام بشوؤون الخلف . ومن امثلة ذلك اقتراح الدكتور دكسون في خطبته التي القاها في مجمع تقدم العلوم البريطاني في دور انعقاده الاخير ان تؤلف لجنة مكونة تنظر في خيرات الارض وتعمل على منع الاسراف فيها لكي لا تحرم اهل القرون المقبلة منها . ومثل هذا الاقتراح اقتراح الاستاذ فشر في مجمع تقدم العلوم البريطاني ايضاً وهو ان يعقد مؤتمر عام يشترك فيه نواب من جميع الامم للنظر في غلاء المعيشة والبحث عن اسبابه والعمل على تلافياها وقد قام اناس يرحفون بجماعة مقبلة لتكاثر الناس فيقولون انه لا بد من ان ييجي زمان يصبح فيه الناس اكثر من ان تكفيهم حاصلات الارض . واشهر القائلين بذلك في قديم الزمان ملثوس الاقتصادي الانكليزي المشهور الذي قال بوجوب تقليل النسل والآن لم تعد حاصلات الارض كافية لهم . وقام بعده كثيرون يقولون بقوله وينصحون الناس بالهمل على تقليل النسل . وما قاله ملثوس « من كانت فقيراً وتزوج وولد له اولاد كثيرون فعلى الجماعات الخيرية ان لا تمد اليه يد المساعدة لكي تناله عاقبة عمله » وقال سينسر بعده ما يقرب من قوله هذا وهو « ان الشقاء من مقومات الانتخاب الطبيعي فيجب ابطال الجماعات الخيرية ومعاهد الاحسان لانها تقف في وجه تنازع البقاء الذي يقضي على من كان غير صالح للبقاء » ولكن من تدبر الاحصاءات اتضح له ان ازدياد الناس يقل مع ازدياد المدينة كما وقع لبعض البلاد الاوربية . نعم ان الوفيات قلت كثيراً بانتشار المعارف الصحية واعناء الحكومات بالصحة العمومية ولم يعد في اوربا مثلاً اثر لللاوبئة التي كانت تقتل بالناس الفتك الذريع كالطاعون

والذكور وغيرهما ولكن المواليد قلت أيضاً لأسباب شتى منها تأخير سن الزواج وكراهة ولادة الأولاد وتربيتهم وحمل أعبائهم. وقد باتت بعض الشعوب الأوروبية توجس خيفة من تناقص السكان لا من كثرتهم. واليك نسبة المواليد الى عدد السكان في بعض الممالك الأوروبية من سنة ١٨٧٠ الى ١٨٧٩ كانت المواليد ٣,٨ في المئة من السكان سنوياً

١٨٨٠ - ١٨٨٩	٣,٧	"	"	"	"
١٨٩٠ - ١٨٩٩	٣,٦	"	"	"	"

فلا خوف إذن من ان يزيد الناس حتى تصير خيرات الارض غير كافية لمعيشتهم ولكن نفقات المعيشة تزداد الآن عاماً بعد عام كما ترى من الجدولين التاليين وهما مستخلصان من احصاءات ام البلدان. وفي الجدول الاول فرضت نفقات المعيشة سنة ١٩٠٠ مئة وذكر فيه كم بلغت تلك المئة في سنة ١٩١٢

كندا	١٥١	روسيا	١٢١
الولايات المتحدة	١٣٩	إيطاليا	١٢٠
اليابان	١٣٨	نروج	١١٩
النمسا	١٣٥	جزيرة نيوزيلند	١١٦
البلجيك	١٣٢	أستراليا	١١٦
المانيا	١٣٠	بلاد الانكليز	١١٥
هولندا	١٢٣	فرنسا	١١٥

وهاك جدولاً آخر يبين لك ارتفاع ثمن لحم البقر في فرنسا من سنة ١٨٤٠ الى سنة ١٩١٠

ثمن الكيلو غرام

سنة	سنتيم فرنك
١٨٤١	٧٩
١٨٦٢	١٨
١٨٨٢	٦٠
١٨٨٨	٤٠
١٩٠٤	٦٠
١٩٠٧	٦٤
١٩١٠	٧٠

وكان ارتفاع ثمن لحم البقر في البلاد المجاورة لفرنسا كسويسرا والمانيا وايطاليا أكثر من ذلك

اما اسباب غلاء المعيشة فعلاء الاقتصاد على اختلاف فيها . ويعتقد بعضهم ان سبب ذلك ازدياد عدد الناس وازدياد طلبهم للرفاه والكماليات . وعدد الناس يزد كل سنة نحو ٢٠ مليون نفس في العالم كله ومن الامثلة التي تدل على ازدياد ثأنتهم في الاكل ان متوسط ما اصاب الشخص الواحد من اللحم في مدينة الاسكندرية سنة ١٨٩٣ كان ١٧ كيلو غراماً فارتفع الى ٢٠ كيلو غراماً سنة ١٩٠٨ ثم الى ٢٠ كيلو غراماً و٥ غرامات سنة ١٩١٠ . وعلى ذلك فواد الطعام وحاجيات الانسان الاخرى ارتفعت اثمانها لان طلابها كثروا . وقد اشار الى ذلك الاستاذ دكسون في خطبته في مجمع تقدم العلوم البريطاني حيث قال « لا اريد الارجاف ونجوب الناس من ضيق مقبل ولكن يجدر بنا ان نبحث في الامر ونحقق مبلغه من الصحة . ولا يلىق بنا في هذا العصر ان نستسلم الى التيار ونقعد عن التفكير في هذا الامر الخطير الذي يمكن ان يل بنا »

وقال مو في الاقتصادي الانكليزي « تبلغ مساحة اليابسة ٥٠ مليون ميل مربع ومنها قسم كبير صحارى او مملاً لا يصلح لسكن الانسان لاسباب اخرى . والباق التي اغدقت عليها الطبيعة نعمها من الفحم الحجري والبنترول ومجري المياه التي تولد بها القوة لادارة المعامل قليلة . وقد استخرج ما يسهل استخراجهُ من مناجم الحديد والنحاس والقصدير والزمراص والزنك وغيرها من المعادن فامسى تعدينها من هذه المناجم الآن اصعب من ذي قبل واثر ذلك في ارتفاع اثمانها . ومثل ذلك يقال في الخشب فان ما يستهلك منه كل سنة أكثر مما ينمو في الحراج »

ولكن الاكثرين على ان الفلاء مسبب عن كثرة الذهب في ايدي الناس . ومن القائلين بذلك الاستاذ فشر من اساتذة جامعة يايلى في اميركا وقد اورد الادلة على صحة مذهبه هذا في خطبته في مجمع تقدم العلوم البريطاني واهم ما اورده في هذا الصدد ان الفلاء كان دائماً يرافقي اكتشاف المناجم الجديدة واستخراج الذهب بكثرة بينما كان الرخص يرافق قلة استخراجهِ وقد قال احدهم « ان ارتفاع الاسعار منذ خمس عشرة سنة حتى الآن كان عاملاً عموماً » الحاجيات التي يفتقر اليها الانسان في معيشته وجميع البلدان التي وصلتنا احصاءاتها . واذا اصيب جميع التلاميذ في مدرسة واحدة بالحى قلنا ان لا بد لجراثيم الداء من مصدر واحد وصلت منه الى التلامذة . فاذا غلت اسعار الحاجيات كلها في وقت واحد وفي جميع البلدان

لفندي ان الوجه المقبول في تعليل غلائها هو ان نبحث له عن سبب واحد عام لا عن اسباب شتى . ولما كانت الاثمان تقوّم بالذهب وكان الذهب قد كثر منذ خمس عشرة سنة حتى الان فسبب الغلاء هو كثرة الذهب وليس من سبب آخر عام يمكن لتعليل الغلاء به .

ولعل السببين اللذين ذكرا عملا كلاهما معاً على رفع الاسعار . فقد كثر الناس في الخمس عشرة سنة الاخيرة وزاد طلبهم للكاليات وحرصهم على الرفاه فزاد الطلب على الكاليات مع الحاجيات . وكثر ايضاً الذهب فانحطت قيمته بالنسبة الى المواد التي تقدر قيمتها به . اما الحكم في اي العاملين كان اشد تأثيراً فمن الصعوبة بمكان

ويصعب البت ايضاً في هل يبقى ارتفاع الاسعار مطرداً في السنين المقبلة وقد قال الاستاذ فشر في خطبته التي تقدم ذكرها « يرى كثيرون ان ارتفاع الاسعار مطرد ولا بد ان يفضي بنا الى الضيق والشدة في السنين المقبلة . ولا تقدر ان تتلافى ذلك الآن لاننا لا نعرف السبب الحقيقي لهذا الغلاء فيجب علينا ان نجتمع الادلة والبيّنات الكافية لمعرفة السبب الحقيقي فننتفق عليه وعلى ازالته »

وقال ايضاً « وسيتخلف الآراء في المؤتمر (الذي اشار بعقدومه كما تقدم) هل سبب الغلاء كثرة النقود والكردتو او نقص الحاجيات بالنسبة الى طالبها فاذا اظهرت نتيجة ابحاثه ان العامل الاكبر على الغلاء هو كثرة النقود كان لا بد من تلافي هذا الامر كأن تعين قيمة النقود بالنسبة الى الحاجيات اي تعين اثمان الحاجيات بها على وجه عام فلا تعود كثرة النقود ترفع الاثمان . فاذا لم يكن هذا الاصلاح ممكناً او لم ير المؤتمر سبيلاً للعمل به فيمكن الالتجاء الى الوسطة الاخرى وهي الاقتصاد في استعمال الحاجيات بين الاسراف فيها وحفظ ما يذهب منها الآن ضياعاً . فيعمل مثلاً على الاحتفاظ بما يضيع الان من موارد الثروة الطبيعية فلا تستنزف كلها وعلى التخلص من السامرة الذين لا ينتجون شيئاً بل يكتسبون من غيرهم ويمكن الاستغناء عنهم وعلى تأليف جمعيات التعاون حيث يروج الاقتصاد من وراء تأليفها وعلى اصلاح الطرق التي تسير عليها البنوك وازالة الحواجز التي تقيها المالك بفرصها الضرائب المجرّبة الباهظة »

ولعل اكبر اسباب الشكوى ليس غلاء المعيشة بل المعيشة الغالية كما قال الفيلسوف جس اي ان من كان يكتفي بلبس القطن لا يقنع الآن بغير الحرير . ومن كان يكتفي بكل الغم مرة في الاسبوع صار يطلبه مرتين في اليوم . ومن كان يكتفي باناث ثمنه مئة جنيه لا يقنعه الآن اثاث ثمنه مئتا جنيه وهم جراً

(١) اهمية العربية في الممالك العثمانية

كان هذا الموضوع في ذهني منذ بضع سنين ولكنني صرفتني عنه الحوادث التي حدثت (ويؤلمنا انها حدثت) مخافة ان اكون من المفرقين . اما الآن وقد وصلنا والحمد لله الى حيث لا تخاف من تفریق ولا مروق ولا ارتداد ولا رجعي الى غير ذلك من الالقاء التي كان يُنبذ بها المخالف للرأي المرغوب في ترويحهم وقد لا يكون ذلك المخالف الا ثنائراً يحسبُ الثروة فصاحة او مقلداً يحسبُ التقليد علماً وحكمة

ايها السادة : كان يؤلمني اولئك الكتّاب الذين كانوا يرفعون اصواتهم وينادون مصرحين ان اللغة العربية افة ميتة . لغة مضي زمانها فاصبحت عضواً اثاراً في جسم المجتمع تتباه بسببها العليل والالوجاع من غير ان ينتفع بها بوجه . نعم كنت انا اناهم من هؤلاء الذين كانوا يزعمون ان اللغة العربية لغة الضعف في كيان المملكة العثمانية وانها اي المملكة العثمانية لا تعرف الا اذا اُمتيت هذه اللغة الشريفة واستبدلت بلغة الفريق الحاكم اعني اللغة التركية . واشد ما كان يؤلمني ان اولئك الكتّاب كانوا يقلدون عن غير علم . يرون مشابة ويتسوّون الفارق بين المتشابهين . ولو حلّتم افكارهم لوجدتم انهم كانوا يحسبون شعبهم يقابل الشعب الفرنسي مثلاً ولغتهم تقابل لغته ويحسبون العربية كلغة جزيرة مداكسكر مثلاً . اذن فاهل اي المتكلمون بالعربية بالنسبة اليهم كاهل جزيرة مداكسكر بالنسبة الى الفرنسيين . نعم هناك مشابة وهذه المشابة هي ان القوة او الهيئة الحاكمة منهم كما انها من الفرنسيين . ولكن هل تسوّغ لهم هذه المشابة وحدها ان يعاملوا اللغة العربية واخوانهم من المتكلمين بها كما يعامل الفرنسيون لغة اهل مداكسكر وشعب مداكسكر . وهل لغتهم بالنسبة الى العربية كاللغة الفرنسيات بالنسبة الى اللغة المداكسكية ؟ وهل عديم في المملكة العثمانية بالنسبة الى المتكلمين بالعربية كعدد المتكلمين بالفرنساوية في البلاد الفرنسيات الى عدد المتكلمين باللغة المداكسكية . وهل في رقيهم العقلي والادبي يقضون المتكلمين بالعربية كما يفضل المتكلمون بالفرنساوية في رقيهم هذا اعني العقلي والادبي الشعب المداكسكري

هذه سوءالات عرضت لنا ولم نستطع دفعها فهل يستطيع هؤلاء الكتّاب ان يجيبوا عليها جميعها بالايجاب . ام هم لو اردوا ان يرجعوا الى التاريخ وما سطر فيه قبل ثلاث مئة سنة او ما هو اقل من ذلك افيستطيعون ان يروا تاريخاً لهم مسطوراً باللغة التركية ؟ بأي

لغة كان يكتب كتبهم الافاضل منذ ثلاثمئة سنة كصاحب سفينة الراغب وغيره من
الادباء والعلماء ولا نقول المحدثين ولا اهل الفقه والتفسير
نحن لا ننكر على هؤلاء الكتاب عثمانيتهم ولا ننكر عليهم الغيرة على الشعوب العثمانية
ورغبتهم في ان يتجمع لغة كل هذه الشعوب وكتبهم الى لغة واحدة وكلية واحدة فترجع
الدولة العثمانية بسبب هذه الوحدة الى مكانتها السالفة من العزة والمنعة ونفوذ الكلمة بين سائر
الدول الاوربية . نعم لا ننكر عليهم الحماس القومي ولا الغيرة الوطنية المليئة ولكننا ننكر
عليهم صحة القياس والاستنتاج وبالتالي صحة الرأي والسياسة اللذين كانوا يروجونهما في
كتاباتهم . نسلم لهم ان ثم مشابهة بين القرنساويين من حيث نسبتهم الى اهل جزيرة مداكسكو
وبينهم من حيث نسبتهم الى المتكلمين بالعربية كما المعنا الى ذلك . ولكن هنالك فوارق عديدة
غفلوا عنها لا تجوز لهم بوجه من الوجوه ان يقيسوا العربية على المداكسكورية ولا
المداكسكورية على المتكلمين باللغة العربية

على اننا لا ننكر ان اخواننا الكرام من عقلاء الاتراك ومشتيئهم الحكماء ما رضوا عن
نظرهم هؤلاء الكتاب الشبان ولا يرضون عنه . وهم يعلمون انه ليس من السهل ان تستبدل
اللغة العربية بلغة اخرى من لغات اهل الارض اجمع . بل يعلمون انه لا يناسب عز الدولة
ومجدها وحرمتها ان تستبدل اللغة العربية باللغة التركية فتفقد كل التأثير المعنوي الذي
لنا في تاريخ العرب وفي الآداب العربية فان هذا التاريخ وهذه الآداب تجعل معنا قلوب
مئات من الملايين في الصين والهند وتركستان وجزر المحيط ومعظم شمالي قارة افريقية وبعض
اواسطها . كل ذلك يعرفه حكماء الاتراك ومشتيئهم من العقلاء الذين لم يكونوا ولا يكونون
قط راضين عن اولئك المتفرنسين من شبان ثملوا بفرط الحمية والوطنية فكاد يودي بنا فرط
حبهم هذه الى ضغائن واحقاد نحن في غنى عنها

ابها السادة : لم اشعر من نفسي الا وقد ذهب بي هذا الاستطراد كل مذهب
فاعزوني واخذوني بالرجوع الى مساق موضوعي وهو « أهمية اللغة العربية في الممالك
العثمانية » فاقول : أهمية كل لغة ترجع الى امرين الاول عدد المتكلمين ومنزلتهم في المجتمع
والثاني ما فيها من الاتساع والصلاحية للاتساع في الفاظها وتركيبها بحيث تستطيع الافصاح
عن كل ما يمر في الذهن من انواع المعاني واختلاف الاعتبارات

اما من حيث الامر الاول فاقول ان المتكلمين باللغة العربية في الممالك العثمانية غير
البلاد العربية يبلغون نحواً من سبعة ملايين . ثلاثة ملايين ونصف في العراق والجزيرة

الغرائية ومثل هذا العدد أو أكثر منه بقليل في ولاية حلب وما يجاورها وفي البلاد السورية على العموم وهذا العدد من المتكلمين بالعربية إذا قُوبل بالأرمن العثمانيين كان خمسة أضعافهم تقريباً وإذا قُوبل باليونان والأرمن معاً بلغ ضعفهم على الأقل وإذا قُوبل بالأتراك ساوأم ان لم يزد عليهم زيادة تبلغ ان تكون متصرفية من الدرجة الاولى او الثانية وإذا زدت على هذا العدد من المتكلمين بالعربية اخوانهم في نجد والحجاز واليمن من الذين لا يُتَأَرَعُ في عثمانيتهم بلغ مجموع المتكلمين بالعربية نحواً من ستين في المئة من جميع العثمانيين على اختلاف اجناسهم ولسنتهم معاً

لو لم يكن من متكلم باللغة العربية الاً من ذكرنا لكان من الرأي والحكمة ان يُنظر الى هذه اللغة نظرة خاصة ولا اقول انه كان يجب ان تُقدَّم على اللغة التركية ولكني اقول انه كان يجب ان تعامل في ايام الدستور كما تعامل اللغة الترنسقية في بلاد الترنسقال التي ضُمَّت من عهد غير بعيد الى ولايات الامبراطورية الانكليزية . وكلنا يعلم اقرب العهد ما كان مما دعا الى ضم هذه البلاد الى املاك التاج الانكليزي ونعلم ايضاً ان ضمها كان بحق القلب والفرح الذي لا يُتَأَرَع فيه . ومع ذلك وفضلاً عما بين الأمتين الانكليز والترنسقال من التفاوت في القوة والعدد والتهذيب لم يكبر على عقلاء الانكليز وكبارهم ان يجمعوا اللغة الترنسقية لغة رسمية كالانكليزية في المدارس والمحاكم وفي مجلسي النواب والاعيان

كان يمكن ان اقف على ما وصلت اليه مما سمعتموه ولكني لا استطيع وارى نفسي تنازعني الى ذكر كثير مما ارغمتها على كظمه اثناء ما مر بنا في السنين الاخيرة مخافة ان يكون في ذكره ضرر . اما الآن وقد انقشع ذلك العارض عنا وجعل رأي العقلاء واهل الحكمة والحكمة يعود شيئاً فشيئاً الى منزلته التي ينبغي ان تكون له فلا بد لي من القول ان هناك عثمانيين غير من ذكرنا . عثمانيين في الاميال والعواطف . وهوؤلاء العثمانيون في اميالهم وعواطفهم يجمع بيننا وبينهم جامع اللغة العربية فكلماً رآوا من العثمانية الحالية الثغرات للعربية واحتراماً لها بالقول والفعل معاً لا تجرد القول زاد ارتباطهم بنا معنوياً وآلت هذه الزيادة في الارتباط الى زيادة وجاهتنا وكرامتنا من حيث نحن امة عثمانية في عيون الشعوب والممالك الغربية والعكس بالعكس . ومن هؤلاء العثمانيين اخواننا في مصر والسودان وعددهم لا ينقص عن الخمسة عشر مليوناً من النفوس . ومع انهم لسلسلة من السياسات متعدّدة انفصلوا عنا انفصالاً حسيباً سياسياً فهم لا يزالون على اشد ارتباطهم المعنوي بنا ولا يبق هذا

الارتباط كما هو الآن بيننا وبينهم الآ اللغة العربية والاشترك التام بيننا وبينهم في الآداب الماضية والحالية . فان قيل انما يربطنا بهم رابط الاسلام لا اللغة قلت لهذا القائل اصبت واخطأت . اما انك اصبت في ان الرابط الاولي هو الاسلام فواضح واما اخطاؤك فلانك فصلت الاسلام والآداب الاسلامية عن اللغة العربية والآداب العربية . من ينكر ان الارتباط بيننا وبين اخواننا في مصر والسودان هو اشد مبررات من الارتباط بيننا وبين اخواننا في تركستان . وكذلك الارتباط بيننا وبين مسلمي تركستان هو اشد منه بيننا وبين المسلمين في داخلية الصين . ولماذا ذلك اذا كان الرابط هو مجرد الاسلام بقطع النظر عن اللغة العربية والآداب العربية . نعم ان من يجتهد ان يفصل الاسلام عن اللغة العربية والآداب العربية ويزعم ان بذلك قوة للمسلمين وزيادة في شدة ارتباطهم بعضهم ببعض ولاسيما بالأتراك العثمانيين . مثل هذا الرجل جاهل باحوال العمران فضلاً عن انه جاهل بالاسلام وشدة ارتباطه باللغة العربية

ومن الذين يتكلمون العربية ايضاً التونسيون والجزائريون واهل المغرب الاقصى ومن اليهم في الواحات وجهات الصحراء الكبيرة وعددهم ايضاً لا يقل فيما ارجح عن عدد اهل مصر والسودان ان لم يزد عليه . وارتباط هؤلاء بنا شديد كما تعلمونه وكما دلت عليه الاحوال الاخيرة . ومع ما بيننا بحسب الظاهر وبين التونسيين والمراكشيين من البعد مع ذلك اذا خبر هؤلاء بيننا وبين الفرنسيين فالمرجح عندنا انهم يحنارون العثمانية الحاضرة على امل حسن المال ويعرضون عن الزينة الناضرة لا خوفاً من سوء المنقلب . على انهم لا يحنارون العثمانية للتركية الاستانبولية ولا يعرضون عن باريس لمجرد كره النصرانية انما هم يتشوفون الى ما كان لهم من المجد فالسوّد فياً نفون ان يكونوا مسودين بعد ان كانوا سادة . ولما كان مجدهم وسوّددهم القديما مرتبطين بمصر والشام والعراقين معاقل العربية بعد نجد والحجاز لاجرم انهم يميلون الى العثمانية صاحبة الحرمين وصاحبة هذه البلدان لا الى العثمانية التركية او الكردية او الارمنية وبعبارة اخرى العثمانية التي لغتها التركية التي نتكلم بها هذه الشعوب الثلاثة . اتزع العربية والآداب العربية من شمالي افريقية (اي طرابلس وتونس والجزائر والمغرب الاقصى كله) وانظر ماذا يحلّ بآدمه من الاستكانة والخنوع . لا يزال المهد قريباً بما كان من الطرابلسيين في الحرب الايطالية الاخيرة فانهم فعلوا ما فعلوه انفة من ان يقال ان ابطال العرب وانسال الفاتحين الاولين استكانوا لسيادة الطليان ورثوا للذلة والصغار . نعم لا انكر ان حميمهم كانت حمية دينية ولكن هذه الحمية

الدينية كانت لولا العربية والآداب العربية والتقاليد العربية لا تختلف كثيراً عن حمية المورو في جزائر الفيليبين حمية تجامي عن النفس وتدفعها الى عمل مجيد ولكنها لا تقدم لها ولذلك يصعب توجيهها فنحن العثمانيين

ومن الذين يتكلمون العربية كل طلبة العلم النابغين واهل الفقه المحققين الذين نفتدي بهم الامة الاسلامية وتخصهم بمزيد التجلية والاحترام في سائر اقطار الهند والصين وممالك ايران وما اليها من بلاد خراسان وما وراء النهر وبلاد التتار في شرقي اسيا واوروبا . ولا يقل عدد هؤلاء الاعلام فيما افن عن مليون من النفوس هم خاصة الناس حيث كانوا واهل العلية والوجاهة منهم . ولهذا المليون من عارفي اللغة العربية مرجع الفضل في العطف على العثمانيين والدولة العثمانية . واعتقد انه كلما زاد عدد هؤلاء زادت مشاركة العالم الاسلامي لنا في الحاسيات وكلما قلوا قلت . اعرف كثيرين من هؤلاء الاعلام الافاضل معرفة شخصية ولا ازال اذكر حديثاً دار بيني وبين بعضهم . قلت له استبدلون لو خبئتم لغتكم بلغة من ارق لغات اوربا قال لا لا نرضى بذلك اصلاً . قلت استبدلوها باللغة العربية قال نعم نعم ونحسب ان قد اصبنا اعظم سعادة واعظم شرف بهذا الاستبدال . واعرف من فضلاء التتار واعلامهم مثل هذا العلامة الفاضل الموهبي اليه وكلهم يري رأيه في اللغة العربية الشريفة اي انه لا يتأخر لا هو ولا قومه ساعة قبل ان يستبدلوا لغتهم باللغة العربية على حين انهم لا يستبدلوها بارقي اللغات الاوربية ولو زيد لهم فوقها اللاتينية واليونانية القديمة

لو كان لي من الامر شيء وعندي مال لا نفقت على تعلم العربية او قل على تعزيزها في الصين والهند والتركتان مليون جنيه في السنة على الاقل وأكون مع الايام الراجح ادبياً ومادياً ولو كنت تقدمت على ازمين الذي انا فيه خمسين سنة وكان لي من الامر شيء لكنت عززت العربية في شمالي افريقية الى اقصى غاية تكون في الامكان . وارجح ان لو كان هذا التعزيز لكانت الحال الآن على غير ما وصلت اليه

ايها السادة : ان لغة يتكلم بها نصف سكان المملكة العثمانية وهي فوق ذلك لغة مصر والسودان وكل شمالي افريقية بين شواطئ المتوسط والصحراء الكبيرة . وتعلمون ما كانت نسبة هذه البلدان النيا ولا تزال نسبة بعضها منا الى الآن . ثم هي فوق ذلك لغة أكثر من مليون من خيرة مثق وخمسين مليوناً من المسلمين في الهند والصين والتركتان — هذه اللغة لها بل ينبغي ان يكون لها من الاهمية في المملكة العثمانية اضعاف ما كان لها لحد الآن . هذه

اللغة والمفروض على كل فقيه ومفسر ومحدث من علماء الاتراك انفسهم ان يعرفها اكثر مما يعرف التركية جدير بالامة العثمانية عن آخرها تركيها قبل عربيها ان تنزلها بالنزلة التي لها . وليس من الغفلة بل من الخرق في السياسة ان تُقدّم عليها اللغة الفرنسية فتكون هذه رسمية دونها وهي سيدهُ اللغات الشرقية بل سيدهُ اللغات اجمع

اللغة العربية هي لغةُ علمائكم ايها الاخوان الاتراك لغة اخصر خاصيتكم من اهل العلم والدين وهي عندهم مقدمة على اللغة التركية لانه يُفتقر لهم في علمهم ودينهم ما اذا قصرُوا دون الوقوف على اسرار اللغة التركية ودقائق ما تحمله تركيبتها من المعاني ولا يُفتقر لهم بل هذا التقصير في اللغة العربية . واكثر من ذلك ان اللغة العربية هي لغة اباائكم الاولين ومستودع علومهم وآدابهم وتخيالات شعرائهم . بل لعلمائكم الذين ولدوا في الاستانة والروم ايلي واسيا الصغرى من المؤلفات في اللغة العربية في مدى قرنين من السنين او ثلاثة ما يزيد على مؤلفات علماء العراقيين والشام ونجد والحجاز في تلك المدة على ما راجع . ولعلي لا اكون مخطئاً اذا قلت ان ابلغ المؤلفات في العربية واكثرها دلالة على علم مؤلفيها بعد اعتلاء شأن الدولة العثمانية انما هي للاتراك العثمانيين ولمن قرّبه سلاطين هذه الدولة العظام

ومن جملة ما اذكر من اسماء هؤلاء الائمة الاعلام العلامة ابي السعود بن محمد العادي قاضي السلطان سليمان بن السلطان سليم بن المظان بايزيد فان كتابه ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم كتاب من البلاغة وحسن البيان على ما لا يُوفى من حق وصفه الا ان يقال فيه انه جمع بين الكشف وانوار التنزيل فصاحة وبلاغة وعلمًا وتحقيقًا وزاد عليها . وهنا اذكركم ايها السادة بصاحب الكشف فانه العلامة جار الله الزنجشيري ومن نسبته نعلون نسبة فانه ابن عم الاتراك العثمانيين ان لم يكن ابن ابيهم . ومثل هذا العالم علماء كثيرون فالوا من بين الفرس والترك والتركمان والديلم والتتر . لم يمر قرن او ربع قرن لم يقم فيه عالم مؤلف في اللغة العربية منذ اوائل الدولة العباسية الى وقتنا الحاضر . وكثيرون من هؤلاء العلماء كانوا كما اُجمعنا من الاتراك العثمانيين

وبالاجمال اقول ايها السادة انه مرت قرون في تاريخ الاسلام كانت فيها اللغة العربية لغة العلم والادب والدين لكل الشعوب التي ذكرناها وكانوا اشد عليها غيرة واحتراماً ونفطاً من العرب انفسهم وعلماً كانت لهذه الامم الشرقية الاسلامية بمثابة اللغة اللاتينية واليونانية مملاً باللام الاوربية المسيحية . الا ان كثيرين من علماء هذه الامم لا يزالون الى اليوم يؤثفون باللغة العربية ولا اقول ذلك على الخيال بل عن شاهد فانه وصلني منذ بضع

سنين كتاب « وفيّة الاسلاف وحمية الاخلاف » لمؤلفه العلامة شهاب الدين بن بهاء الدين بن سيجان بن عبد الكريم القزاني المجاني وهو من علماء النصارى من ولاية قزان التابعة لروسيا اوربا . وارجح ان هذا الفاضل لا يزال حياً يرزق الى الآن . فانه بلغ في التأليف الى آخر هذا الكتاب سنة ١٢٩٣ هجرية . وكتابه لا ينقص في فصاحة الفاظه وبلاغة تراكيبه ودقة تعبيره عن كتاب مثله من تأليف احد علماء مصر او الشام او العراق . وجميعنا نعرف كتاب لقطه العجول وغيره من مؤلفات العالم الفاضل سلطان بهوبال وقد طبعت في مطبعة الجوائب في حياة مؤلفها ووقف على طبعها صاحب تلك المطبعة العلامة المرحوم احمد فارس واثني عليها غاية الثناء . وهي خليفة بما قيل فيها . ولا يزال الى الآن في خراسان وبلخ وبخارا وما الى هذه البلدان من البلاد الاسلامية كثيرون من العلماء الاعلام الذين تفخر اللغة بمؤلفاتهم كما كانت تفخر بمؤلفات اسلافهم . ولا اشك ايضاً ان ثم بين الاتراك العثمانيين انفسهم اليوم من العلماء الاعلام في العربية من نسبتهم الى غيرهم من علماء مصر والشام لا تنقص عما كان عليه ابو السعود في ايامه بالنسبة الى علماء القطرين المشار اليهما فتكريم العربية تكريم لكل هؤلاء واحترامها احترام لهم . ولا اشك انه اذا أعطيت هذه اللغة الشريفة المنزلة التي ينبغي ان تكون لها والتي تستحقها في المملكة العثمانية اي ان تحسب رسمية قبل الفرنسية ونظير التركية في مجلس المبعوثان لا تنقصت علماء هذه اللغة في كل البلدان التي ذكرناها على اعظام هذا العمل وعرفوا كيف يكافئون الحكومة التي اهتمت باخراجهم الى حيز الوجود . وأقل مكافأة يستطيعها هؤلاء العلماء هي ان يوحّدوا رأي الامة ويعزّزوا جامعتهما العثمانية تعزيراً لم تبلغه في زمن من ازممنتها

يجسّن بي ان افق حيث وصلت الآن . واما اهمية العربية من حيث الاتساع والصلاحية للاتساع في الفاظها وتراكيبها بحيث تستطيع الافصاح عن كل ما يمر في ذهن من المعاني فاتركه لوقت آخر وفقاً لمقتضى الحال واني لا مل من كل ذي فضل من محبي هذه اللغة الشريفة ان يتجاوز عما فرط مني من الحدة في سبيل بيان اهمية هذه اللغة الشريفة ويعزّز ما اتيت به لتصل هذه اللغة الشريفة الى المنزلة التي تحق لها في مجلس نوابنا العثماني والسلام

جبر ضومط

الاحلام وتولدها ونموها

عود وانتقاد

قرأت المقالة المدرجة في العدد الماضي من المقتطف واطّلمت قبلاً على كل ما كتبت وتعلم عن تحلي الارواح وانتقالها واستحضارها وكنت كلما قرأت مقالا في هذا الموضوع تحدّثني النفس بقول كليتي فيه فاجم خوف الشطط في موضوع غامض وتوهماً ان الباحثين فيه هم من كبار رجال العلم لاسيما وانكم تذكرون في من تنقلون عنهم لوردات واساتذة يرن صدى اسمهم في الآذان رنة كبرى ويقع في النفوس موقعا عظيما . وبعد تردد طويل عولت على ان احشر نفسي في جملة من كتب في هذا الموضوع لاسيما وانه خيالي اكثر منه علمي وان الباحثين فيه لا يرجعون الى القواعد العلمية الثابتة كما يرجع اليها علماء الطبيعة والرياضيات قد يكون بعض الداهيين هذا المذهب من نوايغ المصرومن كبار العلماء ولكن النبوغ يفسر في قسم من المدركات العقلية ويخط سائرها بدليل ما نرى من نبوغ البعض في فرع من العلم وتقصيره وضعفه في الفروع الاخرى عدا عن ان النبوغ والجنون متحدان باتفاق علماء النفس والفيسيولوجيا والمسافة بينهما قريبة فاذا قال نابغة قولاً اوزع زعماً خارجاً عن حد نبوغه لا يستأزم نبوغه التسليم به على وهنه بل يجب ان يعد زعماً كرم اي كان من الناس قابلاً للنقد والاعتراض . والتسليم بهذا الزعم لصدوره من شخص علت منزلته في البيئة التي هو فيها وهم غالب على العامة . يؤيد ذلك اختيارنا اليومي ودرس تاريخ الفلاسفة الذين يكونون غالباً عرضة لهزه كل من يخالطهم ويعاشرهم حتى لهزه الصغار والاحداث لما يظهر من شذوذهم العقلي والادبي

ثم ان تحلي الارواح مسألة قديمة جداً قال بها الاقدمون منذ الوف من السنين واتصل البحث فيها من مئات من القرون وهي لا تزال على ما كانت عليه من الغموض والابهام . ولا يعقل ان مسألة مهمة كهذه ذات علاقة كبرى بحياة الانسان ومستقبله تبقى غامضة قروناً عديدة ولا ينكشف سرها رغم مواصلة البحث فيها كما انكشفت اسرار العلوم الطبيعية وارتقى بها نظام الاجتماع الى ما يقضي بالتهول ويفوق حد التصديق والمقول . ان بقاء هذه المسألة غامضة دليل عليها انها وهمية

واذ تمهد ذلك نأتى على ذكر بعض الحوادث التي من قبيل تحلي الارواح ومعرفة الغيب للفرارة بينها وبين ما ذكرتم في العدد الماضي من المقتطف ومن ثم نأتى على تعليلها

الحادثة الاولى . حدثت لي سنة ١٨٧٢ اذ كنت في المدرسة ادرس الفلسفة الطبيعية وذلك اني ذكرت ابنة عم لي ثم اخذت الذكرى تنمو وتندرج الى ان تصوريتها ميتة وموضوعة في نفس في فناء دارها الواسع والنادبات حولها يندبها والعربان تأتي افواجا بجيولهم وهو اذ بهم لتعزية زوجها وذويها فأثر في هذا التخيل تأثيراً عظيماً وتمثلته واقعاً فصرت ارى ما ذكرت امام عيني فضاقت صدري ولم اعد افهم دروسي فحاولت صرف هذا الوم فلم ينصرف وبعد يومين اتاني خبر موتها

الحادثة الثانية . حدثت سنة ١٨٧٧ وكنت لا ازال في المدرسة مدة العطلة المدرسية . أصبت بانزعاج عصبي وشمرت بكدر وضغط عظيمين وبعد يومين من هذا الاضطراب تصورت ابن اخوتي الوحيدة وهو وحيد ايضاً مريضاً واخذت ارقب مدخل المدرسة لعل ارى رسولاً من بلدي يطمئني عنه . وانا كذلك واذا بالرسول على فرس لصهرى يدعوني لمعالجة ولده فامتطيت الفرس ونهبت الطريق نهباً فوجدت الولد مريضاً مرضاً شديداً شني منه بسهولة

الحادثة الثالثة . حدثت سنة ١٨٨٥ وكنت قد ذهبت الى بعلبك لمعالجة مريض واقت فيها بضعة ايام فاستغرقت مرة في الخيال وتخيلت زوجتي خرجت من بيتها لزيارة احدى نسيباتها فآكرمتها هذه غاية الاكرام وقدمت لها انواعاً من المريات وحدثت وهي راجعة ان التقت بحمال محملة حطباً فصدمت كتنفها عوداً من الحطب احدث في ثوبها خرقاً مثلثاً فرجعت في اليوم التالي وكان ما تخيلته حقيقة

الحادثة الرابعة . حدثت سنة ١٨٨٧ وكنت في بيروت غائبة عن بيتي نحو شهر او أكثر فاضطربت يوماً اضطراباً شديداً وتصورت ابني الطفل مريضاً وامه تبكي بجانبه . واتاني كتاب منها في اليوم التالي ينبئني بمرضه وشغائه

التعليل عن هذه الحوادث سهل جداً ويرجع فيه الى العمل الدماغي . اما الحادثة الاولى فيزعم اصحاب القول بتخيل الارواح ان روح ابنة عمي انتقلت لتعلمني بموتها واما الحوادث الثلاث الاخرى فليس فيها ما يحقق الزعم بانتقال الروح ولا بد ان يكون تعليلها وتعليل الاولى واحد

الدماغ مخزن للمدارك ترسم فيه صور المدركات التي ترد اليه بطريق المشاعر فتخزنها الذكرة في خزانها للرجوع اليها عند الحاجة وتكون تلك الصور كثيرة الوضوح وشديدة الاثر بالنسبة الى تكرارها وشدة تأثيرها . فالدماغ من هذا القبيل يشبه الورق الحساس في

التصوير الشمسي فترسم عليه صور واضحة وجلية وبالغة حد الانقار واخرى مشوهة وباهتة وغير جلية . فالصور الجلية ترسخ في الدماغ وتحفظ في سجلات الذاكرة التي تراجعها عند الحاجة اليها والصور غير الجلية والضعيفة الاثر تحيى شيئاً فشيئاً الى ان يزول اثرها تماماً ولا سيما اذا لم يحدث ما يقضي براجعتها ورجوع الذاكرة اليها

فاجتماع الوف من الصور في خزانة الذاكرة يشوش عليها عملها اذا اضطرت الى مراجعتها لاستيضاح بعض الحوادث الماضية كما يتشوش العمل على مستخدم من مستخدمى المصالح العمومية اذا طلب منه البحث في سجلات اكملها العث ونسج عليها العنكبوت

اذا عرفنا ذلك عرفنا كيفية تحليل الاحلام فهي عمل من اعمال الدماغ لا نظام فيه ولا تنسيق بل هي مثل نقليب دفاتر الدماغ ليلاً نقلياً لا رائد له ولا غاية منه لان العقل وهو قائد القوى المدركة كامن في قيلولته وقد ترك اعمال الدماغ فوضى تجري مجراها بدون ترتيب وبلا نظام

مرت مرة بيواب فوجدته نائماً فابقظته ففتح عينيه ثم اغضضها فعدت فابقظته فاستيقظ وقال كنت حاملاً بك حملاً طويلاً عريضاً ولكنه لم يستطع ان يروي ذلك الحلم الطويل الرخيص مع انه ابن لحظة لان حلمه كان رؤى مشوشة وحوادث غير منظمة كأن عينه حالماً فتحها رسمت صورتي في شبكتها ففهمت هذه الصورة الجديدة ذاكرته الى رسوم كثيرة مخفوظة فيها فظهرت في وقت قصير على هيئة رؤى عسر عليه ان يرويها . وقد اعدت هذه التجربة في اشخاص كثيرين فكانت النتيجة واحدة

الدماغ ينام بنوم صاحبه الا ان وظيفته تبقى عاملة على ضعف وخمول لان الدم الجاري فيه يغذي اعصابه ويبقي وظيفته عاملة ولكن بدون مرشد على نحو ما ذكر . والاحلام نتيجة عمل الدماغ وقت النوم تهمل وتثر كلها بدون حفظ وذكر الا ما عقبه منها بقطة . وقد يحدث ان الاحلام تسير سيراً منظماً يستلقت انتباه الحالم ونظرة فيخيل له ان ذلك التنظيم يرجع الى حادث او بنى بمحادث فاذا حدث له ولو بعد مدة طويلة ما يقرب من حوادث حلمه طبقها عليه وآمن بصدقه الا ان الاحلام كما ذكرنا لا تنقطع كل مدة النوم ولكن لا يذكر منها الا ما عقبه بقطة وقاد الوهم الى تفسيره وتصديقه وهو القليل والنادر منها

والحوادث الاربع المذكورة هي من هذا النوع لانها حدثت ويحدث لكل انسان مثلاً بعد الاستغراق في التحليل بحيث يشغل الدماغ عن العمل ويلهو العقل عن القيادة فتتحول الذاكرة الى التفتيش في دفاترها القديمة فتؤلف رواية أكثر انتظاماً من روايات

الاحلام لان وظيفة الدماغ في اليقظة و بعد الاستغراق في التخييل لا تلقى كما تلقى في النوم .
وبهذا يمكننا تفسير الحوادث الاربع المذكورة وما كان من قبيلها

اما تفسير الحادثة الاولى فهو ان ابنة عمي رباها ابني يتيمه وازوجها لوجيه من اقارب ثم اعثت هي بي في صباي بعد وفاة والدي فكنت اذكرها على الدوام واعاق على مساعدتها لي آمالاً كبيرة وقلما مر يوم لم تخطف فيه على بالي فكانت ذلك يزيد هواجبي وخوفي عليها وكثيراً ما كنت اتخيلها ميتة فاذعر لهذا التخييل ولكني لا اتذكر من الروى الا الاخيرة التي تحققت . واما روئي الناديات حولها فمن التخيلات التي لا بد من وقوعها في مثل هذا الحادث واما روئية العربات فلا في الفت ذلك في صغري لان وفودهم الى دار زوجها كانت كثيرة فالذكرى اعادت الروية

واما الحوادث الاخرى فتعمل بفرط اهتمامي بالذكور ين فيها . وقد يوجس الانسان خوفاً على من يهتم بهم فيقع ما يخشى منه ولكن كثيراً ما يوجس خوفاً بدون ان يعقب خوفه محذور . فالحوادث التي يتفق صدقها هي التي تروى وتصبح بتكرار ذكرها حقيقة في ذهن صاحبها ولهذا جرى على الاسنة ان قلب الانسان دليله فدلالة القلب هذه هي نتيجة الاهتمام او الحب المفرط . ولكن كم من مرة يدل القلب على شر مستطير فلا يقع وعلى خير كبير فلا يحصل . فدلالة قلبي على انحراف صحة ابني صدقت مرة ولكن دلالات كثيرة غيرها لم تصدق قط

اما تعليل حادثة امرأتي فهو انها كانت تكثر زيارة نسيتها ولا بد انها اكثرت من زيارتها مدة غيابي وكنت اعرف ان نسيتها كريمة مضيفة تقدم لضيوفها انواع المريات واعرف ايضاً ما يجوز ان يعترض زوجتي في طريقها وكانت هذه المعرفة مطبوعة في دماغي لتكرار حدوثها اليومي فيخيلت ذلك واقعاً فوق . الا ان كثيراً من تخيلات مثل هذه تخيلتها ولم تقع فلا يجوز ان يتخذ صدق الحادثة الواحدة قاعدة تسير عليها كل حوادث التخيلات

كل اب يشفق على ابنه من المرض فاذا غاب عن بيته ثم عاد ورأى ابنه معافاً قال الحمد لله فقد كنت موجساً خوفاً عليه واذا رآه مريضاً قال اب قلبي دلني على ذلك واخذ يسرد على زائريه ومعارفه دلالة قلبه هذه بكل ظروفيها وتفصيلها ويدخل عليها من الملح والبهار ما يجعلها اكثر قبولاً واسهل هضمًا عند السامعين كأنه يريد ان يثبت ان فيه سرّاً غريباً او قوة عجيبة على معرفة النيب اما الهواجس التي لا تصح فيغضي عنها او يقول انها من الشيطان

إذا صح تعليلي هذا ولا أخاله إلا صحيحاً فهو ينطبق تمام الانطباق على رؤى الاشباح والارواح التي ليست إلا عملاً مشوشاً من اعمال الدماغ يؤيد ذلك رؤى العفاريات والجن التي ثبتت بسرد الخرافات على الصغار غفلت رسومها في سجلات الدماغ الى ان يحدث ما ينشأ منها من مكنها

هذا اذا فرضنا العقل سليماً من الخلل ولكنه قد يكون مختلاً خلاً مستتراً لا يظهر إلا بالامعان والفحص الدقيق لان كثيرين من الفلاسفة يصابون بجنون نوعي فان واحداً منهم كان يعتقد ان ساقه الواحدة مركبة من زجاج وكان يتقيها جهده خوفاً من الكسر ومنهم من يكون واسع الادراك وكثير المعارف ويعتقد ان روح احد الاولياء تجسمت فيه . والخلل الدماغى اما وقي واما ثابت وفي كلٍ منهما يرى المصاب به رؤى واشباحاً لاحقة لها في الخارج

الدكتور

امين ابو خاطر

آثار لمحم شميل^(١)

وبما وجدت له هذه القصيدة وقد سماها « الدهرية » . وكأنه نظمها قبل الكلام الذي تقدم له (المنشور في العدد الماضي من المقتطف) كما يتضح للتأمل في ذلك قال :

حتى م يا دهرُ تجفوني وتنوي لي فيك النوى ولسوئي سوء تنويل
وفي م تطعم ان كلفتني شططاً وانت تعلم ما عزمي وتعويلي
اني لاحسب هذا النور فيك دجى واحسب العيش حملاً غير محمول
مالي وللعيش في الدنيا التي جعلت للغير خير وجودي وهي تقسولي
فهر نفسي وللسلطان فيك دمي والغيد قلبي ولي صبري وتأميلي
والمرء بالصبر لا بالصبر علقمة في هذه الدار يرجو نيل مأمول
قل للذي قام بجري في معارضتي هلاً احدى بهدى في الدهر مبذول
والسعد في الدهر حظ ان ظفرت به عفواً وإلا فلا تطعم بتحصيل
كم من لثيم محت اوضاعه فزها عزاً وحزاً بما يلقاه مذلول

(١) من كتاب سوادت وخواطر للدكتور شميل

والحرث في التلّ - أولى ما يكون به
والدهر بالسرّ سيّالٌ فان برزت
لا يبرز الحكم الا وهو في يدو
وهو الذي ظلّ يسقي اهله ابدًا
فمن بنى الصفو من دنياه كان بها
اذ كان لا قدر يُعني ولا حذر
والمرء اعجب ما في الدهر غفلته
يصفو له العيش بالآمال وهي له
ومن ترى يا ترى ترجى سعادته
والحب للذات في هذا الوجود له
تغو به وهو في تعدله ابدًا
والخير في الكون ادنى ما يكون له
والشر قد صوّرت دنياه من قدم
والناس في جهنم للذات ما يرحوا
حتى ابتلى جهنم دينًا به رصدا
والحمد اذ ذاك في عرف خلودك في
والبعض في عرفهم ان الخلود به
وقد روى البعض ان الامر حاصله
وقس على ذاك مما لست اذكره
والذين سبّ الناس انواعٌ ملخصها
وكلمهم قد اتى في وجه شرعه
حتى اتى بعضهم وحى فساد به
وحبذا الدين في دنياك لو سلمت
واحسن الدين ما سنّ الضمير لنا
تجري به الخير لا فرق العباد ولا
وحبك الناس حب النفس جامعة

موت به يحنى من حرّ تذليل
أحكامه فهي عقد غير محلول
مساول سيف بأمر الله مساول
من ورد بلواه ما بلى بشميل
كن بنى الجمع بين النطق والغيل
يكفي ولا سهر مؤف بمساول
فيه وفي العمر ينوي بعد تأجيل
أضغاث حلم اتى من غير تأويل
في كون حرص بحب الذات مجبول
شرط الوجود وطبع غير مفصول
خير والا فشر غير معدول
من دهره الشر في اخلال تعدل
أهواله بدم من فرق هاييل
في قصد لذات معلوم ومجهول
في جنة الخلد ما يقضي باكيل
اوج العلى بين تسبيح وترتيل
في روض انس زها بالحسن مأهول
نجم تحلّ به من غير تحويل
ما قدر روى الغير من قال ومن قيل
فيه الورى بين تحريم وتحليل
ما قد جلا وجه برهان وتفصيل
في معظم الخلق من جيل الى جيل
من ضرره اوائى من غير ثقيل
من آية الحق لا من آي تنزيل
فرق البلاد ولا فرق الاقاييل
فاعمل به كلفًا من غير تفصيل

هذا الذي قد اراد الله من قدم
والعدل يا صاح في هذا الوجود به
فانج به في كمال النفس منهجه
والنفس في الجسم لا كالروح فيه ولا
والنفس في الناس والحيوان ما برحت
مخلقه وهي لا تجر به بها غير
فذاها ذاتها لا غير وهي به
قتاده وهي في ارشاده ابدأ
وهي التي دونه بالطبع خالدة
فاعقل بها حكمة في الكون معقداً
والعقل في النفس ما اهدى اليك هدى
بدر يك ما انت في هذي الحياة وما
فاحمد به الله رب الخير معقداً
واغنم به الحق من دنياك معقداً
اذ تجعل الجن والاملاك قاطبة
والحق في الكون ان الحق خالقه

اتنى . اقول وغير الحق بمن هو ١٩ - وكان العقل هداه ثم عاد وصبا به بحكم
التوارث طبقاً لناموس الردة Atavisme وعملاً بناموس الذاتية ولو بقيت النفس معه
ثابتة . ومثل هذا الكلام هو الذي جعلني اقول هذا القول بمنطقي البسيط ردّاً على منطق
القوم المركب :

قسم الناس بين خلق يجازى ثم قوم يعدّ ذاك مجونا
بين خلق يعدّ فيه المعاف ونعد المألوم والمسيكين
هل دريت بما جنيت فظ لومون انتم ... وأنتم الظالمون

ولكن كم خلبت علوم الكلام العقول . فانصرف الناس بزخارف القول المركب عن
حقيقة القول البسيط كأنهم بهرهم جمال الطيلسان فوقفوا عنده مهوتين مستغفمين لاسبه
لا يسألون أجلف تحته ام انسان
الدكتور شميل

بنوك الاقتصاد

في الحياة مدّ وجزرٌ . يسر وعسر . نجاح وفشل . صحة ومرض . راحة وتعب . غنى وفقر . مطر وقيظ . فيضان وتجاريق . وان من اهم شؤن الحضارة ووسائل العمران التعديل بين هذين الطرفين حتى لا تبرّح البرحاء بالناس في ازمة العسر . فكما يحفظ ماء النيل في زمن الفيضان الى زمن التجاريق وماء المطر في الصهاريج الى فصل الصيف كذلك يسمى العمران جهده الى ذخّر المال في زمن اليسر الى زمن العسر وفي وقت الصحة الى وقت المرض حتى تتعدّل الاحوال على قدر الامكان ولا يكون في حياة الانسان مدّ وجزرٌ وشبع وجوع . ولا تزيد راحته حتى يكسل ولا يزيد تعبهُ حتى يروح . وعلى هذا النمط يذخر النخل طعامهُ زمن الحصاد الى فصل الشتاء ويقتصد الحكيم في نفقاته ابام الرخاء الى اوقات الشدة فلا تناله نوائب الدهر . ومن يستعدّ لغير الايام على هذه الصورة تجده مطمئناً عزيز الجانب واما من ينفق دخله كله في زمن الرخاء اكلته سنوات الضيق والشدة . والامة التي يكثر فيها المقتصدون هي الامة العزيزة الجانب المتفوقة على غيرها

الاميركيون سكان الولايات المتحدة وهم اغنى اهل الارض لم يكتفوا بما عند اغنيائهم من الثروة الطائلة وبما في بلادهم من الخير الكثير الذي يكاد يكون مشاعاً للجميع بل اعتمدوا على الاقتصاد وتوفير المال الى زمن الحاجة وشرعوا في ذلك منذ زمن بعيد وانشأوا بنوك الاقتصاد قبلت عشرة سنة ١٨٢٠ وبلغ عدد الذين اودعوها اموالهم حينئذ ٨٦٣٥ نفساً ومقدار المال الذي اودعوه ١١٣٨٠٠٠ ريالاً او ٢٢٧٦٠٠ جنيه اي كان متوسط ما اودعه الواحد منهم نحو ١٣٢ ريالاً

والآن بلغ عدد بنوك الاقتصاد في تلك البلاد ١٩٧٨ بنكاً وعدد المودعين اموالهم فيها ١٠٧٦٦٩٣٦ ومقدار المال المودع ٤٧٢٧٤٠٣٩٥٠ ريالاً او نحو ٩٥٠ مليون جنيه والاوربيون لا يقلون عن الاميركيين اقتصاداً بل قد يفوقونهم فيه ذلك في المانيا ٨٤٨٣١٢١٥٢ جنيتها مودعة بنوك الاقتصاد والمودعون لها ٢٢٣٤٩٠٠٠ نفس او نحو ثلث السكان

وكان في صناديق التوفير التابعة للبريد في العام الماضي في بريطانيا العظمى ١٧٦٥١٨٥٠٨ جنيتها والمودعون لها ١٢٣٧٠٦٤٦ نفساً وفي بنوك الامة ٥٣٠٣٢٠٥٩٦ جنيتها

والمودعون لها ١٨٤٩.٠٤٢ نفساً وجملة المال المودع بنوك الاقتصاد ٢٢٩ مليوناً من الجنيهات وكان عدد بنوك الاقتصاد العادية سيف في فرنسا في آخر سنة ١٩١٢ خمس مئة وخمسين بنكاً ولها ١٨٣٧ فرعاً وعدد المودعين فيها ٨٥٣٢٤١٢ والأموال المودعة ١٥٧٨٩٨٤٥٧ جنيهاً وفي بنوك الاقتصاد التابعة للحكومة في آخر سنة ١٩١١ ١٩٤٤٣٧.٩٤ ١٧٠٤ فرنكاً أو نحو ٦٨ مليون جنيه وعدد المودعين ٨٣٩.٨٧٠ نفساً وجملة المال المودع في بنوك الاقتصاد بفرنسا ٢٢٦ مليون جنيه

وكان عدد بنوك الاقتصاد العادية في إيطاليا ١٨٥ سنة ١٩١١ وعدد المودعين أموالهم ٢٣٠٧٤٠٨ ومقدار المال المودع ٩٨ مليون جنيه وعدد المودعين في صناديق البريد ٥٧٧٢٠٦ والمال المودع فيها نحو ٦٣ مليون جنيه

وكان في صناديق البريد وبنوك الاقتصاد في أسوج ٥٠ مليون جنيه والدنمارك ٤٤ مليون جنيه وبلجيكا ٤٠ مليون جنيه ونروج ٣٠ مليون جنيه وهولندا ٢٣ مليون جنيه وقد ذكرنا في الجدول التالي عدد سكان البلدان المذكورة آنفاً ومقدار ما لم في بنوك الاقتصاد سواء كانت بنوكاً عمومية أو كانت من صناديق الاقتصاد التابعة لمصلحة البريد واكتفينا من كل ذلك باللايين مع ما يصيب النفس من السكان كلهم غروشا

البلاد	عدد سكانها	المال المودع	يصيب النفس من السكان
الولايات المتحدة الاميركية	٩٥ مليوناً	٩٥٠ مليون جنيه	١٠٠٠ غرش
المانيا	٦٧	٨٤٨	١٢٦٥ غرشا
بريطانيا	٤٧	٢٢٩	٠٤٨٧
فرنسا	٤٠	٢٢٦	٠٥٦٥
إيطاليا	٣٥	١٦١	٤٦٠
بلجيكا	٠٧	٤٠	٠٥٧١
هولندا	٠٦	٢٣	٠٣٨٣
أسوج	٠٦	٥٠	٠٨٣٣
الدنمارك	٠٣	٤٤	١٤٦٦
نروج	٠٢½	٣٠	١٢٠٠

فاذا حولنا نظرنا عن اوربا والتفتنا الى الشرق الى اسيا وافريقية بنوع عام والى مصر والبلاد العثمانية بنوع خاص فابن نجد الاموال المدخورة لتوائب الدهر . البنوك الكبيرة

في هذه البلدان فاتحة ابوابها لما يوفره المقتصدون وقد رأينا البنك العثماني يقبل من الذين يقصدونه عشرين غرشاً ويسلمه دفترًا ويفتح له حساباً جارياً . وخوأت الحكومة المصرية مصلحة البوسطة ان تستلم الاموال من المقتصدين وتفتح لهم حساباً جارياً وتحسب لهم رباً معتدلاً وسمت ذلك صناديق التوفير وقد مضى على هذه الصناديق الآن ١٣ سنة فانها انشئت في اول مارس سنة ١٩٠١ وكانت حينئذ في ٢٧ مكتباً من مكاتب البوسطة الكبرى بغائدة $2\frac{1}{2}$ في المئة سنوياً واشترط فيها ان لا يزيد ما يودعه الشخص الواحد في السنة على ٥٠ جنيهاً ولا يتجاوز مجموع ما يودعه مئتي جنيه . وقد بلغ مجموع المال المودع من اول مارس سنة ١٩٠١ الى آخر ديسمبر ٧٧٠٠٠ جنيه استرد منها ٣٩٠٠٠ جنيه في بحر السنة وبقي منها الى آخرها ٣٨٠٠٠ جنيه وبلغ مجموع الاشخاص المودعين ٦٧٤٠ الوطنيون منهم ٤١٩٧ والاجانب ٢٥٤٣

ثم زاد المال المودع وعدد المودعين رويداً رويداً كما ترى في هذا الجدول

السنة	المال المودع في آخرها	عدد المودعين
١٩٠١	٣٨٠٠٠ جنيه	٦٧٤٠
١٩٠٢	٨٦٠٠٠	١٣٢٩٥
١٩٠٣	١٢٩٠٠٠	٢٠١٩٩
١٩٠٤	١٣٠٨٤٢	٢٩١٥١
١٩٠٥	٢٣٦٤٢٠	٤٣٤٢٤
١٩٠٦	٣٢٥٠٠٠	٥٩٠٨٤
١٩٠٧	٥٠٩٩٨٠	٧٤١٧٩
١٩٠٨	٤٠١٩٣٣	٨٦٧٢٨
١٩٠٩	لم تقف عليه	٩٢٩٠٠
١٩١٠	٤٥٦٠٠	١٠٤١٠٠
١٩١١	٤٨٠٦٨٦	١١٨٦٥٠
١٩١٢	٥٧٠٤٩٣	٢٦٥٠٠٣

فلو قسمنا المال المودع في صناديق الاقتصاد المصرية على عدد سكان القطر المصري لخص النفس منهم اقل من خمسة غروش او نحو جزء من مئة مما يصيب النفس في ايطاليا وجزء من مئتين مما يصيب النفس في اميركا وجزء من ثلثمة مما يصيب النفس في بلاد الدنمارك

اصل القبائل

في تونس والجزائر ومراكش كثير من الآثار التي يرجع عهدها الى ما قبل عصر التاريخ واهمها القبور على اختلاف اشكالها فمنها المخروطية الشكل ومنها المربعة مثل الغرف ومنها المنيية ومنها المستديرة . ومنها ايضا قبور بسيطة اقيمت فوقها الانصاب فعلى بعضها نصب واحد وعلى بعضها نصبان واحد على كل جهة تملؤها عتبة تصل الواحد بالآخر وعلى بعضها انصاب عديدة نصبت في دائرة . وقد عثر فيها على عظام بعض الذين دفنوا فيها ويظهر من وضعها ان الميت كان يدفن جالساً . والجماع التي اخرجت منها وقيست كان ٦٠ في المئة منها مستطيلاً و ٣٠ في المئة مستديراً و ١٠ في المئة منفلطحة اي ان خوف اصحاب هذه القبور مستطيلة او مستديرة في الغالب

وعثر ايضا على ادوات من الصوان مثل القووس والحراب وغيرها وعلى آنية خزفية قليلة . ول هذه الآنية على قلتها اهمية عظيمة لان نقوشها مثل السل المحبوك من العيدان اي مثل القووس التي يزين بها الصوماليون آتيتهم الآن

ولا مستندات يؤخذ بها لمعرفة احوال المغرب قبل عارة الفينيقيين له الا قصص لا تخرج عن حد الخرافات . ويذهب البعض الى ان قبائل شرقية اجنحت المغرب قبل الفينيقيين وامتزجت باهل الاصليين ثم حل فيه الفينيقيون فاليونان فالرومان فاليهود فالوندال فالروم فالعرب فالترك فالاسبان فالفرنسيون وامتزجوا باهل الا ان بعض القبائل التي اعصمت بالجبال تمكنت من المحافظة على لغتها وعاداتها فلم تقتبس من الامم الغالبة سوى الاسلام والكتابة بالحروف العربية . اما لغتهم فلهجة من لهجات اللغة الليبية الاصلية وهي قريبة من القبطية والنوبية والصومالية فهي اذن من اللغات الحامية . وفيها ما يقرتها من اللغات السامية ولا قرابة بينها وبين اللغات الاوربية

وتقطن هذه القبائل اعالي جبال الاطلس في مراكش والجزائر وتونس ويطلق الارابيون عليهم اسم القبائل وهي كلمة عربية كما لا يخفى وجبالهم مكتظة بالسكان فان عددهم في الميل المربع لا يقل عن ٥٠٠ نفس

ويشؤون جدران بيوتهم من سوق الاشجار واغصانها ويطلون بها بالسياع ويطلون ارضها بالطلال . ولا يزيد طول البيت على ثلاثة امتار وعرضه على مترين ونصف . واهم ما فيها

كانون النار ومصطبة من الطين تمد عليها الفرش للنوم ومرابط للماشية وطاقات في الجدران تحفظ فيها الآنية . الآنهم اخذوا الآن يقلدون الفرنسيين في بناء بيوتهم وترتيبها والرجال منهم اقرباء لا يبالون بتقلبات الجو وعادات الطبيعة وقد قال فيهم هيروندس « الليبيون اصح الناس الذين عرفتهم اجساماً » وهم في الغالب مربوعون منتصبو القامات وقد ترى فيهم المشط في الطول ولكن قلما ترى فيهم قصيراً او ضعيفاً وابدانهم بيضاء الا ما كان منها مكشوقاً معرضاً للشمس كالوجه واليدين فانها سمراء فهم اذن ليسوا من الحاميين الذين يولدون وابدانهم سمراء . وعيونهم في الغالب سمراء ايضا وشعرهم سوداء وفكوكهم غير بارزة بروز فكوك الزنج بل تشبه فكوك الاوربيين . وجباههم عريضة وانوفهم معتدلة التركيب وافواههم واذانهم صغيرة ولحام كثة ولكنهم لا يرسلونها لتطول بل يتعاهدونها بالقص كما يتعاهدون شعور رؤوسهم . وتتراى على وجوههم امارات الذكاء والبشاشة

وقوفهم مستطيلة لا ترى فيهم رأساً مفلطحاً والشبه بينهم وبين اهل البلاد الجنوبية من اوربا شديد فاذا ارتدوا الي الاوربي فقد لا يتميزون عن الاسبان والطيالان . وفيهم كثيرون شقر الالوان زرق العيون حمر الشعور كانهم من اهل شمال اوربا وليس فيهم من يشبه الزنوج الا قليل جداً

ونسائهم بارعات الجمال يبرزن مسفرات وقد ترى فيهن الزنجيات ولكن هؤلاء في الغالب جوارم يوثقن بهن للخدمة . وسن الزواج عندهم الخامسة عشرة للفتي والفتاة اما لباسهم فمثل لباس العربان اي قميص فوقها ثوب يجاوز الركبتين ويزيد الرجال على ذلك العباءة او البرنس والنساء شالاً يتمنطقن به

واثواب النساء في الغالب حمراء او زرقاء او مخططة ومثلها لباس الرأس . ويتزين بحلي الفضة والمرجان والخرز يعلقنها في شعورهن او اعناقهن او على صدورهن و بالقروط والاساور واخلاخيل الذهبية وتعلق للاولاد التعاويذ والنساء يملن الى الزينة ولكنهن في الغالب محنتات يحرصن على العمل

ومعشيتهم على الزراعة يتعاون فيها الرجال والنساء . واكثر ما يزرعون الشعير والقمح وعندهم انكرم والبن والزيتون ويصدرون مقادير كبيرة من الزيت والتمر كل سنة . ونقوم النساء بخدمة البيت كلها ويمكن الاقشة ويصنعن آنية الفخار وقد اقامت لهم الحكومة الفرنسية مدارس يتهدب ابنائهم فيها فنشأ منهم الاطباء

والجامون وأنشأت لهم الطرق لترويج التجارة . ولا تاريخ لهم ولا تقاليد تاريخية ولا كتب مدونة بلغتهم ولكنهم يتناقلون بعض القصص والخرافات

اما هل هؤلاء من نسل الذين اقاموا القبور التي مر ذكرها فليس من دليل يهتدى به سوى شكل الجماج التي وجدت في القبور وهي قليلة . وقد رأينا انهم مستطيلاو الخوف او مستدبروها وان هذه الجماج مثل ذلك في الغالب ولا يجوز بناء حكم قاطع على هذا الامر وحده وغاية ما نقدر حتى الان ان اسلاف هذه القبائل هم الذين اقاموا تلك القبور

بقي مسألة اخرى لا نقل عن هذه صعوبة وهي هل اسلافهم ايضا هم الذين خلفوا الطران وقد قال هامي ان نقوش آيتهم الخزفية على هيئة السل المحبوك من العيدان ولا يشاهد مثل ذلك الأتي الصومال وعليه فلا بد من قرابة بين الذين خلفوا هذه الطران وبين اهل الصومال ومحصل ما تقدم ان القبائل من الشعوب البيضاء التي تقطن شواطئ بحر الروم وقد امتزج بهم اناس شقر الالوان زرق العيون يشبهون اهالي شمال اوربا وجميعهم يتكلمون لغة حامية الاصل . وعليه بقي علينا ان نحل مسائل اربع

المسألة الاولى من اين جاء ذوو اللون الاشقر الى المغرب واختلفوا باهلهم وقد ذهب البعض الى انهم من اهل الشمال الذين ورد ذكرهم في بعض الكتابات في القرناق حوالي سنة ١٤٠٠ قبل الميلاد وانهم اوغلوا في المغرب حتى وصلوا الى مصر وهؤلاء الشماليون هم الذين علموا المغاربة البناء بالحجارة الكبيرة

وذهب آخرون الى ان الشقر من اصل اوربي ولكنهم جاؤوا الى المغرب في عصر التاريخ اي انهم هم الوندال الذين عبروا خليج جبل طارق واجتاحوا المغرب سنة ٤٢٩ ميلادية ولكن هذا القول مردود بشهادة بعض المؤرخين ان أكثر الوندال فنوا في حروبهم مع ام المغرب ولم يبق منهم سنة ٥٤٤ سوى ٤٢٠ نفسا قتل بعضهم في محاربة البيزنطيين ونقل الباقون الى القسطنطينية . زد على ذلك ان المؤرخين بين القرنين الثالث قبل الميلاد والثالث بعده اي قبل حلول الوندال في البلاد يذكرون ان بعض البربر شقر الالوان

وذهب البعض الى انهم اصليون في البلاد مثل السمر لكن سكنهم في جبال الاطلس العالية اثر في الوانهم وايد ذلك بان الذين يمشوا في الوان الايطاليين وجدوا ان الشقر يكثر في المقاطعات التي يزيد ارتفاعها على ٤٠٠ متر والسمر يكثر في المقاطعات التي ارتفاعها دون ذلك . ولكن يعترض عليه بان بعض القبائل في جنوب مراكش تسكن جبالا اعلى من ٤٠٠ متر وليس فيهم واحد اشقر

على اننا نعرف الشقر اصليين في بلاد غير البلاد الشمالية من اوربا وعليه فلا بد ان يكون الشقر في المغرب نسل قوم من اهل الشمال اتوا المغرب قبل عصر التاريخ اذ لم نسمع بحدوث ذلك في عصر التاريخ . ومن الطبيعي ان يكثر هولاء في البلاد المرتفعة الباردة التي تشبه بلادهم في الاحوال الجوية

المسألة الثانية . من اين اتى البيض ذوو الشعور السوداء والعيون السمراء . ويستحيل حل هذه المسألة على وجه قطعي لان كل الشعوب الفاطنة البلاد المجاورة للبحر المتوسط متشابهة في بناء اجسامها فيصعب التمييز بين امة واخرى . الا ان هولاء المغاربة ليسوا من الزنج ولا من الحاميين فهم ليسوا اصليين في البلاد ولعلمهم اتوا المغرب من جهة اسبانيا ومما يقوي هذا الظن شدة الشبه بينهم وبين الاسبانيين . وقد يعترض على ذلك بانهم يشكلون لغة حامية وجوابنا على ذلك ان كثيراً من الامم غلبت غيرها واجلته عنها بلادها ولكنها اقتبست لغتها ومن امثلة ذلك الزمنديون الذين اجتاحوا شمال فرنسا فانهم استبدلوا لغتهم بالفرنسية . على ان الزمنديين امتزجوا بعد ذلك بالفرنسيين للقرابة بين الامتين اما هذه القبائل فلم تمتزج بالافريقين لانها تختلف عنهم كثيراً

المسألة الثالثة . من هم سكان البلاد الاصليون والغالب انهم كانوا حاميين اي من الشعوب السمراء بدليل اللغة ومما يقوي ذلك ان آنية الخزف القديمة من العصر الحجري التي يعثر عليها تشابه آنية الخزف التي يصنعها الصوماليون الآن

المسألة الرابعة . اي امة بدأت باقامة القبور من الحجارة الكبيرة في شمال افريقية وقد لحنا الى الحل الذي يرتأيه البعض لهذه المسألة في ما تقدم من الكلام اي ان اهل الشمال هم الذين قاموا بذلك اولاً . الا ان هذه القبور لا تنحصر في شمال اوربا او في المغرب بل تمتد الى يوغندا وسورية والهند والصين واليابان ولعل هذه العادة اي اقامة القبور على ما تقدم الوصف في اول الكلام كانت من مقتضيات المدنية الاولى في جميع اقطار الارض . ويستحيل تعيين امتدادها من اوربا الى افريقية او من افريقية الى اوربا الا اذا عرفنا عصر اقامتها في كلا البلدين وايهما سبق وهذا لم يتيسر لنا حتى الآن . ولكن ليس شيء من هذه القبور في الجبال العالية من سلسلة الاطلس مثل الريف وجرجا واوراس اي حيث يكثر الشقر وذلك يبعث على الظن ان هذه العادة لم تنحى الى شمال افريقية مع اهل الشمال من اوربا . والراجع ان تاريخ بلاد المغرب تمشي على الصورة التالية

سكنها في اول الامر امة حامية قريبة من امة الصومال لتشكل لغة حامية

ثم اجتاحتها اسلاف القبائل من اسبانيا فاجلوا اهلها الاصليين الى الجنوب واستوطنوا بلادهم واقتبسوا لغتهم واقاموا هذه القبور
 ثم اتاها اهل الشمال فامتزجوا بالقبائل الا ان معظمهم سكن الجبال العالية من سلسلة الاطلس فبقوا متميزين بصفاتهم الشمالية حتى العصر الحاضر
 واجتاحتها في عصر التاريخ الفينيقيون ثم اليونانيون ثم الرومانيون ثم اليهود ثم الوندال ثم البيزنطيون ثم العرب ثم الترك ثم الاسبان ثم الفرنسيون . الا ان القبائل التي اعتصمت في الجبال العالية حافظت على مميزاتها القومية حتى عصرنا الحاضر
 انتهى مقتطفاً من فصل لقون لساور الالماني

باب تدبير المنزل

قد قلنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام والشراب والشارب والمسكر، والريضة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

النباتات الالهية وفوائدها الطبية

[من يطالع كتب الطب ويرى ما هي عليه من سعة المباحث يخجل له انه يسير في تيه لا يهتدي الى مسالكه او انه يعمى في اسرار لا سبيل له الى كشفها وحل رموزها . ولكنه اذا جمع شتاتها وردّها الى اصولها رأى ان الطب رغم تقدمه واتساعه يخصص عمله في قواعد قليلة بني عليها المارس سيرة وتترشد بها خطاه حتى انه قام احد الاساتذة ممن يعول على آرائهم ويعدّ حجة في العلم والفتاوى كتيباً حصر فيه المداواة في عشرين وصفاً

لا يزيد بذلك ان نفط فضل الباحثين والمدققين او ان ننكر فائدة الابحاث الطويلة الدقيقة التي كشفت كثيراً من غوامض هذا العلم . وانما نريد ان تلك الابحاث ترجع الى القواعد العمومية المذكورة وان الطبيب يستفيد من نتيجتها من غير ان يضطر الى مراجعتها بنفسه للوقوف على حقيقتها ومسر اكتشافها . ومثله اب العائلة الذي يريد ان يستنير ببعض المعارف الطبية ويميل بها في بيته ولدى عائلته

وليان ذلك نقول ان الزهري مرض خبيث اثبت العلم ان الزئبق يشفيه ولكن بالاستمرار

على العلاج مدة طويلة جداً فبحث الأستاذ أرلخ عن دواء انجع منه وأسرع فعلاً فاكشف دواء ٦٠٦ واستفاد الأطباء من اكتشافه بدون اضطراب الى مراجعة أبحاثه . ومثل ذلك يقال عن الادوية الاهلية فقد عرف من عهد بعيد ان الراوند مسهل مدر للصغراء فيكفي اب العائلة ان يعرف له هذه الخاصة ويستعمله عند اللزوم

ثم ان العامة نشق بالنباتات الاهلية وتفضل استعمالها على استعمال اكثر العقاقير الدوائية الاخرى التي تجهلها وكل رب بيت طيب في بيته وقد لا يستغنى انسان من ممارسة الطب لاننا قلنا نرى احداً يعود مرصاً الا ويصف له علاجاً

وهذا الميل الشديد في العامة بحمل كثيرين على ان يبعثوا الينا بالمسائل الطبية ويطلبوا اجابتهم عن خواص النباتات الاهلية فرأينا ان نأبي السائلين بمجواب شامل يبحث في النباتات الاهلية ويشرح فوائدها الطبية ليقف الجمهور عليها ويعرفوا مواضع استعمالها . فاقترحنا على صديقنا الدكتور امين ابي خاطر ان يجمع في رسالة واحدة النباتات الاهلية ويشرح فوائدها شرحاً وافياً تستفيد منه العامة وتأمين به مواقع الخطأ فجمع اسماء النباتات الاهلية على حروف المعجم تسهيلاً لراجمتها ووضع بازاء كل عقار اسمه الانكليزي والفرنسوي واللاتيني واسم الفصيلة التي يشتق منها نباتاته وافية بالغرض يستفيد منها القراء عموماً ولا سيما ابناء اللغة العربية في المهاجر اذ يتيسر لهم بذلك ان يطلبوا العقار من الصيدليات الاجنبية باسمه الانكليزي او الفرنسوي واللاتيني وسننشرها تباعاً في المقتطف |

الآس . *B. Myrtle F. Myrte L. Myrtus communis* . نبات نجمي ينمو بكثرة في الحدائق وهو زكي الرائحة وثمره حلو ويسخرج منه في توسكانا نوع من الخمر خواصه . منبه وقابض فيخسر منه نقيع او مغلي من ورقه وثمره بنسبة ٣٠ كراماً الى ليتر ماء . والآس البري وهو المعروف بالريحان يسحق ورقه وينذر على جلد الاطفال المولودين حديثاً وهي عادة شائعة في سورية لزعمهم انها تمنع العرق الكريهة في الكبر وقد قل استعمالها بارشاد الاطباء لانها لا تخلو من الضرر وابدلوا باستعمال دقيق الارز المعروف بالبودره . وجذره من الجذور الخمسة المفحمة عند القدماء

الاثمار الصدرية . التمر والتين الناشف والعناب والزبيب تؤخذ مقادير متعادلة منها وتغلي بنسبة ٥٠ منها الى ليتر ماء وهي مفيدة وكثيرة الاستعمال في الطب الاهلي لمضادة الرشوحات والنزلات الصدرية المسببة عن البرد

اذن الحمار *E. Consoud. F. Consoude L. Symphytum officinale* عشبة
اهلية جذرها اسطواني مستطيل اسود من الظاهر وابيض من الباطن ذو عصار لزج وطعم حلو
يشتمل قابضاً الا ان فعل القبض فيه ضعيف جداً وفائدته الحقيقية هي انه ملطف . ويطلق
عليه اسم عرق الانجبار لاعتقادهم قديماً انه يجبر الاوعية المقطوعة اي يلحمها بعضها ببعض
اذن الجدي *E. Plantain F. Plantain L. Plantago* عشب من الفصيلة البلاتنجينية
خواصه قابضة وينسب اليه البعض خاصة لشفاء الحميات المتقطعة الا ان العامة تستعمل
بزوره صياداً لمضادة الالتهابات السطحية فينقعونها في الماء او في ماء الورد فتنتفخ وبصير النقيع
لزجاً غروباً لتفاسك به البزور فيمدونها على قماش ويضمّدون بها السطوح الملتهبة كالخراشيج
والدمامل وغيرها من الالتهابات الجلدية وهي ذات فائدة لا تنكر في تلطيف الالتهاب .
ويستقطر منها ماء يشتمل قطرة وهو من القطرات المحللة

الارقطيون *E. Burdok F. Bardane L. Herbo persollota* من الفصيلة المركبة
جذره طويل بفلظ الابهام اسود من الظاهر وابيض من الباطن وطعمه حلو الى مرورية
ورائحته مقبولة يشتمل معرقاً بنسبة ٣٢ الى ١٢٨ كراماً في لتر ماء وقد يفيد ضد الدود
الفرعي وتب القروح البليدة بضماد من ورقه

الارنيكا *E. Arnica F. Arnica L. Montano* شاع استعمالها كثيراً لشفاء الجمل
المتقطعة وكانوا يسمونها كينا الفقراء وكثر استعمالها لشفاء الرضوض ولا يزال كثير من
الاطباء يستعملونها لهذه الغاية وهي منبهة فيؤخذ نقيع من زهرها بنسبة ٨ الى ٥٠٠ كرام
ماء من الجذر اقل من ذلك

والجذر حريف يحدث عطاساً شديداً وكان يستعمله الاطباء القدماء للتنبيه من
الانغماء او لتنبيه الاغشية المخاطية باسم مسحوق الكندس

الازهار الصدرية *Fleures pectorales* هي البنفسج والخطمية والخبازي والشقيق
نقل مقادير متعادلة منها بالماء وتؤخذ معرقاً في الحميات النزلية ومنغثاً في النزلات الصدرية
الاشنة *Mousse* انظر حشيشة البحر

الافستين *E. Wormwood F. Absinthe L. Artemisia Absinthium* مقو
ومضاد للدود تستعمل اوراقه وقممه اليابسة بنسبة ١٦ كراماً في لتر ماء وهو من
العقاقير التي يسمي العامة استعمالها فيحسبونه من منبهات القابلية وهو ليس كذلك والمشروب
الروحي منه يفسد كثيراً بالمواد المضرة والسامة وهو اذا اخذ صرقاً بكمية ربع لتر او نصف لتر

احدث سكرًا هائجا يعقبه غمول مميت واذا اخذ بجرعات صغيرة مكررة احدث سكرًا معروفًا باسمه فيجب الحذر الشديد من شربه واكثر ما يستعمل في البواخر حيث يضيفون قليلاً منه الى الماء الآسن لتحسين طعمه وازالة رائحته الكريهة

الافيون Opium هو العصير المتجمد من رؤوس الخشخاش بعد بلوغها وكيفية جمعه ان تجرح الرؤوس وهي على امها فيسيل منها سيال ابيض يجمع على هيئة عصيدة ثم يدكن لونه ويصير بلون البن المحمص ويجمد . وهو من المنومات ومن افضل المسكنات التي لا يستغنى عنها لتسكين الآلام من اي نوع كانت الا ان في استعماله محذورات كبيرة ويجب ان يكون دائماً بمشورة طبيب لانه شديد التأثير في الاطفال والنساء المستيريات واصحاب المزاج العصبي ونبه قوي للدمنين المشروبات الروحية لانه يحنوي على مبادئ فعالة كثيرة كالورفين والكوداين والتارسين والباافرين والهورثين والديونين الخ وقد تكلم عليه المقتطف كلاماً وافياً في المجلد الثامن عشر صفحة ١٨٩ . واهم مستحضراته التي تقع تحت يد العامة المسخوق وجرعته من سنكرام الى خمس سنكرامات واللودنم وجرعته من ١٠ نقط الى ٣٠ نقطة ولا حذر من استعماله ظاهراً لتسكين الالم . ويستعمل لذلك الصبغة او اللودنم ودهون

الافيون Liniment d'opium

F. Marguerite E. Chrysanthemum, Daisy
L. Leucanthemum

الاخوان . الافاق .

من الفصيلة المركبة بنبت في المزارع والحقول فيزدها رونقاً وجمالاً وقد استعمل منذ القدم منبهاً للقابلية وثيقاً ومدراً للبول

الانجر . E. Nettle F. Ortie L. Urtica عشبة من الفصيلة الانجرية ذات زغب دقيق قارس يحنوي على سيال حريف اذا اصاب الجلد احدث فيه حكة مؤلمة ولذاتاً شديداً ولهذا يستعمل كثيراً لتنبيه الاطراف المشلولة او المصابة بالزوماتزم . ومن خواصه انه قابض يفيد في توقيف الانزفة فيستعمل عصيره او شراب منه لتوقيف النزف الرئوي او نزف الحيزر وهو مفيد في كثير من الامراض الصدرية

الانيسون E. Anise F. Anis L. Pimpella Anisum نبات عطري من الفصيلة الصيوانية يحنوي ثمره على زيت عطري طيار وهو من منبهات القابلية ولكنه اذا اخذ صرفاً او على هيئة مغلي مركز احدث حاسة لذع في المعدة وبفيد في المنص السبب عن ضعف الامعاء او عن وجود واد غير مهضومة في المسالك الهضمية وفي غير ذلك قد يكون مضرًا .

ويستعمل كثيراً مضافاً الى المساهل لتحسين طعمها ومنع المغص الذي يحصل منها وهو احد البزور الاربعة الطاردة للريح عند القدماء.

وللايسون فائدة مهمة بادرار اللبن والنفاس في سوربة يستعمله عادة كل مدة النفاس على هيئة مغلي محلى بالسكر ويجوز لكل مريض شحيحة اللبن ان تستعمله ولا حذر عليها من طول مدة استعماله اذا كان المغلي غير مركزي بنسبة ١٠ الى ١٥ كراماً في ليتر ماء وتزاد الكمية الى ٣٠ كراماً اذا لم يحصل الادرار
الدكتور امين ابو خاطر

السيدة مرين داماد

فتاة ارمنية ولدت في الاسنانة وانتقل بها والداه الى باريس وهي صغيرة السن فتشأت فيها وبرعت في اللغة الفرنسية وتعرفت بمدام بنتزون وهي من ربات الانشاء فاقبست من انقاسها وانشأت رواية اسمها «الابنة الصغيرة» فكان لها وقع عظيم في النفوس ونالت استحسان الاكاديمية الفرنسية ومن ثم جعلت تكتب الجرائد والمجلات الفرنسية الكبيرة كاللدباروثي ده باري وورثي دودومند وتنشئ الروايات التي تصف بها المرأة في احوالها الاجتماعية المختلفة فهي ليست غرامية ولا تمماً توصف فيه الازالة وعادات اهل الرفاهة والترف بل مدارها على وصف احوال النساء الاجتماعية في كل الدرجات ولا سيما نساء العامة . هنن ولرواياتها رواج كبير لما لها من الوقع العظيم في النفوس

هنا فتاة شرقية من امّة شرقية قديمة امّة الارمن بارت الفرنسية في قلب فرنسا فاحرزت قصب السبق في ميادين الانشاء . وكمن من جوهرة كريمة في الامم التي تتألف منها السلطنة العثمانية ولا ينقصها ليطهر جوهرها وروقتها الا ازالة الضغط عن النفوس واطلاق الحرية لبنات الافكار

استعمال العسل طبياً

يستعمل العسل ممزوجاً بالماء غرغرة لازالة جفاف الفم والحلق . ومم البورق لمسح لسان الاطفال ولتطهير دواء للقلاع

الاكنة او حب الصبا

تظهر الاكنة او حب الصبا في الجبهة والانف والذقن والصدر والظهر . لكتفين واما كن اخرى من البدن ولكن أكثر ظهورها في الوجه . ويكون ظهورها غالباً بين السنة الرابعة عشرة والعشرين من العمر ولا سيما في الذين يكثر برد ايديهم واقواهم او الذي تكون

الدورة الدموية ضعيفة فيهم . وتزيد بالامساك وقد يرافقها سوء الهضم . وتشتد اذا قلت الرياضة البدنية وقل غسل الوجه فضعف فعل الغدد الجلدية . ومن اعراضها العامة القبض وسوء الهضم وضعف الدورة الدموية وهي تفعل كاسباب لها . وحسب الصبا نفسه نقط سوداء صغيرة تدل على ان افواه الاقنية الدهنية قد سدَّت بالفبار والوسخ واذا عصرت خرج منها مادة دهنية كاللدودة الدقيقة . وكثيراً ما يكون هناك انتفاخ حمح والنقطة السوداء في رأسه وقد يكون صغيراً اصغر من حبة العدس ويزول مريعاً او كبيراً اكبر من الفولة وبقى اسابيع او اشهرأ ويقبح ويشقى ويبقى مكانه ندبة او تصلب دائم

العلاج - يجب الالتفات الى الصحة العامة ومداواة سوء الهضم والقبض ونحوها واذا كان الجسم ضعيفاً وجبت تقويته بشرب زيت السمك مثلاً او غيره من المقويات واذا كان مصاباً بفقر الدم وجبت معالجة واذا كان المصاب قليل الحركة والرياضة وجب ان يروض جسمه في الخلاء ويتعهد جسمه بالفسل في الماء البارد وينشفه بالمناشف الخشنة وتقوى الغدد على افرازها بدهنها بدهون الكبريت قبل النوم وغسلها صباحاً ومساءً بمذوب خفيف جداً من السلياني جزء منه في عشرين الف جزء من الماء او قحمة منه في شحواقة من الماء او بماء كولونيا . ولا بد من عصر امكنة النقط السوداء مراراً كل يوم بعد غسلها حتي يخرج ما فيها والبثور التي يظهر فيها القيح تلمس بعود دقيق غمس في الحامض الكربوليك الذي يساعد على شفاؤها وزوالها

غش الاطعمة

شاع غش الاطعمة في هذه الايام شيوعاً يفوق التصديق ولذلك تهتم الحكومات الراقية باحتجان أكثر مواد الطعام قبل التصريح ببيعها . ويمكن امتحان بعضها في البيت وهو المقصود بهذه النبذة . فاذا كان اللبن ممزوجاً بالماء عرف ذلك بميزان زجاجي كالترمومتر يقاس به الثقل النوعي فان اللبن الصرف ثقله النوعي بين ١٠٢٩ و ١٠٣٢ فاذا كان اخف من ذلك فهو ممزوج بالماء

والدقيق الاسمر يمزج غالباً بقليل من الشبة البيضاء ليبيض خبزه ولكن يصير هضبة صعباً ويكشف وجود الشبة البيضاء في الخبز بان يصب عليه قليل من قع خشب البقم فيصير لون الخبز النقي قرنفلياً ولون الخبز الذي فيه شبة مزرقة

والزبدة الصناعية مغذية كالزبدة الحقيقية وهي مثلها طعماً ولكنها ارخص منها ثمناً فاذا بيعت مثلها ثمناً فذلك غش يجب منعه

والبن المدقوق يمزج غالباً بمسحوق الهندباء المحمصة ويعلم ذلك من ان قهوة البن المغشوش تكون شديدة السواد
والخلائات نفس احياناً بتلوينها بالزنجار او بكبريتات النحاس (الشبة الزرقاء) ويكشف
ذلك بان تغط فيها شفرة سكين صقيلة فتكتسي غشاوة نحاسية

المرأة الاميركية وحق الانتخاب

نجحت المطالبات بحق الانتخاب نجاحاً باهراً في الولايات الغربية من الولايات المتحدة
الاميركية حيث النساء اقل عدداً من الرجال ولهنّ من الشأن ما ليس لهنّ في الولايات
الشرقية. واول ولاية منحتن حق الانتخاب ولاية ويومنج وذلك سنة ١٨٩٠ اخذت حذوها
بعض الولايات الاخرى حتى اعطي هذا الحق للمرأة في جميع الولايات المحاذية للولايات
الباسيفيكي كما هو معطى للرجل. ولم تهتم الامة الاميركية عموماً لهذا الامر الا سنة ١٩١٠
اذ منحت المرأة حق الانتخاب في ولاية واشنطن ويقال انه عقب ذلك حركة نسائية قلبت
الحكومة في عاصمة الولاية وطهرتها تطهيراً والقت ازمة الامور الى الذين ينادون على المصلحة
العامة. ولم تنل المرأة حق الانتخاب في ولاية كليفورنيا الا بقلب الحكومة واستبدالها
بغيرها. ومنذ ذلك الحين تحققت الامة الاميركية جمعاء ان للحركة النسائية من الاهمية ما لا
يجوز الاغضاء عنه واخذت احزاب البلاد الكبرى تحسب لها حساباً

ولا شك في ان جهاد المطالبات بهذا الحق في بلاد الانكليز استفز الاميركيات
الى الجهاد في هذا السبيل ايضاً فزاد سعيهن منذ سنة ١٩٠٩ ولكن العامل الاكبر في تشديد
عزيمتهن كان قيام الحزب الذي سُمّي حزب الترقى بزعامة المستر لافولت ثم المستر
روزفلت وكان مدار الحزبين السياسيين الكبيرين هناك قبل ذلك على المنافع المادية كس
القوانين لشركات سكك الحديد وشركات الاحتكار وسك النقود وتخفيض العوائد
الجرمية اورفها. فظهر هذا الحزب ان على الحكومة واجبات غير هذه فعليها ان تنظر في ما
يوفر راحة العامة من الشعب ويزيد هناءهم وقد لمح الى ذلك المستر ولسون الرئيس الحالي في
خطبه التي القاها عند استلامه مهام الرئاسة اذ قال « اتنا فخر ب نجاحنا الصناعي ولكننا
حتى الآن لم نقف لنفكر في كم اقتضى هذا النجاح من الضحايا البشرية وكم ازهدق من الارواح
واجهد من القوى وكم اضرر بصحة الذين تحملوا اعباءه وحط من آدابهم سواء كانوا رجالاً
اونساء او اولاداً »

وقد بذلت المرأة ما لها من الكفة في الولايات التي نالت فيها حق الانتخاب في هذا السبيل فملت على سن القوانين لحماية الاولاد والعناية بالعجزة والتخفيف عن المجهدين . ومن عرف منزلة المرأة الاميركية من العلم ومكانتها في الهيئة الاجتماعية لم يحب من انبرائها للشؤون السياسية عند ظهور حزب الترقى . فالمرأة الاميركية مسيطرة على ما يخص بالامور الاجتماعية والتهدبية والدينية ومعاهد الاحسان في طول البلاد وعرضها ومن الطبيعي ان تنب لمناصرة حزب يتوخى الاصلاح في الشؤون الاجتماعية واجراء العدل للعال وقد عرف عن النساء في الولايات الغربية انهن على العموم ينتخبن لمناصب الحكومة من يعد باجراء الاصلاح غير مباليات بالاحزاب والمذاهب ويقدمن انشاء المنتزهات العمومية والمدارس واصلاح السجون على سياسات الاحزاب . وقد ظهر نفوذهن في منع تشغيل الاولاد وتكثرت من حمل الحكومة في ولاية كلورادو على سن قوانين للاولاد هي افضل قوانين وضعت لم في ممالك الارض كلها . وقد قالت احدى زعماتهن انهن لم تنصرف همتهن الى الاشتغال بما يخص بالرجال بل الى القيام بما يخص بالنساء بحكم الطبيعة والتاريخ وهو بما تفعله الحكومة عادة او لا تعبده حقاً من الاهتمام والنظر

وقد اصبح انبراء المرأة الى ميدان السياسة ضربة لازب في هذا العصر لاسيما وان منهن في الولايات المتحدة الاميركية ثمانية ملايين يحملن لكسب معاشهن فيجب ان يكون هؤلاء من يمثلن في الحكومة ويسعى الى حملها على الاعناء بهن وتعليم اولادهن ومراقبة الاطعمة التي يشتربنها . وحزبن اخذ في الازدياد في جميع انحاء البلاد وقد قال احد اعضاء مجلس الشيوخ « ان للمرأة حق الانتخاب بحكم الطبيعة ويجب ان يفتح لها من باب الحكمة السياسية والتعقل »

ويؤمل الداعون الى منح هذا الحق للنساء ان يفوزوا في جميع اقسام البلاد سنة ١٩١٦ اذ يصبح عدد الولايات التي تمنحن هذا الحق كافياً لتغيير قانون البلاد الاسامي . وتمتد المطالبات ان الداعين ليس الذين يبرزون لمضادتهن جهاراً بل النساء اللواتي يقعدن عن الاشتراك معهن وعن مضادتهن كما انهن لا يشعن بوجودهن . وامامهن عقبات كثيرة يقيمها في سبيلهن اصحاب المصالح خصوصاً اصحاب معامل المسكرات والذين ينجرون بها وما يؤثر عن الاميريكيات انهن لم يلجأن الى العنف في سبيل الحصول على بفتيتهن كما تفعل المطالبات في انكلترا ويقال ان سبب ذلك انهن متحققات انهن سينلن ما يريدن اليه ان عاجلاً او آجلاً . وعامة الرجال الذين لا يشتغلون بالسياسة يعتقدون انهن على حق في

طالبين، وذلك مما يقوي آمالهن. ولا عجب في ان يعتقد الرجال ذلك فالمرأة الاميركية في الارياض وفي المدن الفاضة بالمعامل ادرى من الرجل بالشؤون العامة لأنه صرف كل قواه الى عمله حتى يكاد لا يعلم شيئاً عما يجري خارج مزرعته او المعمل الذي يعمل فيه بينما المرأة تقوم بكل ما يخص الشؤون الاجتماعية والتهديبية

الآن ان كثيرين من الرجال يخافون مع اعتقادهم هذا وقوع بعض المحذورات اذا صار النساء يشتغلن بالسياسة مثل الرجال كأن يكون نفوذهن سبباً في تخنيث سياسة البلاد وازعاج جيشها وحط شأنها بين الدول. وقد لا يحمد تأثيرهن في تجارة البلاد ومالياتها وسياساتها الخارجية لانهن شديداً التأثير بسرن مع عواطفهن ويسعين وراء الغايات الخيالية التي تروق للنظر ولكن لا يمكن وضعها موضع الاجراء

ثم ان البعض يخشون من تفوق المرأة على الرجل لانها على العموم اكثر منه تهذيباً وقد سيطرت على كثير من شؤون البلاد التي امتدت يدها اليها ولا يبعد ان تسيطر على الحكومة إفساداً. ففي نظر هؤلاء يجب اتخاذ الوسائل لوقاية الرجل من تفوق المرأة عليه لكي لا يكون لاحد الفريقين ارجحية على الآخر

باب المنظرة

عبيد بن الابرص

ذكرتم في مقتطف ابريل شيئاً عن اسم (عبيد بن الابرص) وانه ضبط بصيغة التصغير في دائرة المعارف والقاموس المطبوع بمصر سنة ١٣٠٣ وشرح الخماسة طبع بن وانه الدائر ايضاً على الالسنه بالشام. ثم قلت «ومع ذلك يحتمل او يرجح ان تكون الكلمة عبيد بكسر الباء فانها ضبطت كذلك في الفيروز ابادي الذي طبع في الهند وهذا هو اللفظ الدائر على الالسنه بمصر» ويزيد على ما ذكرتم انه ضبط بضم العين في مادة (قرح ص ٣٩٦) ومادة (محس ص ٩٨ ص ١٣) من لسان العرب بل ضبط في مادة (جرص ص ٣٩٩ ص ١٤) من هذا الكتاب بضم العين وكسر الباء وهو ضبط عجيب. الا ان كل ذلك ضبط بالقلم لا نص فيه والذي نص عليه شمس الدين الذهبي في كتاب المشتبه من اسماء الرجال وابن خلكان في آخر

ترجمة ابن دريد أنه بفتح العين وكسر الباء كما كتب اليكم السر تشارلس ليل فلم يبق بعد هذا وجه للتوقف في ضبطه او المصير فيه الى احتمال او ترجيح ومما يستأنس به في ضبطه ايضاً قول ابي تمام من قصيدة

لما اظانني غمامك اصبحت تلك الشهود علي وهي شهودي
من بعد ان ظنوا بان سيكون لي يوم بغيرهم كيوم عبيد
اي يوم البؤس الذي لي فيه عبيدُ ملك الحيرة فقتله . وقول ابي العلاء المعري
بودت الفتي ان الحياة بسيطة وان شقاء العيش ليس بهيب
كذلك نعم الفقر يخشى من الردى وقوتاه مروءة بالفلا وهيب
وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازم كما اخنل في وزن القريض عبيد

اراد قصيدة عبيد بن الابرص التي اولها (اقفر من اهل مطحوب) فانه اخنل بوزن ابيات منها . ولا يخفى ان السناد مما ينجبه المولدون ويستبعد من مثل ابي تمام فضلاً عن التزم في شعره ما لا يلزم احمد تيمور

[المقتطف] لقد جاء حضرة الكاتب الفاضل احمد بك تيمور بفصل الخطاب اذ ان ما قاله الذهبي وابن خلكان نص صريح على ان الكلمة بفتح العين وكسر الباء . وكذلك شعر ابي تمام وشعر المعري بينتان قويتان . ولكن لا يزال في المسألة امر يستحق التعليل وهو ان الشيخ ناصيف اليازجي كان من اكثر الكتاب تدقيقاً واوسعمهم رواية وقد اورد اسم عبيد ابن الابرص مراراً كثيرة في مقاماته يجمع البحرين وهو فيها كلها بصيغة التصغير ثم طبع هذا الكتاب في مطبعة الاباء اليسوعيين وقرأ مسوداته ولده الشيخ ابراهيم اليازجي ومقامه في التحقيق والانتقاد معروف ومع ذلك ابقى الكلمة بصيغة التصغير . وهذا هو الدائر على اللسان في الشام كما تقدم . والاقرب الى الاساليب العربية ان يسمى الرجل عبيداً بالتصغير لا عبيداً بصيغة الجمع فكيف يعامل ذلك كله . ولا يخفى ان شعر عبيد المذكور في الجزء الماضي هو الذي حمل بعض الكتاب على لفظ اسمه عبيداً تخلصاً من السناد وان في كتب القوم نصاً آخر على انه بلفظ التصغير . ولكن لا بد لنا الآن من الوقوف عند النص الصريح الذي أشير اليه آنفاً مع تساؤلنا عن السبب الذي جعل بعض المحققين يخالفونه

الاسطول الاسلامي او العربي

حفرة منشئي المقتطف الفاضلين

اطلعت في المقتطف الاخير على تقرير كتابي « سفن الاسطول الاسلامي » فوجدتكم قد اردتم كلامكم عليه بانتقادنا على تسميته بهذا الاسم وتعجبون لماذا لم نسميه بالاسطول العربي او اسطول العرب وتحملون هذا على اننا نكره النسبة الى العرب ونستبدلها بالنسبة الى الاسلام وقد ختمت هذا الكلام بقولكم : « واي علاقة بين الدين والاساطيل حتى تنسب اليه »

ولما كان هذا لا ينطبق على الحقيقة واننا لم نقصد من تسمية هذا الكتاب اغفال اسم العرب والنسبة الى الاسلام لكرهنا العرب اذ لسنا من الشعوب ففن يطلع على كتابنا يرى عكس ذلك ويتبين له جلياً شدة شغفنا بالعرب واثرم في التاريخ واهتمامنا باذاعة فضلهم . وانما جاءنا هذا عفواً اضطرنا اليه موضوع الكتاب اذ هنالك فرقاً ظاهراً بين التسميتين بقدر الاختلاف بين مدلولي الاسمين كما لا يخفى عليكم فان لفظ « العرب » لا يدل الا على الامم الساكنة في العالم العربي فقط وهي التي نتكلم باللغة العربية . اما لفظ « الاسلام » فانه يدل على كل الامم الاسلامية ومن جملتها العرب غير اهل الذمة فيشمل مسلمي الهند والصين والمغرب وتركستان وبلاد العجم وغيرهم . فهذا هو وجه التسمية في كتابنا فاننا لو اطلقنا عليه لفظ الاسطول العربي كما هي رغبتكم لما كان ينطبق عليه تماماً ولزم ان نخرج جزءاً كبيراً من موضوعه فنحذف كل ما يتعلق بالاسطول بعد ذهاب دولة العرب اي في ايام الدول الاسلامية الغير عربية كالأتراك والبربر من اهل المغرب وغيرهم ممن انشأوا الدول والاساطيل ودوخوا البحار . ولما حق لنا ان نتكلم اذ على « البطس » وهي من السفن الحربية العظيمة التي اطلقنا الكلام عليها ولم تنشأ الا في العصر الايوبي الكردي اي بعد العصر العربي . ولزمننا ايضاً ان نخرج جزءاً من تاريخ الاسطول الذي في خاتمة الكتاب اذ ذكر فيه ما كان للوحدين والمرابطين من القوة البحرية وهم من البربر وما كان للعثانيين من ضخامة الاسطول وهم أتراك . وجملة القول اننا لم نقصد في كتابنا هذا ان نتكلم على الاسطول وسفنه الى انقضاء دولة العرب او عند العرب فقط حتى نسميه بالاسطول العربي . انما اردنا ان نتكلم عليه في كل العصور الاسلامية على قدر استطاعتنا في البحث

فيضع من ذلك كله ان الاسمين غير مترادفين بل ان لفظة « العرب » في هذا الموضوع خاصة اما لفظة « الاسلام » فانها عامة

هذا ما اردت ان ابينه من العلاقة بين الاسطول والنسبة الى الاسلام . واني لاشكر لكم اهتمامكم بتقد الكتاب وايراد هذه الملاحظة فان النقد مفيد على كل حال

عبد الفتاح عباد

مصر

[المقتطف] لا يخفى علينا انه لم يكن في طاقة المؤلف ان يتكلم على الاساطيل التي انشأتها الدول الاسلامية كلها ويسمها بالاساطيل العربية ولو صح اطلاق العرب على كل الامم « التي تتكلم باللغة العربية » كما قال حضرته فيدخل فيهم اهل مصر في العصر الايوبي الكردي واهل المغرب في زمن الموحدين والمرابطين . ولم نخصص العرب بالذكر في تقريرنا لكتابه الا لان جل الكلام فيه على اساطيل الدول العربية ولاننا نرى نزوعاً من بعض الكتاب الى اغفال النسبة الى العرب

هذا وقد قمنا في تقريرنا الى امر آخر ظننا ان التلميح اليه يفي عن التصريح وهو اننا اذا توخينا اطلاق وصف واحد على الاساطيل التي تنشأها دول اوربا الآن وجعلنا هذا الوصف دينياً قلنا الاساطيل المسيحية فهم من ذلك اننا نريد صرف الدهن عن الجامعات الجنسية الى الجامعة الدينية وان للديانة المسيحية شأناً في تمييز الاساطيل الاوربية وتقصيد التنويه به . افلا يفهم مثل ذلك من قولنا الاساطيل الاسلامية

ونحن نشير بجنب النسبة الدينية لان الاكثار منها قد يثير الاحقاد الدينية وهي اضرت بنوع الانسان من كل الاختلافات الجنسية ولو كانت الاديان كلها تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر

مدارس الصليبي

حاضرة منشئ المقتطف الفاضلين

قرأت ما نشرتموه في المقتطف بقلم الاستاذ جرجس افندي هام عن المرحوم الخواجه الياس الصليبي والمدارس التي انشأها في جبل لبنان فاستغربت كيف انه لم يلمح من تلامذة هذه المدارس من تأخذ الفيرة عليها فيسعى لدى الجمعية الانكليزية التي كانت تنفق عليها لتعيدها الى ما كانت عليه فمسي ان تكون كلتي هذه منبهة لم والسلام لبناني مهاجر

باب الزراعة

الدخان ورسومه وزراعته

بلغ الوارد الى القطر المصري في العام الماضي من الدخان (التبغ) ٨ ١٧٦ ٥٥٢ كيلو غراماً ثمنها ٨٣٩ ١٥١٤ جنيهًا وهي من البلدان التالية

البلاد	المقدار بالكيلو	الثلث بالجنيه المصري
بلاد الدولة العلية	٢ ٦٢٨ ٢٧٤	٣٩٤ ٢٣٧
بلاد اليونان	٣ ٢٨٢ ٠٤٣	٣٦١ ٠٢٦
روسيا	١ ٩٥٣ ٤١٤	٢٣٣ ٤٠٦
بلغاريا	٠ ١٠٠ ٣٨٨	٠ ١٠ ٠٣٨
النمسا والمجر	٠ ١٠٣ ٠٦٢	٠ ٠٩ ٢٧٦
الصين	٠ ٠٦٦ ٤٨٠	٠ ٠٣ ٣٣٥
السرب	٠ ٠٢٤ ٨٧٩	٠ ٠١ ٤٩٢
من تونس والجزائر	٠ ٠٨ ٦٩٥	٠ ٠٠ ٥٢٦
رومانيا	٧ ٦٥١	٤٥٧
الولايات المتحدة	١ ٤١٩	٠ ٠٠ ٠٤١
إيطاليا	٠ ٢٤٧	٠ ٠٠ ٠١٥
والجملة	٨ ١٧٦ ٥٥٢	١ ٠١٤ ٨٣٩

وبلغ الوارد من التبغ ما تراه في هذا الجدول

من بلاد الدولة العلية	المقدار بالكيلو	الثلث بالجنيه المصري
من بلاد العجم	٣٤١ ٣٠٤	١٧ ٠٦٥
من بلاد اليونان	٢٨٥ ٧٢٥	١٤ ٢٨٦
من الهند الانكليزية	٧٢ ٢١٨	٠ ٣ ٦٠٩
	٢٠ ٧٥٥	٠ ١ ٠٣٨

وبلغ الوارد من السيجار ٧٠ ٤٦٢ كيلو غراماً وثمنها ١٨ ٣٠٩ جنيهات ومن التبغ

المفروم والمصنوع ٦٢ ٩٨٧ كيلو غراماً وثمنها ١٣٢٤٠ جنيتها ٠ وجملة الوارد من التبغ والتباك والسيكار ٩٠٣٠٠٠٣ كيلو غرامات وثمنها ١٠٨٢ ٣٨٦ جنيتها

وكانت الحكومة المصرية لتقاضى رسوماً على كل كيلو عشرين غرشاً فجعلت هذا الرسم من اوائل سنتنا الحاضرة ٢٥ غرشاً فاذا بلغ الوارد من الدخان من تسعة ملايين كيلو الى عشرة ملايين بلغت الزيادة في الرسوم الجمركية من ٤٥٠ الف جنيه الى نصف مليون جنيه ويصير دخل الحكومة من جمرك الدخان من مليونين وربع الى مليونين ونصف من الجنيهات . وهذه الضريبة اي رسوم الدخان لا تقع الا على الذين يلزم ان يحرقوا اموالهم لاجل لذة وقية ولو اضرت بصحتهم فلا تلام الحكومة اذا زادت بها ولكن كان الاجدر بها اذا احتاجت الى المال ان تقتدي بالبلاد الانكليزية وتجعل اكثر دخلها من الرسوم التي تفرضها على المسكرات كالبيرا والاشربة الروحية على انواعها كما تفعل الحكومات الاوربية فان الحكومة الانكليزية اخذت عليها رسوماً في العام الماضي نحو ٣٧ مليون جنيه مع انها لم تأخذ عوائد جمركية على التبغ الا نحو ١٧ مليون جنيه

هذا من حيث ما يرد الى القطر المصري سنوياً من التبغ والعوائد الجمركية التي تأخذها الحكومة عليه اما من حيث العود الى زرع التبغ في القطر المصري فقد قلنا غير مرة ان الحكومة غير ميالة اليه ولكننا نرى ان المانع الذي يمنع الحكومة من الترخيص بزرع التبغ هو ان التبغ الذي كانت التربة المصرية تنتجه لا يباع في الخارج اذا اردنا تصديره وكثيرون من سكان القطر المصري يفضلون عليه التبغ التركي فاذا فرضنا ان كل اهالي القطر اقتصروا على تدخينه دون سواه فقام مقام التبغ الوارد الآن من الخارج واستعمل منه ثمانية ملايين كيلو في السنة وفرضنا ان غلة الفدان التي كيلو فقط فقطوعية القطر المصري كلها تكفيها زراعة اربعة آلاف فدان لا غير فاما ان يقتصر اصحاب اربعة آلاف فدان على زرع وسينثذ تكون الفائدة محصورة فيهم وتحرم البلاد من مليوني جنيه تؤخذ الآن من جيوب شارب الدخان وتتفق على اعمال الحكومة المختلفة وتضطرب الحكومة ان تضرب على الاهالي ضريبة اخرى بدلاً منها والغالب انها لا تكون اخف منها ولا اعدل . واما ان يتناظر كثيرون في زرع التبغ فاذا تناظر اصحاب اطيان كثيرة وزرعوه في ثمانية آلاف فدان مثلاً صار محصوله مضاعف المقطوعية فيصير اخص من البرسيم لان البرسيم تأكله المواشي والتبغ تأبى الحشرات أكلة

فلا فائدة اذا من زرع التبغ الا اذا ثبت بالامتحان انه يمكن ان يكون جيداً مثل التبغ

التركي ويمكن ان يقوم مقامه في اسواق القطن المصري وفي الخارج حينئذ يترتب على الحكومة ان تجيز زراعته وتشجيعها كما تشجيع زراعة القطن

موسم القطن المصري وثمنه

ثبت الآن ان موسم القطن المصري اكبر مما قُدِّر به ولا بعد ان يبلغ سبعة ملايين قنطار وثلاثة ارباع المليون . والظاهر ان اكثر الزيادة عن المقدَّر نتج من كثرة التصافي فان الزيادة فيه عن العام السابق نحو ٢ في المئة اي نحو مئة وخمسين الف قنطار وبلغ القطن الذي ورد الى الاسكندرية حتى ٢٧ مارس الماضي ٣٢٨٥١٠ قنطار وقدرت مصلحة الاحصاء ثمنها بمبلغ ٢٧٩٢٨٨٠٤ جنيهات حاسبة متوسط سعر القنطار من القطن الشعير ٣٨٢ غرشاً وبلغت البزرة الواردة الى الاسكندرية حتى ٢٧ مارس ٣٩٦٦٤٥ اردباً وحسبت ثمنها ٨٤١ ٢٥٧٤ جنيهها والجملة ٣١٥٠٣٦٤٥ جنيهها فاذا ورد بعد ذلك نصف مليون قنطار من القطن وما يناسبها من البزرة فلا بعد ان يبلغ ثمن الموسم الحاضر ٣٤ مليون جنيه

موسم البصل

البصل ام محصول للتصدير بعد القطن في القطن المصري ولو كان الفرق بينه وبين القطن كبيراً جداً فيبلغ ثمن ما يصدر منه سنوياً نحو ٢٧٥ الف جنيه ولكن موسم هذا العام سيكون قليلاً جداً لان قلة المياه اضطرت المزارعين الى الاقلال من زرعهم في مديرية المنيا بلغ المزروع منه هذا العام ٢٥٩١ فداناً وكان في العام الماضي ٦٠٢١ فداناً وفي مديرية اسيوط بلغ هذا العام ١٣٩٢ فداناً وكان في العام الماضي ٣٢٥١ فداناً وفي مديرية جرجا بلغ هذا العام ٢٤٦٠ فداناً وكان في العام الماضي ٨١٩٦ فداناً وفي مديرية قنا بلغ هذا العام ٤٤٥ فداناً وكان في العام الماضي ١٠٦٧ فداناً ومثل ذلك في الجزيرة وبني سويف فان المزروع فيها اقل منه في العام الماضي بنحو اربعين في المئة وزد على ذلك ان المحصول اقل جودة مما كان في العام الماضي

زراعة القطن

تم زرع القطن في مديريات الوجه البحري والوجه القبلي . وقد تأخر الزرع قليلاً بسبب قلة المياه ويختلف مقدار التأخر من عشرة ايام الى عشرين يوماً . وقد كثرت وقوع المطر في شهر ابريل لكن لم يكن عاماً ووقع برد في بعض الاماكن اضر بالزراعة البدرية واشتد

البرد كثيراً في بعض الايام . وظهرت الندوة العسلية في بعض الاماكن وتمغن الجذور ولكن الضرر الناتج من ذلك يسير . ولا تزال حالة النيل داعية الى القلق ولكن المرجح ان مياهه تكفي لموسم القطن اذا منع زرع الارز مطلقاً

دودة بزر القطن القرنفلية

جربت التجارب المختلفة لايجاد طريقة لقتل دودة لوز القطن القرنفلية فوجد انه اذا وضع بزر القطن في اكياس وغطست في ماء بمغن حرارته ٥٠ درجة يميزان ستفردا وابقيت الاكياس في الماء الى ان تصل الحرارة الى باطن الاكياس واستمرت كذلك خمس دقائق قتلت الحرارة ٩٠ في المئة من الدود واذا كانت الحرارة ٥٥ درجة واستمرت دقيقتين قتلت الدود كله وهذه الحرارة لا تضر البزر بل لو زادت حتى بلغت ٦٥ درجة لم يقع ضرر بالبزر بل صار نموه اسهل

فهذه الطريقة حسنة جداً ولكن يصعب العمل بها اذا كان مقدار البزرة كبيراً وتعذر زرعها حالاً . وامتنع قتل الدود بواسطة الهواء الحار فظهر انه اذا كانت درجة حرارة الهواء ٨٠ مات الدود كله ولكن امتنع تفريخ أكثر البزير . ومن الغريب انه اذا كانت الحرارة اشد حتى بلغت ١٠٠ بقي جانب كبير من الدود حياً وقل ما يفرخ من البزرة . وهذه النتائج المتضاربة تدل على خلل في التجارب التي جربت

وجربت الغازات السامة ككي كبريتيد الكربون وغاز الحامض الهيدروسيانيك فوجدت مفيدة ولكن يتعذر العمل بهذه الاساليب على غير الحكومة فعسى ان تعالج البزرة التي تباعها بطريقة تميمت الدود منها قبل بيعها

تربية الفراخ

بلغ ثمن البيض الذي صدر من القطر المصري في العام الماضي ١٩٥٧ ٢٥١ جنيهاً . وثن ما يصدره من البيض كل سنة آخذ في الازدياد كما يتضح من الجدول التالي

سنة	ما اصدر من البيض	ثمنه بالجنيه
١٩١٠	٨٣٦٠٨٠٠٠	١٢٥٤١٧
١٩١١	٩٦٧٦٥٠٠٠	١١٦٢٤٠
١٩١٢	١٥٠٤٠٤٠٠٠	١٨٠٥٠٥
١٩١٣	١٤٨٥٧١٠٠٠	٢٥١٩٥٧

فيقدر بنا ان ننظر الى ما وصل اليه الاوربيون والاميريون في تربية الدجاج واقتباس ما يمكننا الانتفاع به من اساليبهم وطرقهم . ولا يخفى ان بلادهم تختلف عن القطر المصري اختلافًا كبيراً من جهة الاقليم ففصل الشتاء عندهم شديد البرد ويقع الثلج في بعض بلدانهم فيغطي وجه الارض جانباً كبيراً من السنة ولذلك كان لا بد من حبس الدجاج في بيوتها . ولكن يقال انها اذا حبست واعني بها العناية اللازمة باضت في السنة أكثر مما تبض لو تركت سائمة

ويجب ان تكون الاقنان اي بيوت الدجاج كبيرة لكي لا يقل ما يصيب الفرخة الواحدة من الفسحة فيها عن نحو قدمين مربعين ويكون لها نوافذ كثيرة لتجدد الهواء ودخول نور الشمس ويجعل في هذه النوافذ نسج السلك لكي لا تخرج الفراخ منها ويجعل لها ايضاً مصاريع من القماش تغلق اذا اشتد برد الهواء

ويجنس من مجاري الهواء التي تضر بالفراخ باقامة حواجز داخل القن تمنع حدودها وتوضع على طريقة لا تمنع الفراخ من الذهاب والجيء في القن من طرفه الواحد الى الطرف الآخر

وتقرش ارض القن بطبقة من الرمل من بوصة الى اربع بوصات ويجعل فوقها طبقة من قش القمح ممكها ثمانى بوصات ويمكن الاستعاضة عن القش بورق الاشجار اليابس او نجارة الخشب او العشب اليابس الا ان القش يفضلها جميعاً . والفرض من القش ان يتغلغل فيه الحب الذي يقدم للفراخ لتأكله فتضطر ان تبحث عنه وفي ذلك رياضة لها وان تأكله على مهل فلا تلهيه بشرها المعبود

ويجب وقاية القش من الرطوبة لانه اذا ترطب اضر بالفراخ كثيراً وتلبد فلم يعد الحب يتغلغل فيه . والرطوبة يرافقها البرد فتصرف قوى الفراخ الى تدفئة اجسامها وحفظ حرارتها عوضاً عن ان تصرف الى تكوين البيض وتسبب ايضاً التحلل الزبل . وترطب القش او عدم ترطبه يتوقفان في الغالب على نوع التربة التي يقام القن عليها

ويجب انتقاء الفراخ من الانواع البيوضة وفي الغالب اذا اخذ نسل نوعين مختلفين اتى بيوضاً أكثر من الانواع الاصلية وعلى من اراد اقتناء الفراخ ان يتحقق قابليتها لوضع البيض قبل ان يشتريها لا ان يشتريها بالريش المزوق

ويصيب المئة فرخة في اليوم الواحد من الحب خمسة ارطال الى عشرة لا تقدم لها كلها دفعة واحدة بل دفعات متعددة في النهار ويضاف الى ذلك علفه من الخضار كورق الكرنب

واللفت وغيرها . ويقدم لها بعد الظهر كل يوم ايضاً شيء من دقيق الحبوب ممزوجة مع شيء من المواد الحمية او من الحشرات كان يمزج لها الشوفان والذرة بلحم البقر ولحم السمك او الديدان والحشرات بعد ان تجرش جميعها ويضاف اليها نخالة القمح وتمزج بعضها ببعض لتختلط . وتغير نسبة هذه المواد بعضها الى بعض من فصل الى آخر وحسب الغاية التي تربي الفراخ من اجلها فطعام الفراخ التي يراد الانتفاع ببيضها يختلف عن طعام الفراخ التي يراد استفراخها

ويجب ان يقدم للفراخ البيوضة طعام كاف بقدر ما يحتمل هضمها والا فقل ببيضها . وان يغرس لها تراب جيري او حنات الحجر الجيري وحنات الصدف وما اشبه وان لا تنقطع عن الحركة ساعات النهار بل تظل منتعشة تبدو عليها علامات النشاط والصحة والأوجب قليل طعامها فزيادة الطعام على ما بقدر جهازها ان يهضمه يجعلها غير ميالة الى الحركة واذا جيل لها جريش الحبوب باللبن الخفيض اغناها عن اللحم وكان افضل ما يوضع لها في القش جريش الذرة والقمح

ويمنع فساد الماء الذي تشربه باذابة قليل من الشبة الزرقاء فيه . وافضل طريقة لذلك ان يذاب رطل منها في جالون ماء على النار ويحفظ المذوب في زجاجات الى حين الحاجة . فاذا اردت ان تجدد الماء في الآنية التي تشرب منها الفراخ فاضف ملعقة من هذا المذوب الى دلو ماء كبير . وللشبة الزرقاء فائدة اخرى وهي انها تقي الفراخ من ادواء الصدر

تربية الماشية (البقر) في مصر

يؤخذ من التواريخ القديمة ان تربية البقر كانت كما لا تزال من اهم فروع الزراعة اذ عليها تهيمت الارض للزرع فولواها لوقف دولاب الزراعة في مصر فخلوها من الخيل الخبيصة بالزراعة كما في انكلترا وسواها . وفصل عن ذلك تربية المواشي هنا تعد من اهم موارد الثروة ولا يقل دخلها عن اكبر محصول من المحاصيل المصرية . فالعدد الذي يذبح منها يومياً لا يستهان به فينتفع بالحجم وجلده . وما تدره الماشية من اللبن يقدر بالوف الجنيهات فهل نحن ملتفتون الى هذا المورد ؟ كلاً فالأخذ على نفسه مهام هذا العمل الحيوي هو الفلاح ودليله في ذلك عقله الذي لم يستنر بنور العلم . ومن يطالع على اسماء الكتب التي تنشر في الممالك الحية يرى بينها الاسفار العديدة عن المواشي وقد اتصل الماشية فيعرف اصل ابويها وجدها بل وجدود جدودها قبل مشراها . وبفضل مساهم كذلك توصلوا لايجاد مميزات تميز بقر

الشغل عن بقر التسمين عن البقر الحلوبية كما توصلوا الى ايجاد انواع اكثر ما يصلح لبنها لعمل اللبن وغيرها للزبد وما اشبه ذلك . وكنا استبشرنا بظهور الجمعية الزراعية التي انشأت قلمًا خاصًا بتربية حيوانات الشغل وابقار اللبن وكنا نرى نتائج ذلك في مجلتها النفيسة غير انها مع الاسف لم تقدم طويلاً بل منذ سنة ١٩٠٥ انقطع صدورها ولم نعد نسمع شيئاً عما تأتية الجمعية من وسائل تحسين الماشية . فنوجه اليوم رجاءنا الى نظارة الزراعة لعلها تسد النقص الحاصل في اهم فروع الزراعة وتلافيه يعود برجع عظيم على المصريين . ولا يصعب عليها ان تخصص من يبحث عن الوسائل المؤدية الى ارتفاع تلك الانواع وينشرها في النشرات التي توزعها على جميع المزارعين ثم نتخب ذكور المضاربة لكل نوع وترسل منها العدد الكافي الى كل مركز ونتم على المزارعين عدم ملاقاته ابقارهم بغير ما تعدّه النظارة لذلك ثم نحول معاونيها في المراكز حتى وقاية المواشي حتى تحقق امنية الامة في نظارتها

وسأكتب هنا بقدر ما تسمح به معلوماتي عن طرق تحسين الماشية والقيام بتربيتها ونحصر كلامي في ثلاثة فصول التوليد والانتخاب والمعاملة

التوليد - يحسن بمن يريد الخوض في التوليد ان يلم بشيء من نتائج المختلفة وان يكون على بينة من حقائقه العلمية وقوانينه الاساسية ولذا رأيت الافضل البدء بكتابة بعض هذه النقط الضرورية لكل مربٍ وجميعها ناشئة من ميل الاجسام الحية الطبيعي الى التغير على صور متباينة الى درجة محدودة اي ان الابن لا يشبه ابيه شيئاً تماماً ولا يوجد في الطبيعة حيوانان بل ولا ورقتان على نبات واحد متشابهتا الخلقة تشابهاً كلياً وجزئياً . فالتغير اذاً ناموس عام يشمل جميع الاحياء على اختلاف انواعها فلا يصح ان نقول كما يتصور البعض ان الحي يلد حياً نظيره في الشكل واللون والتركيب والصحة والعوائد والاخلاق كما لا يجوز ان يقال ان الحي يلد حياً مختلفاً عنه لان ذلك يجعل نظام التسلل في الصور العضوية مختلاً بحيث يتعذر ارجاع الصفات الرئيسية للابن وابويه الى اصل واحد ثابت . فالقانون الوراثي المسير بالطبيعة والمنطبق على الواقع منذ القدم والذي سيسهر الى الابد هو - ان كل حي يلد حياً شبيهاً به - فالولد يشبه ابيه في الصفات الجوهرية فقط اي لا بد من حصول اختلاف ولو طفيف جداً في غير الصفات الجوهرية وعلى هذه القاعدة - اي ان كل حي يلد حياً شبيهاً به - يبني المربون عملهم فان ارادوا انتاج نسل ذي صفات مخصوصة اتوا بابوين تتوفر فيها هذه الصفات وقابلوا الواحد بالآخر . وهذا القول عام على كل الاحياء فجل البقرة الصعيدية والثور الصعيدى دائماً صعيدى وكذلك عجول باقي الانواع تتبع ابويها

والابوان النائيان من سلالة حلوبة يكون خلفها غنياً بلبنه كثير الشبه بوالديه في النقط المهمة . فيعني المربي كل الاعتناء بالذكر الموصل من هذه السلالة اذ عليه الاعتماد في غرس صفاته في نسله اكثر من انشاء لان قوة التغلب تكون في الذكر الا اذا كان فيه ضعف كامن . ويلزم كذلك الا يستولد ما خبت اصله من الاناث ولكن على كل حال يشترط في الثور ان يكون اجود في الصفات من البقرة حتى لا يأتي خلفها اردأ من الام ويكسب الام اثرأ شيئاً لانه ينقص مقدار ما تدره من اللبن بعكس الثور الطيب المختد فانه يكثر اللبن وياقي بنسل جيد

وكانت المواشي المصرية الاصلية متوفرة فيها الصفات الحسنة والمزايا التي اكتسبتها من التوليد ولكن موقع مصر الجغرافي جر عليها كثيراً من الارزاء منها دخول المواشي الاجنبية بين مواشينا فاختلط دمها بدم المصرية حتى ادى ذلك الى ضعف النتاج الا ان المواشي السورية والسويسرية تظهر على نتاجهما القوة وكثرة اللحم لتأصل هذه الصفات في تلك المواشي ومن ذلك ترى ان القوة وكثرة اللحم في المواشي المصرية موروثتان من دم المواشي الشرقية ثم من اختلاط نتاجها وعلى هذا القياس كان لدم المواشي الاجنبية الذي بينه وبين مواشينا صلة قرابة فضل كبير في تحسين الماشية الحلوبة . واكبر برهان على ذلك تفوق هذا النوع في المنطقة الشمالية من الدلتا لقربها من الساحل ومشابهة مناخها نوعاً للبلاد الاجنبية ولهذا جاء نتاج المواشي الاجنبية والمواشي المصرية نتاجاً صالحاً لم يسبق للبلاد رؤيته . وظلت البقعة القريبة من مدينة دمياط الى وقتنا هذا يوماً كل من اراد الحصول على ماشية حلوبة جيدة فيصدر منها العشرات سنوياً حتى اصبح يخشى عليها من نفاذ الطيب منها فرجأ اتي عليها وقت تفقد فيه ميزتها وليت ما يصدر منها يتكاثر بل مع الاسف نزاهة يضحل وذلك لاختلاف المناخ والمرعى

وحيث قد تبين لنا ان التوليد بالمواشي الاجنبية القريبة منا قد افاد في الزمن السالف فلم لا نفود الى هذه الواسطة لتقسيم النوع الحالي ؟ الاجام عن ذلك واضح لمن دقق النظر وهو انقراض اغلب المواشي الاصلية (غير المخلوطة) من الشرق اما مواشي البلاد الاجنبية الاخرى فمع ثبوت اصلها اظهرت التجارب العديدة ان اختلاطها بمواشينا يأتي بنتائج مضمحل عار عن صفات والديه الحسنة . فافضل الوسائل اذا لتحسين نوع مواشينا توليد الجيد منها ولكن ذلك لا تظهر آثاره الا بعد زمن طويل ويحتاج الى اال انكثير ولا يتسنى للفلاح الفقير بل لصاحب الثروة الذي لا يؤثر على ماله شيء من ذلك بشرط ان يكون على شيء

من التربية بهذا الموضوع فيخدم نفسه وبلادَهُ . وحجذا لو ساعدتنا الحكومة كما اشترت لتوفر الخبيرين والمال عندها

وقد قرأت لاحد الخبيرين بتربية الابكار نبذة صغيرة جمة القوائد اوردها هنا ببعض التصرف وهي ان العجول اكبر واسطة في تحسين نوع مواشي الملبين ولذلك كانت الاعثناء بتربيتها وتحسين هيكلها ومعاملتها بالحسنى اساساً متيناً يصل برجل الملبين الى ما تصبو اليه نفسه من ارتقاء مواشيه . ولكل نوع منها مميزات خاصة تأتي من الطعام ومن النظر الثاقب الذي يودعه الله في المربي ليكتشف به اساليب المعاملة الجيدة والاعثناء الزائد حتى يحصل من ذلك على نوع أكثر صلاحية من والديه . وبمواصلة هذا العمل نحصل على نوع جيد ثابت العنصر كريم النسب تظهر صفاته في نسله وبهذه الطرق توصل المربون الى ايجاد هذه الانواع الحسنة العديدة . وطعام شبة^(١) البقر يلزم ان يكون بانتظام وفي مواعيد معينة وان يكون مركباً من العناصر الضرورية بالنسب الموافقة فان ذلك مما يساعد الجهاز الهضمي على القيام بوظيفته خير قيام فتتمو الماشية نمواً حسناً وتعيش في مأمن من السقم ولكن يلزم دائماً ملاحظة هيكل الشبة الخارجى اذ يتحول الغذاء احياناً الى سمن في الجسم وبذا تصبح قليلة النفع للملبين فلا تفيد غير الجزارة

والفضل في ايجاد هذه الانواع العديدة الحسنة يرجع الى العناية بالغذاء والرياضة فمن اعمل فيها ظهرت النقط الرديئة في مواشيه حتى لو كانت من اصل طيب . فالشبة وهي الاصل في الماشية الحلوب اذا لم يعتن رجل الملبين بمعاملتها تكون عرضة لتخلفها باخلاق ذميمة مثل الرفس وعدم در اللبن عند الحلب وحلبها لنفسها وهي صفات تحول دول الاقدام على اقتنائها وتجهلها عديمة الفائدة

واول درس يتلقاه العجل تعودهُ على صاحبه وعدم الانزعاج من الحركات حوله وعلى صاحبه استعمال الشفقة معه واعطائه اللازم من الطعام مع اظهار العطف الشديد عليه حتى يلبى دعوته عند اي نداء منه حيث الرأفة والحنان في المربي تطيع المواشي على الفضائل . اهـ هذا في ما يختص بالتوليد اما الانتخاب والمعاملة فساتكلم عنها في عدد آت

محمد مختار الجمال

مساعد مدرس بمدرسة الزراعة

(١) الشب والشبة من البقر العجول الفتية ذكورا واناثا

مؤتمر امراض النبات في رومية

دعت الحكومة الفرنسية والحكومة الايطالية مؤتمراً عاماً للنظر في امراض النبات فاجتمع هذا المؤتمر في مدينة رومية في ٢٤ فبراير وافتتحه ملك ايطاليا وانتهى من اعماله في الخامس من شهر مارس . واشترك فيه خمسون مندوباً يمثلون ٣٥ امة . وقد رأى هذا المؤتمر ان يطلب من الممالك التي تعضده ان تعمل على اقامة المعاهد للبحث العلمي في النبات ومراقبة استنبات الفسائل واصدارها من جهة الى اخرى وتنظيم مصالح لفحص النبات واصدار البراءات بسلامته من الآفات وعدم السماح بادخال النبات الى بلادها الا اذا كان مصحوباً ببراءة ثبتت سلامته

ورأى المؤتمر ايضاً انه لا بد من تعاقد الممالك في السعي الى محاربة بعض الآفات التي تلتف النبات وان على الحكومات ان تتذرع بالوسائل اللازمة كل في بلادها . وقد سئلت كل حكومة ان تنظم قائمة بالآفات التي تخوف من دخولها الى بلادها من الخارج . ولا يخفى ما في ذلك من الصعوبة لان بعض الحشرات مثلاً قد لا تقصر نبات البلاد التي هي اصلية فيها وتضر بنبات البلاد التي تدخلها جديداً . ويشترط في الآفات التي تذكر في هذه القائمة ان تكون مما يمكن انتقاله مع النبات او مع ثماره وان تكون مما يتفشى بسرعة ويقوم بضرر كبير وان لا تكون من الآفات القديمة التي تم بلداناً كثيرة

نظارة الزراعة والمسكك الزراعية

نرى ان من ام الامور التي يجب على نظارة الزراعة المصرية ان تقدمها على غيرها في نظرها اصلاح المسكك الزراعية في القطر كله فانه مما كثر انتشار المسكك الحديدية في البلاد سواء كانت من مسكك الحكومة او من المسكك الضيقة التابعة للشركات بقي في البلاد مسكك اخرى يسير عليها الفلاحون وينقلون عليها حاصلاتهم على ظهور الدواب او في العربات واكثر هذه المسكك متخرف تهق روح الدابة من السير عليه . ولا يبعد ان تكون خسارة البلاد سنوياً من تعب دوابها في السير على هذه المسكك ومن تعب اصحاب الدواب ومن اضاعه الوقت مئات الالوف من الجنيتات . وقد نهينا الى هذا الموضوع الآن ، رأينا في مجلة الاوتلوك الاميركية وهو ان مجلس النواب الاميركي عين ٢٥ مليون ريال لاصلاح المسكك وينتظر ان مجلس الشيوخ يزيد عليها ١٥ مليون ريال فيصير المجموع ٣٥ مليون ريال

اوسبعة ملايين جنيه هذا في بلاد تتحرق سكك الحديد كل بقعة منها ولكن الاميركيين عرفوا بالاخبار ان كل ريال ينفق على اصلاح السكك في البلدان الزراعية هو رأس مال كثير الربح ففسى نظارة الزراعة المصرية ان تهتم بهذا الموضوع قبل غيره

باب التفتيش والاعشى

صبح الاعشى للقلقشندي

الشيخ ابو العباس احمد القلقشندي نشأ في اواخر القرن الثامن الهجري وقال انه انشأ في حدود سنة ٧٩١ مقاماً بناها على ان لا بد للانسان من حرفة يتعلّق بها وان الكتابة هي الصناعة التي لا يلقى بطالب العلم من المكاسب سواها فاشار عليه البعض ان يتبعها بمصنف مبسوط يشتمل على اصول الكتابة وقواعدها فالف كتاباً كبيراً جامعاً لاشتات الفوائد الادبية من لغوية وتاريخية وفلكية وسماه صبح الاعشى في كتابة الانشا

ولقد احسنت دار الكتب الخديوية بطبع هذا الكتاب لانه يغني عن خزانة كبيرة من كتب الادب . وقد ظهر منه الآن جزءان في كل منهما نحو خمس مئة صفحة وها مطبوعان طبعا متفقا جداً في المطبعة الاميرية على ورق جيد

والكتاب معروف مشهور ولكنه لم يمثّل للطبع قبل الآن وهو جامع للغث والسمين ممّا في كتب الادب فيجده فيه الباحث الحقّق اموراً كثيرة ممّا تقوم على صحتها ادلة عديدة مثل ما ذكر فيه عن اوابد العرب . ويجد فيه اموراً اخرى يجب من ذكرها كما انها قضايا تاريخية لا شبهة فيها وهي من موضوعات الكتاب . ومن الاوابد التي ذكرها

تعلّق كعب الأرنب - قال كانوا يملّقونه على انفسهم ، ويزعمون انه وقاية من العين والسحر ، قائلين ان الجن تنفر من الأرنب ، قال الشاعر :

ولا ينفع التعشيرُ إن حُمّ واقعٌ ولا ودّعٌ يُنفي ولا كعب ارنب

ومنها تعلّق الخلى على السليم (وهو الملسوع) - كانوا اذا لُعب فيهم انسان علّقوا عليه الخلي من الاساور وغيرها ، ويتركونه سبعة ايام ويمنع من النوم فيفتيق ، قال النابغة :

يُسَهِّدُ من وقت العشاء سَلِيمًا حَلِيَّ النساءِ في يَدَيْهِ قَمَاعُ
ومنها وطء المقاتل القتلى - كانوا يزعمون ان المرأة المقاتلة (وهي التي لا يعيش لها ولد)
اذا وطئت قتيلًا شريفًا بقي اولادها ، قال بشر بن ابي خازم :

يَظَلُّ مَقَالِيْتُ النِّسَاءِ يَطَانُهُ
يَقْلُنَّ أَلَّا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مَنَزَرُ

منها مسح الطارف عين المطروف - كانوا يزعمون ان الرجل اذا طرف عين صاحبه
فهاجبت فمسح الطارف عين المطروف سبع مرات يقول في كل مرة : يا حدى جاءت من
المدينة : باثنتين جاءتا من المدينة ، بثلاث جئن من المدينة الى سبع سكن هيجانها
ومنها كي السليم من الابل ليبراً الجرب منها - كانوا يزعمون ان الابل اذا اصابها عر
(وهو الجرب) فكونوا صحيحاً الى جانبهِ ليشم رائحته برئ ، وربما زعموا انه يؤمن معه
العدوى ، قال النابغة :

وَكَلَفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتُهُ كَذِيَّ الْعَرِّ يَكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ
ومنها ذهاب الخدر من الرجل - كانوا يقولون ان الرجل اذا خدرت رجله فذكر احب
الناس اليه ذهب عنه الخدر ، قالت امرأة من كلاب :

اِذَا خَدَرْتُ رَجُلِي ذَكَرْتُ ابْنَ مَصْبَرٍ فَانْفَ قَلْتُ عَبْدَ اللَّهِ اجْلَى فَتَوَرَّاهَا

ومنها الحلى عن الصبيان بمجاية الحلي واطعامه الكلاب - كانوا يرون ان الفقى اذا ظهر
فيه الحلى بشفته (وهي شور تبنت بالشفة) فيأخذ مغلاً على رأسه ويمز بين يوث الحلي
وينادي الحلى الحلى فيلقى في مغله من هنا قمر ، ومن هنا كسرة ، ومن هنا قطعة لحم فاذا
امتلاً ثورهُ بين الكلاب فيذهب عنه الحلى

ومنها شق الرداء والبرقع ، لدوام المحبة - زعموا ان المرأة اذا احبت رجلاً او احبها
ولم تشق عليه رداءه ويشق عليها برقعها فسد جها ، قال الشاعر :

إِذَا شَقَّ بُرْدُ شَقِّ بِالْبُرْدِ بَرْقُعُ دَوَالِيكَ حَتَّى كُلُّنَا غَيْرُ لَا يَسِ
فَكَمْ قَدْ شَقَّقْنَا مِنْ رِداء مُحَبَّرٍ وَمِنْ بَرْقُعٍ عَن طِفْلَةٍ غَيْرِ عَالِسِ

ومنها رمي سن الصبي المنغر في الشمس - يقولون : ان الغلام اذا انغر فرمى سنهُ في
عين الشمس بسببته وابهامه وقال ابدلني بها احسن منها ، آمن على اسنانه العوج والفالج
والنفل ، قال طرفة :

بَدَّلْتُهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنِيَّتِهِ بَرْدًا أَيْضَ مَصْفُولِ الْأَشْرِ

ومنها التعشير - زعموا ان الرجل اذا اراد دخول قرية تخاف وباءها فوقف على بابها قبل ان يدخلها فمَشَرَ كما ينشق الحمار ثم دخلها ، لم يصبه وباءها ، قال عروة ابن الورد :
لَعَمْرِي لَئِنْ عَشَرْتُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى نَهَاقَ حَمِيرٍ اِنِّي لَجَزُوعٌ
ومنها خضاب نحر الفرس السابق - كان من عادتهم اذا ارسلوا خيلاً على صيد فسبق
احدها خضبوا صدره بدم الصيد علامة له ، قال الشاعر :

كَأَنَّ دَمَاءَ الْعَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ عَصَارَةٌ حَنَاءُ بِشَيْبٍ مَرَجَلٍ
ومنها جز ناصية الاسير - كانوا اذا اسروا رجلاً ثم منوا عليه فاطلقوه ، جزوا ناصيته
ووضعوها في كنانة ، قالت الخنساء

جززنا نواصي فرسانهم وكانوا يظنون ان لا تجزأ

وبعض هذه الاوابد لا يزال مرعيّاً في بلاد الشام حتى الآن . اما القواعد التي ذكرت
فيه لجودة الاشياء والفوائد والنوادر والامثلة المتعلقة بذلك فاكثر من ان تحصى وسيجد فيه
الكتاب والادب كنزاً لا تنفد جدها ولا ينضب معينها

وهنا مسألة نظرحا على ناشري الكتب العربية القديمة وهي هل من الحكمة نشر كل ما
فيها ولو كان سجعاً قبيحاً الآداب المصرية فاننا لما نقلنا الاوابد المذكورة آنفاً اضطررنا ان
نحذف بعضها لانه سجع لا يليق نشره . ثم اليس من الصواب ان تلحق القصص الموضوعة
بكلمة تشير الى انها موضوعة لا يوثق بها والقضايا التي اثبت العلم خطأها بكلمة تشير الى ذلك
لئلا يظن القارئ ان اهتمام الحكومة المصرية بنشر هذه الكتب دليل على صحة كل ما فيها

سيرة عمر بن عبد العزيز

تصنيف الحافظ جمال الدين ابي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي القرشي البغدادى

عمر بن عبد العزيز ثامن خلفاء بني امية كان في اواخر القرن الاول . وابن الجوزي
ان كان هو جمال الدين الحافظ المترجم في ابن خلكان فهو من رجال القرن السادس ولذلك
فكتاباه اخبار مجموعة بعد ان تداولتها الالسن والاذان خمس مئة سنة . وسواء كان ابن الجوزي
هو هذا بعينه او احد اسلافه كما نرجح ففي كتابه اخبار محتملة الوقوع مثل غيرها من الاخبار
التاريخية وفيه ايضا اخبار كثيرة مما بعد الآن من الاوهام كقوله « حدثنا حمرة يعني ابن
ريعة عن السري بن يحيى عن رياح بن عبيدة قال رأيت عمر بن عبد العزيز وهو امير على

المدينة وشيخ متوكي على يده . قال فقلت في نفسي ان ذا الشيخ جاف حيث يشوكاً على يد الامير . فلما صلى ودخل تبعته فقلت اصلح الله الامير من الشيخ الذي كان متوكفاً على يده . قال أفرأيت يا رباح . قلت نعم . قال ذلك اخي الخضر عليه السلام اتاني فاعلمني اني سألي الامر واني سأعدل فيه »

وكقوله « حدثنا مالك بن دينار قال لما ولي عمر بن عبد العزيز رحمه الله قالت رعاة الشاة في ذروة الجبال من هذا الخليفة الصالح الذي قد قام على الناس . فقيل لم وما عليكم بذلك . قالوا اننا اذا قام على الناس خليفة صالح كثرت الذئاب والاسد عن شائنا »

« وقال حدثني حسن القصار قال كنت احلب الغنم في خلافة عمر بن عبد العزيز فمرت برأح وفي غنمه نحر من ثلاثين ذئباً فحسبتها كلاباً ولم أكن رأيت الذئاب قبل ذلك فقلت يا راعي ما ترجو بهذه الكلاب كلها فقال يا بني انها ليست كلاباً انما هي ذئاب . فقلت سبحان الله ذئب في غنم لا يضرها . فقال يا بني اذا صلح الرأس فليس على الجسد بأس . وكان ذلك في خلافة عمر بن عبد العزيز »

« وقال حدثنا موسى بن اعيان قال كنا نرى الشاة بكرمان في خلافة عمر بن عبد العزيز فكانت الشاة والذئب ترمي في مكان والله واحد فبينما نحن ذات ليلة اذ عرض الذئب لشاة فقلت ما نرى الرجل الصالح الا قد هلك . قال حماد فحدثني هذا او غيره انهم حسبوا فوجدوه قد مات تلك الليلة »

ومن الاخبار الواردة في هذا الكتاب ما يصعب تصديقه كقوله « حدثنا محمد بن عبد الله العبدي قال كتب الي ابو حاربة احمد بن ابراهيم بن هشام بن يحيى بن يحيى الغساني قال حدثني ابي عن ابيه عن جدوه عن مسلمة قال دخلت على عمر بن عبد العزيز اعوده في مرضه فاذا عليه قميص وسخ فقلت لفاطمة بنت عبد الملك يا فاطمة اغسلي قميص امير المؤمنين قالت تفعل ان شاء الله . ثم غدوت فاذا القميص على حاله فقلت يا فاطمة الم أمرم ان تغسلوا قميص امير المؤمنين فان الناس يهودونه . قالت والله ما له قميص غيره »

ومثل ذلك قوله « حدثنا عمار بن ابي حفصة قال دخلت على عمر في مرضه وعليه قميص قد انسج جيبه وتخرق فدخل مسلمة فقال لاخله فاطمة امرأة عمر ناوليني قميصاً غير هذا حتى يلبسه امير المؤمنين فان الناس يدخلون عليه . فقال عمر دعها يا مسلمة فما اصبح ولا امسى لامير المؤمنين ثوب غير الذي يرى عليه »

« وحدثنا سعيد بن مسلمة عن ابي بشر مولى مسلمة بن عبد الملك عن مسلمة قال دخلت

على عمر بن عبد العزيز في اليوم الذي مات فيه وفاطمة بنت عبد الملك جالسة عند رأسه فلما رأيته تحولت وجلست عند رجليه وجلستُ أنا عند رأسه فاذا عليه قميص وسخ مخرق الجيب فقلت لها لو ابدلتم هذا القميص . فسكتت ثم اعدت القول عليها مراراً حتى غلظت فقالت والله ما له قميص غيره»

ومن هذا القبيل صرفه الشعراء كلهم واعطاءه جريراً مئة درهم فقط اي نحو ٣٠٠ غرش بعد ان مدحه بقصيدته الرائية وهي من ابلغ ما مدح به الخلفاء وبما قال له ويحك باجرير لقد ولينا هذا الامر وما نملك الا ثلاثماية درهم فئتة اخذها عبد الله ومئة اخذتها ام عبد الله يا غلام اعطه المئة الباقية» فان كل ذلك لا ينطبق على ما يعلم من غنى بني امية وكرمهم لاسباب وان اموال مصر والرافقين كانت تصب في الشام والكتابات مطبوع طبعاً غير حسن ولكنه ألحق بفهرس هجائي يسهل البحث فيه وقد نسخته وصححته ووقف على طبعه حضرة محب الدين افندي الخطيب وطبع على نفقته ونفقة عارف افندي الحايري

تاريخ آداب العرب

الجزء الثاني

انجنا حضرة ابي سامي مصطفى افندي صادق الرافعي بالجزء الثاني من كتابه آداب العرب وموضوعه إعجاز القرآن والبلاغة النبوية . قال في مقدمته «افردنا هذا الجزء بالكلام في إعجاز القرآن الكريم وفي البلاغة النبوية وقصرناه من ذلك على ما كان مرجع امره الى اللغة في وضعها ونسقها والغاية منها الى ما يتصل بجهة من هذه الجهات او يكون مبدءاً فيها او سبباً عنها او واسطة اليها»

واسلوب الرافعي في بحثه معلوم وبمضه عويص غير مألوف حتى يضطر ان يفسر بعض كلماته ومعانيه في الحاشية كقوله

«على ان القوم من علمائنا رحمهم الله قد أكثروا من الكلام في إعجاز القرآن وجاءوا بقبائل من الرأي لو انوا فيها مذاهبهم الواناً مختلفات وغير مختلفات بيد انهم يرون في ذلك عرضاً على غير طريق ويستقون في الكلام هننا وههنا من كل ما تتركس به الالسنه في اللدد والخصومة وما يأخذ بعضه على بعض من مذاهبهم وغلطهم وليس وراء ذلك كله الا ما تحصره هذه المقاييس من صناعة الحق والا اشكال هذه التراكيب الكلامية ثم فتنة متاحلة لا تقف

عند غاية من اللجاج والعُسر». والظاهر انه عرف من نفسه هذا القصة عن المؤلف فقال «ولا بد لمن ينظر في كتابنا من اطالة الفكر والتأمل فان ذلك يحدث له روية وتنشئ له روية اسباباً الى الخواطر وتقع عليه الخواطر ابواباً من النظر ويهديه النظر الى الاستنباط والاستخراج فان وقع دون هذه الغاية فخطئه من القراءة حيث يقع»

ولقد وقفنا على كتب شتى في اعجاز القرآن ولكننا لا نتذكر اننا رأينا كتاباً يداني هذا الكتاب في غزارة مادته وكثرة ما فيه من الاستنباط ومن الدلائل على ان المؤلف مدفوع بميل غريزي فيه الى خدمة كتاب يعتقد ان كل حرف منه منزل من السماء او كما قال «آيات منزلة من حول العرش فالارض بها سماء هي منها كواكب بل هو الجند الالهي قد نشر له من الفضيلة علم وانصوت اليه من الارواح مواكب»

ولا نظن ان احداً يقرأ القرآن الا ويود ان يكون عنده هذا الكتاب ايضاً. وهو على كبر حجمه وغزارة مادته رخيص الثمن يباع بخمسة عشر غرشاً ويطلب من مكتبة البيان بمصر

خواطر في القضاء والاقتصاد والاجتماع

لما قبض علي باشا ابو الفتوح الى رحمة ربه كانت خواتمه هذه تجمع وتطبع. وهي فصول انشأها ونشرها في المجالات العلمية والقضائية عربية وافرنجية من لدن كاتب يطلب على الحقوق في اوربا الى العام الماضي. من ذلك مقالة في الشريعة الاسلامية والقوانين الوضعية ذكر فيها ما وجدته في كتاب الخراج للإمام ابى يوسف المتوفى سنة ١٨٢ للهجرة مما ينطبق على القوانين الحديثة كقوله «اذا رأى الامام او الحاكم رجلاً مرق او شرب خمر او زنى فلا ينبغي ان يقيم عليه الحد برويته لذلك حتى يقوم به عنده بينة». فان ذلك مطابق للقاعدة المقررة في القوانين الحديثة وهي انه يجب على القاضي ان لا يحكم في القضايا التي تعرض عليه بمقتضى ما وصل الى علمه منها ولكن بمقتضى الادلة والبراهين والقرائن التي يدي بها اليه الخصوص. وكقوله «من ظن به او توهم عليه سرقة او غير ذلك فلا ينبغي ان يعزر بالضرب والتوعد والتخويف فان من اقر بسرقة او بجد او بقتل وقد فعل ذلك به فليس اقراره ذلك بشيء ولا يحل قطعه ولا اخذه بما اقر به». وذلك مطابق لما في القوانين الحديثة من النهي عن تعذيب المتهمين لحلمهم على الاعتراف

وذكر ايضاً سبق الامام ابى يوسف اهل هذا العصر في انكاره على الحكومة تداخلها في التجارة وغيرها من الامور الاجتماعية وذمه للاحنكار والالتزام

وحبذا لو راجع كتاب المقارنات والمقابلات بين احكام المرافعات والمعاملات والحدود في شرع اليهود ونظائرها من الشريعة الاسلامية فانه اوسع كتاب رأيناه في هذا الموضوع بل حبذا لو راجع قوانين حمورابي الذي كان قبل المسيح بأكثر من ألفي سنة ومن الخطب النفيسة في هذه المجموعة خطبة في التشريع الجنائي . ومما قاله فيها واجاد « ان الجريمة والعقوبة يجب بمحضها من الوجهة الخلية الطبيعية والاجتماعية لانهما حادثات اجتماعيان لا مجرد الفاظ قضائية لمعرفة اسبابهما ومن الوجهة السياسية لجعل النظامات الاجتماعية موصلة للغرض المقصود وهو تقليل الجرائم ومن الوجهة القضائية لمعرفة الحقوق والواجبات التي تنشأ عنها في علاقات الجاني مع الهيئة الحاكمة »

اعيان البيان

كتاب خاص بتاريخ الآداب العربية في هذا العصر وتراجم نوابغ الادباء من انكساب والشعراء تأليف حضرة حسن افندي السندويي
يبتدى هذا الكتاب بمقدمة بلغة تخلص فيها المؤلف تاريخ الآداب العربية من زمن الجاهلية الى الآن فقال انها « كانت في العصر الجاهلي وجوداً اشبه بالعدم لانصراف العرب عن عمل النثر الى قرض الشعر في تأدية معانيهم واغراضهم » . ولكن ألا يحتمل ان النثر كان أكثر من الشعر كثيراً كما هو في كل زمان ومكان ولكن الشعر حفظ ثم دون واما النثر فلم يحفظ اولم يدون . بل يحتمل ان أكثر الشعر المنسوب الى اهل الجاهلية موضوع في عصر بني أمية وبني العباس لتفكيكه الناس او للاكتساب . وقد اشار المؤلف الى ذلك حيث قال « وروايتنا رحمهم الله وان لم يستطيعوا ان يخدموا التاريخ بصدق الرواية وتحيص الحقيقة فقد اهدوا الى الادب العربي بما ابتدعوه فيه من الاساليب وما اخترعوه من المناحي والتراكيب طرقاً حلت من نفوس المتأدبين محلاً عجيباً وان كانت في عيون النبلاء من اهل الادب واولي التحقيق قذى حال بينهم وبين ما يشتهون من الوقوف على ما اعنور الانشاء العربي في اطوار من اصول منشئه وامرار ارتقائه »

وبعد هذه المقدمة ترجمة اثني عشر من الكتّاب وهم الشيخ حسن قويدر وعبد الباقي العمري الفاروقي والشيخ محمد شهاب الدين والسيد علي الدرويش والشيخ ناصيف اليازجي ورفاعة رافع بك وابي السناء الشهاب الالوسي والشيخ احمد فارس والاخير عبد القادر الجزائري وابراهيم مرزوق بك والمعلم بطرس البستاني والشيخ عبد الهادي نجا الاياري . وبعض

هو لاء من ارباب الانشاء كعبد الباقي العمري الفاروقي والشخ ناصيف اليازجي واحمد افندي فارس الشدياق وبعضهم ليسوا من هذا الفريق . وقد ذكر طرقاً من ترجمة كل منهم وامثلة من ثمره ونظمه فاجاد وافاد

مختارات الزهور

هي مجموعة شعرية لامراء الشعر في هذا العصر كاسماعيل باشا صبري واحمد بك شوقي وخليل افندي مطران وولي الدين بك يكن وحافظ بك ابراهيم وداود بك عمون واحمد افندي محرم وحفني بك ناصف وامين بك ناصر الدين وجل ما ورد فيها مختاراً مما نشرته مجلة الزهور . وقد قدمت لمختارات كل شاعر مقدمة وجيزة نشرت فيها صورته غالباً وذكرت طريقته في النظم بكلام رشيق موجز . وقد طبعت هذه المختارات طبعةً منقحةً على ورق جيد وجذاباً لو كانت اضعاف ما هي حتى تشمل أكثر ما يجب حفظه والتأمل به من اشعار شعرائنا

شركات التعاون الزراعي باوربا

اذا اردنا ان ننعت كتاباً من الكتب التي قرظناها هذا الشهر « بكتاب الشهر » لفائدته خصصنا هذا النعت بهذا الكتيب فانه مجموع فوائد عملية وقف عليها مؤلفه عثمان بك ابو شنب في اوربا حيث ساح لهذه الغاية . قال لقد تنقلت في اواخر عام ١٩٠٩ في إنجلترا وارلندا وفرنسا وايطاليا وزرت كثيراً من الجهات التي فيها شركات التعاون بين زراعي او مالي وخلافها ونشرت عند عودتي الى مصر بعض ما شاهدته في الجرائد اليومية ولكن فكر الجمهور في ذلك الوقت لم يكن مستعداً لقراءة ما نشرته وادراك اهميته لانه كان لم يزل بعيداً عن الاقتناع بصحة نظرية التعاون . ولما كنا الآن في دور جديد بالنسبة للتعاون لان عدد انصاره قد كثر وظهرت بعض نتائج العملية في بلادنا المصرية حتى اقتنعت الحكومة الخديوية بان تطبيقه في مصر وتشجيعه بين المزارعين لترقي البلاد رقياً مادياً وادبياً رأيت ان اكتب ما شاهدته خارج القطر المصري من نتائج نشر التعاون وما وصل اليه انصاره من الرقي وبلي ذلك وصف مسهب للثقافات الزراعية التي شاهدها المؤلف . وقد ذكر ذلك كله بلغة بسيطة يفهمها العامة فمسي ان يكون لهذا الكتيب فائدة كبيرة في تأليف شركات التعاون وادارتها

باب المسئلة

فنهنا هذا الباب منذ أول انشاء المتنطف ووعدنا ان نجيب فيو مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف. ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه واقله ويحل افامنه امضاه وإصحاه (٢) اذا لم رد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبعين حروفنا ندرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين ن ارساله البنا فليكرره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكرن قد اهلناه لسبب كاف

محورها وهو واقف في مكانه او متجه الى جهة اخرى فذلك ضرب من الحال لانه حينما يصعد يكون مندفعاً بقوتين احداهما قوة دوران الارض على محورها من الغرب الى الشرق بسرعة مثل سرعة الارض والاخرى القوة التي صعد بها فيبقى دائراً مع الارض في دورانها على محورها لا يبعد عن موقع النقطة التي صعد منها الا بمقدار ما ينحرف بقوته عنها شمالاً او جنوباً او شرقاً او غرباً. فاذا صعد في خط عمودي الى علو ميل مثلاً ثم سار غرباً نصف ميل ونزل في خط عمودي بعد ساعة من الزمان فانه يصل الى نقطة تبعد نصف ميل فقط غربي النقطة التي صعد منها كأنه سار نصف ميل غرباً على سطح الارض. ثم ان الارض تكون قد دارت شرقاً في هذه الساعة أكثر من الف ميل (لأنها تدور نحو ٢٥ الف ميل في ٢٤ ساعة) ولكنه هو يكون قد دار معها في هذه المدة لانه كان مشاركاً لها في الحركة الى الشرق قبلما طار

(١) دوران الاجسام مع الارض
الخطوط ١٠ س ١٠ معلوم ان الكرة الارضية تدور على محورها في اتجاه معلوم فلنفرض ان طياراً ارتفع الى علو شاقق من نقطة (١) على الارض ثم حافظ على ارتفاعه واخذ اتجاهاً واحداً دائماً وفرض ايضاً ان صغط تيارات الهواء في طبقات الجو في هذا الاتجاه كان واحداً ايضاً فن البديهي انه اذا كان اتجاه الطيار مخالفاً لاتجاه دوران الارض وصل الى نقطة القيام (١) بعد اربع وعشرين ساعة ناقص سرعة الطيران نفسها اذ من المعلوم ان الكرة الارضية تقطع محيطها في ٢٤ ساعة وعلى ذلك يصير من السهل جداً على الطيار ان يطير حول الكرة الارضية لما سبق ذكره ولكن هذا مخالف لما نراه واقعاً الآن فاهو سبب ذلك
ج. لم يتضح لنا مرادكم تماماً من عبارتكم فان كان المراد ان الطيار يستطيع ان يصعد عن سطح الارض ويفلت منها حتى تصير حركته مستقلة عن حركتها فتدور على

ارسلت اليكم صورة منها الآن وهي من
احدى الجملات باللغة الاسبانية ولغة التغالو
فما قولكم في ذلك

ج . وصلت الصورة ولم نفهم ما هو
مطبوع تحتها ولكن يظهر منها ان الميتة ملقاة
على دكة اوسريرو الى جانبها اكايليل الازهار
كانها صورت قبل دفنها . ولكن ذلك لا
ينفي ان جسم الميت بقى احيانا ستين كثيرة
من غير ان يبلى لان البلى ناتج عن فعل بعض
الميكروبات فاذا امتنع فعلها لسبب حيوي او
كيمياوي امتنع البلى . وعلى هذه الكيفية
يحفظ الزرنيخ الاجسام الحيوانية من الفساد
والبلى لانه يقتل الميكروبات والحشرات
ولكن لا يبقى الجسم طرياً الا اذا كان الهواء
عندكم رطباً جداً يمنع تجر الماء من المواد
اللحمية

(٢) الكاكة

طنطا . الخواجه توفيق انطون عريضة
اقى رجل من مدينة حمص معة شيء شبيه
بالبطاطس يسمونه كاكة له طعم لذيق كبيض
الغنم فسألته هل له بزر يزرع منه فاجاب
كلا وهو لا يزرع ولكن العرب يقولون انه
يخرج من الارض وقت الرعد والمطر فهل
ذلك صحيح

ج . الكاكة نوع من الفطر له بزور او
جراثيم تكون خالقة به وتقع منه في الارض
وتنمو كما ينمو الفطر مغتذية بالمواد الآلية التي

ويتضح لكم ذلك من انكم اذا كنتم
راكبين قطار سكة الحديد وهو سائر شرقاً
بسرعة المعتادة وشاقيتم ليمونة واستلقيتموها
فانها تصعد من يديكم وتنزل اليها كما لو كان
القطار واقفاً اي انها حينما تعلق عن يديكم
وتصعد تكون ذاهبة شرقاً ايضاً بسرعة
القطار فتبقى فوق يديكم كما انتم باقون فوق
القطار ولا تتأخر عنكم الى الغرب منكم لان
القطار سائر بكم شرقاً وهذا شأن كل ما نشاقيه
ونستلقيه فانه لا يفارقنا بدوران الارض
بنا شرقاً . والخلاصة ان الاجسام التي على
الارض دائرة معها شرقاً بسرعة الف ميل
في الساعة وتبقى كذلك ولو ارتفعت عنها
(٢) حدم على الموتى

مانيليا بالغيلين محمد افندي عبد الباقي .
توفيت امرأة من اهالي هذه البلاد الهندوفى
٢١ سبتمبر سنة ١٩٠٨ ودفنت في مدفن
الموتى العمومي وبعد مرور خمس سنوات اي
في ٢١ سبتمبر سنة ١٩١٣ ذهب اهلها الى
المدفن ونفخوا القبر ليأخذوا عظامها ويدفنها
ثانية في الكنيسة حسب عوائد العائلات
المتتازة هنا فلما نفخوا التابوت وجدوا ان جثة
المرأة لا تزال على حالها كما وضعوها فيه بدون
ادنى تغير فيها او في ثيابها كأنه لم يمض عليها
يوم واحد . ولما عرفت مصلحة الصحة بذلك
ارسلت من شاهد المرأة وصورت صورة
فوتوغرافية وطبعت صورتها في الجرائد وقد

منه ولعل ورق البنفسج من هذا القبيل .
داوينا سيدتين من ثآليل في اصابعها بماء
قراح اعطياناهما اياه لكي تمسا الثآليل به
كسواء ففعلنا وزالت الثآليل من غير علاج
آخر . افلا يحتمل ان يزول بعض النواحي
السرطانية كما تزول الثآليل بمجرد الوهم

(٥) ماهية المادة

الاستانة العلية . اسمعيل افندي الصغار .
ما هي النظريات الجديدة من جهة المادة
والقوة وماذا تقول اذا سئلنا ما هي المادة

ج . الرأي المشهور الآن هو الرأي
الذي اوضحه السرجوز طمسن وهو ان
المادة دقائق كهربائية سلبية واجابية وان
اختلاف انواع المواد او العناصر حادث من
اختلاف عدد ما فيها من الدقائق الكهربائية
السلبية والاجبائية . اما القوة فهي الحركة
القائمة بهذه الدقائق . وهناك مذهب آخر
ارتآه الاستاذ اسبرن رينلدس الرياضي
وهو ان جواهر الاجسام خلاصة في المادة
لا مادة في الخلاء اي انها شيء سلبى مثل
الفقاعات او الابواق التي تتولد داخل المعادن
المسبوكة . وعليه يكون الانسان فراعنا في
الكون يقوم وجوده بالمادة المحيطة بهذا
الفراغ . وذلك كله موضع في مقالة نشرت
في مقتطف اكتوبر ونوفمبر سنة ١٩١١
موضوعها نظريات العلم

في الارض . والقول بان الكآة تكثر حينما
تكثر الصواعق شائع في بلاد الشام فان كان
صحيحا فله تعليل معقول وهو ان الخامض
التربك يكثر في الهواء بفعل الصواعق فيقع
مع المطر ويتوفر به الغذاء للنباتات الفطرية
والكآة منها

(٤) السرطان وورق البنفسج

مصر . احد خدام الانسانية . لتبعنا
ما كتبتوه في جريدة المقطع عن مرض
السرطان ومعالجته بالراديوم . وحيث ان
عنصر الراديوم غال جدا ولا يستطيع العموم
المعالجة به فلذلك لا امل لكثيرين من المصابين
بهذا الداء ان يعالجوا به . وقد ذكرتم في
المقتطف منذ ثماني سنوات تقريرا ان
السرطان يداوى بدهن البنفسج فكيف يعالج
السرطان به

ج . الذي ذكرناه كان منقولا عن
بعض الجرائد الطبية وهو ان السرطان عولج
بوضع لوز مخض من اوراق البنفسج على
الاورام التي ظن انها سرطانية فشفاهما
والظاهر من اقوال الاطباء المتقطعين
لبيح في السرطان وعلاجه انه لا يعلم حتى
الآن علاج يشفيه غير الراديوم اما نحن فلا
شبهة عندنا ان بعض النواحي يزول من نفسه
بمجرد الوهم اي بفعل عصبي في الجسم . ونرجح
ان السرطان يمضي هذا الجرحى احيانا فيزول
بالوهم او بادوية يتوهم الانسان انها تشفيه

(٦) اول تولد الاحياء

ومنهُ يقول الفلكيون ان الارض كانت قطعة نارية انفصلت عن الشمس عند دورانها . ويقول علماء الحياة انه اذا ترك ماء مقطر في مكان محفوظ ببق نقياً الى آخر الايام ولا يتولد فيه اقل ميكروب لان التولد الذاتي معدوم فاذا كان الامر كذلك فكيف تعملون وجود الحيوانات على وجه الارض بعد ان كانت معقمة بحال نارية

ج . ارتأى السروليم طمس (لورد كلفن) ان يزور الاحياء الاولى وصلت الى الارض مع النيازك التي نفع عليها من وقت الى آخر . لكن هذا الرأي او الفرض يستلزم ان تكون الاحياء تولدت تولداً ذاتياً في جرم سموي آخر فكما يحتمل ان تتولد هناك يحتمل ان تكون قد تولدت في الارض وجمهور العلماء يعتقد ذلك الآن . راجعوا خطبة الاستاذ شيفر رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني المدرجة في مقتطف اكتوبر سنة ١٩١٢ . وراجعوا ايضاً ما كتبناه في مقتطف مارس هذه السنة عن تجارب الاستاذ باستيان في التولد الذاتي

(٧) مدينة مسقط

ومنهُ . نرجوان تقيدونا شيئاً عن جغرافية مسقط وتاريخها وحالتها الحاضرة ج . مدينة مسقط عاصمة عمان . وعمان سلطنة صغيرة مستقلة في الطرف الجنوبي الشرقي من جزيرة العرب مساحتها ٨٢ الف

ميل مربع وعدد سكانها نحو خمس مئة الف نفس وفي مسقط ومطره المجاورة لها نحو ٢٤ الف نفس . احمل البرتغاليون مسقط من سنة ١٥٠٨ الى اواسط القرن السابع عشر واسترجعها احمد بن سعيد اليميني وجعل اماماً لها سنة ١٧٤١ . وامامها الآن السلطان تيمور بن سيد وليها في شهر اكتوبر الماضي بعد وفاة السيد فيصل بن تركي . وقد بلغت قيمة وارداتها في العام الماضي ٤٦٣ الف جنيه وقيمة صادراتها ٣٠٠ الف جنيه واهم صادراتها اللؤلؤ والليمون والسمك

(٨) كتاب كليله ودمنه

كوينس لند باستراليا . الخواجه يوسف بطرس عبدالله نرجو ان تقيدونا عن اسم كتاب كليله ودمنه باللغة الانكليزية ج . يكتب بالانكليزية هكذا Bilpai و Bidpai و Kalilah and Dimna

(٩) كتاب الدكتور سلفانوس ستوري

ومنهُ . اين توجد الترجمة العربية من كتاب الدكتور سلفانوس ستوري المعروف باسم الواجب على كل رجل ان يعرفه ج . ترجم الى العربية جزئاً واحداً من كتبه وهو يطلب من ادارة المقتطف (١٠) الاقوياء

طنطا . م . ر . من هو اشد الاقوياء في العالم اليوم وهل من سبب لشدة البدن غير ما يكون راجعاً الى الصفات الوراثية

وعل يمكن ان يصدق ان شعباً كالعرب يكون
فيهم اقوياء بالدرجة التي وصفها التاريخ كما
يرى من نحو ان الامام علياً اقتلع باب خيبر
ييده وقذف به بعيداً مع انه باب حصن من
الحصن القديمة . وهل من طريقة يستنها
الاشداء لانفسهم في المأكل والمشرب اتماماً
للقوة الغربية واذا استعمل الانسان ضرورياً من
هذه الرياضة البدنية ووجد لذلك آلاماً في
عضلاته فهل من علاج يحقق النفع في ذلك
ج . لا نعلم من هو اشد الاقوياء
الآن ولكن الجميع يعترفون لسندو
Eugene Sandow بالقوة البدنية وهو
صاحب الاجهزة المستعملة لتقوية البدن .
والقوة البدنية بعضها وراثي واكثرها اكتسابي
ناجٍ من التمرن . ومن المحتمل ان اقوياء
الابدان نشأوا بين العرب كما نشأوا بين غيرهم
من الامم لاسيما وان زمن العرب الذهبي
تشهرون اليه وهو بداية تاريخ الهجرة او
بداية القرن السابع المسيحي كانت عصر
الفروسية عند الروم والفرس وزمن حروب
متوالية يترن فيها الناس على ما يقوي
ابدانهم . ولقد كان اليونان يهتمون بمأكل
الاقواء اهتماماً شديداً فشاخ عندهم في وقت
من الاوقات ان المصارع يجب ان يقتصر على
اكل الجبن الطري والخبز اليابس وخبز
القمح ثم اجازوا للمصارعين اكل اللحم في
المساء فقط . ويقال ان ميلو الجبار اليوناني

المشهور الذي كان في القرن السادس قبل
المسيح حمل مرة ثوراً كبيراً على كتفيه وعدا
به في ميدان السباق في اولمبيا ثم ذبحه واكله
كله . وفي مرة اخرى مال عمودا بيت
كان فيه فيثاغورس الفيلسوف اليوناني
وتلامذته فقبض ميلو على العمودين الى ان
خرج فيثاغورس وتلامذته ثم خرج وراءهما
مسرعا قبل اسقط البيت . وقد ذكره هيرودوتس
المؤرخ في الكتاب الثالث من تاريخه وقال
ان ديموسيدس توسل الى داريوس ملك
الفرس بانه كان خاطباً ابنة ميلو لعله ان
ملك الفرس يجلب مقام ذلك الجبار . واذا
استعمل الانسان الرياضة ووجد لذلك آلاماً
في عضلاته فالغالب ان هذه الآلام تزول
بالاستمرار على الرياضة وان لم تزَل - وهذا
بيد جداً - وجب عليه الامتناع عن
الرياضة او ممارستها باللين رويداً رويداً
(١١) القمح الاسود

محطة الجيزة . السيد افندي نصر . اتاني
واحد ومعه سنبلة من القمح الهندي حبوبها
كلها مستديرة سوداء كحب الفلفل الاسود
وقال انه يوجد فدان كل سنابل على هذه
الصفة فما سبب ذلك
ج . رأينا السنابل التي ارسلتموها
ويظهر لنا انها مصابة بمرض فطري امانت
حبها قبل ان يتكامل نموه وسنبحث عن هذا
الداء ونكتب ما يتصل علماً به

(١٣) الم الخاض

القاهرة . مدرسة التوفيق رمزي افندي
بولس . ان كانت عقاب حواء على خطيتها
هو ان تحبل وتلد بالالم والتعب فما ذنب
الحيوان الذي يتعب ويتالم حينما يلد
ج . ان الحيوان الاعجم قلما يتالم وقتما يلد
وكذلك غير المترفات من البشر قلما يتألمن
فقد ثبت ان البدويات في بلاد الشام يلدن
وهن ماشيات في الطريق ويلفنن اطفالهن
ويعاودن السير غير شاعرات بالالم . اما كون
الم الخاض من نتائج المعصية الاولى فيسأل
عنه علماء الدين

(١٤) رفاص الطيارة

مكة المكرمة . السيد احمد بن محمد
الجنيد . لم جعل رفاص الطيارة من امامها
ولم يجعل من خلفها كما هو في السفن البخارية .
والرفاص متى كان من خلف يكون دافعا
ومتى كان من الامام يكون جارا فما نسبة
الفرق بين القوتين

ج . لا ترى فرقا بين القوتين اذا كان
الماء يبق حول الرفاص وهو في مقدم السفينة
كما يبق وهو في مؤخرها . وكذا اذا كان الهواء
يبق متجمعا حول الرفاص وهو في مؤخر
الطيارة كما هو في مقدمها لان فعل الدفع
او الجبر متوقف على مقدار الماء او الهواء
الذي يحركه الرفاص سيفي زمن واحد من
الوقت في السفن يشق صدر السفينة الماء

ولا يتسر وضع الرفاص امامها لانه كبير
يتحرك بقوة شديدة فيجب ان يكون محوره
متينا جدا وان يوضع تحت جو جز
السفينة اذا وضع في مقدمها وهناك يكون
الماء قليلا حوله لان مقدم السفينة يكون
قد شق الماء فتقل فائدته واما اذا وضع تحت
مؤخر السفينة فيكون الماء هناك حوله دائما
فيدفعه بحركته فتندفع السفينة برد الفعل .
اما في الطيارة فالرفاص لا يلزم ان يكون
عموده متينا لانه لا يتحرك بقوة عظيمة فيسهل
مده الى امام الطيارة حيث يكون الهواء
محيطا به من كل جهة فتستفيد الطيارة من
كل حركته ثم ان الهواء عند مؤخر الطيارة
يكون لطيفا لقصرها بالنسبة الى سرعتها فلا
يكون الوقت كافيا لرجوع الهواء الذي دفعه
جسمها في سيرها الى ماحول مؤخرها فاذا
وضع الرفاص هناك لا يكون مشمولا بالهواء
فلا يكون فعله على اتفه

(١٥) صورة الجوكندا

المجرين . عبد الله بن عثمان الشارخ .
اكثرت الجرائد من ذكر صورة الجوكندا
ومرقتها فما هي هذه الصورة وما هو تاريخها
ج . الجوكندا صورة صورها لينوناردو
دي فنشي المتوفى سنة ١٥١٥ من اشهر
المصورين الايطاليين وهي تمثل سيدة من
سيدات البندقية اسمها مونا ليزا كانت زوجة
زنوبي دل جوكندا احد اصدقاء المصور

ويقال انه قضى في تصويرها نحو اربع سنوات
وكانت معروضة في متحف اللوفر في باريس
فسرقت منه وكان ظهير مرقفتها ذوي عظيم
في انحاء العالم لانها من اشهر الصور واكثرها
الثقانا وبعد بحث طويل وعناء عظيم عثر عليها
في احدى مدن ايطاليا واعيدت الى باريس
بعد ما عرضت في رومية وغيرها من مدن
ايطاليا كما جاء تفصيله في الصحف اليومية
(١٥) الزار

ومنه . نرى البعض من افراد الطبقة
الجاهلة يجمعون ويضربون الطبول
وبعضهم يعتريه نوع من الاغماء فلا يعقل
بل يأخذ بالرقص والدمدمة حتى يستفيق .
ويزعمون ان هذا الاغماء زار عارض ولم
رؤسائه يحاطبوا ذلك الزار العارض
وينفذون اوامره اذا امر والعارض عندهم
اجناس منها الحجازي والمهندي الخ فهل
الغنى عليه صادق وهل هو في غيبوبة فان
كان صادقا فما هي فلسفة اغماؤه

ج . الغالب انه صادق اي يصيبه نوع من
الاستهواء او النوم المغنطيسي . والاستهواء
يصيب كل الضعفاء والذين مزاجهم عصبي
او اعصابهم ضعيفة وكل الذين يتسلط عليهم
الوهم فيتصورون ما يخيّل لهم كما يتصور النائم
انه يرى ماله علاقة بالحالة التي يكون
فيها فاذا بردت قدماء حلم او توهم انه ماشي
حاليا واذا غمست اصبعه في كأس ماء توهم

انه غاص في الماء او نحو ذلك من الاوهام .
وفلسفة هذا الاغماء او سببه تعب الدماغ
فتنام بعض قواه ولا سيما القوى التي تصلح خطأ
التفخيلة والتوهمة . واكثر ما يدعي الناس انهم
راؤوه من الخوارق انما راؤوه كذلك حينما
كانت قوة الحكم فيهم نائمة او خاملة فغلبهم
الوهم وصدقوه وما يزداد على ذلك من القول
بان العارض حجازي او هندي احاديث يقصد
بها التضليل وترسيخ الوهم في النفس او هو توهم
آخر متصل بالوهم الاول

(١٦) الغاس ونور الشمس

الحلة الكبرى عزيز افندي سور يال .
كان ابي يوصي بعدم وضع الآنية النحاسية
بحيث تكون معرضة لنور القمر ليلا قائلًا
ان تعريضها لنوره ضار بها فهل لكم ان
تشرحوا لنا ذلك شرحًا علميًا

ج . ان الاعتقاد بتأثير نور القمر قديم جدًا
مع انه لا دليل على ان نور القمر يفعل شيئًا
ينسب اليه . نعم ان بعض انواع الجنون
علاقة بالقمر ومن رأينا ان سبب ذلك ان
القدماء كانوا يمجرون بعض احفالا لهم الدينية
في نور القمر ويكثرون فيها من الرقص الى
ان يتولام الاغماء فأتى ذلك في اعصابهم
وصار اثره يظهر دوريًا وقت الهلال او
وقت البدر ولكن لا دليل ولا شبه دليل
على ان نور القمر يؤثر في النحاس

ومنه . هل لنور القمر تأثير في ماسوى

الخماس كما يستدل من قول الشاعر
يصف شخصاً

لا تعجبوا من بلى غلاله

قد زرع ازراره على القمر
ج . نعم يؤثر في بعض الاملاح المستعملة
في التصوير الشمسي ولذلك يصور القمر
صوراً فوتوغرافية . اما تأثيره في الثياب فلا
دليل عليه . والشعراء في كل وادي يهيمون
و يذكرون الاوهام الشائعة في عصرهم

(١٧) الربيب الخالي من البذر

ومنه . هل الزبيب المعروف بالتباني وهو
عديم البذر ثمرة خاصة لا لثمر سواه من
العنب ذي البذر وان كان كذلك فكيف
يتكاثر نباته بالطريقة الطبيعية

ج . نعم هو ثمرة خاصة الآن وهي
متولدة اصلاً من ثمرة لعنبا بزر . وكثير
من النباتات زالت بزورها كالورد الجوري
والفل والقرنفل وبعض انواع التفاح والبرنقال
وهو يتكاثر الآن من العقل والفاسل . رأينا
ثمرة تحمل عنقايد ذات بزور وعنقايد حبا
صغير ولا بزور فيها ويحمل انه اذا قطع
منها قضيب عنبه خال من البذر وزرع نمت
منه ثمرة لا بزر لعنبا وهو الكشمش وقد
كان معروفاً من قديم الزمان قال في القاموس
الكشمش عنب صغار لا يجمل له

(١٨) الشرق والغرب

ومنه . قرأت ما نشرتموه من قصيدتك

في المقابلة بين الشرق والغرب في مقدمة
مقاتلكم ري العراق وقناطر الهندية فشغفت
بمطالعة القصيدة برمتها فارجو ان تبيدوا
نشرها كما اعدتم نشر القصيدة الهندية

ج . اعدنا نشر القصيدة الهندية لانه
مضي عليها سنون كثيرة اما قصيدتنا فحدثه
نشرنا في مقتطف ديسمبر سنة ١٩١١ فلا
داعي لنشرها الآن ثانية

(١٩) تربية الدجاج

ميت بره . الخواجه فرید زخرياجبارہ
شخص يريد تربية الدجاج للتجارة وبيعها
ويرجو ان تبينوا له مفصلاً احسن الطرق
للوصول الى ذلك

ج . كتبنا فصلاً في هذا الموضوع في
باب الزراعة بهذا الجزء

(٢٠) علف الخيل

كلفتون اريزونا الولايات المتحدة . انيس
افندي صوايا . أكثر اعتماد اصحاب الزراعات
هنا في علف الخيل على نوع من النبات
يسمونه Alfalfa وقد رأيت في القاموس
ان هذا اللفظ عربي فما اصله في العربية

ج . اصله في العربية الفصيفة وقد
حرفها الاسبان وعنه اخذها سائر الغربيين .
ويقابلها في القطر المصري البرسيم الحجازي
وهو يزرع هنا علفاً للمواشي ويقم في الارض
بضع سنوات

بَابُ الْأَجْزَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

الاجرام النلكية تضعف الجاذبية

يرى الدكتور بولنجر من مونيخ بالمانيا انه اذا اعترض جرم فلكي بين جرمين آخرين اضعف ما بينهما من قوة التجاذب وان هذا الاضعاف يتوقف على كثافة الجرم المعترض . وعليه فالارض ثقل جذب الشمس للقمر وجذبه لها حيثما تعرض بينهما عند خسوف القمر ولكن ما يحسره القمر بالخسوف يكسب ما يقابله بالكسوف

طريقة المائبة لتعقيم اللبن

يعقم اللبن في بعض المعامل في مدينة ليزيك بضغطه ضغطاً يعادل اربعة اضعاف ضغط الجو ثم يعرض وهو على هيئة رشاش دقيق لحرارة ١٦٧ درجة فهرنهايت وبعد ذلك يصب في القناني . ويقال ان هذه الطريقة تفضل غيرها من الطرق العادية وطريقة باستور بانها لا تغير شيئاً في تركيب اللبن فيمكن عمل اللبن منه ويطبخ تطرق الفساد اليه اكثر مما يطبخ اذا عمق على الطرائق الاخرى وفضلاً عن ذلك لا يحترق شيئاً بالتبخير لان ترميضه للحرارة لا يستغرق وقتاً طويلاً

فعل الصواعق

كتب الدكتور يعقوب ماكريان طبيب العيون من بنها يقول كان يوم ١٤ الجاري (ابريل) غزير الامطار تلبد جوه بالغيوم واتفق انني رايت رجلاً راكباً حماراً ومعه ابنه ومهما راجعاً الى قريتهما فانقضت على الرجل صاعقة احرقته هو ودابته ولكن ابنه نجا وقد ذهبت مع الذين ذهبوا للمشاهدة الرجل فوجدت ان الصاعقة احترقت شعر رأسه ولكنها لم تحرق « الطاقة » التي كانت على الرأس وقد اسود وجهه وظهرت فيه بقع حمراء واحترق جانب من جنبه الايسر وكيس الدرام اما ثيابه فلم تمسها النار

الدخان في المدن الصناعية

قدر ما يسقط في الميل المربع من الدخان الذي تصاعد من المعامل في مدينة بتسبرغ في الولايات المتحدة الاميركية من ٥٩٥ طنّاً الى ١٩٥٠ طنّاً في السنة . اما في المدن الانكليزية فقد قدر بنحو ٥٢٩ طنّاً في مدينة ليدس و ٤٢٦ طنّاً في مدينة لندن و ٨٢٠ طنّاً في مدينة غلاسكو

جمعية الفيلسوف ديكرت

طلبت أكاديمية الفنون في باريس من الدكتور رتشر ان يبحث في الجمعية التي في متحف العلوم الطبيعية والتي يقال انها جمعية ديكرت الفيلسوف الفرنسي المعروف ليحقق هل هي جمعيته حقيقة أو ان نسبتها اليه فان لا حقيقة له . فصور جمعية ديكرت تصويراً خيالياً مبنياً على صورته التي رسمت في حياته ومطابقاً للوصاف التي وصف بها ثم صور الجمعية التي في المتحف وطبق الصورتين الواحدة على الأخرى وقرر ان الجمعية جمعية ديكرت

اهتداء كلب البحر الى طعامه

اجريت بعض التجارب في نوع من كلب البحر فوجد انه اذا سد مغزاه ورمي له الطعام في الماء لم يشعر بوجوده . وانه اذا سد مغزاه الايمن ورمي له الطعام صار يميل غالباً في حركته الى الجانب الايسر والضد بالضد . فاستدل من ذلك انه يهتدي الى طعامه بحاسة الشم فقط

تناول الاسفنج الاسكيمون

يتناول الاسفنج الاسكيمون بامراره مجرى من الماء في جوفه . وقد وجد ان اسفنجية واحدة من بعض انواعه يجري فيها ٧٨ لتر من الماء في اليوم

الاميبا والنور

قال المستر شايفر في جمعية علماء الحيوان الاميركية انه اذا وجه شعاع دقيق من النور الابيض او احد الانوار البسيطة الى طريق الاميبا (الرجرج) سارت نحوه دائرة حوله قليلاً الى ان تصل اليه . واذا بدأت بحركتها هذه فازالة النور لا تمنعها من اكمالها حول النقطة التي كان النور يقع فيها

الباحرة بريتانك

في السادس والعشرين من شهر فبراير انزلت الى البحر الباحرة بريتانك من بواخر شركة النجم الابيض . وبحمول هذه الباحرة نحو ٥٠٠٠ طن وطولها ٩٠٠ قدم وعرضها ٩٤ قدماً وسرعته ٢١ ميلاً بحرياً في الساعة . وقد اعدت فيها اماكن للركاب تسع ٢٥٧٩ راكباً فاذا اضيف الى ذلك عدد بحارتها وهو ٩٥٠ كان جملة ما تحمله من النفوس ٣٥٢٩ نفساً لا ينقصهم شيء من وسائل الراحة ويقال انها امنة باخرة بنيت حتى الآن وفيها حواجز تمنع نفوذ الماء من قسم منها الى آخر اذا عطبت . وجدرانها مزدوجة الى ما فوق سطح الماء وبين الجدار الداخلي والجدار الخارجي غرف ثقفل من الداخل اذا خرجت الباحرة الى عرض البحر ولا تفتح ثانية الا اذا وصلت الى مراسها

زراعة السنط في اميركا

اهتمت مصلحة الزراعة الاميركية بزراعة السنط وهي ترى انه يصلح الاراضي الرملية القاحلة لان بعض انواعه ينمو ولولم يصب سوى ثلاث بوصات من المطر كل سنة . وتبلغ انواع السنط في العالم كله ٤٥٠ نوعاً منها ٣٠٠ في استراليا وحدها

ويستفاد من السنط بقشوره وخشبه وصمغه . اما قشوره فيستخرج منه التينين المستعمل في الدباغة وقد اثبت بعض العلماء ان في هذا القشر من ٢٤ الى ٤٨ في المئة من التينين اما قشر البلوط والكستنا وغيرها من الانجار التي يستخرج منها التينين فلا يحتوي الا على كمية تتراوح بين ٨ في المئة و ١٣ في المئة اما خشبه فينتفع به في اغراض كثيرة كعمل الاثاث وهو صلب جميل يقاوي العوامل التي تقني الخشب . ويحصى من انواعه الاسبوية والافريقية الصمغ العربي ويستخرج من زهره عطر شدي الرائحة واهالي القطر المصري يستعملون ورقه وحبه في الدباغة

الحراث الاشوري والزراعة

وجدت في آثار نبور اسطوانة عليها رسم حراث اشوري وفي الحراث وعلا توضع فيه الحبوب التي يراد زرعها فتقع من طرفه حبة حبة والحراث يطمرها في الارض . وهو

استنباط بديع ومن الغريب ان كتاب الوبيل اليهودي وهو شرح لسفر التكوين وضع منذ نحو الف وتسعمائة سنة يذكر هذه الزراعة المتصلة بالحراث وينسب اختراعها الى ابراهيم الخليل

برج بابل

وقع في يد جورج سمث العالم الاثري الشهير قبيل وفاته كتابه اشورية في وصف برج بعل في بابل فقرأها ونشر خلاصتها في مجلة الاثنيوم ثم توفي وضاعت الكتابة ولم يوقف لها على اثر الا الآن فانها كشفت ثانية واذا فيها وصف مسهب للطبقات الخمس الاولى من طبقات هذا البرج والطبقة السابعة ايضا ولكن لا ذكر فيه للطبقة السادسة والمظنون انه هو برج بابل المذكور في التوراة

اعشاب البحر وزراعتها في اليابان

يغذ اليابانيون من اعشاب البحر طعاماً وغذاء ومعاداً . ويبلغ دخل اليابان منها في السنة ٨٠٠٠٠٠ جنييه منها ٣٠٠٠٠٠ جنييه ثمن ما يصدر من هذه الاعشاب الى الصين واليابانيون يزرعونها ويربونها . وام ما يجب الالتفات اليه في زراعتها ما تنوع عليه من التربة او الصخر . ومن العوامل التي تؤثر في نموها مقدار الماء فوقها والنور وملوحة الماء وحرارته وتحركه الى غير ذلك

فاس افغانية قديمة

اهدي الى المتحف البريطاني فاس قديمة
عثر عليها في افغانستان وقد رسمت فيها
اشكال ثلاثة حيوانات خنزير ظهره حد
الفاس وهو هاجم على غرينش غزالاً ويظن
انها صنعت في عهد الاسكندر المكسوفي

البحث في الذبان

اثبت في اوربا واميركا حرب عوان
على الذبان لابطادتها لانها من اكبر العوامل
على نشر الامراض وقد حدا ذلك بالعلماء
الى البحث في اطوار حياتها فقال بعضهم انها
تقضي فصل الشتاء في سبات عميق وتستفيق
في الربيع فتبيض وتكاثر وخالفهم آخرون
فقالوا انها تكون في الشتاء زيزاً وحتى الآن
لم يثبت احد القولين . ولهذا البحث اهمية
كبيرة لانه قد يؤدي الى اكتشاف وسائل
تساعد على اتلاف الذبان

مدفن اوسيرس

جاء الفيلسوف اليوناني استرابون في
عرض كلامه على وصف عين ابيدوس على
ذكر تيه فيه اسراب مسقوفة بالرغام الضخمة
تدعمها الاعمدة . وقد نشر الاستاذ نفيل
في جريدة التيمس انه اكتشف في ابيدوس
صفين من الاعمدة الضخمة بالقرب من هيكل

سيتي توصل الى قاعة كبيرة امست فارغة
لانها اتخذت مقلماً للحجارة منذ قرون . وقد
استخرج من الكتابات التي اكتشفها على
الجدران وكلها نسخ من كتاب العالم السفلي
ان المكان قبر اوسيرس الاله المشهور كما ان
الاهرام قبور الملوك المصريين

حراج الحكومة في سكسونيا

لحكومة سكسونيا ٤٢٦١٠٥ فدادين
من الحراج تعني بها وتستثمرها . وقد بلغت
غلتها ٧٥٣ ٧٩٠ جنياً سنة ١٩١٠ . واذا
اخرج من هذا المبلغ نفقات الاستئثار
والحراسة وغير ذلك وهي ٣٢٧ ٨٦٩ جنياً
كان دخل الحكومة الصافي منها في تلك
السنة ٤٢٦ ٨٨٥ جنياً اي ان دخل الفدان
الواحد نحو جنيه وستة قروش

فك فيه ٣٦ سنًا

وجدت عظام انسان في طبقة البليوسين
من الدور الجيولوجي الرابع في الاملاك
الالمانية بشرق افريقية تشبه عظام الزنج .
وفي الفكين ٣٦ سنًا وذلك من الغرائب لان
اسنان الانسان ٣٢ سنًا . ويظهر على هذه
الاسنان ايضاً علامات البرد فكان الزنج
بدأوا اشراسنائهم بالبارد منذ ذلك الحين
ولا تزال قبائل كثيرة من قبائلهم تفعل ذلك
حتى الآن

الوفيات في الولايات المتحدة

قلت الوفيات بالنسبة الى السكان في الولايات المتحدة الاميركية فاصبحت ١٣,٩ من كل الف من السكان سنة ١٩١٢ وكانت ١٧٦ لكل الف سنة ١٩٠٠ و ١٩٠,٨ لكل الف سنة ١٨٨٠. وقد قل معدل الوفيات ايضاً في جميع البلدان المتحدنة الاً روسيا واليابان فلم يحقق ذلك عنهما. فقل في بلاد الانكليز ٦ عما كان سنة ١٨٨٦ وقل في المانيا ٩ وفي فرنسا ٠٣ ومعدل الوفيات في فرنسا اكبر مما هو في المانيا وبلاد الانكليز لان الكبار من سكانها ضعفا الصغار تقريباً اما في بلاد الانكليز وفي المانيا فمعظم السكان صغار. وسبب هذا الفرق في نسبة الكبار الى الصغار هو ان الالماني اصبحوا ضعفي ما كانوا منذ ٥٠ سنة والانكليز ايضاً اصبحوا ضعفي ما كانوا منذ ٦٠ سنة اما الفرنسيون فقد مضى عليهم زمن وهم لا يزيدون ولا ينقصون لقلة المواليد فيهم

وقد قلت الوفيات في بعض الامراض وزادت في بعضها ولكن القلة اغلب. واليك الجدول التالي الذي يبين قلة الوفيات ببعض الامراض عما كانت عليه منذ احدى عشرة سنة في الولايات المتحدة وكثيرتها في بعض الامراض الاخرى والاعداد المبينة هي عدد الوفيات من كل مئة الف من السكان

بعض الامراض التي قلت الوفيات فيها عما كانت منذ احدى عشرة سنة

التدرن كانت وفياته ٢٠٢ فبطلت الى ١٤٩
اسهال الاطفال ١٠٩ " ٧٠
الحُمى التيفويدية ٣٦ " ١٦
الدفتيريا ٤٣ " ١٨

بعض الامراض التي زادت الوفيات فيها امراض القلب كانت وفياتها ١٢٣ فزادت الى ١٥١

السكتة ٦٧ فزادت الى ٧٥
مرض بريت ٨٩ " ١٢٣
السرطان ٦٣ " ٧٧

واكثر الزيادة في وفيات الامراض التي يغلب فتحها بالذين يزيد سنهم على خمسين سنة وهذه الامراض لم يتمكن العلم من محاربتها كما تمكن من محاربة الامراض التي تصيب الصغار زد على ذلك ان احوال الناس وطرق معيشتهم في المدينة الحاضرة تزيد تعرضهم لهذه الامراض وان قلت الوفيات تستبقي كثيراً من الضعفاء فتجنيهم من امراض الجدانة ليموتوا بامراض الكبر

كسوف الشمس

ستكسف الشمس في ٢١ اغسطس القادم كسوفاً كاملاً في غربتلندا ونروج واسوج وروسيا وبلاد الهند حتى مصب نهر الاندس في الهند

البترول في القطر المصري

كان المهندسون يحفرون بئراً جديدة في ٩ ابريل الماضي في حجة فاندفع البترول منها بقوة واطار الادوات التي كانت تستعمل في حفرها ولم يستطع المهندسون منع تدفق البترول . وقد تمكنوا الآن من تناول ٢٢٠٠ طن من هذه البئر في اليوم

الصمم والوراثة

احصى احد اطباء اميركا ٢٣٤٢ عائلة والديان في كل منها صم فوجد ان اولاد ٣٠٠ من هذه العائلات جاؤوا جميعاً كلهم

الهباء وقطرات المطر

كان المقرر عند العلماء ان رطوبة الهواء تتكاثف حول ذرات الهباء التي في الهواء فتتكون منها قطرات المطر . واخترع احدهم آلة يدخل اليها مقدار معين من الهواء ثم ينخفض حرارته فتتكاثف رطوبته وتكون قطرات ماء فتعد ويعرف منها مقدار الهباء في الهواء لان كل قطرة تقابل ذرة من ذرات الهباء . وقد ثبت الآن ان الرطوبة تتكاثف حول الايون وتغير رأي العلماء في ذلك فصاروا يقولون انه لا بد للرطوبة من نواة تتكاثف حولها ولكن ليس من الضروري ان تكون هذه النواة ذرة من ذرات الهباء

الزيت والصوف من الصنوبر

يقطر من هذب الصنوبر (اي ورقه) الغض زيت ينفع في مداواة الروماتزم ويستعمل لاغراض اخرى . ويعمل من اليالف الهذب بعد تقطيره نوع من الصوف يسمى صوف الصنوبر تحشى به المخدات وتعمل منه الجوارب والقمصان

السرطان واطوار حياته

اثبت الاستاذ بوثيه من باريس ان السرطان يتطور تسعة اطوار من حين خروجه من البيضة الى ان يكتمل نموه ولا يستغرق ذلك اكثر من شهرين ويكون في الطور الاول شفافاً وله ثلاثة ازواج من القوائم يستعين بها على السباحة

الفصقات في ام الحويطات

جاء في تقرير مصلحة المساحة عن منهم الفصقات الذئبية على ٤٠٠ كيلومتر الى الجنوب الشرقي من السويس ان الفصقات هناك في وادي يبعد عن البحر الاحمر ١٢ كيلومتراً في بعض المواضع و٢٢ كيلومتراً في غيرها . واكثره في ثلاثة مواضع يبلغ سمك طبقة الفصقات فيها من متر ونصف الى مترين . وتسخره شركة الفصقات المصرية في ام الحويطات

الكحول وتناسل الارنب

جرب فعل الكحول في ذكور الارانب فوجد انه يضعف قوة التناسل فيها وانه اذا ولد لها صغار جاءت ضعيفة لا تلبث ان تظهر فيها الآفات

عرق السوس في سورية والعراق

السوس نبات بري يكثر في الاراضي الرطبة في سورية والعراق . وتقتل جذوره في فصل الخريف وتجفف ويرسل أكثرها الى اميركا . وفي مدينة الاسكندرونة مكابس لشركة اميركية تكبس الجذور طروداً يسهل شحنها في البواخر . ويقطرونها في اميركا ويطيبون بخلاصتها الحلويات واليرة والتبغ وبلغ ما تصدره حلب كل سنة ٨٠٠٠ طن وما تصدره بغداد ٦٠٠٠ طن وما تصدره انطاكية ٤٠٠٠ طن وما تصدره دمشق ٥٠٠٠ طن

قراءة الاوراق القديمة

كثيراً ما يقع للحامي او للآثري ورقة قد طمست كتابتها لطول الزمن فتعذر عليه قراءتها . ولكن أكثر انواع الحبر تفعل فعل الحوامض فاذا التي على هذه الكتابة ورقة مدهونة بكلوريد الفضة المعالج بالحامض

النترك وابق الورقتين متلاصقتين من اثني عشرة ساعة الى اربع وعشرين ساعة ثم عرض ورقة الكلوريد للنور ظهرت الكتابة عليها ويزيد وضوحها اذا عرّضت لمصعدات الفسفور المشتعل في صندوق بعد تعريضها للنور او بصب الزئبق عليها من علو قدم ثم تغطيسها في الامونيا . ولا يمكن تثبيت هذه الصورة ولكنها تبقى ظاهرة مدة تكفي لقراءتها

قصب السكر وتنفسه

يتنفس النبات بواسطة مسام صغيرة في اوراقه وقد وجد احدهم ان قصب السكر يختلف اختلافاً كبيراً في كثرة هذه المسام وقتلها حتى انه يمكن التمييز بين انواعه بفحص الورق فقط . ويقال ان الانواع الكثيرة المسام لا تصلح للزراعة في البلاد الجافة الهواء القليلة الري

جبال الجليد في البحر المحيط

ظهر في الاوقيانوس الباسيفيكي هذه السنة من جبال الجليد أكثر مما ظهر السنة الماضية . وقد شوهد كثير منها عند الدرجة ٤٦ من العرض الشمالي بين الدرجتين ٤٦ و ٤٩ من الطول الغربي . وفي ٣٠ من شهر يناير اضطرت إحدى البواخر ان تغير طريقها لتتخلص من جبال الجليد التي اعترضتها

فهرس الجزء الخامس من المجلد الرابع والأربعين

صفحة

رؤساء النظارات المصرية (مصوارة)	٤١٧
المكسيك واسباب تأخرها	٤٢١
بحث مالي • رفيق افندي رزق سالم المحامي	٤٢٥
الماخذ الشعرية • لعيسى افندي اسكندر معلوف	٤٣٣
المرأة والعمل	٤٣٩
توحيد الام • لتقولا افندي حداد	٤٤٤
غلاء المعيشة	٤٥٠
اهمية العربية في الممالك العثمانية • للاستاذ جبر ضومط	٤٥٤
الاحلام وتولدها ونموها • للدكتور امين ابو خاطر	٤٦١
آثار ملحم شميل • للدكتور شبلي شميل	٤٦٥
بنوك الاقتصاد	٤٦٨
اصل القبائل	٤٧١
<hr/>	
باب تدبير المنزل * النباتات الاهلية وفوائدها الطبية • السيد مريم داماد • استعمال العسل طبيا • الاكنة اوسبب الصبا • غش الاطعمة • المرأة الامركية وحقوق الانتخاب •	٤٧٥
باب المراسلة والمناظر * عبيد بن الابرص • الاسطول الاسلامي او العربي • مدارس الصلبي	٤٨٣
باب الزراعة * الدخان ورسومه وزراعتها • موسم القطن المصري وثمنه • موسم البصل • زراعة القطن • دودة برراقة تان القرظلية تربية الفراخ • تربية الماشية (البقر) في مصر • مؤثر امراض النبات في رومية • نظارة الزراعة والسكك الزراعية	٤٨٧
باب التفريظ والانقاذ * صبح الاعشى للفلقشندي • سيد عمر بن عبد العزيز • تاريخ آداب العرب • غواطر في القضاء والاقتصاد والاجتماع • اعيان البيان • مختارات الزهور • شركات التعاون الزراعي	٤٩٧
باب المسائل * وفيه ٢٠ مسألة	٥٠٥
باب الاخبار الطبية * وفيه ٢١ نذرة	٥١٢

توسل عنه من اليوريلاك لم يطلها
 وتوسل مع الطل طرايع بوسه بترش صالح اما
 ال ادارة القطم اول اجل غناج او دلسكار
 بالقاهرة اولاد على اخذنا بانا الكبرى والقتل
 اليوريلاك كبيع بلسخوة كيه
 ثمن الصنوة ٨ غرور صالح
 رفس الكيرة ١٠ غرور صالح

URILLAC

اليوريلاك

الدر اهلان روكيل العمل اليه مبرر لير ياك
 فيشيني
 القوس والرومانزم والتفريحا وخرقنا اوالفصاة
 الكلوب والقرابا بلسانه واكرزينا القوسه وجوها
 لات
 بيزيل لها مبرر لير ياك مبرر لم
 اليوريلاك جوب مستندوه مبسطه لانتدب
 في الما يوحدهم تحتين كل برة ثلاث مرات في اليوم
 الطسام والاولاد الذين سنهم اقل من ١٢ سنة
 واحدة كل اربع ساعات
 واليوريلاك يمدد فيجج الاجل اننا تالمه
 اويطلت واستاسم على الجولجيه نجب غناج بشارع
 يلاق بمقدرا وعلل دمار بشارع عاد الذين بكرة ١٠ بجم

بطا
 يتقدم
 الأمراض
 المؤلمة

محـل من ووب الشهير

اشهر محل لمبيع المجوهرات والمصافات والفضيات الثمينة

ورومية وغيرها
من المدن العظيمة



في لندن وباريس
ونيس وبيارتيس



كل من يريد الحصول على
كاتولوج اسكليزي بضائع
محل ماين ووب فليطلبه
منهم بالعنوان الانكليزي
ادناه وادارة المتطاف تطبع
كاتولوجا عربياً ومتى نجز
تعليق عنه وترسله لمن يطلبه

بند تنيف يديع الشكل مصنوع
بانقر الآلي والاملاس على
بلاطين ثمنه ١٣٥ جنيهاً



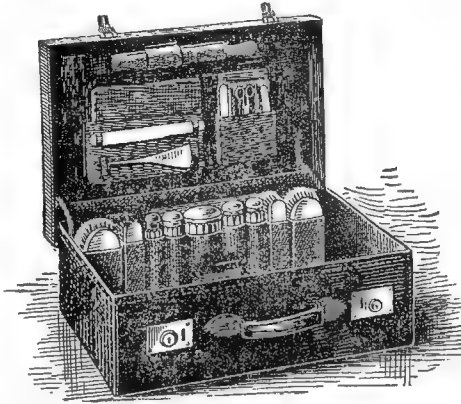
MAPPIN & WEBB

London
158-162 Oxford St.,
also at Paris, Biarritz,
Nice, Rome, Buenos-
Aires, etc.

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتطاف عند عيادهم المتطاف

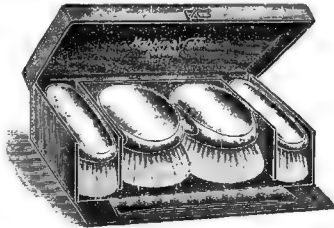
محل ما بين ووب الشهير

اشهر محل لمبيع الفضيات الثمينة وادوات الزينة في لندن وباريس والمدن العظيمة



شظته للرجال
من الجلد اللتين
مقاسها ٢٢ بوصة
ومجهزه بادوات
الزينة من
الفضه ثمنها ١٢
جنيه و ١٢ شلن
وان كانت
الادوات من
خشب الانوس
فمنها ١٠ جنيه
و ١٠ شلن

جوز فرشايات للشعر من الفضه
مقعة الظهر وفرشه للطربوش
او البرنيطة وفرشه للملابس
مشط للشعر من عظم السالحفات
في علبة من الجلد ثمنها ٥ جنيه
وه شلن



MAPPIN & WEBB

London
158-162 Oxford St.,
also at Paris, Biarritz,
Nice, Rome, Buenos-
Aires, etc.

أوتوموبيلات أوستين

لا مثيل لها في انتظام سيرها وسهولة حركتها وأمان صنعها

اعظم ما صنعته
المعامل الانكليزية

كل أوتوموبيل يباع
بضمان

Sole Agents :—

The Cairo Motor Co., Ltd.,

شركة أوتوموبيلات مصر المحدودة
4 Soliman Pasha St., CAIRO. عمدة شارع سليمان باشا بمصر

الوكلاء الوحيدون

ميجار حلي بالقاهرة

محال لتصدير السجائر الخارج وتوزيع الطبايعي بشوارع القاهرة

الرجاء من جيران الرأى ان يذكروا القليل من عذراء المليون

MAX STEINAUER & Co.

SANITARY AND HEATING ENGINEERS.

By Special Appointment to H. H. the Khedive.
Official Contractors to the Egyptian Government and
Khedivial Palaces.

مكس ستيناور وشركاه

مهندسون للامور الصحية واجهزة التدفئة



موردون للخضرة الفخيمة الخديوية ومقاولون للحكومة المصرية والقصور الخديوية
أكبر واجود مستودع لجميع الاجهزة الصحية كالحمامات والمغاسل والمغاطس والكرامي
والصينونات والمرشحات واجهزة تخزين المياه وتدفئة البيوت وكل ما يلزم الحمامات والمطابخ
وبيوت الراحة وما اشبه . والحمل مستعد ان يعمل الرسوم اللازمة ويقدر الاكلاف عند
الطلب من غير اجرة ويتولى هذه الاعمال في كل القطر المصري والسودان
مركز الادارة ومعرض الادوات والاجهزة في مصر في شارع الانتكخانه المصرية نمرة ١
ولم فرع في الاسكندرية في شارع النبي دانيال نمرة ٤

مدينة هليوبوليس أو مصر الجديدة

مدينة صحية طيبة الهواء جميلة الموقع الوصول إليها ومنها سهل ومرح
بعد عشر دقائق من أواسط مصر والوصول إليها بواسطة سكة حديد كهربائية سريعة أو بواسطة الترامواي

الملاهي فيها عديدة من جمله لونا بارك وميادين لسباق الخيل
ولالاعاب الرياضية ونوادي الموسيقى وغيرها

فيها اراضي البناء ويوت للايجار بشروط معتدلة وسهل في الدفع



« هليوبوليس بالاس هوتيل » انظر واجمل فندق في العالم

Central Garage et Agence Automobile

Téléphone
No. 1298

JOHN A. EDLEMAN

28 Sharia el Kassed

Adr. Telegr.
Agenceauto, Caïre

Agence Exclusive
pour l'Egypte des

AUTOMOBILES DIETRICH

Accessoires, Garage et Ateliers de Reparations.

الجراج المتوسط ووكالة الاتوموبيلات

لصاحبها جون أ. ادلمان

في مصر في شارع القاصد نمرة ٢٨

الوكلاء الخاصون في مصر عن اتوموبيلات ديتريش الشهيرة

تخزن فيه الاتوموبيلات وتُصلح وتباع كل لوازمها

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتحف عند مخاطبة المعلنين

ديفيس بر اين وشركاه



بمصر

بمصر

واسكندرية

واسكندرية

والخرطوم

والخرطوم

اعظم واكبر محل انكليزي لخياطة الثياب للرجال والنساء

ان محلات دافيس بريان وشركاه تشكر بلسان مجلتيك الشهيرة حضرات زبائننا الكرام على تشريفهم اياها برعايتهم مدة ٢٧ سنة التي وجدت فيها هذه المحلات في مصر وهي نفتم هذه الفرصة لتؤكد لحضراتهم بأنها تبذل اقصى جهدها في الاهتمام بمحاجتهم ومطاليتهم ولا تدخر وسعاً او وقتاً او مالاً في جلب احسن البضائع وانفسها من جميع انحاء العالم وجميع انواع الملابس كالبدل والفلاتات والكرافات والياقات والقمصان والجزم على انواعها والشنط وبطانيات السفر الخ

ويمكن لهم الاعتماد على باضاتنا المنزلية وادوات السفر فأنها من اجود ما صنع ويقال مثل ذلك في البطانيات والملايات وملايات السفر التي نبيعها وجميع ما تقدم وغيره من الادوات المنزلية والشخصية يباع في محلاتهم الثلاثة بمصر والاسكندرية والخرطوم

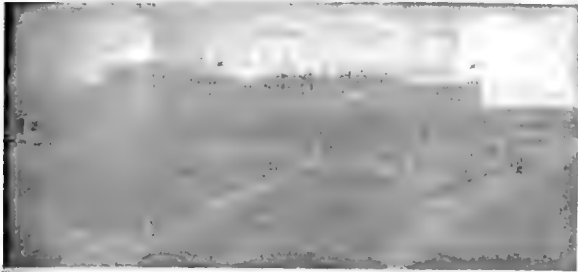
جميع الطلبات من الخارج تلي في الحال وترسل طروداً محمولاً عليها قيمتها

The Al-Hayat Hotels Company, Melouan.

شركة لوكندات الحياة بجلوان

المدير العام الحواجه رودلف سبرنجر

General Manager: R. Springer.



هذه صورة اوتل الحياة وهي قائمة على مرتفع صخري في أقصى نقطة بجلوان ولها ٢٠٠ غرفة نوم مجهزة
مدا قاعات الاستقبال والمصالات وعد بوفرت فيها جميع ارباب الراحة والرفاهية.



هذه صورة اوتل توفيق بالاس الشهيرة بجلوان وهي قائمة في القسم الشمالي الغربي منها تحتلها الحدائق
البدية وتصل بها ميدان الالاب الرياضية وقد كان هذا الاوتل مقصراً للفقراء لتوفيق باشا الخديوي السابق
وكان يفضل على سائر قصوره.

ونملك هذه الفرقة أيضاً متحراً سان حيواني الشهير بجلوان لواقع على شفة النيل

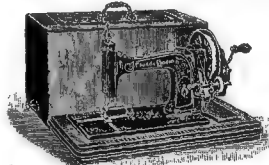
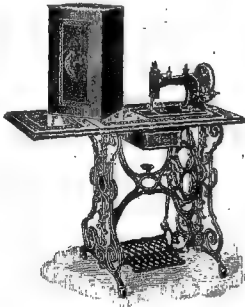
شركة تجارة الدنيا ليمتد

THE WORLD WIDE TRADING Co. Ltd.

هذه شركة تعرض بضائعها على الجمهور بأسعار لم يسبق لها مثيل وترسلها لمن يطلبها
بشرها والثمن يدفع عند الاستلام فقط . والطلب يرسل اما بواسطة ادارة المقتطف او
رأساً الى الشركة في انكلترا وعنوانها 4 Queens Head Passage, London.



(٣٥٠) بيسكيت بدفعة جميلة الشكل ومتقنة التركيب « سيستم »
سعرها ٦٨٢ ١/٢ وجر كها نحو ٦٨ غرش

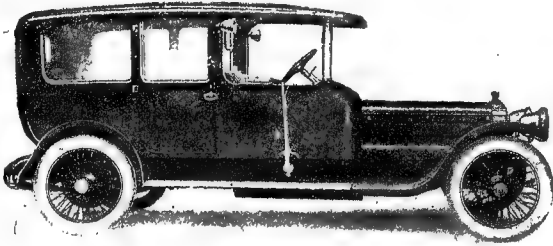


ماكينات « بيكوك » للخياطة
اضمن ماكينات تساوي كل غرش من ثمنها
(٣٥١) مكيانة نمرة ٢ كاملة بنطا وقاعدة ثمنها ٣٤١ غرش
(٣٥٢) » » ٧ رجل فقط » ٤٦٣ »
(٣٥٣) » » ٣ مكيانة يد ورجل » ٥٦٠ »
(٣٥٤) » » ٥ شرحه بسملة ادراج » ٧٩٦ »
ويضاف نحو ١٠ في المئة للجمرك

اعلانات المقتطف

اوتوموبيلات ولسلي

الانكليزية الشهيرة



اوتوموبيل من نوع الكبير يوليه المفتخر

هذه الاوتوموبيلات جامعة بين المتانة والجودة وجمال الهيئة
ومقاعدھا مريحة جداً من اجود انواع الجلد او الجوخ
وكافية لجلوس خمسة اشخاص وكل آلاتها
داخلية وفيها جهاز لانارتها
بالكهربائية

Sole Agents :—

الوكلاء الوحيدون في مصر والسودان : —

The Cairo Motor Co., Ltd.,

شركة اوتوموبيلات مصر ليمتد

4 Soliman Pasha St.,

قمر ٤ شارع سليمان باشا

CAIRO.

مصر

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المقتطف عند مخاطرة المعلنين




ان معظم المقويات ينه الجسم مدة قصيرة ويعقب ذلك رد فعل يتركك اضعف مما كنت ولكن السنانوجين ليس كذلك فان تأثيره 'يبقى ولا يحدث رد فعل منه' واذا اخذته فانك تشعر يومياً بزيادة قوتك وتحسن صحتك ونقدم نشاطك وبعد مدة قصيرة تشعر بانك شفيت تماماً ولم تعد تفتقر الى السنانوجين!

وهذا هو نتيجة اختيار ملايين من البشـه كانوا يشعرون بالضعف كما تشعر الآن فاستردوا قوتهم ونشاطهم باخذ السنانوجين و بينهم جمهور من اكبر الكبراء في الشعوب المختلفة مثل السرجون غورست العضو بجلس شورى ملك انكلترا ووالد المعتقد البريطاني السابق بمصر فقد كتب يقول « اعتاد السرجون غورست اخذ السنانوجين من زمان طويل وهو عارف بمزاياه وقد استفاد من ناعاطيه في احوال الضعف الشديد والفتور »

وكتب جمهور من مشاهير الاطباء يمدحون السنانوجين فقد قال الدكتور فرشمين طبيب قيصـر روسيا المخصوصي « ان السنانوجين احسن طعام مقوي يسهل على الجسم تحمله من الاطعمة التي عرفتها »
والما دعي السنانوجين طعاماً مقوياً لانه يحتوي العنصرين الجوهريين اللذين يتألف منهما الجسم البشري فهو يغذي جسمك بما هو لازم للعافية والقوة فابدأ باخذ السنانوجين من اليوم وهو (٤)

SANATOGEN

The **'Allenburys'**
Foods.



MOTHER AND CHILD.
Four 6 months of age. Fed from birth on the Allenburys Food.

اطعمة ألينبريس

The **'Allenburys'**
Foods

لأرضي غذاء يصلح لجميع سني الطفولة ولا مثيل لها في تلبية الأطفال حسب تقدم قوة الهضم
فيهم بتقديمه في السن من الولادة فصاعدا وهي خالية من الميكروبات الضارة . واعلمة
ألينبريس اللبنية مصنوعة من اللبن الجيد الذي يطلب من بقر تربي خصوصا لها وتخصص دائما
الطعام اللبن ثمرة ١ طعام اللبن ثمرة ٢ الطعام بالموت ثمرة ٣
من الولادة إلى سن ٣ اشهر من سن ٣ اشهر إلى ٦ من سن ٦ اشهر فصاعدا
تطلب من كل الأجزاءات ومحازن الادوية او من اصحابها وهم الن وهاينبريس
مندان المؤسس معلم سنة ١٧١٥ وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية في لندن وغيرها
ALLEN & HANBURY'S Ltd., Lombard Street, LONDON.
United States: Niagara Falls, N.Y. Canada: 66 Gerrard Street East, Toronto.
AUSTRALASIA: Market Street, Sydney. SOUTH AFRICA: Smith Street, Durban.
Established 1715

البودرة الصحية الوردية

WOOLLEY'S
"Sanitary"
ANTISEPTIC & SOLUBLE
Rose Powder

صنع وولي
للتوال والاطفال

في البودرة المفيدة لمنع خشونة
الجلد والقشف والتهميج الناتج عن
تلويح الشمس والرياح الباردة ونحوها

نالت شهادة مجمع حفظ الصحة بلندن بمجودتها وفائدتها . واليك ما قالت صحف السيدات فيها
قالت جريدة كوين « هي بودرة عطرية نظيفة تجلب الراحة » . وقالت جريدة النرس « وقد
جربناها كثيرا فالتيناها عظمة الفائدة » . وقالت جريدة لادي « وهي عطرية مبردة » . وقالت
جريدة رومان « هي الكمال بعينه للتوال والاطفال »

وهي مصنوعة في ثلاثة ألوان ابيض ووردي وكريم وثن العلبة شلن
تطلب من الاجزاخانات ومخازن الادوية او من اصحابها وهم جيمس وولي واولاده وشركاهم بنشستر
وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية James Woolley, Sons & Co. Ltd., Manchester.

الدكتور محمد رشدي بك

حكيم باشي محافظة مصر

Dr. MOHAMMED ROUCHDY BEY

Medecin en Chef du Gouvernorat du Caire

يقبل زيارة المرضى بعيناده بالمعارة الجديدة بشارع حسن الاكبر تجاه شارع
جامع مابدين (ابتدا) شارع غيط العدة من الساعة ٣ الى الساعة ٦ يوميا

ما عدا يوم الجمعة

امانات المتطف

احسن دواء يصفه الاطباء

للمصابين بالروماتزم والتقرس
والاوجاع المفصلية
هو

بيپرازين ميدي

Pipérazine
MIDY

لانه اقوى دواء يذيب الحامض
البولييك

ويسهل احتماله على متعاطيه

يطلب من كل صيدليات العالم

الرجاء من حضرات انقراء ان يذكروا المتطف عند مخارج العلون

اعلانات المتطف



طعام بنجر

للأطفال الضعيفي البنية

ان الأطفال اذا كانت ضعيفي البنية من يوم ولادتهم او بسبب مرض لحقهم فكون قوة هضمهم دون المعتاد ونتيجة ذلك عدم قدرتهم على استخلاص الغذاء الكافي من الطعام العادي فينتج من ذلك سوء التغذية .

طعام بنجر موسى عليه بصفة خاصة انه يجعل الأطفال الضعيفي البنية اقوياء وبصحة عافية .

طعام بنجر



الماركة المسجلة

BENGER'S FOOD, LTD., MANCHESTER, ENGLAND.

NEW YORK (U.S.A.) 92, William Street.

SYDNEY (N.S.W.) 117, Pitt Street.

National Drug and Chemical Co., Ltd., 34, St. Gabriel Street, Montreal.

وفروع كثيرة في جميع انحاء كندا

الدكتور الحاج علي لبيب بك

طبيب مستشار الحضرة الفخيمة الخديوية ومستشار جراح باستاتية القصر العيني ورئيس صحة ديوان الاوقاف ومدير مستشفى عباس وحكيمباشي قسم الجراحة فيه

Dr ALY BEY LABIB

Medecin-Conseil de S. A. Le Khedive, Chirurgien-Conseil a l'hopital Kasr-el Aini,
Directeur du service Sanitaire des Wakfs, Directeur et Chirurgien en chef de l'hopital Abbas

يقابل المرضى في عيادته بشارع الشيخ يوسف بمحة المالية نمرة ٣٢ بجوار
نظارة الدخيلة وامام مصلحة الصحة العمومية يومياً من الساعة ٨ الى الساعة ٩
قبل الظهر ومن الساعة ٣ الى الساعة ٥ بعد الظهر

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتطاف عند مغادرة المطبخ

امانات المتطلب

لا رولا

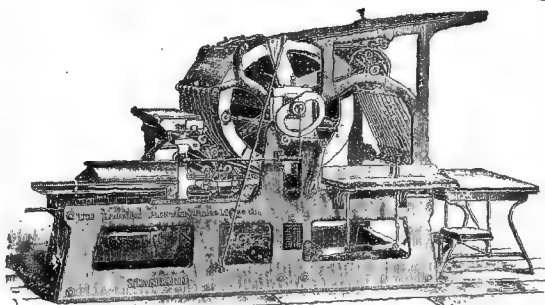
BEETHAMS
La-rola

غير ما صنع لحفظ نضارة الشباب وحسنه وليس بين مواد
الطرية المستعملة في التوالث ما يعادل لا رولا في حفظ لون البشرة
الصبي ونعمتها ووقايتها من فعل الشمس والهواء والماء الناسي
فانها تمنع الخشونة والاحمرار والشف وتكسب الجلد نبتة ونعومة
وهذه سلباً على الدوام

'دعير زجاجة من الاجزاخانة اليوم تجد فيها ما يسرك
نطلب لا رولا من جميع الاجزاخانات والمخازن او من اصحابها وم
ايام وولده' يشتمام فيها كثيرا وهذا اسمهم وعنوانهم
M. Leclerc & Son, (Lectern, England.

FOR THE SKIN
COMPLETION

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتطلف عند معاينة المعلنين



مطبعة المقتطف والمقطم
بشارع القاصد قرب محطة حلوان

على تمام الاستعداد للقيام بطبع
الكتب والمجلات والنشرات
والمذكرات والمؤلفات
العربية والافرنجية
بالسرعة والنظافة
والاتقان

الاسعار بغاية الاعتدال

طعام نسله -

يصون
الطفولية



هو افضل جميع المركبات المستعملة لتغذية الاطفال ويشير به جميع اطباء العالم
فهو حاوي لكل المواد المغذية سهل الهضم يقوي الجهاز العصبي والعظام وهو
بالحقيقة احسن غذاء للاطفال

يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية والبقالة في جميع انحاء القطر المصري



مصطفى باشا فهمي

المقتطف

الجزء السادس من المجلد الرابع والاربعين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩١٤ - الموافق ٧ رجب سنة ١٣٣٢

رؤساء النظارات المصرية

مصطفى باشا فهمي

من برّ عطوفة مصطفى باشا فهمي وسمع حديثه مع زائريه يصعب عليه ان يصدق انه تربي تربية عسكرية ولكنه اذا سمعه يدافع عما يمتقده حقاً مهضوماً او ينتقد ما يحسبه اجحافاً بحق الغير ورأى ما يلوح على وجهه حينئذٍ من ملامح الحدة وما يبدو في صوته وطعنه من دلائل الحزم وجدان التربية العسكرية قد تمكنت منه حتى تبدو اماراتها كلها انتضت الحال ذلك . فقد جمع الى الرقة الفطرية واللين الخلقي حزمًا وعزمًا قلما يكونان الا في من تربي تربية عسكرية

تلقي دروسه في مدرسة القلعة الحربية لما كان ناظرها المرحوم رفاعة بك وثقلب في خطط الحكومة المختلفة فكان ياورا للخدوي الاسبق اسمعيل باشا ثم ناظرًا للخاصة الخديوية فمحافظًا لمصر فديرًا للنفوية فناظرًا للاشغال العمومية ثم للخارجية في وزارة رياض باشا الاولى ولما استقالت وزارة رياض باشا انتظم في وزارة شريف باشا ناظرًا للعربية ولما شكت وزارة نوبار باشا الثانية جعل ناظرًا للدخلية . ثم انتظم في وزارة رياض باشا الثانية حتى اذا استعفت دعاه المرحوم الخديوي السابق لتأليف وزارة فالفها واخذ نظارة الدخلية واقام فيها الى ان اعتراه مرض شديد فعادرها وعاد رياض باشا الى تولي رئاسة مجلس النظار . وبعد استعفاء رياض باشا وتولي نوبار باشا رئاسة النظار عاد مصطفى باشا الى نظارة الحربية ثم استلم رئاسة النظار بعد استعفاء نوبار باشا واقام فيها الى ما بعد مغادرة لورد كرومر لهذا القطر . وطلب ان يقال حينئذٍ من تولي مهام الحكومة فالح عليه المرحوم السرالدن غورست بالبقاء فبقي اكثر من سنة ثم استعفى وجعل همه الاهتمام بصحته الى ان

كانت الازمة الوزارية الاخيرة فطلب منه ان يعود الى رئاسة النظار ولكنه رأى ان صحته لا تمكنه من القيام بمهامها كلها فلا يستطيع مثلاً ان يحضر جلسات الجمعية التشريعية ليلاً ولا ان يقيم في القطار المصري أكثر شهور الصيف نائباً عن الجنب الخديوي فلذلك ولا سباب اخرى طلب من الجنب الخديوي ان يعفيه من تأليف الوزارة فاجاب طلبه شاكرًا له ما بدا منه من الغيرة والحمية على خدمة بلاده.

وقد وصف لورد كرومر مصطفى باشا في خطبته الوداعية فقال وهو ادرى رجال السياسة باقدار الزجال « ماذا اقول عن صديقي العزيز علي السامي المقام في عيني عطوفة مصطفى باشا فهمي فقد قضينا السنين الطوال ونحن كلانا على اعظم صداقة شخصية . فاولاً اقول انه من اعظم الذين التقيت بهم في حياتي لطفًا وكرمهم اخلاقًا واحسنهم مناقب امتاز بتمام الاخلاص والاستقامة والحرية والصدق في كل عمل من اعمال حياته . وثانيًا اقول انه خدم اهل بلاده اجل الخدم ولكن بطريقته المعهودة من السكينة والهدوء والابتعاد عن التعرض لغيره والدخول في ما لا يعنيه . وانا اعلم ان هذه الاقوال القليلة لا توفي صفاته الجليلة بعض حقها ولا يزال لدي قول كثير والوقت يقضي علي ان اخنصر في ما اقول »
حسين نخري باشا

لما استعفى مصطفى باشا فهمي من وزارته الاولى على ما تقدم دعا الجنب الخديوي نخري باشا لتأليف الوزارة ولكن بريطانيا العظمى لم توافق على ذلك لا اعتراضاً عليه بل لانها كانت قد اشترطت من قبل ان تسبشار في تعيين رئيس النظار . وقد نشرنا ترجمة نخري باشا بالتفصيل في مقتطف فبراير سنة ١٩١١

بطرس باشا غالي

انتظم في سلك النظار في وزارة رياض باشا الثالثة فجعل ناظرًا للمالية ثم جعل ناظرًا للخارجية في وزارة نوبار باشا التي تلتها سنة ١٨٩٤ وبقي في هذا المنصب في وزارة مصطفى باشا الثانية ثم لما استعفى مصطفى باشا من رئاسة النظار في اواخر سنة ١٩٠٨ اسند اليه الجنب الخديوي رئاسة النظار فبقي ناظرًا للخارجية وهو رئيس للنظار الى ان هجم عليه شاب في العشرين من شهر فبراير سنة ١٩١٠ واطلق عليه الرصاص مراراً من مسدس قاصداً قتله فعمل جريحاً وتوفي في اليوم التالي وقد نشرنا ترجمته بالتفصيل في مقتطف ابريل تلك السنة

محمد باشا سعيد

أكثر نظار مصر من رجال القانون مثل أكثر النظار في البلدان الاخرى فقد كان

عطوفة محمد باشا سعيد مستشاراً في محكمة الاستئناف الاهلية فجعل ناظراً للداخلية في ١٢ نوفمبر سنة ١٩٠٨ ورئيساً للنظار في ٢٣ فبراير سنة ١٩١٠ وبقي ناظراً للداخلية . وكان الزمن الذي جمل فيه رئيساً للنظار زمن قلائل ومشاكل وثورة في الرأي العام ضد كل ما يرضى به الانكليز ولو كان خيراً محضاً لمصر حتى اقر مجلس شورى القوانين على حرمان هذا القطر من مقاسمة شركة قناة السويس ربحها الكبير مع ان القطر في اشد الحاجة الى المال وحتى كادت الحكومة الانكليزية تقطع الرجاء من جعل مجلس الشورى مجلساً نيابياً مسؤولاً عن ادارة البلاد كما ترى ذلك مفصلاً في تقرير المرحوم السراleden غورست عن سنة ١٩١٠ فانه صرح برأى حكومته في ذلك حيث قال

« وما دام هذا هو السبب الاكبر في عدم انتاج سياستنا الحديثة للنتائج التي كان العاقل ينتظر ان نتجها لولا ذلك فالسبيل الذي يلزمنا سلوكه في المستقبل القريب بسيط واضح وهو تفهم المصريين ان حكومة جلالة الملك لا تدع احداً يزحما حتى تبعد او تستعجل في سبيل منح الحكم الذاتي اكثر مما تقتضيه مصالح مصر اجمالاً في رأيها . وما لم يتعلم المصريون هذا الدرس الابتدائي حتى التعلم فلا فائدة من اقتراح امور اخرى لترقية اختصاص مجلس شورى القوانين فان اخبار السنوات القليلة الاخيرة قد اثبتت لنا انهم لم يدركوا هذه الاولوية وهي ان السياسة البريطانية لا يمكن ان تعمد عن سبيلها المستقيم طوعاً لتحريض المخرضين من جهة او لتعدي المعتدين من جهة اخرى

« ففي الماضي لم يف مجرد الكلام والتصريح بالفرض المقصود لاني على قلة ما لدي من الوسائط افرغت جهدي في تقاريري السنوية الحديثة لا ودي الى اذهان اعضاء مجلس شورى القوانين هذه الحقيقة وهي انه لا يمكن توسيع اختصاص مجلسهم الا اذا ثبت ان توسيعه لا يكون فيه خطر على مصلحة الجمهور ولكن نصيحتي هذه لم تجد منهم اذناً مصغية فالرجاء ان التصريح الرسمي الذي صرحت به حكومة جلالة الملك لمجلس النواب في شهر يونيو الماضي يجد عندهم نصيباً احسن مما وجدته نصيحتي حيث قالت انه لا يؤمل ان يزداد التقدم في مصر حتى يطل التحريض على الاحتلال البريطاني . على ان اقوى حجة مقنعة بل الحجة الوحيدة التي تعلم هذا الدرس المراد تعليم اياه هي ان ثبتت لم الحوادث والايام ان ذلك التصريح ليس مجرد كلام في كلام بل هو عبارة عن الخطة الحقيقية التي تتبع على الدوام في السعي في مساعدة المصريين على السير في سبيل التقدم »

هذه كانت حال البلاد لما تولى عطوفة محمد باشا سعيد رئاسة النظار فلم تختم تلك السنة

حتى قلَّ التهميج على الحكومة والاحتلال او زال وصححت الحال جداً فقال السر الدن غورست في اوائل سنة ١٩١١ « ان الحالة أصبحت الآن اصح مما كانت عليه في السنوات القليلة المضطربة التي مرت بنا . فقد تغيرت خطة الفئة المعتدلة من الاهالي تغيراً حسناً بالنظر الى سياستنا وادارتنا . وكذلك اعمال مجلس شورى القوانين أصبحت من اول جلساته الحالية في شهر نوفمبر الماضي مما بيعت على الامل بان يكون الجو قد صفا فيه وروح التعقل قد تغلبت عليه فانه تناقش في القوانين المختلفة التي عرضت عليه تناقش من بغني السير على اصول الاشغال ويقصد انجاز الاعمال واقترح ايضاً اقتراحات مقيدة قبلتها منه الحكومة . وقد بدت هذه الخطة الحسنة منه خصوصاً في بعض المشروعات التي عرضت لاصلاح المحاكم الشرعية والمجلس الحسي والجامعة الازهرية »

واستمرَّ تحسن الحال على هذا المنوال الى آخر مدة الوزارة السعيدية فأبدلت الجمعية العمومية ومجلس شورى القوانين بالجمعية التشريعية التي انتخب أكثر اعضائها من نواب الوطنيين واتسع نطاق مجالس المدير بات فتوات كثيراً من الشؤون المحلية كالتهليم والتطبيب وانشاء السكك والمستشفيات . وحمي صغار الملاك من رهن اطيانهم ومنعت نظارة الاشغال الضرر الكبير من انخفاض الفيضان وجعل ديوان الاوقاف ومصليحة الزراعة نظارتين واعمال الحكومات لا يعمها رجل واحد ولا ينتظر من ملك بلاد ونظاره ان يتولوا ادارة كل عمل بانفسهم وانما ينتظر منهم ان يحسنوا انتقاء العاملين ويسهلوا عليهم العمل . ويعلم ذلك من النتيجة الفعلية التي تصل اليها البلاد في عهدهم فاذا نظرنا الى القطر المصري من هذه الجهة رأينا ان الوزارة السعيدية ابطلت القلق والاضطراب من البلاد بكما افواه الجرائد المحرصة وجرت في عهدها اعمال كثيرة من النفع الاعمال فاطرد سير الاصلاح . ولولا الازمة المالية التي سبقتها ولم تزل ذيولها في البلاد لكان النجاح تاماً من كل وجه . وقد تعرض بعض الموظفين في عهدها للانتقاد بحق او بغير حق وحدثت امور اخرى لم تعرض امير البلاد فغيرت الوزارة وتغيرت الوزارات امر عادي في كل الممالك حسين باشا رشدي

عطوفة حسين باشا رشدي من رجال مصر الذين تلقوا دروسهم في جنيف وفرنسا . درس علم الحقوق واجيز له فيه وفي العلوم الادبية والسياسية وتوظف في قلم قضايا المالية ثم جعل مفتشاً في نظارة المعارف فاقام في هذا المنصب ست سنوات وانتقل منه الى المحاكم المختلطة قاضياً فاقام فيها سبع سنوات ثم جعل مستشاراً في محكمة الاستئناف الاهلية فمديراً

لديوان الاوقاف فناظرًا للحقانية وذلك سنة ١٩٠٨ ارتقاء متوالي في تقدير الكفاءة والاستحقاق وقد اشتهر عطوفته باللين والهدنة والصراحة وبصدق العزيمة ايضاً فوق مهارته في علم القانون واهتمامه بالانجاز الاعمال . واشغال الداخلية اوسع نطاقاً وأكثر تعقيداً من اشغال الحقانية ولا سيما اذا اضيفت اليها مهام رئاسة النظار لكن الناظر الحازم النديب لا يصعب عليه تذليل حزونها والسير بها الى الغاية المرومة وهي استتباب الامن والسكينة في البلاد واجراء الاعمال النافعة التي تعود على العباد بالخير والاسعاد . فعسى ان يوفق هو واخوانه النظار الى الغاية التي يرمون اليها وتنتظرها البلاد منهم

درس لنظر المدارس

جاء الصيف ونقدّم تلامذة المدارس للامتحان . وستحسب درجاتهم على نسبة ما ينجحون عنه من المسائل الرياضية والطبيعية واللغوية . هذه درجاتهم في الدرس والمدارس ولكن من يعلم ماذا تكون درجاتهم في الدنيا . كم من وزير يدبر شؤون الممالك الآن وكتّابها كانت درجاتهم اعلى من درجته في المدرسة . كم من تاجر جمع الملايين وعماله كانت درجاتهم اعلى من درجته في الامتحان . بل كم بين ظهرائنا من رجل حصل ثروة طائلة وهو امي لا يعرف ان يكتب اسمه . العلوم مفيدة ولكن فائدتها تتوقف على استعداد المرء لاستعمالها . والاستاذ الماهر هو الذي يثبت في نفوس تلامذته محبة العلم ويحملهم على الرغبة فيه والعمل به وقد اطلعنا الآن على سيرة رئيس من رؤساء المدارس الجامعة فاق غيره في ادراك الغاية من التعليم وفي جعله يني بالغاية المطلوبة منه وهو الدكتور دافد ستار جوردان رئيس جامعة ستانفورد باميركا فرأينا ان تقتطف منها السطور التالية لان فيها درساً مفيداً لنظر مدارسنا

منذ نحو خمس وستين سنة كان في مدينة سكرمنتو في اواسط كاليفورنيا من الولايات المتحدة الاميركية تاجر صغير اسمه للاند ستانفورد رغب هو وامثاله من التجار في انشاء سكك حديدية في غرب اميركا وجنوبها فكان ما رغبوا فيه . ولم يمض عليه خمس وعشرون سنة حتى صار من اكبر الاغنياء وصارت ثروته تقدر بالملايين الكثيرة وجعل حاكماً لبلده ثم عضواً في مجلس الشيوخ . وكان له ولد وحيد فجع به فعقد نيته على ان يجعل ثروته كلها تذكاراً لابنه وذلك بان ينشئ مدرسة جامعة يسميها باسمه تعلم الشبان ليصيروا رجالاً

مقتدرين على العمل اي ليصبروا ما كان يتنى ان يصير ابنة فينقى على هذه الجامعة في حياته
كل ما تحتاج اليه و يوقف عليها ثروته كلها بعد موته وموت زوجته
فبنى الجامعة على ستين ميلاً من سان فرنسيسكو ولما اتم بناءها جعل يفتش عن رجل
يقمه رئيساً لها واستشار في ذلك صديقنا الدكتور اليوت رئيس جامعة هارفرد والدكتور
اندر وهوب رئيس جامعة كورنل فهدياه الى شاب غير مشهور اسمه دافد ستار جوردان
كان حينئذ رئيساً لجامعة انديانا فعرض عليه رئاسة مدرسته في ٢٢ مارس سنة ١٨٩١
وجاءه الجواب منه بالقبول في اليوم التالي

لما جاء الدكتور جوردان الى كليفورنيا وجد الناس قد اطلقوا على تلك الجامعة اسم
الامارة او المملكة الحمراء لسمعتها ولانها مبنية بالاجر الاحمر فشرع من ساعته في جعلها جمهورية
للتعليم واطلق لتلاميذها اختيار لينتاروا العلوم التي يرغبون في تعلمها من غير قيد فلا يخص
التلميذ منهم بالدرس الا ثلث وقته والثلثان الباقيان يعمل فيها ما شاء من الاعمال . وقال
لم انه لا يطالبهم بأكثر من تعلم علم واحد على شرط ان يتعلموه جيداً بكل حذافيره . فانه هو
لم يتعلم الا علماً واحداً وهو علم الاسماك فائقته حتى صار اكبر ثقة فيه في الدنيا . والحقيقة
انه لم يبق في المدرسة الا ثلاثة اشهر وكان في تلك المدرسة استاذ واحد لا غير وهو الشهير
اغاسز فلما توفي تلاشت مدرسته . ولقد كانت مدرسة المدارس ولها اكبر فضل على العلم
والعلماء في اميركا

وهناك مثلاً للطريقة التي كان اغاسز يجري عليها في تعليم تلاميذه : - انتظم تلميذ في
سلك مدرسته هذه ومضت بضعة ايام وهو لا يلتفت اليه فقال له التلميذ الا تعطيني شيئاً
اشتغل به . فاعطاه سمكة وقال له ادرس هذه السمكة . فاستغرب التلميذ ذلك لكنه عكف
على درسها وفي اليوم التالي قال له اغاسز ماذا رأيت فيها فقال - رأيت ان لها عينين وكذا
وكذا من الزعانف فقال اغاسز هذه امور غير هامة فادرسها ايضاً . ثم سأله في اليوم الثاني
والثالث الى الرابع وكانت السمكة قد انتفت فقال التلميذ في اليوم الرابع ان جانبي السمكة
متساويان فقال اغاسز اصبت هذا هو المراد فان الحيوان المعروف بنجم البحر غير متساوي
الجانبين والحيوانات المعروفة بالحمار غير متساوية الجانبين ايضاً وتساوي الجانبين من مزايا
الاسماك . ومن ثم تعلم ذلك التلميذ طريقة جديدة للبحث العلمي كانت ارسخ في ذهنه مما لو قرأ
كتب العلم سنة كاملة فان الكتب تعلم حقائق العلم واما اغاسز فعلمه في يوم واحد طريقة
الوصول الى هذه الحقائق

هذا التلميذ هو الدكتور جوردان وقد جرى في جامعة سائفرد على طريقة استاذهم اغاسز فانه يطلب من كل تلميذ ان يتقن علماً واحداً وان لا يكون علماً من الكتاب بل من الاستاذ الذي يختاره ليتعلم منه ذلك العلم لانه يبيع له ان يختار الاستاذ الذي يريده و ينظر اليه نظر الصديق الى صديقه . وعلى الاستاذ ان يخبر الدكتور جوردان عما يراه في ذلك التلميذ من دلائل طلب العلم والرغبة فيه وهو يبنى حكماً على ما يراه في التلامذة من الرغبة لا على ما يظهر فيهم في الامتحان الرسمي

اما الاساتذة فيطلب منهم ان يعاشروا تلامذتهم ويصادقوهم حتى يشعر التلميذ انه صديق لاستاذهم ومشارك له في البحث العلمي ولا فرق بينها الا في ان الاستاذ سبق التلميذ في المعارف . والدليل الذي يقيمه الدكتور جوردان على ان مدرسة اغاسز كانت ارقى مدرسة في اميركا هو ان كل تلميذ من تلامذتها كان يختلف مع استاذهم في بعض الامور ويختلف مع سائر التلامذة ايضاً . لان المدرسة علمتهم ان يفكروا ويستقلوا في افكارهم

والدكتور جوردان طويل القامة عريض الاكتاف سريع الحركة حاد البصر لبن العريكة ظريف المشعر الى الدرجة القصوى يعرف كل تلميذ من تلامذة الجامعة باسمه ويعرف طباع كل واحد منهم لانه عاشهم كلهم لكي تزيد رغبتهم في العلم وتسمو مطالبهم في الحياة استشاره شاب مرة في امر دخوله الجامعة قائلاً انه فقير لا يستطيع ان يلبس ثياباً لائقة . فقال له لقد اذكرتني برجل فقير سمعت قصته وهو انه كاتب يرعى بقرة ولا عمل له سوى مراقبتها وهي ترعى في النهار وتعود الى مبيتها في الليل يأخذ نصف ريال كل يوم اجرة فقيمة ذلك الرجل نصف الريال لا يستفيد منه العالم باكثر مما يستفيد هو من نصف الريال ولولا البقرة ما احتاج اليه احد فهل غرضك من الحياة ان تكون راعي بقرة . تفجع الشاب ودخل المدرسة وجعل يكتسب بالخدمة على المائدة وكان من اكثر التلامذة اجتهاداً

ومن عادة الدكتور جوردان ان يجول في ميدان اللعب في المساء ويحدث التلامذة . رأى ذات ليلة شاباً آتياً من جزائر فيليبين يطلب الدخول في الجامعة ولكن ليس معه شهادات تدل على انه درس في مدرسة تجهيزية استعداداً لدخولها لانه كان جندياً في الجيش الاميركي . فحكم معه في امور شتى ونسي الشاب ان الذي يكلمه هو رئيس الجامعة فحكم معه كأنه احد رفاقه وافاض في الحديث . وفي اليوم التالي أخبر ان الرئيس قبله تليداً ولولم يكن معه شهادة مع ان كثيرين من حملة الشهادات كانوا يرفضون كل سنة . وسأل الرئيس ذات يوم عن سبب قبوله له من غير شهادة ومن غير امتحان فاجابه ان مجرد بحثك الى هنا هو الشهادة

التي جعلتني اقبلك لان الجندي الذي لا يقبله لا يأتي اليها وما الشهادات سوى دلالات على اتجاه ذهن الشاب فلما وجدت انك وقّرت اجرتك كجندي لكي تدخل مدرسة عالية لتعلم فيها رأيت في ذلك شهادة ابليغ من كل الشهادات التي تعطيها المدارس لتلاميذها وهو يكره الامور الرسمية ولا يعمل بها . اصيب احد تلامذة مدرسته بالحمى التيفويدية وهو في النصف الاخير من السنة الرابعة فلم يستطع ان يتقدم للامتحان النهائي . والعادة في المدارس ان لا تعطي الدبلوما لاحد من غير امتحان اما الدكتور جوردان فوضع اسم ذلك التلميذ بين اسماء الذين استحقوا الدبلوما ووقف في احتفال اعطاها وقال ان التلميذ فلان لم يستطع حضور الامتحان النهائي لانه كان مريضاً ولكنه اثبت مدة اقامته في الجامعة انه لولا مرضه الاخير لجاز الامتحان حتماً فامتناعه عن الدرس نصف سنة لا يقدم ولا يؤخر

و يأتي بعض الشباب الاغنياء الى جامعة ستانفورد احياناً لضييعوا الوقت في الكسل والاسراف فيرسلهم الى والديهم قائلاً انه لا يمكن تعليق تعليم يساوي عشرة آلاف ريال على شاب لا يساوي نصف ريال . اما التلامذة الذين يتوسم فيهم محبة العلم والنجاح فيه فيقبلهم ولو كانوا من افقر الناس قائلاً انه لا يجوز حرمان الشاب الفقير من التعليم مهما كلف الجهد كونه فقيراً

وهو من القائمين بنشر التعليم العالي حتى يصل الى ادنى طبقات الامة وعنده ان الامة الضعيفة التي يكثر فيها الجهل تستعبد للمستبدين واما الامة القوية فلا يستولي عليها مستبد لان الاستبداد ليس في قوة القوي بل في ضعف الضعيف فلا علاج لاستئصاله الا في تعليم الرجال حتى يرفسوه بارجلهم

وفي جامعة ستانفورد الآن ١٧٥٠ طالباً و ٢٢٠ استاذاً وفي مكتبتها ٢٢٥٠٠٠ مجلد وبلغ المال الموقوف عليها ثلاثين مليوناً من الريالات اي اكثر من ستة ملايين من الجنيهات . البناء والمال من منشئ الجامعة المستر ستانفورد ولكن العلم والاسم والشهرة من الدكتور جوردان فهو الجامعة والجامعة هو ممثلاً في العلوم التي تعلمها خريجيها المنتشرون في المسكونة . فهو الجامعة وهوروحها ومعناها وقد استمعى الان من رئاستها ليتفرغ لاشغال اخرى اوسع نطاقاً وهي السعي في ابطال الحروب من الدنيا فطاف في انكلترا وفرنسا والمانيا واستراليا يلقي الخطب في وجوب ابطال الحرب وتآخي ام الارض لكن الجامعة لم تتركه بل جعلته مشيراً لها تستشير في كل امورها

بحث مالي

— ٥ —

كيفية طرح التكاليف (الضرائب)

فرغنا من تعريف الضرائب وبيان ماهيتها وذكرنا اين يجب ان تصرف وكيفية جبايتها وذكرنا المضار الاجتماعية والاقتصادية التي تحدث اذا كانت ثقيلة وضررنا لذلك الامثلة من تاريخ الدول السالفة والحاضرة وقد وصلنا الآن الى روح الموضوع ببيان القواعد المالية الصحيحة التي يجب ان تتبع في طرحها . قال بعضهم يجب ان تكون الضرائب ثابتة اي ان يكون المعدل المأخوذ في المئة ثابتا معها بلغ مقدار الايراد فاذا عيننا خمسة في المئة يجب ان لا يرتفع هذا المعدل الى سبعة او عشرة معها بلغ الايراد . وخالفهم آخرون وارتأوا ان تكون المقدرة اساسا لطرح التكاليف . فاذا اخذنا من الفرد الذي يبلغ ايراده الف ليرة في السنة خمسة في المئة يجب ان نأخذ من الفرد الذي يبلغ ايراده الف ليرة عشرة في المئة وهكذا يزداد المعدل كلما ازداد الايراد . لم يراعِ اصحاب الرأي الثاني القواعد العلمية الاقتصادية بل رغبوا في ان يكون طرح التكاليف واسطة لاصلاح النوااميس الاجتماعية التي قضت بعدم المساواة بين الافراد لان اتباع هذه القاعدة يمنع من نمو الثروات العظيمة فيتسرب أكثرها الى خزينة الحكومة لتوزع فوائدها على الجميع بالسواء . والعلماء الذين يرون هذا الرأي كثيرون وهانحن ذاكرون اسماء المشاهير منهم مع بيان شيء مما قالوه ثم نشرع في نقد اقوالهم

اول من طرق هذا الباب العلامة (مونتسكيو) فقال في كلامه عن التكاليف المتزايدة التي كانت تجي في اثنينا ما معناه « ان الضرائب لم تكن ثابتة ولكنها كانت عادلة لانه لم يراع في طرحها التناسب بين رؤوس الاموال بل التفاوت في استيفاء الحاجات » فوضع مونتسكيو كثرة الحاجات وشدها اساسا لطرح التكاليف ثم ارتأى ان تعفى منها الايرادات التي لا تكفي الا للحاجات الضرورية واتبعة كثيرون من علماء الالمان في هذا الرأي حتى جعلوه قاعدة مالية . وهذا الرأي حسن مقبول في ظاهره ولكن تطبيقه صعب جدا لانه كيف نستطيع تعيين حد الاحتياج الاصغر ؟ فعشرة قروش مثلاً هي الحد الاصغر لسد حاجات رجل فقير ولكن هذه العشرة تقحول صعوداً بالنسبة الى اختلاف طبقات الافراد فلا يجوز ان نقول للرجل الغني ان عشرة قروش هي الحد الاصغر لك لانه ييجبنا « انا

تعودت ركوب المركبات واكل الاطعمة المغذية الثمينة مذ كنت صغيراً فاصبحت هذه جميعها من حاجاتي الضرورية فاذا اردتم ان تضعوا قانوناً عادلاً وجب عليكم ان تقدروا حاجاتي الضرورية بقدرها الحقيقي « فبرى القارئ العقبات التي تعف امام واضع القانون اذا اراد موافقة مونتسكيو على رأيه . ومن الذين يعضدون هذا الرأي ايضاً العلامة تان (جان جاك روسو) و (كوندورسي) ولكن كلامهما ليس حجة لانهما من الادباء وليسا من علماء الاقتصاد

وظن بعضهم ان العلامة (ادم سميث) ممن يرون هذا الرأي واستدلوا على ذلك من كلامه في احد كتبه « يجب ان لا يشترك الاغنياء في التكاليف على نسبة اموالهم فقط واشتراكهم فيها فوق هذا الحد ليس ظلماً » ولكن هذا الكلام وحده لا يثبت ان ادم سميث يرى هذا الرأي وهو اول من وضع القاعدة المشهورة التي ذكرناها في المقالة السابقة وهي « ان تكون التكاليف ثابتة متناسبة مع رؤوس الاموال »

ومن اعظم المدافعين عن هذا الرأي العلامة (جان باتيستي) فقد قال في كتابه « الدروس الاقتصادية » ما معناه « أليست التكاليف المتزايدة اثقل على الفقير منها على الغني ؟ وكيف يتجاوز المساواة بينها في هذا الواجب بينما يدفعها الغني من فضلات امواله والفقير من قوام حياته » ثم استشهد بكلام ادم سميث الذي ذكرناه على صحة رأيه وقال في كتاب آخر له « ما من ضريبة اعدل من الضريبة المتزايدة » ولنضرب مثلاً على كلام (جان باتيستي) بعائلتين ايراد احدهما في السنة ثلاثمائة فرنك وايراد الثانية ثلاثة آلاف فرنك فاذا وافقنا مونتسكيو على رأيه واعتبرنا ان الثلاثمائة فرنك هي حد الاحياجات الاصغر واعطينا العائلة الاولى من التكاليف تماماً واخذنا من العائلة الثانية الف فرنك بقي لها الف فرنك ومع هذا كله فانها تظل ارغد عيشاً من العائلة الاولى . فلو كانت وظيفة الحكومة تعديل النواميس الاجتماعية لكانت طريقة التكاليف المتزايدة من احسن الطرق التي توصل الهيئة الاجتماعية الى هذه الغاية

ويظن بعضهم ان العلامة (ستوارت ميل) يرى هذا الرأي ويتهمة بعضهم بالتردد ويستدلون على ذلك من كلامه « مهما ولدت التكاليف المتزايدة من المضار فاني استصوب ان تطبق على الاموال المنقولة والتركات وارى ان ذلك ضروري جداً » على انه ليس في كلامه هذا شيء من التردد ولا يفهم منه انه يرغب في التكاليف المتزايد لاننا نبحث في التكاليف الذي يجب ان يؤخذ عن الايراد وهو يبحث في التكاليف التي يجب ان تؤخذ عن

التركات وهذه مشكلة اخرى . ويشارك العلامة (ستوارت ميل) مونتنسكيو في وجوب اعفاء حد الاحتياجات الاصغر من التكليف . ولكن العلامة الذي يصح ان يطلق عليه اسم المتردد هو (برودون) لانه تارة يقول : بوجوب التكليف المتزايد وطوراً يقول بعدم وجوبه فلما كان عضواً في مجلس التشكيلات الاساسية سنة ١٨٤٨ طلب من المجلس ان يوافق على اصول التكليف المتزايد وفي كتابه (التكاليف) يقول بوجوب طرح التكليف المتزايد ثم ناقضه في محل آخر من كتابه حتى ممأه باللعوبة المالية

هذه خلاصة ما قاله هؤلاء العلماء ولنبحث الآن في الموضوع بحثاً علمياً اقتصادياً لنرى هل يجوز للحكومة اتباع هذه الطريقة ام لا

قلنا في تعريفنا التكليف ان الحكومة تأخذ هذه الاموال مقابل ما تكفله للامة من الفوائد ولتوفي منها الديون العمومية ايضاً فاذا فرضنا ان الحكومة تاجر ببيع هذه المنافع فلا يجوز للتاجر ان يعين ثمن الشيء بالنسبة الى ثروة المشتري بل يعين ثمناً واحداً للجميع على السواء فاذا رضىنا بالتكليف المتزايد وجب على الحكومة ان تزيد من هذه المنافع الذين تحملهم الضريبة الثقيلة وهل يستطيع اصحاب هذا الرأي ان يثبتوا لنا ان الاغنياء يستفيدون من المنافع العمومية اكثر مما يستفيد الفقراء ؟ ولو وضعنا المسئلة في قالب تجاري بحث وفرضنا ان الحكومة شركة من الشركات التجارية الكبيرة لرأينا ان النتيجة تأتي على خلاف ما يزعمون تماماً لان الشركات التجارية تنزل من قيمة الاسعار للذين يعاملونها بكميات كبيرة . ثم لو حللنا المنافع التي تستفيدها الامة من الحكومة واحدة واحدة ونظرنا في القسط الذي يأخذه كل فرد لرأينا القسط الذي يصيب الفقير اكثر بكثير من القسط الذي يصيب الغني . ففي حماية الاموال والارواح في داخل البلاد يستطيع الغني الاستغناء عن الحكومة اكثر من الفقير بما يجسده في داره من الخدم والحفاظين وقلما تصل يد اللصوص الى مثل هؤلاء الاقوياء . واذا ارسل الغني ولده الى المدرسة التي تنفق عليها الحكومة من مال الامة وكانت الضريبة التي يدفعها اربعة اضعاف الضريبة التي يدفعها الفقير لم يستطع ولده ان يستفيد اربعة اضعاف الاستفادة التي يستفيدها ولد الفقير بل ان الامر بالضد من ذلك تماماً فاولاد الفقير هم في الغالب اكثر من اولاد الغني واولاد الفقراء يجتهدون ويجهدون في المدارس اكثر من اولاد الاغنياء فيستفيدون اكثر منهم لشدة الدافع الذي يدفعهم الى طلب العلم لان تحصيل المعيشة هو الدافع الاقوى لطلب العلم ثم ينقلب هذا الدافع الى حب العلم نفسه ورحم الله

الاستاذ محمد عبده اذ قال « ما من شيء يطلبه الانسان لغيره ثم يتقلب لنفسه مثل العلم » .
 واذ دخلنا المستشفيات ودور المجزة لا نرى فيها اثرًا للاغنياء فهي على رحبها غاصة بالفقراء .
 ثم لماذا يشترك الغني في ايفاء الديون العمومية أكثر من الفقير فالحكومات جميعها قائمة على
 اساس (الديموقراطية) فلا مزبة للغني على الفقير كما انه ليس للثروات امتيازات خاصة تنمو
 بها . لذلك لا نرى سبباً علمياً يدعونا لاثقال كاهل الغني أكثر من كاهل الفقير ما دام
 فائدة الاثنين واحدة

ان دفاعنا هذا عن الاغنياء صحيح في الهيئات الاجتماعية المتقدمة القائمة على اساس
 الديموقراطية الحقيقية التي يعرف فيها الاغنياء كيف يحصلون ثرواتهم بعرق جبينهم وحيث
 توجد نظمات وقوانين عادلة تحمي الفقير من طمع الغني فتحدد له ساعات العمل كما تقتض زوايا
 المعامل لتقف على احوال الفقراء تماماً . اما البلاد غير الراقية فلا يجوز على ما ارى تطبيق هذه
 القاعدة العلمية فيها . وقد ذكرنا في احدي مقالاتنا ان هذه القواعد العلمية مزوجة بالشؤون
 الاجتماعية فلا بد من مراعاة البيئة والزمان لانه لو نظرنا الى الحكومات المطلقة وغير المتقدمة
 رأينا الجور والطمع يتجلبان باشد واخشن مظاهرها وليس الملوك والاغنياء فيها الا شركاء
 اتفقوا على استنزاف دم الفقراء المساكين . لذلك كان لا بد بعد الانقلاب وسقوط سلطة الملك
 والاغنياء من حدوث رد الفعل وقيام الحكومة الديموقراطية لاسترداد الاموال التي جمعها
 اولئك القساء من دماء الفقراء . على انه ليس في يد الحكومة ادلة قانونية لاسترداد الاموال
 لذلك تضطر الى العدول عن القاعدة العلمية وموافقة مونتكيو وجان باتيستي وكوندورسي
 على رأيهم وان الزمان الذي نبغ فيه هؤلاء الاحرار اضطرهم الى وضع هذه القاعدة . والامة
 العثمانية اليوم في مثل هذا الموقف فقد يمج صوت الاحرار والصحافيين ليحملوا الاغنياء على
 الجود بالمال في مثل هذا الوقت الحرج ولكن الاغنياء تعودوا الاخذ ولم يتعودوا العطاء
 فهذا سعيد باشا الصدر الاعظم قد توفي ولم يدفع ولا بارة لاعانة الاسطول والذي نظنه ان
 الحكومة العثمانية تفكر في وضع قانون لاخذ بعض هذه الاموال بطريقة مشروعة على انني
 لا اقول بدوام اتباع هذه القاعدة بل يجب ان يرجع الى القاعدة الاصلية متى حصل التوازن
 بين كفتي الفقراء والاغنياء وشعرت الحكومة بتغيير المجاري الاجتماعية لانه فضلاً عن ان
 طريقة التكليف المتزايد مخالفة للقواعد العلمية فلها مضار عظيمة ايضاً لان هذه الزيادة لا تقف
 عند حد وحيثئذ تذهب بالايراد جميعه فلوفرضنا ان الايراد السنوي خمسمائة فرنك ووضعنا

عليها ضريبة خمسة في المئة ثم قلنا يجب ان تبلغ الضريبة ثلاثة اضعافها كلما تضاعف رأس المال لوصلنا الى النتيجة الحسابية الآتية

مقدار الايراد	مقدار التكاليف	المعدل في المئة
٥٠٠ فرنك	٥	١ %
١٠٠٠	١٥	١,٥٠
٢٠٠٠	٤٥	٢,٢٥
٤٠٠٠	١٣٥	٣,٣٧٥
٨٠٠٠	٤٠٥	٥,٠٦٢٥
١٦٠٠٠	١٢١٥	٧,٦
٣٢٠٠٠	٣٦٤٥	١١,٤
٦٤٠٠٠	١٠٩٣٥	١٧,٠
١٢٨٠٠٠	٣٢٨٠٥	٢٥,٦
٢٥٦٠٠٠	٩٨٤١٥	٣٨,٤
٥١٢٠٠٠	٢٩٥٢٤٥	٥٧,٦
١٠٢٤٠٠٠	٨٨٥٧٣٥	٨٦,٥
٢٠٤٨٠٠٠	٢٦٥٧٠٢٥	١٢٩,٧

فيرى القارئ ان هذه الزيادة قد وصلت الى درجة ذهبت بالايراد جميعه وزادت عليه وهذا لا يقبل به عقل سليم ابداً . نعم ان الحكومة تكون قد ثلثت بمثل هذا القانون عروش رؤوس الاموال التي يتقصد منها غضب الاشتراكيين الذين يدفعون الحكومة يوماً فيوماً الى سحق الثروات وجمعها في الخزينة العمومية لتوزع منافعها على جميع الافراد بالسواء وانا مع شدة ميلي الى مذهب الاشتراكيين لا استطيع ان اتطرف معهم الى هذا الحد لان الاغنياء ايضاً لا يصبرون على هذه الحال وان رؤوس الاموال اجنحة تستطيع ان تطير بها الى بلد تعيش فيه وتموواني ارى ان ذلك اليوم الذي تنتشر فيه الروح الاشتراكية في جميع الاقطار عندما لا يبقى لرؤوس الاموال مكان تلجأ اليه بعيد جدّاً . فالثروات تهرب والاشتراكيون بطاردونها الامر الذي لا يتفق مع المصلحة الاجتماعية السياسية لكثرة المهاجرة وقلة المال والرجال . وان الحكومات الحاضرة تبذل جهدها في مداواة آلام الاشتراكيين بوضع بعض

القوانين التي تعدل كفتي الميزان وبإكثارها من مساعدة الفقراء ولكن الذي يلوح لي ان هذه العلاجات مسكنة فقط لا تستأصل شأفة الداء لان الروح الاشتراكية عريضة متأصلة في الطبيعة البشرية . وقد ارتأى بعض العلماء ان توضع الضرائب المتزايدة تحت نظام لا تصل به الى حد تذهب بالايراد جميعه واشد العلماء دفاعاً عن هذا المذهب (جان باتيستسي) (وجوزيف غارني) ولكن هذا التكليف وان لم يذهب بالايراد جميعه ثقیل لا يصبر عليه الاغنياء ابداً

وهناك مضر اخلاقية ايضاً يسببها التكليف المتزايد اذ يلجأ القوم الى الحيلة لاختفاء الثروات الحقيقية هر با من الضريبة الثقيلة الامر الذي يجبر الى عكس المطلوب فتقل ايرادات الحكومة وقد ثبت ذلك فعلياً من التجارب والاحصاءات التي اجرتها حكومات بروسيا وسكسونيا والولايات المتحدة وانكثرتا والحاصل ان مضر الضرائب المتزايدة اكثر من منافعها ولا تزال بعض الحكومات كسويسرة متبعة هذه القاعدة ولكن الزيادة طفيفة جداً فليتصور القارئ بعد هذا كله حرج موقف نواب الامة واهمية وظيفتهم وكم يلزمهم من بُعد النظر وسعة الاطلاع والتبحر في العلوم الاجتماعية والاقتصادية خاصة ليضعوا قانوناً عادلاً يصون حق الفقير ويكفل سعادة الجماعة لذلك كان لا بد من وجود حزب في مجلس الامة يدافع عن حقوق الفقراء في سن مثل هذه القوانين المالية لانني لا اظن ان مبعوثاً غنياً جاهلاً بهممة غو ثروته قبل كل شيء يوافق على قاعدة التكليف المتزايدة او ان يعفى حد الاحنياجات الاصغر من التكليف . وانني ارى ان كفتي الميزان ليستا متساويتين في مجلس المبعوثان العثماني بل اكاد لا ارى اثرًا لذلك الحزب والفريق الاكبر من المبعوثين يصل الى هذا المنصب اما بسعي الحكومة او بنفوذ الشخص فيجب على العمال والطبقة المتوسطة والعلماء الاجتماعيين الذين همهم تقدم الجماعة ان يسعوا من هذه الساعة الى تأليف حزب وجمعيات للعمال يعتمدون على قوتها اثناء الانتخابات النيابية ليكون لهذه الطبقة في مجلس الامة حزب يدافع عن حقوقها كما نرى ذلك في اوربا وجميع البلاد المتقدمة وما دام العمال ينتخبون الاغنياء والاقرباء لا يستطيعون تخفيف الاحمال التي يرزحون تحتها وان القوانين المالية هي اشد القوانين علاقة بسعادة الانسان فاذا لم يكن لهذه الطبقة رأي في سنّها فما هو الفرق بين الحكومة الدستورية والحكومة المطلقة واذا كانت الطبقة المتوسطة تؤمل ان يقوم الاغنياء انفسهم والحكومة بهذا المشروع فقد بالفوا في حسن الظن لان الحقوق تؤخذ ولا تعطى ابداً

التكليف الواحد والتكاليف المتعددة

قد حمي وطيس الجدال كثيراً بين العلماء في هذه القاعدة أيضاً فمنهم من يستصوب ان نفع الحكومة ضريبة واحدة على جميع الاعمال والاموال ومنهم من يقول بتعددتها . اما القاعدة الغالبة المعمول بها في أكثر الحكومات فقاعدة التكليف المتعددة على ان تعميمها لا يثبت انها اصول من القاعدة الاولى واشد العلماء دفاعاً عن التكليف الواحدة الطبيعيون واشتهر بالدفاع عنها العلماء (وويان) و (ركني) (وميرابو) و (تورغود) فيدعي ميرابو ان مقدار التكليف التي خرجت من جيوب الامة بلغت ٦٠٠ مليون فرنك وان نفقات تحصيلها بلغت ٣٥٠ مليون فلم يدخل خزينة الحكومة الا ٢٥٠ مليون فقط وسبب ذلك كثرة الموظفين لتنوع التكليف وكثرتها . اما تورغود فمع شدة دفاعه عن هذه القاعدة فانه قد شعر بالجزع عن تطبيقها عندما قبض على زمام الامور . واشتهر بين العلماء بالدفاع كثيراً العلامة (موني) فقد كتب كتباً عديدة والتي محاضرات كثيرة ليحول الرأي العام الى قبول هذه القاعدة

لا ينكر المعارضون ان قاعدة التكليف الواحدة اصح وامهل من قاعدة التكليف المتعددة لانها تقلل كثيراً من العقبات التي تقف في طريق استحصال الثروة وتداولها وتوسع دائرة السي والصناعات انما الذي يمنعهم من قبولها قولهم انها تقلل من ايراد الحكومة وعندها لا تكفي لسد نفقاتها الباهظة

وان تقسيم الضرائب وتنويعها من القواعد الاقتصادية التي تسهل على الامة دفعها فلو وضعنا ضريبة قلنا فيها يجب على الفرد ان يدفع عشر بارات في اليوم الى خزينة الحكومة لتمثلتها الامة بطيبة خاطر اما لو قلنا يجب على الفرد ان يدفع ليرة في السنة الى خزينة الحكومة لارتفعت اصوات الشكوى من كل مكان

وهذا الامر يشعر به كثيرون منا في معاملاتهم اليومية فيستسهلون دفع القليل الدائم ويفضلونه على دفع الكثير مرة واحدة . فاذا احتاجت الحكومة الفرنسية الى ثلاثة مليارات ونصف في السنة لتدوير اعمالها وفرضنا ان مجموع ايراد الامة الفرنسية بين العشرين والثلاثين ملياراً من الفرنكات وجب على الحكومة ان تأخذ من عشرين الى خمسة وعشرين في المئة وهذا يستصعبه القوم كثيراً . ومن محاذير قاعدة التكليف الواحد كثرة احتمال وقوع الظلم فيها لاننا لو بحثنا في اساس التكليف من حيث هي ووزناها بميزان الحق والعدل لما رأينا تكليفاً عادلاً مانعاً لما يقع من الخطأ في التقدير لذلك اوصى علماء

المالية بالتكاليف المعتدلة لتلافي هذا الخطأ . فاذا فرضنا ان رجلاً يدفع ضريبتين لخزينة الحكومة الواحدة خمسة في المئة والثانية ثمانية في المئة وفرضنا ان الظلم قد بلغ اشدّه فيها فترتفع الى الخمسة عشر وعندها يمكنه تحملها ولكن اذا كانت الضريبة واحدة فلا تكون اقل من عشرين في المئة فاذا وقع ظلم او خطأ تبلغ الثلاثين او الاربعين في المئة وحينئذ لا يستطيع الفرد تحملها قال العلامة (ادم سميث) « ان تعدد التكاليف يجعلها تعدل بعضها بعضاً » والعلامة برودون يفند قاعدة التكاليف الواحد بقوله ان في كل تكليف شيئاً من الظلم فاذا اجتمعت التكاليف جميعها بلغ الظلم اقصى حده » ومع هذا كله فالطبيعيون لا يزالون يصرون على وجوب اتباع قاعدة التكاليف الواحد من حيث بساطتها وسهولتها فقط بل يقولون انه لا يوجد شيء له ايرادات صافية حقيقية غير الارض فيجب ان يؤخذ التكاليف عن الارض فقط وتعفى الامة من تكاليف الايرادات الاخرى التي لو حللناها علمياً لرجعت جميعها الى الارض اما نحن فلا نخوض في اثبات دعوى الطبيعيين او تفنيدها لان هذا من مواضع علم الاقتصاد

الاستاذة

الحامي

رفيق رزق سلوم

الهواء النقي

من خطبة للاستاذ تشارلس ادوردس الاميريكي

منذ نحو مئة وخمسين سنة امر سراج الدولة صاحب بنغال في الهند ١٤٦ اسيراً انكليزياً وسجنهم في غرفة ضيقة ليس لها الا نافذتان لا يدخلها منها هواء كاف . فلما اصبح الصباح وجدوا موتى كلهم الا عشرين منهم . وقد وصف احد الذين بقوا احياء ما قاسوه تلك الليلة فقال انه لم يمض عليهم الا دقائق قليلة بعد دخولهم تلك الغرفة الا وتبلت ثيابهم بالعرق الغزير وتضايقوا من الحرارة وصعوبة التنفس فاخذوا يخلعون ثيابهم ويزاحون بعضهم بعضاً للوصول الى النافذتين ويمالجون الباب لفتحه . ويرامون عليه . واشتد بهم العطش واخذوا يهذون ويلجون وكثير هرجهم ومرجهم فن سقط على الارض لم ينهض ثانية بل ديس الى ان مات . واخذ بعضهم يضرعون الى الله ان يمتهم ليتخلصوا مما هم فيه وحاول غيرهم اعاجبة الحرس ليقتلهم فلم يجدهم ذلك وما زالوا على هذه الحال الى ان فقدوا الشعور هذا الحادث من الحوادث المشهورة يستشهد به على ضرورة الهواء النقي للانسان .

وكان العلماء يحسبون الهواء عنصراً بسيطاً ولم يحاولوا تحليله ومعرفة ما هو مركب منه إلا في أواسط القرن السابع عشر فاقسموا عند ذلك الى فريقين فريق تملك بالرأي القديم وهو ان الهواء عنصر بسيط وفريق قال انه مركب من مواد اخرى . وما زالوا منقسمين الى ان فصل احد الانكليز غاز الحامض الكربونيك من الهواء سنة ١٧٥٥ وتلا ذلك اكتشاف النيتروجين فيه ثم الاكسجين ووقف الاكتشاف عند هذا الحد أكثر من قرن الى ان اعلن لورد ريلي والسر ولم رمزي اكتشافهما غازاً جديداً فيه سنة ١٨٩٥ سمياه الارغون اي الساكن ثم اكتشف فيه رمزي الهليوم والكربتون والنيون والزنون وقال انه من الحماقة ان ندعي ان ليس في الهواء عناصر اخرى ولكن ان كان فيه عناصر اخرى فقدارها طفيف جداً ويتركب الهواء من هذه الغازات على النسبة التي تراها في الجدول التالي والمقادير المبينة فيه مقيسة بالحجم

اجزاء في المئة

أكسجين ٢٠,٩٤

أكسيد الكربون الثاني ٠,٠٣

نيتروجين ٧٨,٠٩

ارغون ٠,٩٤

وقليل من الهليوم والكربتون والنيون والزنون والهيدروجين وبر أكسيد الهيدروجين والامونيا . وقلاً يخلو الهواء الذي نتنفسه من التراب والمواد النباتية والحيوانية . وفي الغالب يقل اكسجينه ويكثر فيه أكسيد الكربون الثاني ولا يخلو من بخار الماء والحامض النيتروس والحامض النيتريك وبعض المواد المشعة والغبار والمكروبات . وتغير نسبة عناصره بعضها الى بعض بوجود الملح فيه وتنفس الانسان والحيوان والنبات واحتراق المواد فيه ولا يهمننا من هذه التغيرات في بحثنا هذا الا التغير الذي يحدثه تنفس الانسان . واليك مقادير الغازات في الهواء الخارج من رئتي الانسان بالتنفس

اجزاء في المئة

أكسجين ١٦,٤

أكسيد الكربون الثاني ٤,١

نيتروجين ٧٨,٠٩

ارغون ٠,٩٤

يصحب ذلك شيء قليل جداً من الهيليوم والكرتون والمواد الاخرى
وليس لتروجين الهواء تأثير مباشر في الانسان ومثل ذلك بقال في الغازات الاخرى
ما عدا الاكسجين واكسيد الكربون الثاني

اما الاكسجين فيدخل في تركيب انسجة الجسم كلها وفي اكثر الاعمال الحيوية التي
يقوم بها الجسم ويتناول الانسان معظم ما يحتاج اليه منه من الهواء بواسطة التنفس فهو لا
يقدر ان يعيش بدونيه ولكن يجب ان تمازجه غازات اخرى بمقادير مخصوصة وان يكون له
ضغط معلوم . ويتغير مقداره في الهواء تغيراً قليلاً جداً في الاحوال العادية فيقل في
شوارع لندن عما هو في الارياف نحو واحد في الالف فلا يؤثر في صحة الناس وتغير
كثافته حسب ارتفاع الامكنة فكثافته على ارتفاع ١٤٠٠٠ قدم نحو ثلثي كثافته عند
سطح البحر . وقلة كثافته تسبب اغماء الذين يتسلقون الجبال العالية وضيق نفسهم الا ان
في جسم الانسان قوة على التكيف حسب البيئة التي يحل فيها فاذا ارتقى قمة جبل عالي كثر
الهيموغلوبين في دمه والهيموغلوبين هو الذي يمكن الدم من حمل الاكسجين الى اقسام الجسم
واذا اقام على ذلك العلو اياماً قليلة الفت رثاء الهواء اللطيف وامكنة ان يعيش هناك كما
يعيش في وطنه الاول

ويقل الاكسجين في الغرف التي يكثر الناس فيها ولكن يظهر من التجارب انه لا يترتب
على قلته هذه ضرر . وقد انزل مقداره في بعض التجارب الى ١٧ في المئة من الهواء ولم
يتضرر الذين اجرى التجارب فيهم . والعملة الذي يعملون في نواقيس الغواصين على مئة
قدم تحت سطح الماء يكون الاكسجين الذي يدخل رئاتهم اكثف من اكسجين الهواء على سطح
الارض اربعة اضعاف وقد يسممون بكثرة الاكسجين اذا اطالوا مكثهم تحت الماء . ولا
يستطيع الانسان ان يستنشق الاكسجين الصنف الا مدة قصيرة للسبب نفسه

والاوزون اكسجين في كل دقيقة من دقائقه ثلاثة جواهر وفي الدقيقة من دقائق
الاكسجين جوهران فقط . ويكون في الهواء بمقادير صغيرة والغالب انه يوجد في العراء وفوق
البحار . وقد بالغ البعض في وصف منافعه للانسان في التنفس وتطهير هواء الغرف وقتل
المكروبات والشفاء من الامراض والبعض يضعون في بيوتهم او مكاتبهم آلات تولده ولكن
التجارب الحديثة اثبتت انه لا نفع منه ولا يقتل المكروبات الا اذا كثر حتى اصبح كافياً
لقتل بعض الحيوانات الصغيرة ولم يبق دليل واحد على انه يقتلها اذا كان مقداره لا
يضر بالانسان

وإذا كثرت الأوزون في الهواء هاج الغشاء الذي يبطن بعض المسالك الهوائية فتنتفخ او عنته
وسبب صداعاً ونعاساً . ويزيد سرعة القلب في اول الامر ولكن هذه السرعة لا تلبث ان
تهبط وتبع هبوطها قلة ضغط الدم في الاوعية الدموية . فليس للأوزون نفع اذن الا في
ازالة الروائح الكريهة من الغرف وهو يزيلها بتغلب رائحته عليها وتخدير الشم في الانف لا
بازالتها فعلياً او بازالة اسبابها . وقد قال احدهم « ان الأوزون لا ينقي الهواء اكثر مما تنقي
الهارات الطعام » . ولم تعرف كل خصائصه حتى الآن ولكن الراجح انه سيثبت ان لانفع له
واكسيد الكربون الثاني يتولد في النجاسة الجسم جميعها ويتصل الى الدم والمخافينبه الجسم
للعمل . ويؤثر في الاعصاب التي تدير حركة التنفس فتقوم بعملها وكلما اخرجنا الهواء من
صدورنا هاج هذه الاعصاب فاستنشقنا الهواء ثانية . ولكن اذا كثرت في الجسم سبب التعب
ونحول القوى . اما في الهواء فلا نفع للانسان منه ولكنه ينفع النباتات الاخضر كثيراً . واذا
استنشق بمقادير كبيرة سبب صداعاً وغثياناً واختناقاً واعراضاً اخرى وقد يميت . وقلما
يزيد في الهواء على ٣ اجزاء من كل عشرة آلاف جزء ولو زاد مقداره ثلاثين ضعفاً لما
ترتب عليه ضرر . وقد اثبت احد العلماء ان هذا الغاز كثير في الهواء الذي امام وجوهنا وهو
ما نستنشق وقد يبلغ واحداً في المئة منه الا اذا كانت المراوح الكهربية تبعد عنه . وهو في
هواء المدن اكثر منه في هواء العراء ويكثر في الليل ويقل في النهار وتعمل على قلته وكثرته
عوامل كثيرة ولكن كثرته وقلته في الهواء بالعوامل الطبيعية لا يترتب عليها ضرر . وقد
يزيد في المعامل حتى يبلغ ٤ اجزاء في الالف ولا يضر بالعمال . ويؤخذ مقداره دليلاً على
صلاحية الهواء او عدم صلاحيته للتنفس

ولقد بقي الناس زماناً طويلاً يعتقدون ان الهواء الذي يتنفسه الانسان مرة لا يصلح
للتنفس ثانية لانه يحتوي سموماً خرجت معه من الرئتين . وحاول كثير من العلماء اثبات
وجود هذه السموم فلم يفلحوا بل الراجح الآن ثبوت عدم وجودها

وتنخذ الراحة ايضاً دليلاً على صلاحية الهواء للتنفس او عدم صلاحيته . والراحة اما
غاز او ذرات صغيرة من المادة تهيج اعصاب الشم في الانف والهواء النقي لا يهيجها فلا راحة
له . واذا دخلنا غرفة قد ازدحم الناس فيها وهواؤها لا يتجدد شممتنا له رائحة كريهة وحسبنا
غير صالح للتنفس ولم يبق دليل واحد على انه غير صالح للتنفس . ولا يضر هذا الهواء بنا الا
من الجهة العقلية لاننا نعتقد انه يضر او لان نفوسنا تنقبض من رائحته فلا نستطيع القيام
بما نقوم به عند ما تكون نفوسنا منبسطة

اما الغبار فلا يتخلو منه الهواء حتى في رؤوس الجبال واواسط البحار ولكنه يكثر في المدن . وقد وجد احدهم ١٥٧ ذرة من ذراته في السنسيتر المكعب من الهواء في قمة من قم جبال الالب في سويسرة ووجد غيره ٢٠٠ ٠٠٠ منها في السنسيتر المكعب في احدى حدائق باريس . وهو في الشوارع والبيوت أكثر منه في الحدائق . وكلما اخرج مدخن التبغ الدخان من فيه اضاف الى الهواء اربعة آلاف مليون ذرة منه . وقد يحمل الهواء الغبار الى ابعاد شاسعة ومن ذلك ما حدث سنة ١٨٨٣ اذ هاج بركان كراكاتوى في الارخبيل الهندي فوصل غباره الى جميع اقطار العالم . ويكون الغبار من المكروبات والمواد الحية كما يكون من المواد العديمة الحياة . وهو الذي يظهر الالوان البهية التي ترافق غروب الشمس وله يد ايضا في جعل الجو ازرق . ونحن نستنشق مع الهواء ولكن في اجسامنا ما يقيها ضرره ولا خطر علينا منه ما دامت اجسامنا قائمة بهم . الا ان الغبار الذي يرافق الاشتغال ببعض الحرف كسك السكاكين وعمل الخزف والبورسلين والزجاج والخماس والحديد والفلاد وغيرها مضر فبعضه سام وبعضه يهيج جدران المسالك الهوائية . وتكثر الاصابات بالسل وذات الرئة والنزلة الشعبية في العملة الذي يضطرون الى العمل في الغبار الكثير وكان الناس قديما يعتقدون ان الهواء يحمل عدوى الامراض ومن آثار هذا الاعتقاد تسميتهم للحمي الدورية « بالملاريا » ومعنى هذا اللفظ الهواء الردي

ولما شاع بين العلماء القول بان الامراض تقوم بجراثيم خاصة كان الهواء يعد الوسيط الاكبر لنقل الجراثيم . ولذلك اشار لستر برش الحامض الكربوليك في الهواء عند اجراء العمليات الجراحية فكان ذلك اول خطوة في سبيل وقاية الجراح من المكروبات التي تتصل اليها من الخارج . والجراحون الآن لا يخافون كثيرا من الهواء ولكن القول بانّه يحمل العدوى لم يزل شاعا . والحقائق التي عرفت حتى الآن تخالف هذا الاعتقاد بعض المخالفة فان الجراثيم تنتقل في الهواء على طرق ثلاث فاما ان يحملها الهواء مباشرة واما ان تعلق بذرات الغبار التي يحملها الهواء او ان تكون في جسم حشرة تطير فيه . والامراض التي تنتقل عدواها بواسطة الحشرات كثيرة اما انتقال العدوى بواسطة الهواء مباشرة او بواسطة ذرات الغبار فيه فلا يستحق من الاهمية ما اعطي له . نعم لا يتخلو الهواء من الجراثيم واذا وضعت صحفا فيه شي من الجلاتين في الهواء ثم غطيته ووضعته في مكان دافئ ظهرت فيه جراثيم كثيرة نامية ترى بالكمسكوب ولكن اكثرها لا يضر بالانسان . وقد تجد فيها احيانا مكروب السل او الدوسنتاريا او الحمى التيفويدة او الجذرة او التقيح ولكنها تكون قليلة

وقلما يصاب انسان بمرض الا اذا حل فيه مقدار كبير من مكروبه . ومن المقرر ان اكثر المكروبات اذا خرجت من جسم المريض الى الهواء جفت وماتت . وقد حاول كثيرون ان يثبتوا ان المكروب ينتقل في الهواء من غرفة المريض الى الغرف الاخرى في البيت الواحد فلم يستطيعوا . غير انه لا ينكر ان المصاب بمرض في المسالك الهوائية كالنزلات والسيل اذا عطس او سعل او تكلم ينثر نَفث قطعاً صغيرة من اللعاب تحمل جراثيم مرضه الى مدى اقدم قليلة وتسبب العدوى ولكنه اذا كان يتنفس تنفسه العادي او يتكلم بهدوء فالهواء الخارج من صدره لا يحمل شيئاً من الجراثيم . وفي ما عدا هذه الامراض لا خطر من حمل الهواء للعدوى . فلا تمس الادوات الملوثة بالجراثيم وحافظ على نظافة يديك ولا تأكل الا الاطعمة النظيفة في الصحون النظيفة ولا تشرب ماء فيه جراثيم مرضية ولا تلمس اناساً يحملون الجراثيم في ابدانهم وان كانوا غير مصابين بالامراض ولا الادوات التي يلمسونها ولا تنجف من ان يحمل اليك الهواء مرضاً ما

ويخاف كثيرون من الغازات التي لتساعد من المجاري والكثف ولا مسوغ لخوفهم لان هذه الغازات على الغالب غير سامة ولا تحمل مكروباً كما يتوهم كثيرون والصلصة الذين يعملون في المجاري سليمو الابدان اقوياء نقل الوفيات بينهم عما هي بين غيرهم . وجسم الانسان لا ينفك عن توليد الحرارة واذا عمل عملاً شاقاً تضاعف توليده لها لكن فيه اجهزة تخلصه مما يزيد منها على حاجته فتبقى حرارته على ٣٧ درجة سنغراد (٩٨, ٦ درجة فهرنهايت) واذا ارتفعت فوق ذلك اضررت به . وتخرج الحرارة الزائدة من الجسم مع الهواء الذي يخرج من صدره بالتنفس وبالشعاع من جلده وباتصالها الى ثيابه وتبخر عرقه . فعظم الحرارة يترك الجسم عن طريق الجلد . فاذا اجهد الانسان نفسه في عمل شاق وكثر تولد الحرارة داخل جسمه اسرع تنفسه وكثر توارد الدم الى جلده وتصب عرقاً فيكثر بذلك خروج الحرارة منه . فحرارة اجسامنا تبقى على حالها سواء عملنا عملاً شاقاً او عملاً هيناً وسواء كنا في الاصقاع القطبية حيث حرارة الهواء تحت الصفر ٧٥ درجة او كنا في وجم مواعد المعامل

الا ان للهواء تأثيراً في عمل الجسم هذا فاذا كان بارداً جافاً قام الجسم بعمله براحة واذا كان بارداً رطباً او حاراً جافاً زاد عمله وبقي محافظاً على حرارته اما اذا جمع الهواء بين الحرارة والرطوبة امتنع اشعاع الحرارة وتبخر العرق من الجلد وتبع ذلك ارتفاع الحرارة وانحطاط القوى واعراض اخرى

وقد اثبتت تجارب العلماء في اميركا والمانيا وانكلترا ان ضرر الهواء في الغرف التي يزدحم فيها الناس لا يتأتى عن قلة اكسيبته او كثرة غاز الحامض الكربونيك فيه او تسممه بجواد تخرج معه من صدور الناس او تغير كيمائي آخر بل من زيادة رطوبة الهواء وارتفاع حرارته فانه يعوق حينئذ عمل الجلد في التخلص من الحرارة فيجب ان يلتفت في تهوية البيوت الى الحرارة والرطوبة لا الى نقاوة الهواء الكيمائية. اما الحرارة التي يجب ان يكون الهواء عليها فتختلف باختلاف الاشخاص واختلاف اعمالهم واعمارهم وما يلبسون من الثياب والجدول التالي يبين رأي اكثر المهندسين الاميركيين في الحرارة التي يجب ان تكون عليها الغرف

درجة الحرارة بميزان فارنهایت

٦٨	غرف البيوت العادية والمكاتب والمدارس
٦٤ الى ٦١	قاعات الخطابة والمنتديات
٥٩ الى ٥٤	غرف النوم
٦٨ الى ٧٢	الحمامات
٦٠	الغرف التي تلب فيها الالعب الجنسية
٦١ الى ٦٤	الغرف التي تعمل فيها اعمال لا تعب
٥٩ الى ٥٠	شاقة

اما الرطوبة فيصعب تعيين حد لها ولكن اذا تشرب الهواء ٦٠ في المئة مما يقدر ان يتشربه منها وكانت حرارته ٦٨ درجة بميزان فارنهایت بقي الجسم منتعشاً الا ان ما يقدر الهواء ان يتشربه منها يختلف باختلاف حرارته واسهل طريقة لمعرفة مقدارها في الهواء تقوم ببل خرقة صغيرة من نسيج حريري رقيق بالماء الخالص ووضعها على بصلة مقياس الحرارة فاذا تغير الماء منها انزل حرارة الزئبق فيكون ارتفاعه متوقفاً على حرارة الهواء وعلى رطوبته لان الرطوبة تعوق تغير الماء من الخرقة . فاذا وقف عمود الزئبق في هذا المقياس عند الدرجة ٦٠ كان ذلك دليلاً على موافقة الهواء للانسان رطوبة وحرارة . والتحكم برطوبة الهواء في الغرف اصعب من التحكم بحرارته ويقتضي وسائل خاصة

وفي الختام اقول انه يجب ابقاء الحرارة في البيوت والمكاتب على درجة ٧٠ فرنهيت او دونها ولا يجوز ان ترتفع عن ذلك . وبين الرجل والمرأة فرق في احتمال الحرارة فبين جلدها وعضلاتها طبقة من الشحم قد حرم منها هو ولذلك كانت درجة الحرارة التي ترتاح

اليها هي ادنى من درجة الحرارة التي يرتاح اليها هو ويمكنها ان تخفف ثيابها أكثر منه وانخفاض الحرارة خير من ارتفاعها . ويجب ان يبقى الهواء متحركاً اما بالماروح الكهربائية او بفتح النوافذ فذلك ادعى الى النشاط ومنع النعاس . نعم اذا اصاب مجرى هواة صغير قسمًا محدوداً من الجلد الدافئ سبب ضرراً ولكن اذا كان المجرى كبيراً تحول ضرره الى نفع . والهواء المتحرك يزيد القوة على العمل واذا بقيت حرارة الهواء على درجة واحدة ذهبت بالنشاط . ولا تخافوا من فتح الشبابيك في غرف النوم . وقد جعل البعض يداوون الامراض بالهواء المطلق البارد ففتحوا بعض النجاج في ذلك وليس عملهم هذا بلا مسوغ علمي . ويمكن اختصار كل ما وصل اليه علماء هذا العصر في ما يختص بالهواء بهذه الكلمات وهي . احرصوا على ان تظل اجسامكم باردة برءاً معتدلاً

هذا ما نعرفه الآن ولكن الحقائق العلمية تظل عرضة للنقض فلا يبعد ان يأتي زمان لتغير فيه آراء العلماء في الهواء وقد ينقض كل ما نعتقد صحته الآن

المرأة والتمدن^(١)

كلمة شكر اقدمها الى سعادة رئيس هذا النادي وحضرات اعضائِهِ الكرام . اني اشكر لهم حسن ظنهم بي ، والبي الدعوة التي شرفوني بها بناية السرور . حسن ان يقف المرء في وسط قومه ولو مرة في العمر ، مناجياً من نفوسهم ذلك الجزء الاكثر حساساً بما يتراكم على قلبه من الافكار الجميلة المضيئة ، ساكباً امامهم بعض ما يجول في نفسه من الاماني العزيزات والرغبات الحارات

نادي شرقي يزينة حضور شريقيون . ان نفسي الشرقية لتهتز طرباً لهذا الموقف وسأترككم بصراحة وثقة ، كما في الطفلة الاولى من عائلة كبيرة ذات لطف وتسامح . طفلة تنكلم بلا خوف ولا وجل ، مستسلمة لرعاية من هم حولها ، مستبشرة بدلائل الانتباه البادية في انظارهم وابتسامه التشجيع المرتسم على شفاههم . ولا محل للجب اذا تجاسرت على الكلام في ليلة تسمعهم صوت الدكتور يمر . ان الساقية الصغيرة لا تفقد معناها بقرب النهر الكبير ، بل ان جمال تدفقها يكسب ضعفها قوة وتعطيها جبروتة مجدداً ونفراً

(١) خطبة القيت في حفلة النادي الشرقي في العاصمة مساء الثالث والعشرين من ابريل امام جمهور غفير من أعضاء النادي والسيدات وزوجاتهم وبناتهم

الموضوع

ايها السادة والسيدات : نحن في فصل الربيع والحياة تنبض بقوة في كل جزء من اجزاء الكون ونيسان (ابريل) رسول الجبال ونبي النور يسلم انفاسه الاخيرة تاركاً جماله وانواره في ذمة ايار (مايو) ملك الورد . اذاً لست بحاجة للبحث عن موضوع احذتكم به فان الفصل المار بنا يوحى اليّ موضوعاً جميلاً : الازهار . تلك المخلوقات العجيبة التي لا تراها نفس حساسة الا وتشعر بانها ازاء سرغامض قد التفت بالوان الخدائق والرياض وستر معانيه بمطورها . على ان الوقت ليل ، ورداء الظلام يججب عن النواظر وضوح الاشياء والازهار التي تفتح في النهار وريقاتها كاعلام نصر منشورة ، تنكش للامسة الليل لان رطوبة الليل تذبها . لكنني سابدلها بزهرة اكثر منها جمالاً واتم شكلاً وادعي الى التفكير و اخرى باهتمام ذوي القلوب النيرة الرحمة . تلك الزهرة التي تضم في كيانها آيات الحسن الكبرى واسرار الحنان الذي لا يدرك ولا يتقضي

تلك الزهرة التي يعذبها ظمأ الحرية وتجاذبها العواصف وتقاذفها صرعات الزمان منذ اجيال طوال فلا ينقص غصنها ولا يلتوي . تلك الزهرة النارية التي تناول الدهور امال المستقبل وتنقل من ذرية الى ذرية قيس الحياة العظيم
لقد عرفت تلك الزهرة العجيبة ، هي المرأة !

تظهر نصف الاسانية

ايها السادة والسيدات : لقد طافت المدينة انحاء العالم وتلاّأت انوارها في القارات الثلاث تباعاً : في الشرق حيث جعلت احاديث الاقدمين الفردوس الارضي انقذت شرارتها الاولى فكانت المدينة كالشمس بازغة من بلادنا . وبعد ان نقلت خطوتها الاوليين المجيدتين في اسيا وافريقيا تناولتها يد اوربا ورفعتها في جو الجهل المظلم وهزتها كقبس سحري قائلة : « انبري العالم ! » فاستنار العالم وغمرنا ضياء العلم الساحط . وكأني بالمدينة قد ذكرت بانها اكثرت من الحسنات الى العالم القديم فذهبت تسعى الى ما وراء البحار البعيدة في ذلك العالم الجديد الذي لا تقاليد تطف عثره في طريق نجاحه ولا هو موثق بسلاسل عادات قديمة لا تعني شيئاً سوى انها تجعل الحياة على عاتق الاحياء عبئاً ثقيلاً . في ذلك العالم البكر الذي قال فيه احد كبار المفكرين « أن كولبس اكتشفه بينما كان لوثر يحاول هدم العالم القديم »

اجل . لقد طافت المدينة انحاء العالم ، ولكن ما حالنا بها ؟ لقد ظهرت مجزأتها في

اكتشافات البشر وعلومهم وفنونهم واساليبهم وكيفية معيشتهم الا ان الشقاء مازال شقاء .
مازلنا نشاهد حولنا الحرب والفقر والمرض والقتل والانحطاط النفسي والعاهات الاخلاقية
على تعدد انواعها . وما يرحت الشعوب تشكو حكوماتها والاطوان تشقى بابنائها والعائلات
تتعذب بافرادها والافراد تتوجع بميولها وتشقى بغرائزها المتناسخة عن وراثت بعيدة وقريبة .
كلا ! ان المدنية لم تأت بنعام واجبها بعد ولم تصلح من الاحوال الا البعض اليسير او المتوسط .
وانتم ايها السادة والسيدات تعلمون سبب ذلك النقص وتعرفون موضع الضعف من مدينة
القرون المنصرمة . ذلك الضعف الشائن والنقص الهائل ليس الا نقهر نصف الانسانية ، هو
جهل المرأة !

قال هوجو : ليس الرجل وحده الانسان ولا هو المرأة وحدها بل هما الانسان
والانسان هما . كل جنس دون اخيه نصف فقط ولا يصير عدداً كاملاً الا اذا اضيف اليه
النصف الآخر . لا صحة للمرأة الا بسلامة دماغه وقلبه ولا سعادة للرجل الا بسعادة المرأة

تاريخ المرأة استشهداد طويل . كيف كان براما المتقدمون ومنهم افلاطون

سعادة المرأة : سل عنها الدهور المتدرجة في هاوية الزمان ، لو كان للدهور لسان
لأنبأك بما بدعي الفؤاد . المرأة ! لقد جعلتها الهمجية حيواناً بيتياً وحسبها الجهل متاعاً
متملكاً للرجل يستعمله كيف شاء ويهجره اذا اراد ويحطمه اذا خطر له في تحطيمه خاطر .
كانت بعد ذلك عبدة شقية واسيرة ذليلة ثم ارتقت مع مرور الاجيال الى درجة طفلة
قاصرة الى لعبة يلعبها السيد في ساعات الفراغ الى تمثال بهرجة تتراكم عليه الاثواب
والجواهر الثمينة . ومن منا يدري بما كانت تسترهُ الاثواب الحريرية والجواهر الثمينة من
فروح القلب الدامية التي لم يغمدها بشر ؟

تاريخ المرأة استشهداد طويل ألم ، ومن اغرب الغرائب انها لم تجد لها في القدم صديقاً
ولا نصيراً . كانت عامة الشعب تكرهها وتحقرها وليس ذلك بكثير على قوم جاهلين
تجبرت منهم القلوب وصمت الافهام فهم لا يدركون شيئاً مما يتجاوز دائرة شخصهم الصغير
لكي ارى الامر عجيباً بل فظيماً من رجال نحسبهم نوابغ زمانهم وقادة افكار العالم . لم
يذكر شعراء اللاتين من المرأة الا جمال جسدها وليس في قصائدهم ما يدل على نفس اثار
النفس وراء ظواهر الجسد وجميعهم متفق على تسميتها الشيطان الجميل او يتبوع المسرات
السامة . وشعراء اليونان استغفلوا واوريدس وغيرهما يسمونها — ببساطة كلية —

« بلية العالم » . اما الفلاسفة فاكثفي بان اذكر هنا كبيرهم افلاطون ، افلاطون الالهي الذي يعتبره تاريخ الفكر امة باسرها . افلاطون ذا الاحلام الغامضة والمبادئ السامية الذي لم يترك موضوع اصلاح سياسي او ادبي الا عاجله رغبة في اسعاد العالم ، افلاطون لم يفكر قط في تحسين حالة المرأة ولم يهتم في درس اخلاقها واستكشاف درجتها العقلية والاستعدادية . ماذا اقول ! ان افلاطون هذا قضى حياته أسفاً لانه ابن المرأة وكانت يصرح تصريحاً بازدرائهم . ويعتقد ان من كان جباناً من الرجال في هذا العالم فعند ولادته في عالم آخر نتقمص روحه في جسد حيوان او في جسد امرأة . وما علم افلاطون ان امرأة ستعلم فلسفته في (مدرسة الاسكندرية) وان تلك المرأة لا يمنعها شبابها الغض وجمالها الزائئ ان تكون اعلم علماء عصرها . تلك هي الفتاة هيباشيا ابنة ثيونوس الرياضي الشهير التي قتلت رجلاً في شوارع الاسكندرية في اوائل القرن الرابع فذهبت شهيدة علمها واخلصها ورغبها في اشهار التعاليم الافلاطونية

اول من رفع شأن المرأة صاحب الشريعة المسيحية وصاحب الشريعة الاسلامية

اول من عطف على المرأة واسمها كلات الاشفاق والغفران هو يسوع الناصري . وهو اول من سوى بينها وبين الرجل اذ جعل لها خطة واحدة تقضي الى ثواب واحد والآخر فلضالين عقاب واحد . على ان النصرانية حرمتها من وظائف الكهنوت وما برح طائفة من اللاهوتيين يعتبرونها قارورة الخطايا والآثام

ثم جاء نبي الاسلام فرفع شأنها اي رفعة في بلاد العرب اذ حرم وأد الفتيات وسوأها بالرجل في جميع الحقوق والواجبات الا في الشهادة والميراث فان امرأتين تساويان رجلاً . وفي ما عدا ذلك فهي والرجل سواء في جميع الحقوق المدنية ويقول العارفون ان لها الحقوق السياسية ايضاً . والمسلمات هنّ ان يكن فقيهاً وكانت اول فقيهة منهن عائشة زوجة صاحب الشريعة الاسلامية

وعليّ ان اذكر هنا اسمي بلوتارك ودانتي وهما اول من تلبس نفس المرأة من طنمة الشراء والمفكرين لقد جعلوا لقصائدهما عرائس شعر تجلي فيهنّ ملكات الجمال الادبي وهما اللذان ترنما للمرة الاولى بذكر المرأة ذات النفس السامية والذكاء الوقاد ومقدمة عثرات الجنس القوي . من منا لا يعرف لورا وبياتريس ؟ ان هذين الاسمين لا يفترقان عن اسمي بلوتارك ودانتي وسيكونان ابداً المثل الاعلى الذي تود كل امرأة ان تكون صورة له . هذا

المثل الجليل الذي مرّ في مخيلة دانتي فصوره في شعره الساحر وقد اخترق ظلمات القرون الوسطى كبرق ساطع . ثم جاء كبير شعراء العالم شكسبير فجعل ابطال أكثر رواياته من النساء الجيلات ذوات النفوس الكبيرة لتلامس في قلوبهنّ بلطف يشبه تموجات النور في الهواء اقوى واعذب شعائر المحبة باسمي واورج عواطف التفخيم . وكذلك كانت النساء في روايات كورنابل وكلّم ذاكر بلاريب بولين وكاميل وشيما

لم يكن جميع مفكري القرون الوسطى من رأي شكسبير وكورنابل بل كان معظمهم مبغضاً للمرأة ساخرأ بها ان لم يكن طاعناً فيها . ولقد اخصر بوسويه اسقف موافكار معاصريه واوردها في جملة واحدة . قال يجددته الخبروتية المشهورة : المرأة خلقت من ضلع زائدة في جنب الرجل فلهذا السبب هي عقيمة لا ذكاء في عقلها ولا ادراك في نفسها . رحمة الله عليك يا بوسويه انك لم تكن نبياً اما كون المرأة مخلوقة من ضلع الرجل فهذا امر لا رأي لي فيه غير اني افضل ان تكون مخلوقة من عصير قلبه وعواطفه

لذلك كانت المدنية عرجاء

ايها السادة ! للنس هذه الاقوال العتيقة ولتنظر الى احوال الحاضر . ان النهضة النسائية تمتد يومياً في اقصي المسكونة . انها النهضة عجيبة تبشر بخير عظيم وتنبئ بان مدينة الامس العرجاء التي لم تكن الا على ذراع جنس من الجنسين هي غير مدينة الغد المتمتعة بتحقيق اجمل الاماني الجائلة في قلب الانسان . ليست مدينة الغد مدينة الرجل وحده بل هي مدينة الانسانية لان المرأة آخذة بالصعود الى مركزها الحقيقي بقرب الرجل . ان موجة النور ، نور الارتفاع النسائي تزداد ارتفاعاً واتساعاً مع الالام . في فرنسا والمجترات وامريكا والمانيا وايطاليا يجاهد المرأة جهاد الابطال في سبيل ترقية جنسها وترقية النوع البشري معها . ولقد نالت جميع حقوقها في اسوج ونروج وفنلندا وزيلاندا الجديدة وفي بعض الولايات المتحدة ، فهي الآن والرجل سواء اديباً ومدنياً وسياسياً ايضاً . وفي كل من هذه البلاد كان تأثيرها نافلاً جليلاً ، وحيث تقلدت الوظائف العمومية قد قلت الجرائم وخفت وطأة السكر ونظر تحسن محسوس يكاد يكون ملموساً في مستوى اخلاق الامة وفي حالتها الصحية جميعاً . هذه هي المرأة الجديدة ومستودع آمال المستقبل

ما تطلع اليوم المرأة التي قالوا انها لا تصلح الا للخدمة

كم قالوا فيها انها لا تصلح الا للخدمة البيتية والزينة الجسدية وها هي مصالحة كبيرة ومفكرة عاملة . كم قالوا انها حيوان جميل وشيطان لطيف وها هي ملك كريم يحاول افهام الرجل ان

في الحياة عنصراً سامياً هو كل الحياة . وكما قالوا انها كاذبة خبيثة وان الصدق والاخلاص بعيدان عنها بعد الشمال عن الجنوب . وها هي آخذة في تهذيب نفسها وملاشاة العاهات التي شوهتها في ازمة العبودية . وكما قالوا انها مترددة حائرة ذليلة لا تقوى على توليد فكر ولا تحمل المسؤولية . وها هي عزيزة النفس شديدة الحرص على الاستقلال منحبة بحرقه على معاني الحياة العميقة . وكما قال فولتر ان فكرها سريع العطب وانه يتحطم تحطماً اذا حاول استغفام ناموس علمي . غريب ان يقول فولتر هذا القول لانه لم يفهم كتابات نيوتن الا بواسطة امرأة هي صديقتها مدام دي شاتليه ومعربة كتاب نيوتن في ناموس الجاذبية . ثم اذكروا مدموازل لابلاس وماري كوالسكي ومدام كوري وملابن من النساء المشتغلات في العلوم الطبيعية والعلوم المجردة والفنون والصنائع والحرف المختلفة . في فرنسا خمسة ملاين من النساء يشتغلن حاملات في قلوبهن المسؤولية العائلية والهجوم الكثيرة . يخترقن سبل الحياة المحفوفة بالكوارث والايوجاع داميات القلب ولكن شريفات النفس شريفات المقاصد . ومثل ذلك في انكلترا وفي الولايات المتحدة حيث عدد الملمات فقط يكاد يبلغ الاربع مئة الف . ويقول الاحصائيون ان في مصر نحو مليون ونصف من السيدات المتعاطيات الاشغال العمومية

قالوا ان العلم يذهب بملكاتها

وكما قالوا ان المعارف لم تخلق للمرأة وان العلم يذهب بجالها وتواضعها ولطفها وانه يجعلها متكبرة جافة محقرة العائلة هازئة بالرجل ، وها نحن نراها اذا تعلمت زادت جمالاً وحناناً أكيداً واحتراماً للعائلة واجلالاً للرجل . انها الآن تفهم معاني الحياة وتريد بكل قواها ترقية نفسها واعلاء مداركها وتربية شخصيتها الجميلة واستخدام ملكاتها في بث الخير والسعادة حولها وعلى كل ما يحيط بها . المرأة الراقية وحدها تعرف ان لها غمراً رئيسياً واحداً وهو ان تكون اما بكل معنى الكلمة وبجميع المعاني التي تحملها هذه الكلمة . وهي وحدها تعرف انها كانت الى اليوم ام الجسد فقط وتحاول ان تصبح ام الروح ايضاً ام العواطف وام الافكار وام الميول والمهذبة الكبرى والصديقة العظمى

قالوا لا عقل لها

وكما قالوا انها لا عقل لها وان حياتها سلسلة اهواء متتابعة وثقلبات صيبانية نافهة وها اننا نراها بعيدة النظر ثابتة المقاصد مفرقة منفعتها الشخصية في بحر المنفعة العامة . انظروا الى

روسيا حيث النساء تنال تألم الرجال وأكثر. روسيا حيث الثورة الفكرية تهيئ حتماً الثورة السياسية، كم من فتاة حسنة قد ضحّت خطيبها ومستقبلها وهناءها حياً بمصلحة وطنها واشتركت في جمعيات تظن ان في تأييدها خيراً للبلاد

انصار المرأة ومن م

المتهمون على المرأة كثيرون في هذا العصر الفوضوي ولكن انصارها أكثر وهم من ذوي النفوس الكبيرة والرؤوس المفكرة بل هم اسمن واشرف رجال زماننا . انهم يحترمون جهادها ويعترفون بحقوقها ويقرون بما تأتيه من الاصلاحات الباهرة . ويعجبون باقدامها وثباتها ويرون في نهضتها ايدياً جديدة عاملة لخير الانسانية وتخفيف الويلات عنها . ليس فيكتور هوغو هو القائل ان تحرير المرأة يحل أكثر المشاكل الاجتماعية وبعض المشاكل المدنية وأنه ينتظر منها وحدها الغاء الحرب في العالم ؟

شرارة الحياة في مصر . صوت المرأة من اعماق الدهور

وهو القائل ايضاً ان القرن العشرين هو عصر المرأة . ولقد صدق في نبوته ! في كل مكان تفتح المرأة عينها لنور الحياة حتى في اطراف الشرق الاقصى ، في الصين واليابان ، وفي تركيا . وما انا ارى شرارة الحياة تشتعل في مصر ايضاً حيث الرجال يساعدوننا باقلامهم وبالسنتهم وبمناهلهم ، وجل ما يتمنون هو ان تستحق النساء عنايتهم واهتمامهم بامرهم . اجل في مصر لتكسر القيود الدهرية التي طالما عذبت فكر المرأة ونحن اليوم عند عتبة مستقبل باهر . سيف مصر تشتعل شرارة الحياة والآن فاذا يعني وقوفي بينكم ايها السادة وماذا يعني سكوتكم الجليل المملوء اصغاء تاماً وتسجيماً قوياً وتفكيراً عميقاً ؟ أنكم الآن بحرفة كافي صوت المرأة الصامت منذ اجيال وتستمعون اليّ باشفاق كأنكم نفس الرجل المشتتة منذ ابتداء الدهور . النفس الكبيرة المبعثرة تستجمع قواها للاصغاء والصوت الخافت الذي لم يعود الا همس الطاعة العمياء وثمرة التمرد المبهم يرتفع الآن آتياً من بعيد من عمق اعماق الدهور السوداء من اقصى اقاصي الخليقة العجيبة آتياً من القبور من البحار من عناصر الحياة جميعاً صارخاً : ايها الرجل لقد اذلتني فكنت ذليلاً حررتني لتكون حرّاً حررتني لتحرر الانسانية

اللغة العربية في مدارسنا^(١)

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان لغة الخيال والشعر ودقة التشبيه لغة تكاد تفوق جميع اللغات لغزارة مادتها وحسن اسلوبها ورقة معناها وشدة تأثيرها . لغة تجذب قلوب الاذكياء متى فهموها وتقبل لاعينهم بهاؤها فما بالها الآن اصبحت غريبة بين اهلها ينفر منها ابتائوا وباتنا نغبر ذنب جنة سوى صعوبة الطريقة المتبعة في تعليمها حتى اصبح يتهمها صفار المتعلمين ويستسهلون تعلم اللغات الاجنبية في جنب تعلمها وهم في ذلك معذورون لانهم يفتاجون في تعلمها بالصعب الممل فيبتدئ التليذ الصغير بتعلم جميع الحروف الهجائية وهي ثمانية وعشرون حرفاً دون ان نذللها له . وكأنا استصغرنا عددها عليه فاضفنا اليها (لام الف) ولا ادري ما فائدة هذا الحرف المركب بين الحروف الهجائية المفردة . ويتعلم بعد ذلك الحركات المختلفة كالفتحة والكسرة وغيرها دون ان يمرن على قراءتها بامثلة كثيرة لتثبت في ذاكرته وما يكاد ينتهي الى آخر هذه الحركات الكثيرة المتشعبة حتى يكون قد نسي الفتحة والكسرة وكيف ينطق بهما يبتدئ بعد ذلك كله في المطالعة تطبيقاً على ما اخذه من القواعد فتكون اول كلمة يقرأها في كتاب المجاء (بَطْ) وما شاكلها فكأننا نظن ان كلمة بط هذه سهلة لانها تركب من حرفين وقد فاتنا انها انما تركب في الحقيقة من اربعة احرف اذ تنطق (بَطَطُنْ) ولو كانت هذه الحروف الاربعة ظاهرة محسوسة لمان الامر على التليذ الصغير فقد يسهل عليه ان يقرأ (دَحْرَجَ) اكثر من ان يقرأ تلك الكلمة الصغيرة في الظاهر الكبيرة في الباطن . لهذا نرى التليذ الصغير وقد ارتبك في امره ولم يعرف كيف يقرأ فاعتمد على ذاكرته وردد ما سمعه دون ان يقرأ ما يراه خصوصاً اذا رأى صورة البط بجانب هذه الكلمة فهو لا يتأخر عن اعادتها كلما نظر الى الصورة .

ينتقل من ذلك الى دور الكتابة فيسترسل المعلم في شرح رسم الحروف على جميع اشكالها المختلفة ويعلمه ان لكل حرف منها ثلاث صور صورة وهو في اول الكلمة وصورة وهو في وسطها وصورة وهو في آخرها ويطيل في ذلك الشرح وتلاميذه جالسون بلا عمل يتعلمون ضجراً وسامة ولا بدع ان تمودوا من هذا سوء النظام في الدرس وكوهوا لاجل اللغة العربية . ولو كتب لهم كل يوم سطرأ مما يقرأون بعد ان استنتج منهم هجاءه وناقشهم في اشكال الحروف المتشابهة وغير المتشابهة ثم امرهم بعد ذلك بكتابتها ومحاكاته بالدقة لتعودوا

(١) خطبة القاها السيد نبوية موسى في ٢٤ ابريل في اجتماع اتحاد النساء التهديبي

رسم هذه الحروف دون ان يشعروا بصعوبة ما . فان الخط نوع من الرسم يشتمله الانسان بتدقيق النظر اليه ومحاذاته مراراً لا بكثرة الكلام وطول الشرح

ولقد صادفت مرة سيدة اجنبية فاخذت تظهر لي اسفها الشديد ليجزها عن تعلم اللغة العربية مع شدة ميلها الى ذلك وقالت انك لو اردت تعلم اي لغة اجنبية فانك لتعلمين اولاً رسم ما لا يزيد عن سبعة وعشرين حرفاً فقط اما اللغة العربية فاننا نتعلم فيها تسعة وعشرين حرفاً ولكل حرف منها ثلاث صور فيكون مجموع صور الحروف التي نتعلم رسمها سبعة وثمانين صورة وكفى بذلك صعوبة على المبتدئ . ولقد احضرت لي استاذاً فلما علمت منه هذا سميت وتركته الدرس . فتحدثت لها بان اقوم بتعليمها اللغة العربية على شرط ان لا اعلمها اكثر من ثمانية وعشرين حرفاً وان استنتج منها جميع الحروف المكتوبة في الكلمات التي نقرأها دون ان اعلمها اكثر من صورة واحدة لكل حرف . فكنت اذا مرت بحرف لم تعرفه اكلفها ان تنظر الى الحروف المجاورة المفردة لتعرف اي حرف منها يشبهه ولو في بعض اجزائه . ولقد مرت بكلمة (عَجَزَ) فقالت انت اول جزء منها يشبه رأس العين والثاني يشبه رأس الجمل والثالث زَيْن قلت حسناً فلم لا نتأكد من انها عين وجيم وزين . واستمرت على ذلك فكانت تسر جداً بمعرفتها الحروف الموصولة بنفسها دون ان ارشدها اليها ولم تحطئ على ما اذكر الا في العين والميم في وسط الكلمات وقد اقبلت اقبالا عظيماً على تعلم اللغة العربية . فاذا كانت هذه السيدة المتشورة قد انصرفت عن تعلم اللغة العربية لصعوبة الطريقة المتبعة في تعليمها فما بالنا بالاطفال الصغار الذين لا يقرءون على تحمل المشاق وهل نلومهم ان قاموا وقعدوا اثناء الدرس وفسدوا على المعلم النظام ولم يستفيدوا منه شيئاً

واغرب من هذا ان المعلم يشرح رسم الحروف وكيفية وصل بعضها ببعض ثم يملي على التلاميذ كلمات لم يعتادوا كتابتها من قبل كأن شرحه هذا آية من عند الله قد أثرت في ايدي التلاميذ فجعلتهم يكتبون ما يريد ويملي هذه الكلمات على التلاميذ فيكتبونها باشكل غريبة لا تشهد الا في كتاباتهم وبذلك يعتادون رداءة الخط وعدم النظام . وكان يحسن ان لا يملي على المبتدئين شيئاً بل يستنتج منهم هجاءها ثم يكتبها على السبورة بخط جيد ويأمرهم بنقلها في كراساتهم وبذلك يعتادون حسن الخط وصحة الوصل

بقامي التلاميذ هذه الصعوبات حتى اذا تخطوها وعرفوا كيف يقرأون ويكتبون صرفنا كل اوقاتهم في مطالعة كتب ركيكة التعبير ولم نعين كل هذه المدة بتعليمهم مبادئ الانشاء ولم نلتفت ايضاً الى تفسير معاني ما يطالعونه ولا شرح اسباب خطائهم في اواخر

الكلمات بل اكتفينا بردهم الى الصواب هذا اذا لم تتركهم وخطأهم . على ان التلاميذ الصغار في وسعهم ان يميزوا الفاعل والمفعول وغير ذلك اذا شرحناه لهم بالفاظ يمكنهم فهمها كأن نكتب امامهم جملة سهلة مثل (كتب الرجل) ونسألهم عن كتب ونستخرج منهم ان الرجل هو الذي فعل الكتابة . واننا لذلك نسميه فاعلاً ورفعه وهكذا حتى يتمكنوا من تمييز المرفوعات والمنصوبات وغيرها لا ان تتركهم على جهل بها الى ان نسرده عليهم التعاريف المطولة التي ربما لا يفهمونها . فانما يهمننا ان يميز التلميذ الفاعل فيرفعه والمفعول فينصبه ولا يهمننا تلك التعاريف الطويلة العريضة التي يرددها التلاميذ على غير جدوى يهمننا ايضاً ان يفهم التلاميذ معاني ما يقرأون ويحاكوه في كتاباتهم فيجب ان يعثادوا من السنة الاولى تركيب جمل بسيطة من مفردات نتخب من دروس المطالعة ثم كتابة حكايات قصيرة تلقى عليهم لا ان يحرموا من التمارين الانشائية في السنتين الاولى والثانية حتى اذا تقاوا الى السنة الثالثة والرابعة كلفناهم انشاء موضوعات لا قبل لهم بها فيعجزون عنها وتحط همهمم ويكون ذلك داعياً الى انصرافهم عن اللغة العربية وكثرة شكواهم من صعوبتها

هذا فضلاً عما يلاقيه التلاميذ من الصعوبة في دروس الاملاء التي لا تأتهم الا مشحونة بالكلمات المهجورة وربما كانت اكثرها ميتاً لا يستعمل فكأننا نقاضي التلاميذ بالصعب ونطلب منهم معرفة ما لا نستعمله نحن في كتاباتنا العادية كما نعلم التلميذات الصغيرات التصغير والنسبة ونحن لا نرى فيما نقرأه الآن من الكتب والمجلات اسماء مصفرة ولوراً ينها لنفرنا منها واستبحناها وندر ان نرى ياء النسبة الا في كلمات معروفة لا خوف على التلميذة من الخطأ فيها فكأننا بهذه القواعد وغيرها من قواعد الاعلال والابدال والصرف نخلق للتلاميذ صعوبات هم في غنى عنها

وما احوج هؤلاء التلاميذ الى صرف ذلك الوقت في قراءة مقالات حسنة الاسلوب وانتقاد ما يعين لم انتقاده واستحسان ما يرون استحسانه منها لتمكنوا من فهمها حق الفهم وبها كانوا في كتاباتهم . ولست ارى شيئاً يفيد التلاميذ في معرفة اللغات ككثرة المطالعة وانتقاد ما يطالعونه انتقاداً معتدلاً لهذا ارانا في حاجة شديدة الى وضع كتب حكايات ادبية باللغة العربية تبيل التلاميذ الى قراءتها خارج الدرس لتتولد فيهم ملكة الانشاء . ويسوئني جداً ان ارى مدارس خالية من تلك الكتب المفيدة ونحن مشغولون بدروس تلك القواعد التي شغفنا بها . ولا ارمي بهذا القول غيري وارى منه نفسي بل اقصد به نفسي قبل ان اوجهه الى احد من زملائي المعلمين وارجو ان نوفق جميعاً الى اصلاح تلك الحال فما فاتنا امس لن يفوتنا غداً

المآخذ الشعرية

وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي :

وقد اغنني والطير في وكناتها بمجرد قيد الاوابد هيكلي
وقال الطائي :

كواعب اتراب لنيداء أصبحت وليس لها في الحسن شكل ولا ترتب
لها منظر قيد النواظر لم يزل يروح ويغدو في خفارتها الحب
وقال علي بن العباس من ابيات في وصف حديث امرأة :

شرك العقول ونزعة ما مثلها للطمئن وعقلة المستوفز

وقال مزاحم العقيلي :

فضين الهوى ثم اربمين قلوبنا باسمهم اعداء وهن صديق
فتناوله ابو نواس بقوله :

وما نحن الا هالك وابن هالك وذو نسب في المالكين عريق
اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
وكان المأمون العباسي يقول : لوقيل للدنيا ضفي نفسك ما عدت هذا البيت

وقال ابن قادوس :

وكنا رام نطقاً في معانتي سددت فاه بنظم اللثم والقبل
واجاد ابن شرف الحكيم بمتابعته اذ قال :
كانني اذ اوالي لثم راحته عجزت عن شكره حتى سددت في

وقال جباب بن افعى شاعر فارس :

انازل مرة واجيب اخرى وادعوم واقي من دعائي
وان منيتي قد انسأتني الى ان شبت او ضلت مكاني
ومنه اخذ ابو نواس قوله :

فلوقيل للأيام ما اسمي ما درت واين مكاني ما عرفن مكاني

وقال ابو عبد الرحمن العتيبي يرثي ابناً صغيراً له :

ان يكن مات صغيراً فالأُمى غير صغير
كان ريجاني فأُمى وهو ريجان القبور
غرسته في باتين البلى أبدي الدهور

ومنه اخذ المتنبي قوله :

فان تك في قبر فانك في الحشى وان تك طفلاً فالأُمى ليس بالطفل

وقُتل للأحنف بن قيس ولد قتله أخوه الأحنف فأُتي به مكتوفاً فلما رآه بكى وانشد :

اقول للنفس تأساءً وتزينةً
احدى يدي اصابني ولم ترد
كلاهما خلف من فقد صاحبه
هذا أخي حين أدعوه وذو ولدي

وبمنعه قول الحماسي :

قومي هم قتلوا أُمم أخي
ولئن عفوت لأعفون جلدًا
ومنه اخذ ابو بكر الأراجاني قوله :

يرمي فؤادي وهو في سودائه
ومن البلية وهو يرمي نفسه
أترأه لا يخشى على حوبائه
ان يطعم المشتاق في ابقائه

وقال اعرابي :

اخ لي كايام الحياة إخاؤه
اذا عبت منه خلة فهجرته
تلون الواناً علي خطوبها
دعني اليه خلة لا أعيبها

اخذته المتنبي فقال :

أريد من زمي ذا ان يبلغي
ما ليس يبلغه من نفسه الزمن

وقال ابو البشار الصقلي

لئن كان ذنباً أني لم ازركم
هو كقول الصابي :

فلئن كان ترك قصدك ذنباً
فكفاني أن لا أراك عقاباً

وروي شهاب الدين الخفاجي في كتابه (طراز المجالس) قول العتيبي :
 رأين الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرضن عني بالحدود النواضر
 وكنن اذا ابصرني او سمعن بي سعين فرقن الكوى بالحاجر
 وقال : لله دره في هذه الاستعارة المكني بها عن غاية جماله حتى ان المخدرات اذا سمعن
 بقدمه يملأن الطاقات بدياج الحدود ونرجس العميون كما قلت (اي الخفاجي) في معناه :
 وروض جمال باهر الحسن فائن عقول الغواني ساجدا لبرود
 يزبن طاقات البيوت اذا بدا بنرجس اجفان وورد خدود
 الا انه سبقه اليه ابو الشيص حيث قال :

وعهدي بربيات ملاح الدل والشكل
 اذا جئت يرقن الكوى بالاعين النجل

وقد تطفل أبو الشبل بن وهب فقال :

عذيري من عذارى الحي اذ يرغبني عن وصلي
 رأين الشيب قد البسني ابهة الكهل
 فاعرضن وقد كنن اذا قيل ابو الشبل
 تسعين فرقن الكوى بالاعين النجل

وقال اعرابي :

الا أيها الموت الولوع بأسرقي ارحني فقد افنيت كل خليل
 اراك بصيراً بالذخائر علماً نفوذك نحو الاقربين دلي

فأخذه الخزيمى وقال :

وأعدته ذخراً لكل ملّة وسهم المنايا بالذخائر مولع
 ورثني المتني بمعناه :

فصدتك لما ان رأتك نفيسها بخلاف بملك والنفاس نقصد

وقال بشار بن برد :

انما لذة الجواد بن سليم في عطاءه وموكب اللقاء
 ليس يعطيك الرجاء والخوف ولكن يلد طعم العطاء

فأخذه أبو بكر الخوارزمي وقال :

لا تحمدن ابن عباد وإن هطلت كفاؤه بالجوهر حتى أجمل الدِّمَا
فإنها خطرات من وسأوسه يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرمًا
وتابعه في واديه شرف الدين المستوفي فقال :

يرضى ويغضب لا عمدًا ولا غلطًا لكنه ذو فنون في تجنيه
فما نقر به مني محاسنه ولا تبعده عني مساويه

وقال ابن هاني الأندلسي :

وجنيتم ثمر الوقائع يانعا بالنصر من ورق الحديد الأخضر
فتابعه الآخر بقوله :

ولما التقى الجماع وانقصد القنا وفلّ الطي من شدة الطعن والضرب
وأمت سماء النقع ممطرة دما جنيتم ثمار النصر من ورق العضب
وفي ريحانة الادب لشهاب الدين الخفاجي اورد بعض ابيات لاحمد بن عبد السلام منها :
تجني لهم ثمرات هذا الملك اذ غرسوا به لدن القنا أملودا
وثمرات هذه الاغصان من بدائع المعاني الحسان . وما يضاهيه قول البحري
في السيف :

حملت حمائله القديمة بقلة من عهد تبع غصة لم تدبل
الآن ان هذه بقلة حمقاء والاحسن فيه قول ابن هاني الأندلسي : « وجنيتم ثمر الوقائع »
البيت . قال الخفاجي : ولقد اخذ منه عباءة وردها ديباجة

وقال ابو نواس :

ولقد نهزت مع النواة بدلهم وأمت سرح الالموحيث أساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فاذا عصارة كل ذلك اثم
فأخذ المعنى صرد وقال من قصيدة بليغة :

فمن مخبر حاسدي انني وهبت الاماني لطلأها
فان عرضت نفسها لم تجد فؤادي من بعض خطأها
ولو شئت ارسلتها غارة فعادت اليّ بأسلاها
ولكنني عائف شهدها فكيف انافس في صاحبها

تذل الرجال لاطاعها كذل العبيد لأربابها
فلا تقطفن ثمار النقي فئاس عصاره اعنابها

وقال الصائغ

وجع المفاصل وهو ايسر ما لقيت من الأذى
جعل الذي استحسنته والناس من خطر كذا
والعمر مثل الكاس يرسب في اواخرها القذى
قال الخفاجي في (طراز المجالس) : فاخذه الكمال ابن النبي وقصّر عنه كما يعرفه من
له ذوق في الادب :

والعمر كالنكاس تستحلى اوائله لكنّه ربما مجت اواخره

وقال النخعي تولب :

يود النقي طول السلامة جاهداً فكيف ترى طول السلامة بفعل
وقال حميد بن ثور بمناه :

ارى بصري قد رايتني بعد صحبة وحسبك داء ان تصحّ وتسلما
وقال النابغة الجعدي :

ودعوت ربي بالسلامة جاهداً ليصحبني فاذا السلامة داه

وقال عدي بن الرقاع في وصف الظبية والغزال :

ترجي اغنّ كأنّ ابرة روقه قلم اصاب من السواة مدادها
فصرب ابن المعتز على قلبه في قوله :
قد اطلعت ابر القروى كأنّها اخذ المراد من محيق الاثم

وقال بشار بن برد :

يا قوم اذني لبعض الحي عاشقة والاذن تعشق قبل العين أحيانا
وابلغ منه قول الآخر :

اذا عشقتكم من قبل رؤيتكم فالاذن تعشق قبل العين أحيانا
عيسى اسكندر معلوف

نهضة فرنسا وتفوقها

طاف وزراء الدولة العلية عواصم اوربا ليستدينوا ما يوفون به ديونها السائرة ويدفعون منه ثمن البوارج التي عزموا على ابتياعها ويستعينون به على اصلاح بلادهم فلم يجدوا المال المطلوب الا في فرنسا . وجرت البلغار والسرب واليونان مجرام فلم يجدن المال الا في فرنسا خزانة المالك ومقرضة الشعوب

فرنسا التي اخذتها حرب السبعين على غرة فهدت قواها وكادت تقضي عليها نجت من نير ملكية تضطرها الى الخضوع الملك وارث قد يكون من اقدر الناس على تولي امورها وقد يكون من اضعفهم وايدلتها بالجمهورية لتختار رؤسائها اختياراً فاحسنت في اختيارهم من تبرز الى فالير وكلت حسن الاختيار بالعلامة الفيلسوف بوانكاري رجل العقل والهمة والعمل

وصف احد علماء الانكليز بوانكاري في مجلة عمل العالم فقال انه افضل مثال للهمة الفرنسية فقد احكم عرى الصداقة مع انكلترا واسبانيا بزيارته لهما وارضى سائر الدول بزيارته لسفرائهن في باريس . وعرف ما تحتاج اليه بلاده بجلولانه في ولاياتها المختلفة ولا يجتمع الناس لعمل مفيد الا وتراه بينهم سواء الا كان الاجتماع لتفريق الجوائز في نادي الطيران او للاحتفال بالفائزين في نادي الجولان . وسواء كان الاجتماع في اكااديمية العلوم او مستشفيات المرضى لم يترك مستشفى في باريس الا زاره مراراً ويسهل عليه ان يحضر الاحتفال بجندي بلغ التسعين من عمره بعد ان انتظم في الجندية منذ نحو سبعين سنة ويتكلم تكلم الخبير بامور الحرب كما يسهل عليه ان يحضر اجتماع اخوانه المحامين ويتكلم بما له فيه القدر الملقى

وحية بوانكاري هذه ممثلة لحية الشعب الفرنسي . وقد ظهرت حمية هذا الشعب في العام الماضي حينما جعلت مدة الخدمة العسكرية ثلاث سنوات بدلاً من سنتين فزاد بهاعدد الجيش العامل مئة وستين الفا في ساعة واحدة . واذا نشبت الحرب الآن استطاعت فرنسا ان ترسل الى ميادين القتال ٣١٢٠٠٠ (ثلاثة ملايين ومئة وعشرين الفا) من الجنود وهي تنفق على جيشها وبحريتها ٥٦ مليون جنيه في السنة نفقات عادية وقد عينت هذه السنة

للتفقات غير العادية ٧٢ مليون جنيه . وكأنها لا تنفق شيئاً لأن ما تنفقه يبقى في بلادها فتأخذ الاموال من شعبها وتردها اليهم فلا يخسرون شيئاً بل يعملون بها عملاً مفيداً وهذا سبب ان الضرائب ثقيلة في اوربا وخفيفة في وقت واحد فانها ثقيلة في جنب ما ندفعه نحن في هذا القطر او الولايات العثمانية اذ يدفع النفس منا من الضرائب الحقيقية اقل من جنيه في السنة ويدفع النفس منهم نحو خمسة جنيهات ولكن الخمسة الجنيهات التي يدفعها الواحد منهم تبقى في بلاده وترد اليه او الى جاره واما الجنيه الذي يدفعه الواحد منا فيذهب نصفه الى اوربا لا يفاه ربا دين الحكومة

وقد ابتدأت النهضة الفرنسية من الاساس بتعميم التعليم وتقديمه مجانياً الى الجميع على السواء . واذا جال المرء الآن في فرنسا رأى ان انغم المباني فيها وافصحها هي المدارس التي بنتها الحكومة لتعليم الاولاد . وهي ترمي في التعليم الى غرضين مهمين تثقيف العقل وتقوية الجسم . واقتبست للنوع الثاني اسلوبين جديدين اسلوب الجولان في البلاد واسلوب الكشافة واشركت فيهما الجميع على حد سواء اولاد الاغنياء واولاد الفقراء اولاد الاعيان واولاد السوقة وسأوت بينهم فلا رفيع ولا وضيع ولا يمتاز احدهم على الآخر الا بما بيديه من المهارة وسنتكلم على كشافة الاولاد في مقالة اخرى من هذا الجزء

لما اريد اختيار رئيس لكشافة الاولاد في شهر فبراير الماضي وقع الاختيار على المسيو شاركو الطبيب الشهير الذي ذهب الى القطب الشمالي مرتين لاغراض علمية وقد وقف معارفه وقواه العقلية الآن على تنظيم كشافة الاولاد لتربيتهم تربية جسدية وعقلية وادبية . وهو من اقدر رجال العصر على تهذيب الاخلاق وغرس الفضائل في النفوس . والذين يسمعونه يخطب في الشبان حاثاً على الصدق والاقدام والكرم والشجاعة والواخاة والغيرة والاقتصاد واکرام النفس واطاعة القوانين وتحمل المسؤولية والترفع عن الدنيا لا يسعهم الا ان يقولوا هذا هو التعليم الذي يربي الاخلاق ويهذبها ويكبر النفوس ويقويها

وبين نصراء كشافة الاولاد اكبر رجال فرنسا رئيس نادي الطيران وناثبة وذنوتو العلامة المؤرخ الذي كان وزيراً للخارجية ودومه الذي كان حاكماً للهند الصينية والاميرال فورنيه المفتش العام للطرايد والغواصات وجوزف نولن وزير الحربية وادمون دهبوى من اساتذة السور يون وارسنت لافيس من اعضاء الاكاديمية الفرنسية

ولتقوية الجسد معهد آخر وهو معهد الجولان او نادي الجولان وقد بلغ اعضاؤه

الآن ١٣٥٠٠٠ يدفع كل منهم خمسة فرنكات لاغير في السنة لانه للعامة كما هو للخاصة .
 واسم بدل عليه اذ يراد به اغراء اعضائه بالجلولان في بلادهم وغيرها لا في الطرق المطروقة
 والاماكن المعروفة وحدها بل في كل طريق ومكان لاجل استنشاق الهواء النقي وروية
 المناظر الطبيعية والصناعية والوقوف على احوال الناس واعمالهم . ويتولى الاشراف على
 هذا النادي مجلسان الواحد مؤلف من اعضاء مجلس الشيوخ والثاني من اعضاء مجلس النواب
 وقد اقيمت له لجنة لتدبير اموره رئيسها المسيو بول دشائل رئيس مجلس النواب ومن
 اعضائها المسيو لويس بارتو الذي كان رئيس النظار والمسيو جورج لحي الذي كان ناظر
 الفنون والمسيو اتين كينتل الذي كان ناظراً للمستعمرات والمسيو فردينند دافيد ناظر الاشغال
 العمومية والمسيو لوبيسان كارنو من اعضاء مجلس الشيوخ والكولونل مارشان المشهور
 منذ اثنتي عشرة سنة كان اكثر الاهتمام في فرنسا مصروفاً الى تثقيف العقول واکرام
 النابغين في العلوم والفنون فتمت عقول الناس على نفقة اجسامهم اما الآن فصار النابغون في
 القوة البدنية يكرمون ويحازون كالنابغين في عقولهم ومن الفرنسيين بين الآن الاولون في
 المصارعة والمخاضرة والطيران . فجان بوبن غلب كل المصارعين الاوربيين وكيسر سبق كل
 المحاضرين ورولند غارو اول من قطع فوق بحر الروم بطيارة وفدرين طار من باريس الى
 القاهرة ولم يضر ويرملين خلق فوق جبال الالب
 واذا عدت عجائب الدنيا السبع الحديثة عجائب الاكتشاف والاستنباط التي افادت البشر
 ظهرا انها كلها من نبات افكار الفرنسيين او مما اصلحوه وروقه وان لم يكتشفوا اصله . فهم
 مكتشفو الراديو ومصل الدفثيريا وخزن البرد ومس طول العمر وهم حافرو ترعة السويس
 ومتقنو التلفراف اللاسلكي والطيارات . وفيهم الآن امهر نحات وهو رودان واشهر روائي
 وهو اناتول فرانس واكبر ممثلة وهي ساره برنار واعظم محام وهو هنري روبروافصح خطيب
 وهو لابيوري وابلغ واعظ وهو الاب جانييه . وعندهم معهد باستور الذي هو مدرسة الطب
 الحديث في العالم

مدنية مصر في سورية

موقع سورية بين وادي النيل ووادي الفرات فكانت مطمح ابصار الغزاة والفاشين من قديم الزمان ولا بد لكل دولة قوية شوكتها في احد هذين الواديين من نشر سلطانها على انحاءها انقاء لغارات خصيتها هذا اذا لم تفعل ذلك نشوفاً الى ضخامة الملك وتوصلاً الى فتح ما وراءها من البلاد . وكان الفراعنة ولاسيما بعد اخراج الهكسوس او الرعاة من مصر اذا آسوا من انفسهم قوة او من الامم السورية ضعفاً اكتسحوا سورية واخضعوها لسلطتهم ولم تقف سلطة مصر عند حدود سورية بل تعدتها الى ما بين النهرين واسيا الصغرى وبعض الجزر كما يستدل من الآثار المصرية التي وجدت فيها . وقد اطلعنا على خطبة للمستتر هو غارث الانكليزي في ما كان لمصر من السلطة في انحاء الشرق الادنى فرأينا ان تقتطف منها الحقائق التاريخية التالية . وقد قضى المستر هو غارث مدة بتولى البحث والتنقيب عن الآثار القديمة في بعض انحاء سورية واليك ملخص كلامه

كان الفراعنة يستخرجون المعادن من شبه جزيرة سيناء فيضطرون احياناً الى مقاتلة قبائل العرب . وفي ما عدا ذلك بقوا حتى عهد الرعاة لا يتعرضون لسورية ولا للبلدان الاخرى شرقهم . وفي حرب سانهات^(١) الى حبرون واقامته فيها دليل واضح على استقلال سورية الجنوبية في عهد الدولة الثانية عشرة من الدول المصرية . ثم حل الرعاة في مصر واستولوا على عرشها حتى اذا اخرجوا منها اخذ الفراعنة من بعدهم يغزون سورية ويحاولون امتلاكها كأن تعرفهم بالرعاة الذين اتهم منها جرأهم على ذلك

ولم تكن حملاتهم عليها في اول الامر سوى غزوات كغزوات البدو في يومنا هذا فلم يصدوا الفتح المدن الحصينة كخزة وعسقلان ومجدو بل كانوا يقاتلون الشاسو (الرعاة) في التيه والروتو في ما يعرف الآن ببلاد الجليل ويضربون الجزية على المدن الفينيقية حتى جزيرة ارواد في الشمال وعلى القبائل في داخلية البلاد حتى نواحي حلب . ولعل اكثر المدن والقبائل التي كانت تؤدي لم الجزية كانت تفعل ذلك ترضية لهم ودفعاً لشرم اي انها لم تخضع لم فعلاً

ولم يثبت للمصريين قدم في انحاء سورية الا في عهد تحتمس الثالث اي قبل المسيح

(١) امير من بيت الملك حرب من وجه فرعون

بنحو ١٤٧٠ سنة في السنة الثلاثين للملك كان قد استولى على غزة ومجدو وغيرها من المعقل في جهات فلسطين وولى عليها ولاة لم يعرف حتى الآن هل كانوا مصر بين ام غير مصر بين ولا عرف ايضا كم ابقى من الجنود في تلك الانحاء . وفي الكتابات التي عثر عليها في تل العمارنة رسائل من ولاة سورية الى فرعون يشكون فيها من ثقليل الحاميات واخلاء بعض المعقل ومن هذه الرسائل يترجم ان اولئك الولاة كانوا سور بين يولهم ملك مصر ليحكموا باسمه وبني عندهم حاميات من جنده ويقم معهم معتمدين من قبله . وكان الحد الشمالي للبلاد التي خضعت له لذلك العهد خط يبدأ من بحر الروم شمالي جزيرة ارداد ويمتد شرقاً بجنوب الى ان ينتهي في الصحراء جنوبي دمشق

ومد تحتمس سلطته في اواخر ايامه الى بلاد نهرينا وهي انحاء حلب والى وادي الساجور فكانت جنوده تغزو تلك الانحاء وتضرب عليها الجزية . اما الام المجاورة وهم المتاني الذين نادوا الاشور بين حيناً في شمالي ما بين النهرين والحثيون شمالي جبال طورس والكاسيون في بابل فكانوا لا يجسرون على التعرض لها تهيئاً من ملك مصر . ولم تتجاوز سلطته الى الانحاء التي فيها اليوم عينتاب ومرعش بل استرضاه امرأوها بالهدايا

ولم يكن في الشرق لذلك العهد دولة قوية تنازع مصر السلطان فان الاشور بين كانوا قد فلوا قوة دولة بابل ولم تبلغ دولتهم اشدها من العزة والمنعة ولم يكن الآراميون قد استجمعوا شيئاً من اسباب الدولة والقوة . وكان المتانيون في شمالي ما بين النهرين والكاسيون في بابل ضعافاً لا يجروا على ذلك فتوطدت السلطة المصرية في سورية . وفي ايام المنجاب الثالث لم يحدث فيها غارات ولا حروب وكان المنجاب يأتي بامراتها وهم احدث الى مصر ليتربوا فيها تربية مصرية ولكن ذلك لم يجد في تمصير سورية . ولم يمض زمن طويل بعد المنجاب حتى اخذت سلطة مصر تنقلص اذ اشتد ساعد الدولة الاشورية ووطد الآراميون اركان دولتهم في نواحي دمشق وقويت شوكة الحثيين فاخذوا يسطون على البلاد التي الى الجنوب منهم . ولما تبوأ حور محاب عرش الملك كانت سورية كلها قد خلت نير مصر . وبعد ذلك جعل الفرعنة يغزونها فلا تلبث ان تخلع نيرهم وبقيت الحال على مثل ذلك مدة طويلة الى ان استولى عليها البطالسة الاول ولا يعنيها الآن ما كان من شأنهم فيها لانهم كانوا يونان نشروا فيها المدنية اليونانية . وسلطة مصر على سورية التي كان لها علاقة في فعل مدنيتي البلادين الواحدة بالآخرى حدثت في زمن الدولة الثامنة عشرة . فلننظر في ما كان لفتحها سورية واستيلائها عليها من التأثير في مصر وسورية والشرق الادنى عموماً

اعظم انقلاب في المدينة المصرية حدث في ايام تحوُّم الثالث فأُنتجت بعض المصنوعات وأُهمِل بعضها وأُتي بمصنوعات جديدة من الخارج أكثرها سوري وبعضها مما كان يصنع في اسيا الصغرى . ويظهر في الآثار الباقية من هذا العصر اسماء غير مصرية وآراء وأفكار لم تنشأ في مصر . وكثر الترف وأُبدل الجنود الوطنيون بجنود مأجورين من المسترزة وذلك ما كانت تفعله كل امة اذا زادت ثروتها في وقت قصير . ولا شك في ان هذا الانقلاب كان نتيجة فتوح تحوُّم في سورية اذ رأى المصريون فيها مظاهر مدينتها وعادوا منها تحف وغنائم كثيرة وجعل امرائها وولايتها يقدمون الهدايا الى الفراغة من نفائس بلادهم وانفتح لمصر باب التجارة مع اسيا الصغرى والبلدان الشرقية عموماً

ولم يكن لمدينة مصر مثل ذلك من التأثير في مدينة الام السورية في ذلك العهد . وقد وجدت في فلسطين آثار مصرية كثيرة لكن معظمها متأخر عن ذلك العصر يرجع عهده الى ما بين القرنين العاشر والسابع قبل الميلاد . ونقل هذه الآثار كثيراً في اقسام سورية الوسطى والشمالية ولا يرى منها شيء يرجع عهده الى ما قبل القرن العاشر قبل الميلاد . وعندي ان السبب في انتشار المدينة السورية في مصر وعدم انتشار المدينة المصرية في سورية مع ان مصر كانت الغالبة ومدينتها ارقى من مدينة سورية هو اقبال السورين على هبوط وادي النيل والسكنى فيه وقعود المصريين عن السكنى في البلاد الخاضعة لهم

وقلما مال المصريون الى مغادرة بلادهم وركوب الاخطار والاتجار في البلدان البعيدة فلم تكن لهم يد في نشر مدينتهم خارجاً عن بلادهم . والام التي اخذت شيئاً من مدينتهم تناولته من وادي النيل مباشرة كأن يجيء بعض ابنائها الى مصر ويعود بقبس من نور مدينتها والعصور التي انتشرت فيها المدينة المصرية خارج مصر اربعة العصور المينوي المتأخر اي في القرنين السادس عشر والخامس عشر قبل الميلاد والعصر الاشوري المتأخر من القرن العاشر حتى القرن السابع قبل الميلاد والعصران البطلمي وروماني ومدينتهما معاً من القرن الثالث قبل الميلاد حتى القرن السادس بعده . وفي عصرين من هذه العصور كانت مصر خاضعة للاجانب وفي واحد منها كان بيت الملك فيها اجنبياً من احدى الامم القريبة منها . ومن الغريب انه وجد في كريت وقبرس آثار مصرية من عهد الدولة الثامنة عشرة أكثر مما وجد في سورية مع ان هاتين الجزيرتين لم تكونا خاضعتين لمصر . وهذا دليل ناصع على ما اقول به وهو ان شيوع المدينة المصرية في بلاد لم يكن يترتب على خضوع تلك البلاد لمصر

وقد عثر اهل البحث على ادوات مصرية كثيرة مع ادوات يونانية في بلاد اليونان وجزائرم فغير البعض اعتقادهم في المصريين وصاروا يقولون انهم كانوا يهاجرون من بلادهم واوردوا دليلاً على صحة ذلك رسائل قديمة وحكايات عن بعض رحلات المصريين ولكني لا ارى في هذا الدليل ما يوجب تغيير الاعتقاد القديم فالرسائل لا تثبت وجود المصريين خارج بلادهم وحكايات الرحلات تظهر انهم لم يكونوا يسوحن الا قليلاً . اما الادوات التي وجدت في الجزر وفي بلاد اليونان فكان اليونانيون انفسهم يحملونها من مصر اذ كانوا يأتونها للتجارة مع الغريب الذين استوطنوا جهاتها الشمالية

ولم يتمكن مصر من توطيد سلطتها على الاماكن التي فتحها في سورية ولا استطاعت دولة من الدول التي فتحت مصر ان تثبت قدمها فيها الا اذا كانت لها السيادة في البحر . فلم تثبت قدم مصر في بلاد اخضعها قبل عهد البطالسة الذين كانت اساطيلهم تسود البحر المتوسط حتى جزر بحر ايجة شمالاً وحتى الادرياتيك غرباً . فلما قويت رودس افلنت اسيا الصغرى من يدهم ولما تفوقت عليهم الاساطيل الرومانية خسروا سورية . ولم يتمكن امة من توطيد حكمها في مصر قبل الرومان ولم يتم لهم ذلك الا بعد التغلب على قرصان كريت وكيليكية . وانتقل الحكم في مصر من الرومانيين الى البيزنطيين ولم يخرج هؤلاء منها الا بعد ان ضعفت قوتهم البحرية

لما فتح الاشوريون مصر لم يطل مكثهم فيها اذ لم يكن لهم اسطول في البحر ولم يستعينوا بالفينيقيين مع انهم فتحوا بلادهم فاستعان المصريون باعداء الاشوريين فاتوهم بالجنود المسترزقة من الاناضول وحاربوا الاشوريين واخرجوهم من بلادهم . لكن الفرس الذين فتحوها بعدهم استعانوا بالفينيقيين فدام حكمهم فيها نحو نصف قرن . ولما قويت شوكة اليونان في البحر واخذوا ينازعون فينيقية السيادة عليه تمكن المصريون من الاتيان بالجنود المأجورين من الاناضول ثانية وطردوا الفرس . وحاول الفرس بعد ذلك استرجاعها فلم يفلحوا في اول الامر ولكن لما قام فيلبس المكدوني شغل اليونان عن مساعدة المصريين فماد الفرس اليها وبقوا فيها الى ان فتحها ابنه الاسكندر بعد نحو عشرين سنة

وقد كان من المحال على الفراعنة ان يقوا مسيطرين على سورية بعد ظهور دولة قوية فيها كدولة الحثيين . ويستفاد من بعض الادلة ان تحتمس الثالث استعان باهل دور والفينيقيين بحراً في فتح اسورية ولكن المدن التي ساعدته اخضعها الحثيون او الآراميون في ايام اخناتون الرابع . واسترجع الفراعنة الاول من الدولة التاسعة عشرة هذه المدن ولكن

الحثيين لم يلبثوا ان غلبهم عليها ثانية ومن الادلة على ذلك ان ارواد اعانتهم على رسميس في واقعة قدس . ورجوع رسميس بعد هذه الواقعة والمعاهدة التي ابرمها مع الحثيين في السنة العشرين للملكه فيفدان انه اخطى سورية كلها ما عدا جنوب فلسطين . ولما ملك رسميس الثالث خلقت فلسطين كلها يباقي اقسام سورية ولم يتوطد لمصر سلطان فيها بعد ذلك رغمًا عن كثرة غزوات الفرعنة لها وتعرضهم لشؤونها السياسية

كشافة الاولاد

تمهيد

جرى البحث امامنا مرة في كتب التعليم الحديثة ولا سيما كتب تعليم الصرف والنحو وما فيها من البسط والتسهيل على الطلبة في جنب الكتب القديمة كشرح ابن عقيل على الفية ابن مالك فكان رأي الشيوخ من الحضور ان هذا البسط وهذا التسهيل قد يختصر بهما الوقت ولكن لا تتخذ بهما الاذهان ولا تقوى الملكات لان الاذهان تتخذ بمحاولة حل المشاكل والملكات تقوى بالمران والممارسة وان ارباب الاقلام من اهل هذا الجيل الذين درسوا الكتب الحديثة السهلة المأخذ ليسوا اكتب من الذين درسوا الكتب القديمة القليلة البسط وامل هذا هو الصواب . ونحن اذا متنا ثم بحثنا لا نختار للتعليم غير الطريق الذي مرنا فيه على وعورته . فقد كنا نبتاع المطبوع من الكتب القديمة ونسخ غير المطبوع ولا نستعين بغير الدرس وامعان النظر والتمرث على البحث والانشاء وتحدي ارباب الاقلام . والانسان يتعلم بالعمل واهم اصلاح يحتاج اليه المدارس ويحتاج اليه التعليم بنوع عام ان يربي الاولاد على العمل ولا داعي لترغيبهم فيه لانهم يميلون اليه بالطبع ولا يصرفون عنه الا قسراً . ويظهر لنا ان اسلوب كشافة الاولاد هو من هذا القبيل

المراد بكشافة الاولاد

يراد بالكشافة الجنود الذين يرسلون امام الطلائع ليرتادوا البلاد ويكتشفوا مواقع الاعداء . وبكشافة الاولاد نظاماً جديداً شاع في اوربا واميركا حتى وصل هذا القطر وهو جمع الاولاد في جمعية تبث في نفوسهم الهمة والنشاط وطلب المعالي والترفع عن الدنيا والسفاسف وذلك بتدريجهم على الانتباه والملاحظة واكتشاف المجاولات من المعلومات

واستخراج النتائج من المقدمات . ويقال ان اول من انشأ هذه الجمعية هو الجنرال بادن بول الانكليزي . نجد ذلك مسطوراً في أكثر الكتب التي ذكرت هذه الجمعية لكن الجنرال بادن بول نفسه كتب في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية في شهر اغسطس سنة ١٩١١ ينفي كونه المبتدع لهذا النظام وقال ان مبتدعه غير معروف لقدمه فقد وجدت كشافة الاولاد في ايرلندا منذ الف سنة فان الفتیان من فرسان الفرع الاحمر كانوا يحلفون على اتباع سبل المروءة والشهامة بل ان تربية الفتیان في كل العصور كانت جارية هذا المجرى الغرض من كشافة الاولاد

ان المدنية الحاضرة تضعف مزایا الرجلیة في الرجل لانها تسهل عليه اسباب المعيشة وتكفيه مؤونة التعب والنصب فاذا عطش هو وعياله وطلبوا الماء لم يضطروا ان يستنبطوه من بئر يحفرونها او ان يستقوه بجرة من ينبوع بعيد عنهم بل غاية ما يطلب منهم للحصول عليه ان يفتحوا حنفية في بيتهم او في كل غرفة من غرفه فينصب منها الماء الزلال وقد ينصب مبرداً صيفاً ومسخناً شتاءً . واذا ارادوا الانتقال من مكان الى آخر لم يضطروا ان يمشوا على ارجلهم بل وجدوا امامهم الترامواي في أكثر المدن الكبيرة ينقلهم من طرف المدينة الواحد الى الطرف الآخر بالتافه من الاجرة

وسهولة المعيشة هذه قد اضعفت العزائم وثبطت الهم ولولا الذين ينشأون في بيوت الفقر ويضطرون الى العمل والكدح لما وجدت البلاد رجالاً يقومون مقام من تتقدم من ذوي الوجاهة . ولكن الامم الراقية رأت ان تدأوي داء الرفاهة وداء الكسل وطلب الراحة والاستسلام للضعف بان تربي فتیانها على العمل ومغالبة مصاعب الطبيعة سواء كانوا من اهل السعة او من اهل الفاقة وتبث في نفوسهم ثلاث خلال جوهرية وهي الاستقلال والمهارة في العمل والاهتمام بالمصالح العمومية وهذه هي الاغراض التي تطلب من نظام كشافة الاولاد (١) الاستقلال — قال الجنرال بادن بول اننا نعطي وساماً للفتي الذي سنه بين ١١

و ١٨ اذا جاز الامتحان في طنج طعامه وفي استطاعته على المعيشة وحده في خيمة والاهتداء الى طريقه بواسطة خريطة او حلك (بوصلة) او بواسطة النجوم واقتفاء الآثار واستعمال الفاس والجذاف والسباحة والاسعاف وفي اعنائه بصحة جسمه ونظافته وترفعه عن الدنايا ومحافظته على الشرف والناموس والقيام بما يطلب منه . ولا يعطى الوسام لمن توفرت فيه هذه المزایا الا اذا كان له شيء من النقود في صندوق التوفير ولو شلن

(٢) المهارة في العمل — يعطى الوسام لكل فتی جاز الامتحان في الاعمال التي يحتاج

اليها اذا اضطر الى طلب المعيشة بها او دخل بلاداً لم يجد فيها من يستخدمه كالنجارة والفلاحة والمهندسة والتصوير وهلم جرا الى اربعين حرفه . وقد تعلم كشفة الاولاد في انكلترا هذه الحرف وجاز ١٤٠ ٠٠٠ منهم الامتحان كل في ثلاث حرف منها

(٣) الاهتمام بالمصالح العمومية — يرسخ في اذهان الاولاد انه يجب على كل منهم ان يعمل عملاً نافعا كل يوم لاحد من الناس ويؤمن كيف يساعدون من تصيبه مصيبة مما كانت حتى يكونوا متيقظين دائماً كأنهم حراس قائمون لاسعاف الغير سواء كانوا لايسين الثياب التي يمتازون بها او لايسين ثيابهم العادية . والغالب انهم ينقسمون الى فرق فرق تمرن على اسعاف الذين تحرق بيوتهم وفرقة على اسعاف الذين يفرقون او يوحشون عليهم من الفرق وفرقة على اسعاف الذين تصدمهم المركبات او يقعون من المباني العالية او نحو ذلك من الحوادث التي تقضي باسعاف من يصاب بها حالاً

والتعليم ليس بالكتب ولا بالخط بل بالالعب والمناظرات والمسابقات . قال الجنرال بادن بول اذا اردنا ان نعلم الاولاد التجديف في القوارب ونغرتهم عليه لم نطرق ذلك بتعليمهم قواعد التجديف في الكتب بل وضعناهم في قاربين ورمينا خشبة كبيرة في البحر على بعد واحد منها وحسبنا انها حوت وطلبنا منهم ان يتسابقوا في التجديف اليها واصطيادها بالحراب كما يفعل صيادو الحيتان . والقارب الذي يتمكن من اصطيادها وتحليصها من الآخر هو الفائز فيتسابقون ويتبارون وقد يصل القاربان الى هذا الحوت الخشبي في وقت واحد او يصل احدهما بعد الآخر ويرشقانه بالحراب ويحاول كل منهما اجتذابه فيقع بينهما العراك والنضال الى ان يستتب الفوز لاحدهما على الاخر . ولا بد من ان ينتج عن هذه المباراة تمرن كثير على التجديف مصحوباً بلذة طلب التفوق والفوز هذا مثل من امثلة كثيرة . ولا يتقن الانسان عملاً مثل عمل يوجب فيه وينسبط له

وتقوى في نفوس الاولاد ملكة الشعور بالواجب وبانه يطلب منهم كثير كان مصالح بلادهم موكلة اليهم ومتوقفة عليهم . والغالب انهم يشعرون بهذه المسؤولية ويبدو منهم ما يدل على انهم محل ثقة التي وضعت فيهم ويعكفون على ما يطلب منهم من تلقاء انفسهم من غير مرغب آخر

ثم اورد الجنرال بادن بول اقوال بعض المشاهير في كشفة الاولاد . من ذلك قول العلامة كارل بيرسن في كتابه « حياة الامة من قبيل العلم »

« ان ما نحتاج اليه الآن كامة على ما يظهر هو الاستكشاف فان نجاح التعليم الصناعي

في ألمانيا مبني على نسبة مقدرتها في تخرج الكشافة المتمرنين (اي الذين يكتشفون الخبرات او يستدلون مما يرى على ما لا يرى) ونحن قد ابتدأنا في انشاء المدارس الصناعية ولكنني اخاف من ان هذه المدارس غير مهتمة الاهتمام الواجب بالاستكشاف اي تعليم التلاميذ كيف يراقبون ويستدلون مما يرونه فان ذلك غير تعلم القواعد العلمية وتطبيقها وغير تعلم الاساليب الصناعية والعمل بها

« وكيف وجهت نظرك تجد هذا الافتقار الى الكشافة المتمرنين على الاستكشاف فاننا مفتقرون اليهم في المناصب السياسية لكي تبقى ايديهم على نبض الامم الاخرى . مفتقرون اليهم في ارياد البلدان الجديدة لكي يخبرونا عما فيها من المنتجات ومواد الطعام . مفتقرون اليهم اشد الافتقار في صناعتنا ليخبرونا ماذا يجب علينا ان نصنع والى اين نرسل مصنوعاتنا وكيف نرسلها ولهذا السبب عني نحن مفتقرون اليهم في تجارتنا . وبالاختصار اننا مفتقرون الى الكشافة في كل مصالح امتنا »

« ولا بد للكشاف من ان يتأهب لعمله بالعلم العملي ولكن ليس هذا هو الغرض الذي ارمي اليه وواجبه وانما غرضي ان يترن عقله على الملاحظة والاستدلال »
وقال ارنلد هويت في كتابه آراء فانوك

« يراد بالاستكشاف ملاحظة ما يرى في الجبال والوهاد والبحار . وشعار الكشاف كن متيقظاً لكل شيء وهذا علم جزيل تفتقر اليه انكثرا اشد الافتقار وهو اكثر من دواء للعقل واكثر من تمرين للجسد . يجعل المرء يعتمد على نفسه ولا يعتد بها ويعلم الاولاد ان يكونوا رجالاً من غير دعوى واهل ديانة من غير تنطع »

وقال احد نظار المدارس

« لقد وجدنا نظام الكشافة في المدارس التجهيزية مفيداً جداً في غرس مكارم الاخلاق في الفتيان . والمعلم الذي شرع في تنظيم فرقة الكشافة عندنا توفي بغاة لسوء الطالع ولكنه ادخل نظام الكشافة لاعتقاده ان منه فائدة ادبية كبيرة وقد امتحنته امتحاناً دقيقاً فوجد نتائجه مفيدة جداً ولو كان الآن حياً لاطنب في مدحه غاية الاطناب

« وعندي ان لنظام الكشافة فائدة كبيرة من حيث ترويض الجسم والعقل ويمكن تنويعه قليلاً وجعله اسلوباً من اساليب التعليم والتهديب »

هذا والغرض الحقيقي من التعليم في المدارس ليس افراغ المعارف في الذهن على لزومها

له بل ترويض الذهن لكي يعرف كيف يستعمل تلك المعارف او كيف يلاحظ ويفتكر
ويطبق العلم على العمل
وقال ناظر آخر

« ان النتائج التي وصلنا اليها بعد ادخال نظام الكشافة شهراً واحداً عظيمة جداً في بعض
الامور فقد بدت على حياء الاولاد ملامح البشر والسرور اكثر مما كانت تبدو قبلاً وزادت
رغبتهم وبهجتهم وزادوا انفةً وشحماً . واقول ولا ابالغ اننا لم نعرف هنا اسلوباً افاد ما افاد
نظام الكشافة لقد حملت الاولاد كل ما امكن تحميلهم اياه من المسؤولية فأبتهم قد قاموا
بأعيانها . وقد قال لي معلوم انهم رأوا التلامذة قد صاروا غير ما كانوا عليه منذ شهر
كانهم بدلوا بغيرهم . وقالت مدبرة غرف النوم ان اهتمام التلامذة بترتيب ثيابهم واسررتهم
تضاعف عما كان قبلاً . ونحن لا نجيز للتلامذة ان يلبسوا ثياب الكشافة الرسمي الا بعد
ما يجتازون الامتحان في الفرقة الثانية وعندى ان هذا من جملة وسائل الحض والترغيب . ولا
شبهة انه يسهل ادخال نظام الكشافة في كل المدارس ولا يلبث ان يدخل حتى ينتشر من
نفسه بين الاولاد . وقد دلني اختبار شهر على ان التدقيق رائد النجاح في هذا الامر كما
هو في غيره . ولا شيء يؤثر في ذهن الولد مثل ان يرى معلم الاستكشاف مهتماً بالامر
مدققاً فيه »

وكتب ناظر مدرسة من المدارس الثانوية يقول
« اني اكتب لاعرب عن سروري بما اراه من التحسن في هيئة التلامذة وسلوكهم
وسبب ذلك ان كثيرين منهم انتظموا في سلك الكشافة »
وكتب ناظر آخر الى الجنرال بادن بول يقول

لا اعن انك تود ان يقتص هذا النظام في اولاد الطبقة العليا ولو كانت هذا غرضك
حينما وضعت هذا النظام ولا يراد به ان يكون محصوراً في طبقة من الناس دون غيرها فانه
يجب ان لا يكون فارق بين الفتيان لا في لمبهم ولا في حهم لوطنهم ولا في خدمتهم لبلادهم
ولو صح ان يوجد هذا الفارق في مطالب أخرى . بل يجب على اولاد السراة ان يتربوا
ويتدربوا على التيقظ والانتباه والعمل كالاولاد السوقة وان نبه فيهم كلهم الغيرة والحمية
الملتصتين على حب الوطن وتقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة وان ذلك فوق الاحزاب .
ويجب ايضا ان تبقى الزعامة لاولاد السراة لا لانهم افضل من غيرهم اولان لم امتيازاً طبيعياً
على غيرهم بل لان سعتهم المالية سهلت عليهم تحصيل العلوم والفنون فيجب عليهم ان يخدموا

بعلومهم وفنونهم اخوانهم الذين لم يتيسر لهم ان يتألموا ما تألموا هم . ويجب ان لا تكون هذه الخدمة من قبيل ما يتكرّم به الاغنياء على الفقراء بل من قبيل الاشتراك الاخوي كابناء وطن واحد . فان اولاد السوق كالسوقة انفسهم يحتاجون الى هذا الاخاء وهذه الزعامة ولذلك فكل ما يقوّي هذا الشعور بوجوب خدمة الوطن هو من الزم اللوازم في هذا العصر « والافكار مصروفة الآن الى الاهتمام باولاد الفقراء حتى صرنا نخشى ان يهمل اولاد الاغنياء مع انهم يجب ان يكونوا مستيقظين متأهبين للممل مثل اولاد الفقراء اذا ارادوا ان يعطوا المناصب العالية عن استحقاق

» ويرى نظار المدارس التجهيزية انه اذا دخل هذا النظام في مدارسهم وانتظم فيه التلامذة وهم في السن المناسب الى ان يبلغ عمرهم ١٣ سنة او ١٤ سنة افادهم جدّاً حينما يدخلون المدارس العليا ويخرجون الى معاطاة الاعمال في العالم فانهم ينظمون فرق كشافة الاولاد في قراهم ويكونون بمثابة الضباط لهم «

وقد انتشر نظام كشافة الاولاد الآن في كل الممالك والبلدان ووصل الى البلاد العثمانية والقطر المصري واهتم به كبار رجال الحكومة والذين في يدهم زمام الامور كما ترى من المقالة السابقة عن نهضة فرنسا وقوقها فعسى ان يصير له عندنا الشأن الذي صار له في اوربا واميركا وان لا يقتصر فيه على تلامذة المدارس بل يضم تحت لوائه كل الاولاد الذين يجوزون في الازقة والشوارع من غير عمل مخصوص او الذين لا تسمح لهم احوال والديهم المالية بدخول المدارس . فان تربية الولد على الانتباه والملاحظة والاستدلال هي الخطوة الطبيعية لظهور الرجال وارثاء الامم وبها اكتشف الانسان اساليب الحضارة المختلفة من قديم الزمان قبلما وجدت الكتب والمدارس واليها يجب الرجوع دائماً مهما تنوعت طرق المعيشة وبغيرها يكون التعليم في المدارس عقيماً او لا يجدي النفع المطلوب

لكن شيوع نظام الاستكشاف عندنا يستلزم ان يجبر له اناس محبوبون لوطنهم متفانون في خدمته لا يسألون عن اجر ولا شكور كالجنرال بادن بول المذكور آنفاً . ومتى شاع وكثر الاولاد المنتظمون فيه تغير شأن المدارس والتعلم وبدت دلائل نجاح يفوق النجاح الحالي كثيراً

تزامح السكان

في دائرة العمران

إذا كانت سنة التناسل تقضي بازدياد المواليد وإذا كان تقدم الإنسان في المعرفة يوسع دائرة العمران وجب بحكم الطبع أن يزداد سكان المعمور عاماً بعد عام وجيلاً بعد جيل . ولكن هل تفرد هذه الزيادة ؟ وإذا أطردت فإلى أي حد يبلغ عدد السكان ؟ وما الذي يضع ذلك الحد ؟ مسألة تلوح في خاطر كل إنسان حتى الساذج ولم يفقلها علماء الاجتماع البشري ولاسيا علماء الاقتصاد السياسي كادم سميث وستورث مل ومارشال ووكرو وغيرهم . وقد بحث فيها ملثوس بحثاً مستفيضاً واستخرج قاعدة للنسبة بين السكان والارزاق كانت موضوع خلاف عند كتّاب الاقتصاد بعده . واكثرهم تسفيهاً لما هنري جورج الاقتصادي الاميركاني المشهور

❖ قاعدة ملثوس ❖ — وقبل التبسط في هذا الموضوع نأتي على مجمل قاعدة ملثوس التي اخذت شهرةً وأهمية عند علماء الاقتصاد السياسي وهي : — يتضاعف عدد السكان مرة كل خمس وعشرين سنة (أي أنه يزداد على نسبة هندسية في حين أن الارزاق التي يمكن الحصول عليها إذا كانت الاحوال خادمة لسي الجنس البشري في تحصيل الرزق تزداد على نسبة حسابية . أي أنه يضاف إليها كل خمس وعشرين سنة مقدار واحد من الرزق يعادل الرزق الذي حصل في الخمس والعشرين سنة الاولى

وقد استخرج هذه القاعدة مما لاحظته من نمو المستعمرات في اميركا الشمالية ومثل عليها في الفصل الاول من كتابه عن « تعدد السكان » (Essay on population) بقوله : « هب ان سكان هذه الجزيرة ١١ مليون نسمة وان الرزق الذي يحصلونه يقوم بمعيشتهم تماماً . فبعد ٢٥ سنة يبلغ عددهم ٢٢ مليوناً وكذلك يتضاعف الرزق الذي يحصلونه وبعد ٢٥ سنة أخرى يبلغ عددهم ٤٤ مليون نسمة ولكن الرزق الذي يحصلونه لا يكفي أكثر من ٣٣ مليون نسمة (ليعيشوا كما كان آباؤهم يعيشون قبلهم) . وبعد ٢٥ سنة ثالثة يبلغ عددهم ٨٨ مليوناً والرزق لا يزيد على ما يكفي ٤٤ مليوناً . وفي نهاية القرن يبلغ عدد السكان ١٧٦ مليوناً والرزق لا يزيد على ما يكفي ٥٥ مليوناً . واما المئة والواحد والعشرون مليوناً فيبقون بلا رزق . فاذا نظرنا الى المعمور كله بقطع النظر عن المهاجرة من بلاد الى

ان يستبد غلة الفدان بوسائل اخرى كأن يستبد الارض ويروى بالوسائل الصناعية ما لم يكن يروى منها بالوسيلة الطبيعية . فقد تزداد الغلة حتى تقوم بالاربعة . وهب ان الولدين تزوجا ورزق كل منهما ولدين او أكثر فهل في وسع هذه العائلة التي تضاعفت مرة او مرتين ان تستبد غلة الفدان ايضاً بوسائل اخرى . فاذا فرضنا انها وجدت وسائل اخرى كأن تنوع الزرع او تنهك الارض او تكثر الضرع فالبنون الذين يأتون بعدها يعجزون عن استزادة غلتها طبعاً لان لمصدرها الطبيعي حداً

وهنا لا بد من احد امرين اما ان يهاجر بعض البنين الى فدان آخر اذا كان في وسعهم ان يمتلكوه ويستغلوا فيه ليمشوا منه ويبقى الباقيون في الفدان الاول او ان يقتنعوا بما قسم لهم جميعاً من رزق ذلك الفدان فيصيب الواحد منهم اقل مما كانت يصيب اياه وجده ويعيشون عيشة ضئيلة فيقل نسلهم ثم يقل عددهم

ولا يجوز هنا ان نفعل عن امر جوهري وهو ان استزادة غلة الفدان بالطرق الصناعية تكلف مشقة أكثر من مشقة استغلال الغلة التي تمن بها الارض بالطرق الطبيعية . ففي الطريقة الطبيعية كان استخراج الغلة مقصوراً على الحرث والبذر والحصاد . واما الطريقة الصناعية فتستلزم مع ذلك رفع المياه ونقل السماد

فترى مما تقدم ان ازدياد المستزقين من الفدان الواحد يكلف مشقة أكثر وينيل الفرد الواحد رزقاً اقل وكلا الامرين يورثان التعاسة . فلا بدع ان تورث التعاسة الفساد والشور اذ تثير الطمع في قلب البعض ليستطو على البعض الآخر

قياس الكبير على الصغير — وعلى استعمار الفدان يقاس استعمار البلدان . فاذا اخذنا مصر مثلاً على هذا القياس نجد ان سكانها يوم كانوا نصف عددهم الحالي كانوا سيفي بمجوحة من العيش وان كانت دائرة الزراعة حينئذ اضيق منها الآن لضيق دائرة الري وكانت غلة الارض اقل منها الآن وكانت الاعمال غير الزراعية قليلة . ولو استقر عددهم في الازدياد من غير ان تحسن وسائل الري وتوسع دائرة الزراعة لقلت تلك المجوحة حتماً وربما شعروا بضيق شديد او خفيف . ولكن مساعي الحكومة في تحسين الري وتوسيع دائرة الزراعة حتى صارت الارض التي كانت مهملة تزرع الآن والفدان يغلّ ضعف غلته السابقة — كل ذلك نفعي المزيدي من السكان من الضيق . ولعل الاحصاء الدقيق يفيدنا ان اهل مصر اصبحوا اليوم في مجبوحة اوفر من مجبوحة اسلافهم وان متوسط ثروة السكان صارت أكثر من متوسط ثروة اسلافهم . فاذا زادت السكان لم يكن ليقول الرزق على اهل بل ليزيده

لم ما دامت الارض جواءة به

واذا كانت طبيعة الارض قد جادت بكل ما عندها جزاء عمل السكان فيها ولم يعد في وسعها ان تجود بالزيد فلا ينفد الرزق عند حد الطبيعة ما دامت للانسان قوة للعمل في غير الطبيعة . فالذي لا يتسنى له ان يحصل رزقه من الزراعة فامامه الصناعة . ولهذا ترى الآن ان الوقا من الغلمان صاروا يشتغلون مع الرجال بعد ان كان معظم الرجال فضلاً عن الغلمان يقتلون اوقاتهم في المهناعات لقص الاقاصيص التي لا طائل تحتها . فترى مما تقدم انه كلما زاد عدد السكان اتسعت دائرة الاعمال المتنوعة لتحصيل الرزق

فنجاوز الحد معناه المهاجرة — فهل يمكن ان تستمر دائرة الاعمال في الاتساع ما دام السكان يزدون ؟ اي اذا تضاعف عدد سكان مصر الحالي مرة اخرى فهل يبقى لكل حي فيها مسترزق كاف كما هو فيها الآن ؟ بالطبع لا . لان المسترزقات الصناعية متوقفة على المسترزقات الطبيعية (كاسيرد بيانه) وهذه محدودة . فلا بد اذاً من ان يحدث كما حدث في استعمار القدان . فالذين لا يطيقون شطف العيش والذين يجدون في انفسهم طمعاً بمعيشة افضل يهاجرون الى اقرب وايسر مهجر لهم — قل السودان مثلاً

وهب ان السودان بعد زمن من الازمان ازدحم بالسكان ازدحام مصر بهم فلا بد ان يضطر جانب من سكانه ان يهاجروا الى مجاهل افرقيا

على هذا النحو كان مستعمرو الكاب كلما تكاثروا وازدهموا يزحفون مرحلة الى داخل افرقيا . وعلى هذا النحو استعمروا نبال والاورانج والترانسفال . وعلى هذا النحو هاجر جانب من اهل اوربا الى اميركا واستعمروها تخلصاً من شح الرزق في بلادهم . وهكذا استعمر واستعمر كل صقع مهجور

حد الرزق النهائي — فاذا كان الناس كلما ازدحموا في صقع اضطروا ان يهاجروا الى صقع غير معمور فبالطبع يتبادر الى الذهن ان حد الرزق النهائي هو نهاية البسيطة اي انه متى بلغ السكان الى حد ان يستنفدوا كل غلة الاراضي في الدنيا كلها توقفت زيادة السكان لان المزيد منهم لا يجد رزقاً الا اذا قاسم الموجودين منهم رزقهم . وفي هذه الحالة تسوء المعيشة طبعاً وسوء المعيشة يقلل السكان مباشرة . وهكذا يتوازن السكان والارزاق معاً هذا ما يتبادر الى الذهن طبعاً وهو الحقيقة اذا قطعنا النظر عن اعتبارات اخرى ذات اهمية عظمى في مصادر الارزاق وفي علة تكاثر السكان . فهل حقيق انه اذا انتشر السكان في البسيطة على التساوي وجعلوا يستغلون كل شبر فيها تنتهي مصادر الارزاق ويتوقف تزايد

السكان عند ذلك الحد؟ والأما هو الحد النهائي للارزاق الذي يضع الحد النهائي لزيادة السكان؟ الجواب في ما يلي

❖ مرونة دائرة الرزق ❖ — دائرة الرزق مرنة جداً . كلما احتشد السكان فيها اتسعت . وكلما اتسعت توترت واشتد ضغطها على السكان . ومعنى لم يعد اتساعها ممكناً كانت الحد النهائي لازدياد السكان الأ إذا كان ثمة دائرة أخرى وراءها فيتجاوزها جانب منهم الى تلك الدائرة . فلو لم تحشد اوروبا بالسكان حشداً وسع دائرة الرزق فيها الى النهاية فربما لم يجد كولومبوس سبيلاً لاكتشاف اميركا . ولو ان تلك الدائرة لم تنسج ايضاً نهاية الاتساع بعد اكتشاف اميركا لبقيت اميركا فقراً الى ان تبلغ دائرة الرزق الاوربية نهايتها من الاتساع فيتدفق السكان الى اميركا . وذلك لان الناس لا يتجشمون مشاق المهاجرة ولا يركبون متون المخاطرة الا حينما لا يعودون يطيقون ضغط تلك الدائرة . كذلك اهل مصر لا ينزعون الى السودان او الى بلاد اخرى ما لم ينصروا في مصر عسراً

❖ الانسان بين ضغط الزحام وضغط الدائرة ❖ — متى كان الناس المزدحمون في دائرة الرزق يدفعون بعضهم بعضاً الى محيط الدائرة نرى اقواماً آمناً في مركز الدائرة واضعفهم يختمل ضغط الزحام من ورائه وضغط محيط الدائرة من امامه فان لم يجد مهرباً من الدائرة هلك فيها اذا عجز الفرد عن ان يكون سيداً اضطر ان يكون مسوداً . وان قصر عن ان يكون مالكا كان عاملاً . وان لم يتسن له ان يكون زارعاً كان اجيراً زارع . وان لم يستطع تحصيل الجنيه اضطر ان يكتفي بالريال او بالقرش . وان ضاقت في وجهه سبل الرزق ولم يستطع ان يخال او يسرق . وكل والا هلك او تزح ان استطاع

فالانسان القوي يدفع من امامه الانسان الضعيف . وهذا يدفع من امامه الحيوان . والحيوان يدفع من امامه الطبيعة . وبالتالي يبقى الانسان والطبيعة فقط . فالطبيعة بما فيها هي الحد الاخير للانسان . فمادام في الطبيعة رزق فالانسان يتعدد الى ان يتحول كل ما يمكن من رزق الطبيعة الى ناس

❖ الانسان والطبيعة ❖ — الانسان ابن الطبيعة اي هو جزء منها فهو مؤلف من مادتها وقوتها . تكون منها ويعود اليها . واذا كانت المادة والقوة لا تقبلان الفناء بل لتحوّلان من صورة الى صورة فاذا جاء الانسان الى الطبيعة فلا يكون قد اتى اليها بشيء ليس فيها . واذا ذهب منها فلا يكون قد اقتصها شيئاً مما فيها

الانسان يعيش على الحيوانات والنبات والحيوان يعيش على النبات وبعضه على بعض

والنبات يعيش على الكربون والهيدروجين والأكسجين والنيتروجين وبعض الاملاح المعدنية فالانسان مركب من هذه العناصر. فاذا تحول الجانب الاعظم من هذه العناصر (او الجانب الذي يمكن تحوُّله) الى ناس بلغ عدد الناس الحد النهائي واستحالت الزيادة طبعاً فاذا لا ينتهي عدد السكان حينئذ يسئم الناس زرع الارض واستغلالها كلها ما دام في الطبيعة قوة تحت سيطرة الانسان ومادة كربوهيدراتية يمكنه تحويلها بفعل تلك القوة الى اجسام انسانية

وقد اخترع الانسان القطار البخاري والاولوموبيل فاستغنى بهما عن بعض دواب النقل وسيستغني عنها جملة . وهذه الحيوانات تعيش من غلة الارض مع الانسان فاذا تلاشت (او قل توالدها) بقيت الحبوب والبقول التي تأكلها طعاماً له . فهذه وسيلة طبيعية لزيادة عدد السكان

وقد استخرج الانسان الفحم الحجري من الارض واحرقه لتوليد قوة يستخدمها في اعماله . ولما احترق تحول الى الحامض الكربونيك فكان غذاء للنبات والنبات غذاء للانسان والحيوان والحيوان يفتي الانسان . وهذه وسيلة اخرى لزيادة عدد السكان والوحوش الضارية كانت تأكل الحيوانات آكلة النباتات وكانت الطبيعة ملاءمة من حيوانات يسطو بعضها على بعض وينازع بعضها بعضاً الرزق فلما جاء الانسان جعل ينازعها كلها ارضها حتى انحقت الحيوانات الضارية من البلاد العامرة . وبالطبع تحولت مواد الطبيعة عن طريق البقول والحبوب والخرفان والفراخ الى ناس واذا تمادينا في استقصاء هذا التحول وجدنا ان الممور يتحول بفعل الانسان الى ناس وغذاء للناس . اي لا يبقى اخيراً الا الانسان والطبيعة تحت سلطة الانسان ووجدنا ايضاً ان غلة الارض كما تبرزها الطبيعة مستقلة عن عمل الانسان ليست المصدر الوحيد للارزاق بل هناك مصادر اخرى نجعلها في ما يأتي :-

اولاً اقراض جانب كبير من الاحياء التي كان الانسان ينازعها الرزق وهي : ١ - الحيوانات التي لا فائدة منها للانسان وكانت قبل الانسان تملأ الممور ولا تزال في مجاهل افريقيا تربو على نالها : ٢ - النباتات التي لا يفتدي منها الانسان ولا تقيدهم اواءه او لكسائه او لا لزوم لها لوقيدهم فقد اقتلعها وزرع بدلها نباتات تقيدهم ثانياً استخراج الانسان مواد من الارض كالقمح الحجري والبتروول والفصات والنترات (سماد للتربة) تحول الى غذاء

ثالثاً استخراج مواد اخرى معدنية وغير معدنية كالحديد والنحاس والفار والزفت — كل هذه يستخدمها الانسان لراحته . وراحته توفر مادته التي لولا الراحة والهناء لكانت تذهب عاجلاً في التعب والعمل الشاق وتوفر قوته التي لولا المأوى والكساء لفقدت عاجلاً بالبرد

وإذا كان الانسان الى الآن لم يستفد الفائدة النامة من هذه المصادر الطبيعية فالذنب ذنبه لانه لم يستقر على النظام الاجتماعي القويم الذي يقدره على الاستفادة من هذه المنافع رابعاً استيلاء الانسان على قوات الطبيعة كالبحار والكهرباء وانحدار المياه وحركة الرياح الى غير ذلك من القوات التي اغنته عن الحيوانات المستعملة للنقل والجر التي كانت تنازعه الرزق

❖ الخلاصة ❖ — ترى من كل ما تقدم ان دائرة الارزاق واسعة جداً ومرنة جداً تحتمل الاتساع كثيراً . والانسان لم يملأها حتى الآن ومتى ملأها يستطيع ان يوسعها كثيراً . وإذا كان اتساعها يشدد ضغطها عليه فهو قادر ان يقاوم هذا الضغط بقوة الطبيعة نفسها التي يستخدمها لاجراض كثيرة . فاذا كانت اوربا قد ازدحمت بالسكان ولم تعد تحتمل مزيداً فاميركا لم تزل واسعة وتحتمل عشرة اضعاف سكانها . واسيا كذلك وافريقيا لم تزل خالية تقريباً فالناس لا يزالون قليلين على دنياهم وهنا لا بد ان تلوح للخطر هذه الاسئلة : —

١ — لقد مرّ على نشوء الانسان الوف من القرون فلو كانت قاعدة ملثوس صحيحة لوجب ان تمتلئ الارض سكاناً منذ الوف من القرون . فلماذا لم يزل جانب كبير من البسيطة خلواً من السكان او يحتمل اضعاف سكانه

٢ — اذا كانت الارض لم تزل رحبة لاهلها فما الذي يضطر الناس الى الازدحام ضمن دوائرهم الضيقة واحتمال ضغطها . ولماذا لا يشقونها الى دوائر اوسع منها وارحب

٣ — اذا كانت دائرة الارزاق واسعة فما السر في ان السواد الاعظم من الناس يعانون الشقاء والفقر

٤ — اذا كانت دائرة الارزاق اوسع جداً من ان يملأها الناس فما الذي اوقف عدد السكان عند الحد الحالي

هذه اسئلة جديرة بالنظر وسنعود الى البحث فيها في فرصة اخرى

تقولا الحداد

احمد فتحي باشا زغلول

لم يحل الحول على حفلة التكريم التي اقيمت لهذا التابعة الذي خدم وطنه بما الفه وشكره وترجمه من نفائس الكتب حتى قبض الى رحمة ربه واقامت حفلة اخرى لتأبينه وقد اقترحنا يوم وفاته على صديق من اعرف الناس به وهو حضرة سكرتيره الفاضل صالح بك جودت ان يقف المقتطف بترجمة وافية له فالتفتنا الآن بالترجمة التالية قال

ترجمة الفقيد

من الصور التي يحفظها التاريخ جيلاً بعد جيل لما لها من المكانة في عصرها ولما كانت لاربابها من الاثر في احوال البلاد صورة المرحوم احمد فتحي زغلول باشا كان احمد فتحي باشا صورة ممتازة من وجهة الاخلاق ومن وجهة الكفاءة العلمية كان قوي الارادة ثابت العزيمة مع لين في الجانب ولطف في العريكة . عرف ذلك منه كل من عاشره او عامله . وهي صفات مع تناقضها الظاهر تدل على ان نفس صاحبه من تلك النفوس الالية الكريمة التواقة الى المعالي مع الرضا بالحاضر والمتغلبة على الدهر مع الرضوخ للقادير . من تلك النفوس الشديدة في طلب الحق الى حد القسوة والمتأثرة بالآلام الناس الى حد التفاني في الرحمة وكان ذا ذكاء يغنيه في كثير من الامور عن تعرف الشيء او العلم باصوله ويكاد يخرق حجب الضمائر فيعلم ما بنفس محدثه

روى مسيو بلبلان ناظر مدرسة الفنون الجميلة قال « زار فتحي باشا زغلول ذات يوم المدرسة التي ادير شؤونها فرفي قاعات الزمزم والنقش والحفر فكان يعجب بما يستحق الإعجاب ويتنقذ من دقائق الاعمال ما لا يدرك اسراره الا اولو العلم الراسخون فحبت من مقدرة هذا الرجل لما علمت انه لم يدرس شيئاً من الفنون الجميلة ولم يلم بشيء من مبادئها » تلك هي نفس فتحي باشا التي دقت فاحاطت بجزئيات الجمال وكيانيته ورق شعورها فادركت مواضع النقص في كل ما تسمى او ترى

وكان سريع البديهة حاضر الجواب يغنيه التليخ عن التصريح . وكان بالرغم من تلك البديهة اصيل الرأي مخنمته ذلك لان نفسه كانت لا ترى الا الجانب الالقي من الامور وتحيط بسرعة البرق بما قد يساور الامر من الملاحظات فكان نقاداً حريصاً صائب الرأي

معتدلاً فيه لا يحكم عن هوى في نفسه لان نفسه كانت تجرد من شخصيتها كلما عرض عليها امر منطقي للعقل شأن فيه

وكان رحمه الله متواضعاً يطلب المزيد من العلم ولا يدعي قط علم ما لم يعلم وبأخذ على نفسه سرعة بداعته فيسميها تواضعاً منه اسراعاً وأكثر ما يظهر ذلك في كتابته اذ كان فكره يسبق فيها أحياناً قلماً ولا ينجو كاتب تلك مجيئه عن بعض زلات القلم المادية

وكان من ميزته عليه رضوان الله ان الفكرة اذا تكونت في رأسه انتادت اليه الالفاظ واستسلمت له التراكيب فلا تلبث ان تصدر الفكرة في ثوب قشيب من لفظ جلي واضح وتركيب سلس منسجم وهذا سر إبداعه في ما كتب او ترجم والتأليف والتعريب في ذلك سيان وطالما بلغ في تعريبه منزلة من حسن التعبير لم يبلغها مؤلف الاصل وأكثر ما يظهر ذلك في الكتب الذي عربه قبيل وفاته (جوامع الكلم)

وقبل ان اختتم الكلام في صفات المرحوم فحي باشا يحتم علي الحق الذي كان هو خادماً الامين ان اقول كلمة للتاريخ انا عليها شهيد

لقد كان فحي باشا محباً لبلاده محاصراً لأمته متفانياً في خدمة اميره يعلم ذلك كل من عاشه واخلى به يحادثه في مجالسه الخاصة او اطلع على بعض مذكراته الخصوصية ان في حياة الكثيرين من يولون الاحكام في مثل الظروف السياسية التي تحف بدولة او حكومة مثل مصر وحكومتها اسراراً تغيب عن سواد الأمة وقد يؤلفها بعض من لا تبعه عليهم ولا مسئولية على ما تشهيه انفسهم او تصل اليه مداركهم • ويكون الذي اساءوا به ظناً قد افرج ما في جمعة قدرته في سبيل الدفاع عن مصلحة امته



ولد فتح الله صبري (اسم المترجم الاصيل) في ٢٢ فبراير سنة ١٨٦٣ بايان من بلاد الارز غرباً في شمال مديرية الغربية من ابوين كريمين ينتسب ابوه لعائلة زغول ووالدته لعائلة بركات الشهيرتين في تلك الجهات

وتلقى فتح الله صبري علومه الاولى بمصر ثم لما ظهرت نجايته لناظر المعارف سماه (احمد) باسمه واخبر له من الانقلاب فحي واوفده الى الديار الاوربية ليتم بها علومه فكان لا يلبيه الدرس عن الاهتمام بالآداب وموافاة اخيه سعد بما يكتب او يعرب

واستمر في الاشتغال بالعلوم والآداب بعد دخوله خدمة الحكومة المصرية سنة ١٨٨٧ فاخرج للناس ترجمة كتاب بنتام في (اصول الشرائع) سنة ١٨٩٢ ووضع رسالة في التزوير

في الاوراق سنة ١٨٩٥ وعرب كتاب خواطر وسوانح سيف الاسلام للكونت هنري ده كستري سنة ١٨٩٧ . وفي سنة ١٨٩٩ ظهر تعريبه كتاب ادمون ديمولان (سر تقدم الانكليز السكسونيين) ومنذ ظهر هذا الكتاب عرف احمد فتحي زغلول بصفته كاتباً اجتماعياً ولا نبالغ اذا قلنا ان هذا الكتاب كان من عوامل تطور الامة في احوالها الاجتماعية في هذا العصر . وفي سنة ١٩٠٠ ظهر كتاب المحاماة جمعه ووضعهُ المرحوم فتحي باشا فكان ابداع صفحة كتبت عن تاريخ القضاء والمحاماة بمصر في العهد الاخير . ومنذ سنة ١٩٠٨ على بدراسة كتب جويستان لبون وتشيع بافكاره وتشيع لمذاهبه الفلسفية فاخذ ينقل ما كتب هذا الحكيم الى اللغة العربية وبدأ بكتاب روح الاجتماع (سنة ١٩٠٩) ثم تلاه كتاب من تطور الامم سنة ١٩١٣

وفي السنة التي ظهر فيها هذا السفر الاخير وضع فتحي باشا لامته (شرح القانون المدني) وهو شرح موجز لاحكام هذا القانون ولكنه غني بالعبارات العربية الفصحى والمقابلات القانونية المفيدة ومما لا شك فيه انه اثر من الآثار الخالدة في تسمية اللغة العربية على مطالب العصر الحاضر

وللمرحوم فتحي باشا غير ما ذكر ترجمة رسالة كتبها المرحوم مصطفى فاضل باشا سنة ١٨٦٦ الى السلطان عبد العزيز بتصحى فيها ويحذره وقد اصبحت تلك الرسالة لعلو لغتها بالعربية من كتب الادب التي تفتنى وتحفظ

وكان رحمه الله شغوفاً بالعلم والادب يوقف عليهما اوقات فراغه بل واوقات راحته ان لم نقرر الحقائق فنقول اوقات مرضه فطالما اخرج كتباً مفيدة للناس مغنئاً لتحريرها ايام العطلة من الاعمال الرسمية او ايام يجبسه المرض بين جدران غرفته

ولا تنسى الامة المصرية وحكومتها ما لفتحي باشا من الايدي البيضاء المذكورة بالثناء في سبيل اصلاح معيدين من المعاهد الكبرى التي يقوم عليها بناء الاسلام لانها موئل نفع الملة وهما المحاكم الشرعية والجامع الازهر

لقد ابلى فتحي باشا في سبيل اصلاح هذين المعيدين بلا حسناً فكبح بحث ونقب وجمع ورتب وحادث واستشار ووقف مواقف مشهودة انتصاراً للحق وتأيداً للإصلاح حتى صار لا يذكر اسمه الاً مقروناً بماله من الفضل في هذا السبيل



وخدم فتحي باشا القضاء المصري خدمة تذكر . فتشكر عين مساعداً بقلم قضايا الداخلية

سنة ١٨٨٧ فرئيساً لنيابة اسيوط سنة ١٨٨٩ فرئيساً للنيابات بالوجه البحري فمندوباً في لجنة المراقبة القضائية سنة ١٨٩٣ . وفي تلك السنة نقل رئيساً لمحكمة المنصورة الاهلية ثم رئيساً لمحكمة مصر الابتدائية الاهلية سنة ١٨٩٦ الى سنة ١٩٠٧ وكانت في جميع ادوار حياته القضائية مثال الجد والاستقامة والذكاء وحسن الادارة وله من بديع الاحكام ما يصلح ان يكون نبراساً للقضاء

وطال عليه العهد في رئاسة محكمة مصر وهو صابر يرى من كان خلفه من الاقران يسبقه الى الوظائف الكبرى ولا يبدي شكوى حتى علم فضله وذاع نبأه فوالت له الحكومة مركز وكيل نظارة الحفانية سنة ١٩٠٧ ولبت فيه الى ان انتقل الى رحمة الله في ٢٧ مارس سنة ١٩١٤

وقد عرف رجال العلم والادب فضل المترجم فاقاموا له في ٢٧ يونيو سنة ١٩١٣ حفلة تكريم عظيمة بدار الجامعة المصرية حضرها العلماء والادباء ورجال القضاة الاهلي والشرعي وقدموا له فيها مجموعة اعماله مجلدة انفس جلد كما احتفلوا بتكريم ذكره في حفلة اخرى اقاموها لتأبينه بدار الاوبرا الخديوية في ٨ مايو سنة ١٩١٤ بمناسبة اربعين يوماً على وفاته واشترك في رثائه بها الوزراء والامراء كما اشترك في الحزن عليه كل مصري هذه هي حياة فحي القصيرة في مداها الجزيلة باعماله ننشرها لتكون قدوة لمن اراد بعده ان يكون مثله فخر امته الخالد الذكر الطيب الاثر
صالح جودت

حفلة التأبين

كانت حفلة التكريم في الجامعة المصرية اما حفلة التأبين فاخذت لها الاوبرا الخديوية لانها ارحب جدّاً ولا يصح ان يحرم من الاشتراك في هذه الحفلة مئات من مريدي الفقيه فحضرها الامراء من البيت الخديوي الكريم ونظار الحكومة المصرية الحاليون والسابقون ورئيس الجمعية التشريعية واعضاؤها ووكلاء النظارات ومستشارو محكمة الاستئناف ورجال القضاء والنيابة وكبار العلماء وسائر رجال العلم والفضل من سكان العاصمة والاقاليم ورأس الحفلة عطوفة حسين باشا رشدي رئيس النظار فافتتحها بكلام وجيز قال فيه

« افتتح هذه الحفلة وفؤادي ملؤه الاسف لارتحال ذلك الرجل الجليل احمد فحي زغول باشا الذي تعد وفاته خسارة عظيمة على هذا البلد
« فان كنتم قد اجتمعتم اليوم مدفوعين بما يملية عليكم الوجدان لتجديد ذكره وتعداد مناقبه

وما أثره فانما انتم تدلون بملككم هذا على ما كان للفقيد من المكانة الرفيعة في نفوسكم وعلى انكم تعرفون اقدار الرجال

« اشتغلت انا والفقيد في نظارة الحفانية زماناً طويلاً كان فيه ساعدي اليمين . وكان لي نعم المعين . وباليثني كنت افتتح اليوم هذه الحفلة لا لتأيينه بل لتكريمه حياً ومستمراً على تأدية خدماته الجليلة لوطنه فانه والحق يقال كان من اكبر مظاهر الرقي العقلي في وادي النيل » وتلاه سعادة عبد الخالق باشا ثروت ناظر الحفانية بالتأيين التالي

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعم لا محالة زائل

باطل هذه الدنيا بما فيها . واكبر باطل فيها الحياة كالبرق خلاب بشدة السنى فاذا الظلام في عقبه او ادنى . وقلاً يفكر الاحياء في هذه الحقائق الوهاجة او يتدبرونها الا اذا مضى رجل منهم كبير بعمله كبير بآثاره

لمثل ذلك اجتمع هذا الجمع . اجتمع ليذكر رجلاً كبيراً قضى نحبه لاحنف انفه ولكن في جهاد عظيم و قتال كبير . وليس لعمري دمه الا ذلك المداد الغزير الذي اجراه سيف القلم على صفحات المصنفات التي افاء الله بها عليه من العرب والمنشأ . اريد المرحوم احمد فقي زغول . ليس ادل على ان هذا الرجل نابغة من اعتراف فضلاء الامة له بالفضل ولا تزال اصواتهم ترن في آذاننا لقرب عهدنا باجتماعهم تكريماً له واجلالاً لاعماله

احنفوا بالامس بفضلهم واجتمعنا اليوم لتأيينه . لا غرابة فالعواصف لا تصيب الا الاشجار الباسقة والصواعق لا تنقض الا على ما تسامى فوق الناس الى السماء

والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الحسان

توفي المرحوم فقي باشا ولو ان للهمة شفاعه اولو ان العزيمه تقبل عدلاً لكاف اول الخالدين ولكنه هذا امر الله ولا راد لما قضى

لواردت ان اوفي الرجل حقاً من الوصف لما وسعني وقت ولما استغنيت بقلمي ولساني وحسبه رحمه الله أسنة الخلق واقدام الحق فقد وضعه الموضع الذي هو به جدير

لقد كان له في كل ميدان فرس رهان وكان كما يقولون رجلاً جامعاً . رجلاً عمومياً . نبغ في المعقول والمقول معاً . فمن الادب الجم تزينه البلاغة ويزينه المنطق الصحيح الى العلم الغزير ثبته الحنكة وتويده قوة العارضة الي صفات نادرة في تصريف الامور

كان كاتباً يرقص الارواح بكتابه طرباً وخطيباً لوقام بين وحوش علم الضاربين

الحنان . كانت له باع طولى وذوق سليم في كل شيء يجمع الى هذا كله شغفاً غريباً بحسن التنسيق والتنظيم

ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

ليس قصدي ان اشرح حياة الرجل كلها فهذا ما ليس لي فيه مطمع وانما اردت ان اذكر ما يخلصه المقام من ذلك . اردت ان يعرض قومه جنوده التي جاهد بها وعدده التي اعتد بها كما تعرض الجيوش في لحظة ليتعرفوا لم لان لقوته صلب العضلات واستقامت لغزته قناة المشكلات

ثم اقول كلمة مجملة في حياته القضائية

اول ما تولى فتحي باشا من الوظائف وظيفه في قلم قضايا الحكومة اقام فيها مدة اظهر فيها على قصرها كفاءة وجهته اليه الانظار . لذلك وقع عليه الاختيار لرئاسة النيابة باسيوط في بدء انشاء المحاكم الاهلية في الوجه القبلي والعهد اذ ذاك عهد تنازع بين القضاء والسلطات الاخرى . لذلك كان مركزه محفوفاً بالمصاعب ولكن فتحي باشا عرف بمهارته كيف يمهّد العقبات ويرفع شأن القضاء حتى كان له على يده المقام الذي ينبغي له

بعد ذلك عين رئيساً لنيابة الاسكندرية فكان عضواً بحكم القانون في المجلس البلدي فكان رحمه الله رفيع المقام عزيز الجانب في هذه البيئة التي هي جوامع الكفاءات الاوربية والوطنية فشرّف مصر والمصريين في هذا الوسط كما شرفهم في وظيفته الاصلية . ثم شرفهم ورفع شأنهم يوم كان الناس يتقاطرون افواجا الى المحكمة اذا ما انبرى للرافعة . شرفهم يوم اشتد التزام لسماع مرافعاته حتى اضطروا الى اتخاذ وسائل خاصة للحفاظ على النظام . انتدب بعد ذلك مفتشاً في لجنة المراقبة القضائية ثم عين بعد قليل رئيساً لمحكمة الزقازيق ثم رئيساً لمحكمة مصر الاهلية وهو في كل هذه الوظائف مثال الكفاءة والبراعة والحدق

لم اكن الى ذلك العهد اعرف منه الا ما يعرفه الكافة بالسماع فما اتبع لي قط من قبل ان اجتمع به فاقدره . فلما عين في مصر وكنت اذ ذاك مفتشاً في لجنة المراقبة تعارفنا بحكم وظائفنا . هناك عرفت انه ما راءه كن سمع وانكشفت لي حقيقة ذلك الرجل الفرد الذي هو الآن يشهرته واعماله وآثاره في غنى عن وصف الواصفين . تولى رئاسة محكمة مصر فكان فيها آية في القضاء . آية في حسن الادارة حتى كان تداخل النظارة في امورها النظامية يكاد يكون معدوماً جملة . بقي في تلك الوظيفة الى ان عين وكيلاً لنظارة الحقاية وكانت هذه آخر عهد له بالوظائف

ان حياة فتحي باشا وهو وكيل الحقانية حافلة بالاعمال الجليلة . ولست ابالغ اذا قلت ان جهاده في عام من اعوامها يقصر دونه جهاد رجال في اعوام . لم يقصر همته على اعمالها الكثيرة العظيمة بل كنت تجده عاملاً في كل شأن من الشؤون العامة الهامة

له في نظارة الحقانية فضل المشاركة والمعاونة في وضع كل القوانين التي وضعت في عهده . وهي كثيرة وفي الدرجة الاولى من الامة . واليه وحده يرجع الفضل كله في وضع قوانين المحاكم الشرعية التي يدعم عليها نظامها الحالي ولولا همته التي لا يمتريها الكلال وعزيمته التي لا يتطرق اليها الملل لما كانت الآن تلك المحاكم الا كما كانت عليه قبل نظامها الحالي . كذلك كانت له اليد البيضاء والفضل الاول في النظام الحالي للمعاهد الدينية فان الجنب العالي لما توجهت انظاره الكريمة الى اصلاح تلك المعاهد عهد حفظه الله في وضع نظام جديد لها الى لجنة شكلت تحت رئاسة الفقيه ومن زميلي صديقي باشا ناظر الزراعة الآن ومني . واني لا ودي ديناً علي وعلى زميلي باعترافي الآن على هذا الملا بان فتحي باشا رحمه الله هو وحده صاحب الفضل في كل ما وضع من النظمات الجارية عليها الآن هذه المعاهد . لم تنته تلك الاعمال الكثيرة والمشاكل الجمة الا وقد اضنت جسمه واضعفت قوته عما عود عليه امته من خدمتها بالتأليف والتعريب — وكان آخر عهدها بنفثات هذا القلم القادر البليغ هذا المصنف الجليل الذي وضعه في شرح القانون المدني . حياة كلها جهاد وعمل لم يوت فيها عقله وجسمه قسطها من الراحة مدفوعاً الى ذلك بعوامل فطرته مغالباً نواميل الطبيعة . دفعته نفسه الكبيرة الى مغالبتها وسلطانها شديد لا يغالب وقوي لا يعاند . فكان الدهر اشفق عليه من نفسه فقصده ليريح جسمه الضئيل من مطامح نفسه الكبيرة

ضجعة الموت رقدة يستريح اليه جسم فيها والعيش مثل السهاد فعليه الرحمة والرضوان والى مصر الحزينة وبنينا العزاء

ثم تعاقب الخطباء وهم حضرات محمود بك ابو النصر فابن الفقيه وذكر علمه وعمله ومزاياه الفاضلة التي اتخذها عدته في علمه وقواها بصدق عزيمته وقال انه كان رحمه الله كاتباً مجيداً يكتب العبارات المنسجمة ويأتي بالسهل الممتنع وخطيباً بليغاً وقاضياً عادلاً في كرمي القضاء يجمع في احكامه بين العدالة والقانون . وزد على ذلك انه كان ايضاً من نوابغ رجال الادارة يسعى الى انجاح امته من طريق العلم والعمل وقد وقف حياته على مقاومة آفتين آفة جهل قيمة الوقت وآفة عبودية الشهوة

وتلاه حسن بك عبد الرازق فرثاه اجمل رثاء بلسان الجمعية الخيرية الاسلامية وقال

انه كان له اليد الطولى في تكوين هذه الجمعية وكان عضواً فيها منذ نشأتها الى ان فاضت روحه الى خالقها وكان مخلصاً في خدمتها فخدم التلامذة الذين تلقوا العلوم في مدارسها والفقراء الذين عاشوا بصدقاتها

وابنه الأستاذ احمد بك لطفي السيد نائباً عن الصحافة ورجال الادب فذكر تاريخ الفقيه من حين نشأته وخلاصة المبادئ الفلسفية والآراء العلمية والقواعد الاجتماعية التي جرى عليها في تأليف كتبه وبثها فيها لافادة ابناء وطنه

ثم تبارى الشعراء في الرثاء فاثبتوا للسامعين ان الشعر العربية والعربية للشعر وواقعه في النفوس الرثاء . فتلا حضرة حسن بك نبيه من قصيدة المحاكم الاهلية مرثاة كلها غرر ودرر . ونهض بعده حضرة الشيخ عمر المنقباي فتلا قصيدة عامرة من نظم الشاعر المشهور السيد عبد المحسن الكناظمي . ثم حضرة الشيخ محمد عبد المطلب المدرس بمدرسة القضاء الشرعي فانشد مرثاة بليغة . واخيراً نهض شاعر مصر والشام خليل افندي مطران وختم التأبين بمرثاة عامرة الايات مثيرة للحسرات

وشخصت الابصار حينئذ الى شقيق الفقيه العلامة الكبير صاحب السعادة سعد باشا زغلول فتقدم بقدم مرتجفة وحاول الكلام وهو الخطيب المصقع فغفقت العبرات واخيراً لفظ الكلمات التالية « اشكركم على مجاملتكم لنا في هذا المصاب الاليم واسأل الله ان لا يريكم مكروهاً » فكانت دموعه اول دليل على هذا الشكر وعلى شعوره بمشاركة الجميع له في هذا المصاب

مرثاة حسن بك نبيه المصري

نعمت على الدنيا وقد ضاق مذهبي	وعفت حياة صفوها برق خلب
تساق البرايا كالاقاطيع للردى	يحبهم ان ابطأوا صبيح محلب
وحوض المنايا مورد قد تزاخت	عليه سكارى منكباً فوق منكب
تخامرنا الايام وهي حياتنا	وتصرعنا لهواً ونحن بملعب
فقص وكذا لنقضي العباد جميعها	وما المرء عن مرعى الردى بمحجب
وما الصعب والاهلون والمال والقوى	بقادرة يوماً على رد مذهب
فأذا دهي مصرأ ونجم مائها	تساقط منها كوكب بعد كوكب
كأن زمان السوء راصد نجمها	يعد نبال الكارثات بمقرب

اذا نال نجم في الكمال تمامه
 احاذر ان تهوى هداة بلادنا
 الا تخطى البلوى وتدعى رؤوسنا
 افي كل يوم نبتلى برزية
 افي كل يوم وقفة تذهل النعي
 افي كل يوم حسرة توهن القوى
 ودمع ودمع من جفون فريضة
 فدونك دمعي في قريضي نظمته
 اعاهد دهري اني لن الومه
 فمن يتخذ ظلم الخلائق عادة
 اصابك مشلول اليمن بطعنه
 فياليتها صابت من الناس من تشا
 وكان كحد السيف ليس لعله
 يكاد يرى سر النفوس وما خفي
 اري اللب مشكاة من العلم زينها
 عفيف طموح للمالي يجده
 ولم يركب اللب ابتغاء حطامها
 وما كان ممن يسجدون لمشرق
 اذا انت لم تبلغ مرامك في العلا
 فكم زهرة زهراء ضاع عبرها
 ولو اسعد المقدار كانت فريدة
 وكم درة في قاع بحر دفينه
 ولو انصف المقدور كانت يتية
 اذا انت لم تترك بنات يضورها
 تركت بنات الفكر بين ربوعنا
 اذا كنت فقي بالامامين ثاويًا
 وقد كنت روح الاجتماع خطيبة

رماه على عمد بهم مذرب
 فنغرق في موج العنا المتركب
 لنخرج يومًا من عناء وغيب
 تدك لها دكا قواعد اخشب
 على فاضل ذخر لمصر محب
 يراق لها دمع الكرام بتدب
 وجرح وجرح في فؤاد معذب
 ولولاك لم انشد ولم يتصب
 على غيرها يومًا بلفظ مؤنب
 اذا لمت في الامر يزدد ويغضب
 بجوهرة لم تعط رأسًا وتوهب
 فداء ولم تعثر به ام جندب
 ومن يعشق العليا يمان ويتعب
 يبرق ذكاه ثاقب متلهب
 كفى الفضل زينا من نقي مذهب
 كريم السجايا لا يذل لمطلب
 ابي بغير الفضل لم يتقرب
 ولا يتولى عن كرامة مغرب
 بجق ولم تجلس بارفع منصب
 فبشت وضاعت في مجاهل سبب
 باكيل حسنا او بكف مخضب
 نقاذها في الصخر امواج عوذب
 يجيد عروس او بتاج محجب
 وينهشها فظ بناب وعجب
 معززة من ناشئين وشيب
 فذكرك لم يدفن ولم يتنب
 متى تفرع الامعاع لب تخلب

وعلمتنا سر التقدم للعلا مقياً لنا نهجاً بامثل مضرب
كفكف جهاداً في حياة كريمة فتم في نعيم ناعم البالب طيب
وثق بجزاء المصلحين واجرم وانك عند الله خير مقرب
وصبراً جيللاً للقضاء وحكمه فليس لحكم الله امر معقب

مرثاة خليل افندي مطران

ايها المعتدي عليك السلام هكذا يكرُّ الرجالُ العظامُ
غاضَّ من روعةٍ لمصرِكَ النيلُ وغَضَّتْ من عجبها الاهرامُ
ويح مصرُ عليك ماذا دهاها في فتاها ومن فتاها عصامُ
طالت الفترة العيوسُ عليها قبل أن جاء عهدك البسامُ
عجبٌ ان تكون آيتها الكبرى والأُ تصونك الايامُ
اخلي يا سماء ما شئت من نجمٍ سيقْتَصُّ من سنائك الظلامُ
حظ مصرُ قضى بان تخذل الأَرَّ ماسٌ فيها وتهوي الأعلامُ
ذهبَ التابون لم يُعَفَّ منهم عالمٌ او مجاهدٌ او إمامُ
وكأنني بخطبِ أحمدٍ لم يسبق مدي الأُمى . أذاك الختامُ
من يُعزي كنانةً عن سهامٍ فقدتها وفيه حشاها السهامُ
ما لأُمّ البنين سلوى وان كا نوا كثيراً اذا تولى الكرامُ
جلَّ رزه البلاد في عبقريِّ حلٍّ منها مكانةٌ لا تُرامُ
عاش يرمي الى مرامٍ وحيدٍ وصلاحُ البلاد ذاك المرامُ
كان مصصامها اذا التمس الرأى يُّ وأعي من دونه المصصامُ
كان مقدمها اذا أغضَلَّ الامرُ فلم يضطلع به مقدمُ
كان ما شاءت الفضائلُ في حا لي لخالٍ وما اقتضاه المقامُ
فهو العاملُ المسهدُ في التحصيلِ والقومُ هادئون نيامُ
وهو الكاتب الذي يثرُ الذرَّ له روعةٌ وفيه انسجامُ
وهو العالم الذي يسلبُ الصَّعبَ فلا شبهةٌ ولا إيهامُ
وهو الفيصلُ الذي تؤخذُ الحكمةُ عنه وتؤثرُ الاحكامُ
وهو المقولُ الذي يُطربُ السمعَ ويبسُّ في لحظه الإلهامُ

أَحْذُ الْفَرَقْدِينَ مِنْ آلِ زَغُلٍ لَ وَحَسْبُ الْفَخَارِ مَجْدُ ثَوَامٍ

أي . اوصافه أعدتد والشئ كثير يقل فيه الكلام
بين إكرامه وآمالنا فيه وبين التأين لم يخل عام
كل تلك الحامد الفرز بانث واستقرت تلك المساعي الجسام
واستعصنا من العيوت بآثا ريه فله ما جناه الحمام

باب تدبير المنزل

قد فحما هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفة من تربيته الأولاد وتدبير الطعام والشراب
والشراب والمسكن والريفة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

النباتات الاهلية وفوائدها الطبية

الانيسون النجمي *F. Badiane, L. Anisum satellatum* هو ثمرة شجرة كبيرة في
الصين كثير الاستعمال في الطب مقويا للمعدة ومضافا الى التراكيب الدوائية لتحسين طعمها
البابونج *A. Camomil, F. Camomille, L. Anthemis* عشبة من الفصيلة المركبة
برية في سورية ومزروعة في اوربا ذات رائحة عطرية قوية ومقبولة وطعم حاد حريف
قليلا كثيرة الاستعمال والنفع فتعطى معرقا في الحميات وتفيد في المغص والزلات الصدرية
والآلام المسببة من البرد وغير ذلك
البنجور . انظر لبان

البرتقال *A. Orange, F. Orange, L. Aurantium* ثمرة شجرة من الفصيلة النارجية
لذيذ الطعم جزيل الفائدة فما يقع منه عن امه صغيرا بعد الازهار يحضر منه صبغة عطرية
مقوية للمعدة وجبوب او حمصات لتشغيل الكي . ويؤخذ من قشره زيت طيار يفيد في
تسكين الآلام العصبية ولهذا اذا وضع القشر على الصدغين وكان السطح الاصفر الى الجلد
سكن ألم الرأس المسبب عن النقر الجيا او غيرها من اسباب الالم العارضة
اما الزهر فيستخرج منه بالاستقطار الماء المشهور بدكاه رائحته ونفعه في تقوية المعدة

وتخفيف المغص ومضادة للتشنج وبشرابه الذي تعطر به الاشربة الالهية وتصلح به
الزرايب الدوائية

واما ورق الشجر فهو للعدة ومضاد للتشنج ويستعمل نقيعاً بنسبة ٤ اجزاء منه الى ٥٠٠
جزء من الماء

البوسم . انظر نفلة الماء

البربريس Berberis وتعرف فصيلة باسمه ثمرة يصلح للاكل اما اوراقه
وجذوره فسامية

بزر الكتان . انظر كتان

Les semences chaudes et
carminatives

البزور الحارة او الطاردة للريح عند القدماء

في الانيسون والشمر والكراويا والكزبرة

Les semences adouciissantes عند القدماء او الملطفة

في بزر البطيخ الاحمر وبزر البطيخ الاصفر وبزر الخيار وبزر القرع او الكوسى

البصل الاعتيادي A. Onion, F. Oignon, L. Allium من الفصيلة الزنبقية يحتوي

على زيت طيار حار هو سبب رائحته الخاصة وفعله المهيج الذي يدمع العيون ويحمر الجلد .

يستعمل مشوياً او مسلوفاً صماداً للحراريج والدمامل ولا سيما الداحس وكثيراً ما يلفظ آلامها

وينسب اليه بعضهم فعلاً بتسهيل الحيض الا ان له فعلاً اكيراً بافراز البول فهو

يزيده زيادة كبيرة وقد اخذ الاطباء يكثررون وصفه في المدة الاخيرة وجعلوه من

الادوية الغذائية في امراض الكليتين والكبد ولا يحذور من استعماله الا عسر هضمه نيتاً

وخاصته افراز البول ثقل كثيراً بعد طبيخه ومن فوائده انه يساعد بعض اصحاب المزاج

العصبي على النوم

البطاطس A. Potato, F. Pomme de terre غذاء نافع سهل الهضم وهو من الفصيلة

الباذنجانية تفيد الحروق بمسحوقه نيتاً فيسكن آلامها وتفيد الخراريج بمسحوقه مسلوفاً لانضاجها

البطيخ A. Water Melon, F. Pastèque من الفصيلة اليقطينية وهو مبرد ومدر

للبول وبزره من البزور الاربعة الباردة عند القدماء يحضر من لبه شراب مبرد

البقدونس A. Parsley, F. Persil, L. Apium petroselinum من الفصيلة

الصبوانية ومن النباتات الكثيرة الاستعمال في الغذاء فيستعمل مقبلاً وقد استعمل العصير

المركر من بزوره لشفاء الحصى المتقطعة فيج في سدس الحوادث فقط وهو يحدث سكرأ كسكر

الكينا ويستخرج منه زيت معروف في صف العقاقير الدوائية باسم الايول Apiole والايولين Apiole شاع استعماله كثيراً لتسهيل الطمث ولهذا تستعمل العامة ضماداً من البقدونس على الحالبين لتسهيل الطمث العسر وتسكين الالم المسبب عن تأخره وقد يفيد لذلك عصيره او نقيع منه

البقلة وتعرف في مصر بالرجلة A. Purslain, F. Pourpier, L. Portulaca Aleracca الفصيلة باسمها وهي من الاغذية الملطفة وورقها مبرد وملطف ومدر للبول

البقم A. Compeachy wood, F. Campèche, L. Ligneum Cmapechianum يطلق على الشجر وخشبهُ وهو من الفصيلة القرنية ويستعمل قابضاً لتوقيف الانزفة بنسبة ٣٢ جزء منه الى ٥٠٠ جزء ماء يؤخذ تدريجاً

البخ A. Date, F. Datte, L. Palmula dactylus ثمر شجرة من الفصيلة النخلية مغذٍ يخوي على كمية كبيرة من السكر وهو واحد الثمار الاربعة الصدرية البالوط . انظر سديبان

البنجر A. Beet, F. Bette, L. Beta نبات من الفصيلة السرمقية جذره مغذٍ يخوي على كمية كبيرة من السكر وورقه يستعمل لتشغيل الحاريق

البنفسج A. Violet, F. Violette, L. Viola الفصيلة باسمه وهو واحد الازهار الاربعة الصدرية فيستعمل معرقاً ومليناً للصدر في الرشوحات والزلات الصدرية . اما جذره ففقي ولكنهُ لا يستعمل لهذه الغاية . وشراب الزهر لذيد الطعم جميل المنظر واذا اغني بتخميره بنزع الاوراق الخضراء الملتصقة باسفل الزهر كان لونه ابيض واجمل البن . انظر قهوة

البيلسان A. Elder, F. Sureau, L. Sambucus الفصيلة باسمه وهو من اشجار الجنائن يستعمل منه الزهر والثمر والورق وقشر الجذع

فالزهر ذورائحة وطعم مقبولين كثير الفائدة والاستعمال فيؤخذ معرقاً بنسبة ٥ غرامات منه الى لتر ماء ويفيد غسولاً او مككداً على الجفون في التهابات العين وماؤه المقطر قطرة محلاة ويفيد من الخارج في تحليل الالتهاب من اي نوع كان ولا سيما في الحرة ويستعمل فيها المغلي المركز اي بنسبة ٣٠ — ١٠٠٠ وفي النقرس على هيئة حمام للرجلين تنطس فيه الرجل المتألم مدة ٢٠ — ٣٠ دقيقة فيسكن ألمها

والثريد عصار احمر حامض يعمل منه عجون يؤخذ معرقاً بنسبة ٤ الى ٨ غرامات
ومسهلاً بكمية اكبر
والقشر كرهه الرائحة يغيد فائدة كبيرة في الاستسقاء لانه مسهل طارد ويستعمل منه
القشرة المتوسطة

والورق يغيد في الحروق والبواسير وكيفية استعماله فيها ان يهرس الورق ويوضع
مكددا عليها ويفعل من الداخل كفعل القشرة المتوسطة ويقوم مقامها اذا طلب فعل
الاسهال الطارد

التبغ A. Tobacco, F. Tabac معرب Tabac المنخوتة من Tabaco وهي بلدة من
اميركا اكتشف الاسبانيون فيها حشيشة الدخان . والنيكوتين وهو المادة الفعالة في التبغ
مأخوذ من nicot امم سفير فرنسا في البورتغال سنة ١٥٦٠ الذي جلب التبغ الى اوربا
شاع التدخين بالتبغ فعم العالم ولم في تحضيره واستعماله اساليب كثيرة وينسبون اليه
خاصة تنبيه القوى العقلية على ان المحققين على خلاف ذلك لان الدخان من المخدرات التي
تحدث ونا في الاعصاب والمراكز الدماغية واذا فعل فيها فعلاً متهماً فكما تفعل جرعة المسكر
في مدمن المسكرات (انظر المقتطف مجلد ٢٤ صفحة ١٥٥) اي ان الدخان الجديد يحجز
النيكوتين المتجمع في القلب الذي تحاول الطبيعة طرده فيحدث افرازه خفقاناً ودواراً فتعود
الوظيفة الى حالتها الطبيعية فتنسب اليه الفائدة بمنع الخلل

يحدث التدخين نوعاً من السكر الخفيف يظهر بسكون الافكار والشعور اللذيذ وهي
ظواهر خداعة تحول بالتكرار الى الوناء والخلول الذين يحولان دون العمل العقلي ويزولان
موقتاً بالتدخين فتنسب اليه الفائدة كما ذكر . وهو يفعل في صفاء الذهن واتساع الفكر
عكس ما تفعله القهوة والشاي اذا اخذا بمقادير معتدلة وموافقة لمزاج الشخص

ومن الثابت ان الدخان ينبه الغدد اللمعية فيساعد الهضم في بدائه الا ان هذه الفائدة
لا توازي فائدة القهوة والشاي

والدخان لا يفيد حقيقة الا اصحاب الاشغال البدوية المتعبة لانه يقلل الشعور بالتعب
والخمول ونظيره فائدته بنوع خصوصي اذا كانت الاشغال في جو بارد او رطب او ميسمي الخ
ومن خواصه انه يهيج ملتهمة العين ويضر بطبقاتها ولا سيما بالقرنية وقد يحدث لبعض
المكرمين منه ان يروا ذبائناً طاراً امام اعينهم (سيادير)

ومن شوائبه رائحة النفس الكريهة وبعثاً يحاول بعضهم اخفائها باستعمال الاقراص او

الحبوب المعطرة والاضطرار الى البصق وهو عادة سيئة ومقرفة . وهو فوق ذلك لا حاجة طبيعية اليه واللذة الوقتية به تقول احياناً الى مصدر تعب وآلم لانه اذا حصلت منه عوارض مرضية كالتهاب الحلق او الشعب واضطر المدخن الى الافلاع عنه شق عليه ذلك كثيراً اما استعماله الطبي فكان كثيراً في السابق وقد اتخذوا فعله المنبه والمهيج وسيلة للتداوي به في احوال كثيرة فاستعمل لتنبه الاورام البليدة المتثاقلة غسولاً بنسبة ٨ غرامات منه الى ليتر ماء او وضعية من ورقه واستعمل مسحوقه او مرهم منه لقتل قمل الرأس او العانة واستعمل حقنة بمقدار ٤ الى ٨ كرامات لمعالجة القبض الناتج عن شلل الامعاء او لمعالجة الفسق الخنثى واستعمل مرهماً لمعالجة سعة الرأس الخ . واما الطب الحديث فقد اهل استعماله لسببين اولهما الاستغناء عنه بمقايير عديمة الضرر واكثر منه فائدة وثانياً ظهور اعراض التسمم في الاحوال التي استعمل فيها ولا سيما اذا كان المجلد معروى او كانت فيه جرح او نقاط

الدكتور امين ابو خاطر

حديث عن اللبن الرائب

اللبن المخمر او الرائب معروف من عهد بعيد جداً يمتد الى ما قبل التاريخ وهو كثير الاستعمال في اسيا الوسطى وافريقية وروسيا والنمسا ويكاد يكون الغذاء الوحيد للعرب الرحل . ويحضر في مصر من لبن الجاموس والبقر وفي سورية ومنها ومن لبن الغنم والمعزى والعرب تفضل لبن النوق

يحضر بخمير اللبن الحليب بخميرة من اللبن الرائب نفسه تسمى في سورية روبة . يغلى اللبن الحليب أولاً ثم يترك الى ان يبقى فاتراً فيضاف اليه كمية صغيرة من اللبن الرائب وتخرج به جيداً ثم يغلى الاناء ويحفظ في مكان دافئ فيعد ست ساعات يتخثر ويصير صالحاً للاكل وعلى هذه الطريقة يحضر ويستعمل في الجزائر ومصر وسورية والبلاد المجاورة وهو غذاء جيد وطعمه حلو مقبول الى حموضة خفيفة

عرف الاطباء الوطنيون من عهد بعيد فائدة اللبن الرائب في تغذية المرضى واثبت متخرجو القصر العيني وبعدهم متخرجو كلية الامر يكان فائدته في الالتهابات المعوية وكانوا يصفونه في كل حالة ينفر فيها المريض من أخذ اللبن الحليب ويسر فيه هضمه وكانوا يلقون معارضة شديدة من الاطباء الاجانب الا القليل منهم جاراهم باستعماله واختبر فائدته ومنافعه

ولما أخذ السوريون يهاجرون الى اميركا نقلوا اللبن الرائب اليها فانكره الاميركان
 أولاً ثم ألفوه وتهافتوا عليه وأشار اطباؤهم باستعماله في الاحوال التي تستدعي استعمال
 اللبن الحليب وشرع طبيب منهم بتحضيره على طريقة السوريين فكان يخمر اللبن الحليب
 أولاً بالخامض السكتيك ثم يأخذ روبة من الخثرة ويروب بها حليباً ثانياً ثم ثالثاً
 الى ان تزول الحموضة فيضع اللبن المخمر في آنية محتومة ويبيعها باثمان غالية فاثري ثروة
 كبيرة . ومع انه حصل بهذه العملية على لبن رائب فكان يعيد العمل للحصول عليه كل
 مرة . وقد طنطننت جرائد اميركا بهذا الاكتشاف واستلفت الجمعية انظار أحد
 السوريين فقصده ممحل اللبن وشاهد فيه عمالاً وحركة كبيرة فقابل الطبيب وافهمه ان
 تخمير اللبن لا يستدعي كل هذا الاهتمام واطلعه على كيفية تحضيره في سورية وعلى انه
 غذاء عادي للسوريين وانذرته بنشر مقالة سيفه الجرائد بين فيها تطفله فطلب منه
 الطبيب ان لا يفعل

لبن تنوعات كثيرة تختلف طعماً من حلاوة خفيفة الى حموضة قليلة الى حموضة شديدة
 ومن قوام شين الى قوام سائل وتختلف فائدتها باختلاف اشكاله وتنوعاته وكية الخامض
 البنيك الذي فيه . ومن انواعه الكثيرة الاستعمال في الطب الاهلي في سورية وعند العرب
 اللبن المخمر بعد أخذ القشدة من الحليب أو اللبن بعد استخراج الزبدة منه وكلاهما حامض
 حسن الطعم يعطي غذاء مبرداً في الحيات

وقد انتبهوا في اوربا الى فائدتها بعد ان مرت عليه السنون في الشرق وشرعوا
 يستعملونه دواءً ويشيرون به غذاءً ويقول اساتذتهم الآن عن اليفورت انه غذاء لطيف
 حسن الطعم ومهل الهضم تحتله المعدة بسهولة ويضاد الفساد ويدر البول ولبين الامعاء
 تلييناً خفيفاً وما اليفورت الا اللبن التركي المخمر على طريقة اللبن السوري او المصري
 بتنوع قليل

ويقول الاوربيون بنوع خصوصي على الكفير وهو كذلك لبن شرقي يحضر في
 القوقاس تخمير حليب البقر بخميرة خصوصية تباع في الصيدليات في اوربا ومصر كدواء
 جامدة مرنة جلالاتية يضاء مصغرة مستديرة او مخروطية بمجم الحصة . يضمون هذه
 الكتل في قربة من جلد ويسكون فوقها اللبن الحليب ويجركونه من وقت الى آخر وبعد
 ٢٤ ساعة يصير صالحاً للشرب . واما في اوربا ومصر فينقعون كتل الخبز أولاً في الماء
 الفاتر نحو ست ساعات حتى تنتفخ ثم يسلقونها جيداً بالماء البارد ويضيفون اليها اللبن الحليب

على درجة ٣٠° ويحفظونه ٢٤ ساعة على درجة ٢٠° فيتم الاختيار فيرشحون السائل ويضعونه في زجاجات مسدودة سدًا محكمًا لمدة للاستعمال ٠ فإذا طالت مدته في الزجاجه صار غازيًا لحصول الاختيار الكحولي فيه وزادت فيه كمية الحامض اللبنيك فيتنوع فعله بهذا التنوع ففي اليوم الاول يكون مليئًا وفي الثاني لا فعل له وفي الثالث قابضًا ٠ ويمدحونه علاجًا في الزكامات المعديه والاسهال المسبب عن سوء هضم والعلل المزمنة التي يرافقها سوء تغذية وفي بعض الالتهابات الكلوبية وفي النقاهة من الامراض الثقيلة ٠ ومن تدبير وامعن حكم ان الكفير ليس إلا لبنًا رائبًا وان ما يحصل فيه في الزواج من تنوع الاختيار هو نفس ما يحصل في اللبن الرائب الا ان هذا يفضل عليه بحسن طعمه ورخص ثمنه

اما الكومس فله الآن عند الافرنج مقام لا يقل كثيراً عن مقام الكفير وهو لبن يحضر في روسيا من حليب الخيل بمخميرة تسمى كاتيك ويدركون لبن البقر حتى يتغير من نفسه فيأخذون الخثرة ويمزجونها بلبن الفرس مزجاً جيداً ويضيفون اليه كل يوم لبنًا جديدًا ويحفظونه دائماً على درجة ٢٥° في اليوم الرابع او الخامس يتم الاختيار فيأخذون قدرًا من هذا السيل المختمر ويمزجون به قدر معين من اللبن الحليب ويحفظونه على درجة ٢٢-٢٥ ثلاث ساعات يضعونه بعدها في زجاجات ويحفظونها ثلاث ساعات أخرى على درجة ١٥-١٨ ثم ثلاثاً أخرى على درجة ٦-٧ فيحصل الكومس الخفيف وبعد ١٢-١٨ ساعة يحصل الكومس المعتدل وبعد ٣٥-٤٠ ساعة يحصل الكومس القوي فهو اذاً لبن رائب حصل فيه الاختيار اللبني أولاً والاختيار الكحولي ثانياً

ولبعض الفلاحين في سورية طريقة في تحضير لبن من هذا النوع يسمونه القنبريسة يستعملونه سائلًا مبردًا ومليئًا ويستعملونه في الغذاء جافًا وجامدًا

يتولد في الاختيار اللبني ميكروبات تولد الحامض اللبنيك وأخرى تولد الدياستاز الذي يدوب المادة الجينية وأخرى تحول سكر اللبن الى كحول ويحصل هذا التفاعل على السواء في اللبن الرائب واليغورت والكفير والكومس الا ان اللبن الرائب الوطني او اليغورت التركي افضلها لبساطة تحضيره وسهولة الحصول عليه وحسن طعمه ورخص ثمنه وقد أخذوا أخيراً بآشارة العلامة تشنيكوف بتحضير عقاقير دوائية من الميكروبات اللبنية راجت تجارتها الدوائية ايمارواج كاللكتوباسيلين لمشنيكوف والبغارين والاكراز واللكتاز واللكتاكول وغيرها مما يتنافس به الكيمائيون ويستدر به الارباح اصحاب المعامل واللبن الرائب يغني عنه طيب

الخراجات الحادة وعلاجها

الخراج دمل فيه فيج او صديد . وقد يكون صغيراً وهو البثرة وقد يكون كبيراً واسماً وهو الحجرة . وقد يكون حاداً او مزمناً . والخراجة الحادة قد تتكون في ايام قليلة او يقتضي تكونها بضعة اسابيع

اسباب الخراجات — كان المظنون قبلاً ان الخراجات تحدث ممّا يضعف المكان الذي تولد فيه من الجسم كالبرد والعاهات المختلفة . اما الآن فثبت ان سبب الخراجات المباشر انواع من الميكروبات وان الآفات المشار اليها آنفاً تضعف الجسم عن مقاومته لهذه الميكروبات . وقد تحدث الخراجات من اسباب اخرى غير الميكروبات مثل زيت حب الملوك والامونيا والترينيتينا اذا حقن بها تحت الجلد ومثل وجود جسم غريب متحرك تحت الجلد كالرصاص او ملامسة بعض النباتات السامة كاللبلاب السام فان هذه كلها تولد خراجات في الجسم

والميكروبات التي تولد الخراجات مختلفة كما تقدم واكثرها فعلاً ميكروب الصديد المعروف باسم ستربتوكوكس وهو يوجد عادة على جلد الانسان او في غدده . ويتوقف فعله أولاً على النور والهواء والغذاء ووجود ميكروبات اخرى وثانياً على حالة الجسم ومقدرته على مقاومة الميكروبات لان قدرته تختلف كثيراً باختلاف احواله من الصحة والمرض والقوة والضعف وباختلاف المرض المستولي عليه . ثم ان الجسم الذي يفنذي غذاء جيداً ويتروّض رياضة كافية ويعيش في الهواء النقي المطلق يقوى على مقاومة هذه الميكروبات فلا تفعل به . وهي تنتقل بالعدوى من جرح الى آخر ولكنها تكون ايضاً في الفبار والهواء والماء وتدخل الجسم غالباً من جرح وقد تدخله من الغشاء المخاطي الذي يبطن الفم او الانف او المستقيم او المسالك الهوائية او البولية او تدخل الجلد مباشرة من مسامه

ومع دخول الجسم ولاسيما من جرح نفخ وتكاثر بسرعة وتولد مواد حريفة او سامة تنهيج ما حولها فتتسع او عيته الدموية ونقل سرعة جريات الدم فيها وتقبله منها لتغذية ما حولها وتجتمع الخلايا البيضاء من الدم حول المكان المصاب بالميكروبات وتجعل تأكلها وتضمها او تفرز مادة تقيتها . والخلايا البيضاء نفسها تصاب حينئذ بالخوّل الذهني وتموت وتكون الصديد او القيح الذي يكون في البثور متى نضجت . وينفصل الخراج حينئذ عما حوله بانسداد الاوعية الدموية او اللفاوية تموت اجزائه وتأكلها الخلايا البيضاء ولا يزال

العمل جارياً الى ان تزول كل الميكروبات . وقد يدخل بعضها وعاءً دموياً ويسير فيه الى نقطة اخرى يسبب فيها خراجاً آخر

وعلامات الخراجات معروفة وهي الاحمرار والالتهاب والورم والالم والغالب ان يصحبها حمى وبجران وتبلغ حرارة الجسم من ٣٧ درجة وسبعة اعشار الى ٤٠ درجة مستغراد ومضى انطخت الخراجة جيداً يزرق رأسها ويصير لامعاً اذا كانت سطحية او ينتفخ ويحمر اذا كانت غائرة وقد ترم الغدد المتجاورة المجاورة . واذا بطت الخراجة حينئذ او فقتت من نفسها خرج الصديد او القيح منها وزال الالم وانخفضت الحرارة بسرعة حتى تعود طبيعية وتسير الخراجة نحو الشفاء . ولكنها اذا انفتحت الى تجويف في داخل الجسم كالامعاء والمثانة فقد تشفى ببطء ولكن امتصاص الجسم لمدهتها قد يسمه ويضعفه زماناً طويلاً

العلاج — حينئذ تدل الظواهر ان الصديد قد تكون في الخراجة فاعلم ان الطبيعة قد تغلبت عليها بجعلها خلايا الدم البيضاء تأكل الميكروبات . ويمكن تخفيف الالم ومنع اتلاف ما لا فائدة من اتلافه من النسيج الجسم بواسطة بط الخراجة ويجب الالتجاء الى البط حالما يثبت وجود القيح من مس الخراجة . ويمكن تعجيل فعل الخلايا البيضاء بالزرق السخنة او اللخ المقاومة للفساد من الحامض الكربوليك

ومضى اريد بط الخراجة ينتبه الى ثلاثة امور الاول ان لا يتلف جزء مهم مجاور للخراجة كالشرابين والثاني ان يكون البط بعيداً على قدر الامكان عن مكان تسهل العدوى منه كالكلم والمستقيم والثالث ان يكون الشق كبيراً منتظماً وموضوعاً بحيث يتفرغ القيح كله منه . واما اذا كان في الشق جيوب فقد يبقى شيء من القيح فيها وتدعو الحال الى فتح اماكن اخرى لخروج القيح كله وبعد شق الخراجة واخراج القيح منها يوضع عليها رفادة (غيار) بسيطة من نسالة الكتان وتغطى بفشاء من الكوتانيرخا والقطن المندوف لامتصاص بقية القيح وتربط وتغير الرفادة يوماً وقد تدعو الحال الى ادخال انبوب ينزع القيح به

انواع خاصة من الخراجات = اذا كانت الخراجة في القسم الحرقني من البطن فالغالب ان سببها التهاب الزائدة الدودية واذا كانت في القسم القطني فقد تكون عن التهاب الزائدة الدودية ايضاً متجهاً الى الوراء او من التهاب النسيج المحيط بالكلى . واذا كانت في اعلى البطن فقد يكون سببها قرحة في المعدة او الامعاء او خراج في الكبد . وكلها حالات شديدة الخطر وقد يكون الخراج في العظام او الثدي او الدماغ او الفك او الرئة او البلعور وفي كل من ذلك كلام خاص

فوائد منزلية

إذا سقلت التفاح لتعقده بالسكر فاضف إليه حينما تسلقه قليلاً من الملح فينضج جيداً
لا تضع البقدونس في الماء تحفظه طويلاً من يوم الى آخر لانه يتلف حينئذ بسهولة
بل ضعه في اناء من الزجاج او الصفيح وسده سداً محكماً يمنع دخول الهواء اليه فيبقى
طويلاً مدة طويلة

البترول يقتل الصراصير ويميت يعضها فصبه على الالواح التي تجمع الصراصير عليها
تزول دبوخ الحديد عن الثياب البيضاء بفركا بغلاية الراوند

إذا وضع قليل من القطن المندوف في رأس كل اصبع من اصابع كفوف الجلد او
الحرير طال استعمالها من غير ان تقزق من اطراف اصابعها لان القطن يقيها من رؤوس الاظافر
إذا اردت تنظيف الموقد من الرماد فامزج الرماد اولاً بأوراق الشاي من ابريق الشاي
فتمزج به وتسهل زعده وتفتح تطايره في الهواء

إذا اردت تنظيف مداخن القناديل فامسكها فوق اناء فيه ماء غالي حتى يدخلها بخار
الماء ثم امسحها بمسحة ناشفة فتتنظف وذلك اسلم عاقبة من غسلها بالماء الساخن لانها
قلما تنكسر حينئذ

إذا اردت ان تحقق قشدة اللبن حتى تصير كالرغوة ولم تحف في بسهولة فاضف اليها
قطعة قليلة من عصير الليمون فيسهل خفقتها ولكن لا تكثر عصير الليمون لئلا تجبر القشدة وتنفطر
يسهل زرع العيدان من الكشمش (الزبيب الصغير الحب) بوضعه في مصفاة مع قليل
من الدقيق وفركه باليد فان عيدانه تدخل ثغوب المصفاة وتزرع منه

إذا غسلت اقشة نخيفة الالوان وخفت ان تزول الوانها بالفصل فاضف الى الماء قليلاً
من الملح الانكليزي ملعة شاي الى كل ثلاث اقات من الماء فلا تزول الوان الاقشة حينئذ
إذا عصت اللوالب (البراغي) حتى تعذر عليك فكها فصب عليها قليلاً من الزيت وادن
منها شمعاً مشتعلة حتى تسخن فيصير فكها سهلاً

بَابُ الْبَرِّ وَالْبَرِّ

تربية الماشية (البقر) في مصر
الانتخاب الصناعي والانتخاب الطبيعي

الانتخاب بنوعيه يحسن الحيوان والنبات ويقوم على التباينات التي تظهر في افراد النوع الواحد من الاحياء . والانتخاب الطبيعي على رأي دارون اصل الانواع . والعلاء قديماً كانوا لا يعبرون التباينات ما تستحقه من الاهمية لانها تصعب ترتيب الانواع غير انهم مع هذا لم يستطيعوا نكرانها . وتظهر هذه التباينات بوضوح عند ما تكون سلسلة التسلسل اطول فالنباتات الفسيلية أكثر شجهاً باصلها من النباتات البزرية وترجع الاولى الى اصلها البري اذا انبتت من البزر اما النباتات النامية من البذور فقد اصبح التباين فيها وراثياً ثابتاً لانه لو لم تنتقل الصفة او الميزة التي امتاز بها احد افراد هذه النباتات الى نسله لما ظهرت الانواع التي نعرفها الآن . وقد قال دارون في كتابه اصل الانواع « قابل بين الازهار التي تعرض للبيع الآن ونظيرتها منذ ٢٠ او ٣٠ سنة تجد ان التحسين في الاولى وصل الى درجة مذهشة وجميع الاثمار اللذيذة التي نأكلها الآن والخضراوات كالجزر الذي كان يابساً حاراً لا يصلح للأكل قد اكتسبت طعمها المعروف بفضل التربية والانتخاب في مدد طويلة . ومربو نباتات الازهار يبحثون في مرقد التربية عن النباتات التي ظهر فيها تباينات مرغوب فيها ويجمعونها وهذا ما يفعله الخادقون من مربو الحيوانات » وقد استشهد بما وصل اليه المربي الانكليزي من القدرة على ايجاد حيوانات اصيلة تطلب الى جميع انحاء المعمورة باثمان غالية جداً حتى صار الربح المشجع الوحيد للاهتمام بالحيوانات الموصلة

وكل هذه التباينات في النبات والحيوان آتية من التغيرات النوعية في تركيب البروتوبلازما الموجودة فيها غير ان نوع هذه التغيرات لا يزال مجهولاً وعلى المستقبل رفع الحجاب عن مكشواته . وقدرة الانسان حتى الآن لا تزال عاجزة عن تنسيق التباينات التي تظهر في الحيوان

وقد يعجز المربي احياناً عن احداث اي تغير في بعض الانواع لثبوتها فيمتنع التحسين فاول درجة اذ له عدم محافظة النوع على اصله بظهور بعض الاختلاف باي شكل كان وقد قال هكل عن قابلية الانواع للتغير ان بعضها متغير جداً وبعضها متغير الى درجة محدودة

وبعضها ثابت وهو واغلب علماء التربية يعتقدون ان هذا التغير هو الاساس الذي قام عليه التحسين وسببه على ما استنتجوا من التجارب هو اختلاف احوال الحياة الخارجية وتزاوج الانواع المختلفة والتربية وما شاكل ذلك. غير ان دارون يقول ان هذا التغير لا قيمة له الا بالوراثة لانها تنقل الصفات المطلوبة اديبة كانت اوجسدية وغير المطلوبة كالامراض وغيرها الى النسل وقد افاض في شرح ما ينتج عن الوراثة. وظهور هذه التغيرات في الاحياء اما ان يكون في تركيبها الخارجي كالشكل والحجم وغيرهما او في اعضائها الداخلية فقط او فيها معاً فينتج الولد مخالفاً لوالديه ولكن لا يظن ان ذلك يؤدي الى الارتقاء دائماً فبعض الانواع تظهر فيها صفات رديئة لم تكن في ابويها غير ان الغالب فيها الارتقاء. وقد اخذ الانسان في البدء يحسن الفروع صناعياً بالتخابه الافراد التي يرى فيها صفات جديدة يريد بها. وهذه الصفات لم يقتصر على توليدها بدون شروط بل عملوا على حفظها من الضياع بالتثبيت وطريقة تثبيت الصفات هي ان تولد الحيوانات التي بها هذه الصفات ثم ينظر في نسلها فان انتقلت اليه ريناه للتوليد منه وما لم تظهر فيه اهملناه ثم نكرر العملية مع الجيد ونحفظ نسله الشبيه به وبتكرار هذه العملية يأتي وقت لا يظهر فيه تباين واضح فيقال ان النوع صار ثابتاً اي اصيلاً. اما الوقت اللازم للحصول على هذه النتيجة فيتعلق على قابلية الحيوان لتوريث صفاته لنسله فيري مما تقدم ما يفعله الانتخاب الصناعي في الاحياء من التحسين على يد الانسان وهكذا يفعل الانتخاب الطبيعي غير انه بين الطبيعة والانسان فرق واحد وهو ان الانسان تظهر نتيجة عمله في زمن قصير بالنسبة الى الطبيعة لان عمله مسدد الى غرض مخصوص اما الطبيعة فانها لا تختب لمصلحتها بل لمصلحة المنتخب نفسه. ودارون يعد الانتخاب الطبيعي العامل الاكبر في ارتقاء الاحياء والمؤثرات الخارجية تعمل معه بالاشتراك الا انه يصعب تعيين حد لكل من هذه المؤثرات التي يشتد تأثيرها في بعض البلدان ويقل في غيرها والقطر المصري من النوع الثاني

ولا بد للمربي من الاختبار والممارسة سنين طويلة لكي يلم بخواص الحيوانات التي يربها فيصير الانتخاب ملكة غريزية فيه فيمتدي بواسطتها الى الصفات المطلوبة في الماشية وبعد ذلك يأخذ في تثبيت هذه الصفات في نسلها الذي يجب ان يكون له مثال بمثابة دليل لكل مرب حتى يصل الى النابة التي يشدها. وافضل معين من هذا القبيل الصور الفوتوغرافية ووصف كل نقطة من النقاط المهمة وصفاً دقيقاً يمكن المربي من مطابقتها على الماشية التي عنده فلا يحفظ الا ما تطابق ويترك الشاذ عن المطابقة شذوذاً يفقده شيئاً من

الصفات الحسنة . ولكن لا يتصور القارىء انه لو خالفت الماشية الحلوبة نقطة او اثنتين من النقط التي ساذكرها كانت غير صالحة للتربية بل بالعكس يلزم امتحانها عدة ايام حتى يتحقق هل هذه المخالفة تأثير ممي لا على مقدار اللبن ام لا لاني لم اقرأ كتاباً عن التربية الا رايت بين النقط الجيدة كبر الجسم وحسن المنظر واتساع الضرع . وقد رايت بالاخبار عدم ضرورة هذه النقط اثناء تجوالي في القرى الشهيرة بهذا الصنف فكنت ارى نوعاً من البقر صغير الجسم وثانياً قبيح المنظر وثالثاً متوسط الضرع وكل منها يدر بقدر ما تدره افضل بقرة مصرية . وها هي النقط المهمة لايقار بضواحي دمياط التي تفوق كل ابقار القطر في مقدار ما تدره من اللبن

الضرع (الدرة) - هو بيت القصيد من البقرة ولذلك يجب احلاله المحل الاول من العناية فانساعه بدل غالباً على احتوائه على كثير من اللبن الا اذا كان الكبير ناشئاً عن كثرة اللحم . ويمكن معرفة ذلك بحلب الضرع فان صار كأنه قطعة قماش انطقت بعضها على بعض اي لم يبق غير الجلد علم ان الدرة ملاءى باللبن وبالعكس اذا لم تصغر بعد الحلب الا قليلاً وظلت على شكلها الاصيل تكون محملة باللحم بدلاً من اللبن . وفي هذه الحالة لا تستحق الماشية التربية لاجل لبنها . والنصف الخلفي اوسع بكثير من الامامي الذي يمتد في بعض الانواع الى اعلى وفي البعض الآخر يأخذ الضرع شكلاً مربعاً ويكون عند حلبه كأنه متحجر لامتلائه باللبن فترى الشرايين بوضوح تام . وحلمات الازاز يجب ان تكون متساوية الطول غير اننا كثيراً ما نشاهد حلمتي البزين الخلفيتين اكبر من حلمتي الاماميتين ووضعها يلزم ان يكون في الزوايا الخارجية لكل يز حتى يكون بينها متسعاً يمكن الحلاب من قبض كل حلمة عند الحلب وطولها كذلك ضروري لنفس الغاية . وقد يبطل عمل احدى الحلمات بانسداد مجرى اللبن فيها فتصير الدرة براء لفقدتها عامل التصريف لاحدى ايزازها غير انه يقال ان لبن هذا البر يتوزع على الثلاثة الاخرى ولكن انسداد الحلمة يعد عيباً في الماشية ولذلك يجب على المربي فحص الازاز من هذه الوجهة . وقد يوجد على ضرع بعض المواشي الحلوبة حلتان او اكثر من الحلمات الاضافية الصغيرة الحجم ولا تستعمل عند الحلب لان قناتها مسدودة الا انني رأيت بقرة جيدة على ضرعها مثل هذه الحلمات وكل منها تدر اللبن بالحلب والغالب ان هذه الحلمات دليل على كثرة اللبن . وقد يرى احياناً زوائد تشبه هذه الحلمات على خصية الثور فيعمل له في نظر المربي الخبير باهميتها قيمة لا تقدر لتأكده من ان نسله ينجي حلوباً

شريان اللبن — شريان اللبن احد النقط الرئيسية الدالة على كثرة اللبن ولذلك سمي بهذا الاسم وموضعه تحت البطن وهو ظاهر للعيان ظهوراً واضحاً في البقرة الجيدة ويمكن معرفة كبره وصغره بمسح باليد ولا يحمل لبناً بل دماً . وهو الشريان الذي يحمل الدم اللازم للضرع للقيام بوظيفته فكما ذكر مقدار هذا الدم ازداد تغذي الضرع فتصير غدد اللبن في عمل مستمر يترتب عليه افراز اللبن الكثير

علامة مهمة لكثرة اللبن — قد اهتمدي الى هذه العلامة احد المربين المختصين بتربية الابكار الحلوبة بعد اختبار السنين العديدة ولما تأكد دلالتها على كثرة اللبن صار يعدها في مقدمة النقط المهمة وبذلك اخذ المربون سيفه كثير من البلدان في فحصها وعينت الحكومة الفرنسية جمعية من الاختصاصيين للنظر في صحة دعواه وبعد البحث قررت صحة قوله . اما هذه العلامة فهي كثرة الشعر النامي على الجزء الخلفي من الضرع وعلى الانخاذ باتجاه نحو الاعلى . ومن مميزات هذه العلامة ظهورها في المواشي الصغيرة السن وقد شاهدها في الابكار الجيدة فبخذا لو التفت اليها المربون المصريون وهي تشمل الذكر ايضا

الشكل الخارجي — اول ما يستلفت نظر الرائي لبقرة حلب جيدة هو هزال جسمها عموماً لان هيكلها العظمي لا يكسوه غير قليل من اللحم لقول معظم الغذاء الى لبن وهذا مشاهد سيفه جميع ابقار دمياط الحسنة . اما رأسها فطويل رفيع خفيف الوزن ورقبها طويلة دقيقة جداً ومعتدلة من الرأس حتى الكتف وظهرها طويل ومعتدل وصدرها واسع عميق . ويغفن جسمها تدريجاً من الامام الى الخلف بشكل خابوري وذنبها طويل دقيق في مستوى واحد مع الظهر

السيقان — قصيرة عظامها دقيقة ومفاصلها قوية

الصفات الخلقية — ليست باقل اهمية من الصفات البدنية فالبقرة القليلة الحركة البطيئة المشي الظاهرة عليها دلائل الانوثة تكون في الغالب ذلولاً حلوبة سهلة الخلب الاكل — تدل كثرة اللبن على كثرة اللبن

تقييد اللبن في كراسة — ان النقط السابقة الذكر تحتاج الى خبرة لفحصها بدقة ومع ذلك فقد تخطى احياناً ولكن هذه العملية التي انتشرت في جميع البلدان الزراعية مؤكدة النتيجة سهلة المعرفة يستطيع الفلاح العمل بها بشرط عدم الاهمال وفهم الغرض من اجرائها حتى تظهر له نتائجها الحسنة . واول شيء يلزمه ميزان مضبوط للبن ولذلك موازين مخصوصة وهي عبارة عن شكل دائري كيناء الساعة تدرج بالارطال وسيفه وسطها عقرب كعقرب

الساعة للدلالة على الثقل وفي اعلاها خطاف يعلق به بحامل ذي ثلاثة ارجل وفي اسفله خطاف آخر يعلق به جردل معلوم الوزن يوضع فيه اللبن المراد وزنه ثم يلزم اعداد كراسة لتقييد اسم البقرة ومقدار ما تحلب يومياً صباحاً ومساءً ولأجل الاختصار في الوقت يوضع لوح كرتون امام كل بقرة يكتب فيه مقدار ما تحلب يومياً لمدة اسبوع ثم ينقل المجموع الى الكراسة

فوائد هذه العملية — لهذه الكراسة مزايا كثيرة اتفق ان يصادف شرحها قبولاً لدى الفلاحين اذ لا يمكنهم الحكم على البقرة بالجودة او الرداءة بدونها وقد يحدث ان بعض المواشي تدر لبناً كثيراً بعد الولادة فيتصور انها كثيرة اللبن غير ان هذا اللبن لا يلبث ان يأخذ في النقصان وقد ينقطع لبنها بعد مدة قصيرة . وقد تبدأ بعض المواشي بعد الولادة بدر قليل من اللبن ثم يأخذ مقداره في الازدياد . كل هذه المعلومات لا يكتشفها غير الكراسة المذكورة والآن لا يشكم على الماشية الا بعد معرفة المحصول مدة الحلب كلها . ولهذا الكراسة نفع آخر من الاهمية بمكان وهو ان فيها دليلاً على صحة البقرة ايضاً فقلة اللبن او كثرتة فحجة دليل على انها اصبحت مريض فيبادر المربي الى مداواته قبل استفحالها ويفصلها عن غيرها لئلا تعدية

محمد مختار الجلال

مساعد مدرس بمدرسة الزراعة

دودة بزره القطن القرنفلية

قال المستر مكلوب باش مفتش نظارة الزراعة في مقالة له نشرت في المجلة الزراعية ان هذه الدودة قد كثرت جداً الآن حتى لا نجد بزرراً الا والدود في ٣ في المئة الى عشرين في المئة منه . وما دام الفلاحون يضعون حطب القطن على سطوح بيوتهم واللوز المضروب فيه لهم يحفظون بزره هذا الدود من سنة الى اخرى ويزيدون تكاثره حتى يصير ضربة كبيرة يخشى شرها

واشار بحرق حطب القطن كله حتى يصير خماً وذلك بان تحفر له حفرة في الارض عمقها نصف متر وطولها خمسة امتار وعرضها متران من الطرف الواحد ومتر فقط من الطرف الآخر ويجعل الطرف الضيق الى جهة مهب الريح اي الى الجهة الجيرية (الشمالية) ويوضع الحطب في هذه الحفرة ويكوى حتى يصير ارتفاعه فوق سطح الارض متراً وربع متر وينطى بطبقة سميكة من فضلات التبن ويترك فيها ثلاث ثغوب او اربعة في الطرف الواسع وعلى

جانبه ويترك الطرف الضيق من غير غطاء وتضرم فيه النار ومتى اشتعلت جيداً يغطي هذا الطرف أيضاً بفضلات التبن فتتدد النار الداخلية في حطب القطن رويداً رويداً مدة يوم او يومين الى ثلاثة . ولا بد من السهر عليها بآتية من الماء حتى اذا ظهر لهيبتها من مكاث ما يطفأ بالماء حالاً . فيصير حطب القطن كله نفعاً و يقتل كل ما كان فيه من دود بذرة القطن ومن دود لوز القطن

وقد وجد بالامتحان ان الفحم الحاصل من حرق حطب القطن على هذه الكيفية يختلف من ٩ في المئة الى ٥٥ في المئة والظاهر ان المتوسط نحو ثلاثين في المئة اي يتولد ثلاثون قنطاراً من الفحم من كل مئة قنطار من حطب القطن . والحرارة التي في القنطار من حطب القطن اذا كانت ٢٧٤٤ فالحرارة التي في القنطار من فحم حطب القطن تبلغ ٧٤٢٠ اي ان حطب القطن لا يخسر شيئاً يعتد به بنحو بله الى فحم من حيث استعماله وقوداً وتكون النتيجة التخلص من دود بذرة القطن وبعض دود لوز

أو تساو في الاقة من فحم حطب القطن خمسة مليات فاذا حصلت هذه الاقة من ثلاث اقات من حطب القطن فيكون ثمن الثلاث الاقات من حطب القطن مع ما انفق على جعلها فحماً خمسة مليات واذا فرضنا ان الجبل يحمل ثلثئة اقة فيكون ثمنها حينها تصير فحماً خمسين غرشاً وهو ثمن غير بخس

فمضى ان يهتم كل ارباب الزراعة بحرق كل ما في الفيطان والعزب من حطب القطن ونحو بله الى فحم لكي يحرق ما فيه من شرانق دود البزرة قبل صيرورته فراشاً والاضرار بالموسم المقبل

الكابوك Kapok

الكابوك الياف حريرية تستخرج من جوز اشجار تنبت في جزيرة جاوى وهو اخف من القطن ستة اضعاف وفيه مادة زيتية فلا يبتل بالماء ولا يفرق فيه وقد حشيت به فرشاة ثقلها عشر لبرات ووضعت على وجه الماء وجلس عليها رجل ثقله مثقاليرة لخملة ولم تفرق خلفها وعدم ابتلالها بالماء

ولم يمتد بقاء بزرع هذه الاشجار لصعوبة استخراج الالياف منها ولكن يقال الآن ان بعضهم استنبط آلة يسهل استخراج الالياف بها فمضى نظارة الزراعة ان تستحضر جانباً من بزور هذه الشجرة وتجرب زرعها في القطر المصري لان الياباها صارت كثيرة الاستعمال في قوارب النجاة

باب المناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ليرغبنا في المعارف وإنهاضاً لهم ولشجراً للإدمان .
 لكن الهمة في ما يدرج فهو على اصحابه فليس يراد منه كلاً . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
 لادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظواهر مشتقان من اصل واحد فهناظره لظواهره (٢) اذا
 امرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعارف باغلاطوا اعظم
 (٣) محور الكلام ما قل ودل . فالخلاصات الوافية مع الاجمال تحفظ على المطالعة

الشعوذة والتمويه

سيدي القاضين

قرأت بمزيد الشكر جوابكم على سؤالي في مقنطقكم الزاهر الصادر في الشهر المنصرم .
 ولكي أتأكد صحة ما تفضلتم به عن الشعوذة والتمويه ، ذهبت عقيب وصول الجواب الى المحل
 المهود لأخص ما رأيته وأناؤكد ما شاهدته ثالثة

وقد استصعبت معي بعض الاصدقاء من تلامذة الجامعة العثمانية ليشهدوا ما يجري
 وليكشفوا ما افكره وهماء وخيالاً واره حقيقته وامراً واقعاً وهم : اسماعيل الصفار « تليذ
 طيبي » عبد الله مؤيد النقيب « تليذ حقوقي » عبد الجبار الكيلاني « تليذ حقوقي »

دخلنا الملعب فصادفنا البنت التي ينومها « المشعوذ » ويرفعها تلعب على المرسج ثم اخبرناه
 باننا اتينا لتتفرج على ما فعل يوم جئنا من قبل فمطل اللعب والطرب وبدأ يعمل ما فعله
 سابقاً وشرحته في سؤالي المتقدم وبعد الفحص الدقيق وامعان النظر والتفتيش تأكدنا
 الامور الآتية الذكر :

١ - ان البنت لا ترتفع وهي نائمة فوق الخشبية او تحت الخشب - كما شرحتم في
 جوابكم وصورتهم - بل ترتفع بنفسها وهي قد اصبحت كخشبية او قطعة من الجلود حتى ان رأيناها
 ورجليها وجميع جسمها كان متوازياً مستويًا

٢ - تحت الخشب الذي تنام عليه الصبية ثم ترتفع عنه لا يتحرك ابدًا حتى ولا يرتفع

منهُ عمود حديدي او غير حديدي ليرفع البنت كما شرحتم وقلم « ان التخت يستند بارتقاء على عمود معدني »

٣ - قضيب الحديد رفيع صغير ويكون يجيب « المشعوز » فيخرجهُ من جيبهِ عند ما يبدأ بالعمل كما يخرج التليذ قلمهُ من جيبهِ عند ما يبدأ بضبط كلمات المعلم . والظاهر انه مغناطيسي

٤ - الحلقة تمر من رأس البنت وتخرج من عند رجلها بدون شك او توم ويمرha المشعوز من عند رجلها ويخرجها من عند رأسها خلاف ما تفضلتم به ورسمتم حتى انه كرها مراراً بناءً على طلبنا ثم اقتربت منه (اعني لم يبق بيننا مسافة اكثر من متر واحد) وطلبت منه ان يمر الحلقة بهدوء زائد فكان يمرها رويداً رويداً من رأسها الى ان يخرجها من عند رجلها وهكذا كان يبدأ بامرارها من عند الرجلين ويخرجها من عند الرأس ويعوننا جميعاً ننظر اليه من جهات مختلفة لكشف حيلته وكنا قد قرأنا جوابكم مراراً ودرسناه جيداً قبل ان ندخل ذلك الملحق فلم يمكننا ان ننكر ما كنا نراه باعيننا وهو انه كان يمر الحلقة ويخرجها (والحقيقة ليست مخرومة ابداً) وما عدا هذا كنا نرى الصبية معلقة في الهواء دون ان تستند على نقطة وما امرار الاطار الا اثبات زائد للعمل لانا كنا نرى البنت معلقة بالفضاء اما مسألة وقوف الاطار ورده الى وجهته التي دخل منها كما تفضلتم وصورتكم فلم نشاهده ابداً ولم يدر الاطار قطعياً لانا دققنا النظر في العملية مراراً وهو يمر بهدوء وسكينة نشاهد الابصار ما يفعله تماماً والمحل كان مضيقاً والشاب كان منفصلاً عن الصبية حتى انه كان يتركها عند ما كان يأخذ الاطار من الارض لاثبات معلقة البنت

وقد كرر هذه العملية الى ان اقتنعنا وسأحمنا له بصحة عمله وعدم وجود حيلة في الامر واذا لم تصدقوا هذه الواقعة نرجو من لطفكم - باسم العلم - ان تعتمدوا على احد يقطن الاساتذة لنذهب برفقته الى هذا المحل لنشاهد جميعنا الواقعة كي نتكشف لنا حقيقة الحال بانتهاء اقبلوا فائق الشكر والاحترام
يقول عبد النور

(المقتطف) اذا قال لنا قائل رأى مركبة سائرة في الشارع الفلاني فصدمت ولداً وداسته وقتلته فالغالب اننا لا نرتاب في قوله لان ليس في اختبار الناس ما يتناقى ذلك ولكن اذا قال لنا انه رأى مركبة طارت بجناحها الى السماء لم نصدق قوله ولو كان شهوراً بالصدق لانه يخالف لاختبار الناس في كل العصور . والا قرب الى التصديق ان يكون قد توم ما رأى

توهمًا لا ان يكون الناس كلهم من الوف من السنين الى الآن قد انخدعوا في قولهم واختبارهم واعتقادهم ان الخيل والمركبات لا تطير . ومثل ذلك ارتفاع الجسم الانساني في الهواء من غير ان يكون مسنداً على شيء فان هذا الارتفاع مناقض لاختبار الناس في كل العصور ولذلك لا يصدق الا اذا قامت على صحته ادلة اقوى من اختبار الناس او جرى على طريقة علمية
تزيل جاذبية الارض

و يظهر لنا من تكريركم ذكر الاطار ومروره حول الصبية من رأسها الى قدميها ومخالفة ذلك لما ذكرناه في شرحنا ان التفاتكم الى ذلك الاطار جعلكم لانهتمون بوجرد لوح صغير تحت الصبية فوق اللوح الذي بقي في مكانه اوبين ثيابها وجسمها وبوجود قضيب من الحديد او نحوهم رفع اللوح الذي ارتفع مع الصبية . واذا سمع لكم المشعوذ ان تصالوا الى الصبية وتروا ما وراءها من عند رأسها الى عند قدميها فلا شبهة عندنا انكم تكتشفون هذا القضيب . والظاهر ان المشعوذين عرفوا ان الحيلة التي ذكرناها بمرور الاطار قد علمت فصنعوا اطاراً فيه جزء صغير ممكن بمفصلة مرنة فاذا اصاب القضيب في طريقه انفتح من نفسه بضغط القضيب ثم انطبق من نفسه بمرونة مفصلته . ونحن لم نر اطاراً مثل هذا ولكنه ليس ممّا يصعب عمله وكل فرض اقرب الى التصديق من فرض ارتفاع جسم الانسان في الهواء من غير شيء يرفعه او يستند عليه وحذا الو اخذتم الاطار وغصتموه بيدكم

التأثير الوهمي مع الكلوروفورم

قد يتفق لبعض الجراحين او الذين يناط بهم اعطاء البنج عند اجراء العمليات الجراحية ان يروا المريض بنام مجرد اعطائه بعض نقط من الكلوروفورم فلا يشكو الماء في اثناء اجراء العملية ولكن هذا الاتفاق نادر وقد يجيء عفواً وعن غير قصد من البنج . وبما ان ذلك يحدث احياناً مجرد اعتقاد المريض بان البنج يتوّم فان فكرة حضرة الدكتور علي راشد التي ابداهها في مقتطف ابريل تزيد عدد هذه الحوادث فتخفف من اخطار البنج ومسؤولية الطبيب

ومع نقدي لطريقة الدكتور قدرها ارى انه لا بد من ملاحظة امرين :

الاول : ان بعض العمليات لا تحدث الماء شديداً ولو ظنناها مؤلمة . في الاسبوع الماضي اجريت عملية قطع زوائد داخلية في المستقيم (غير البواسير) ولم يأخذ المريض شيء اثناء العملية أكثر من خمسة غرامات من الكلوروفورم ولم يكن يشكو من القطع بل كان يتألم ويتحرك

عند استعمال الكي بالثرموكوتير . وقد اجريت العملية نفسها وبدون بئج قطعياً لغيره من قبله ولم يكن احدهم يتألم مدة العملية التي كان معدلها ١٥ دقيقة

والامر الثاني هو انه يحصل تنبيج موضعي عن غير قصد وبدون استعمال علاج مخدر . فاني اجريت مرة عملية البتر بدون بئج لرجل مرت على ساعده عربة السكة الحديد وكنت اسأله من وقت لآخر هل كان يحس بألم ما فكان جوابه دائماً « بس بتزغزغي » . فلا بد ان الساعد كان حينئذ مخدراً من مرور المجالات عليه والاعصاب كلها مخدرة بقوة الصدمة

استخرجت ايضاً من رحم امرأة عوداً وضعته قصد الحيض فافلت من يدها ولم يعد في استطاعتها اخراجه . فجاءتني بعد ثلاثة ايام فاخرجت العود وعملت عملية الكشف ولم تتألم قطعياً

ويكون الألم اخف جداً اذا اجتمع الامران

هذا ما لاحظته في بعض العمليات والمريض منبج بالوم موضعياً او كلياً وسواء وجد ما لاحظته في العمليات التي نؤم فيها جناب الدكتور المرضى بالوم او لم يوجد فان طريقته مفيدة جداً وتستحق عظيم الالتفات والتجربة وله الفضل في تنبيه اخوانه اليها

الدكتور

عز يز فضل الله بخار

ظهور قديسة عذراء

لحضرة الدكتورين المحترمين صاحبي المقتطف الاغبر

ظهرت قديسة عذراء في قضاء صافيتا التابع للواء طرابلس الشام منذ ثلاثة اشهر تقريباً وجاءها الناس من كل المدن والنواحي للتبرك بها . اصابها غيبوبة دامت ساعات ولما استيقظت قالت انها ذهبت بالزوح الى السماء وصعدت الى جبل عال في رأسه شجرة كبيرة وقصر له طبقات عديدة وحوله ساحة مستوية يغطيها زهر الربيع وتجري المياه فيها ودخلت القصر فرأت فيه شيئاً جليل القدر ابيض الشعر يستنير القصر بنور وجهه فسمعت هناك كلاماً يعجز اللسان عن النطق به واعطاها ايليا النبي كتاباً غريب الشكل وامرها ان لا تقحمه الا يوم عيد الفصح واسب كنت في محل اقامتها ولا تسألوا عن كثرة الجمع الذي اجتمع هناك . وقد قدموا لما ما يزيد على ألفي ليرة وفي الكنيسة ايقونة النبي ايليا والازيرون يضعون

تقوم عليها فما يُقبل يبقى لاصقاً بها وما لا يقبل يسقط عنها . اما الكتاب فقد ارسلت لكم نسخة لنشره في المقتطف حرفياً

عن بيت بدرا

انطون بودي

[المقتطف] لا نرى فائدة من نشر الكتاب كله مع انه لا يملأ أكثر من نصف صفحة من المقتطف وانما نختزى منه بالفقرات التالية « ذهبت من البيت الى الجبل الراء والماء ومن الجبل ذهب الى الشجرة الواضعا الله بيده ومن الشجرة ذهبت الى القصر ببيان الحاج ودخلت على جنة الفردوس ومن الفردوس دخلت على مكان الصديقين يا ابنة البتولية وهيبة القلب الفاحصة الله تعلي القراءة ويظهر منك برهان الذي يؤمن يشقى والنير المؤمن لا يشقى . وهذا الكتاب ارسله اليها الحلي لاجل تهدي العالم وترجع الى طاعة الله »

انتحال الشعر

قل لمن لا يرى المعاصر^(١) شيئاً ويرى للاوائل التقديما
ان ذاك القديم كان جديداً وسيفندو^(٢) هذا الجديد قديما

حضرات العلماء الاعلام اصحاب مجلة المقتطف الغراء

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته . وبعد فقد قرأت في مجلة المقتطف جزء ٢ صفحة ٧٩٠ مجلد ٣٧ الصادر في اغسطس سنة ١٩١٠ ما يُعلم منه ان هذين البيتين لارحوم الطيب الذكر بطرس البستاني صاحب قاموس محيط المحيط ولكن رأيت في مجلد رسائل البلقاء طبع دار الكتب العربية صفحة ٣٥٣ ما يستفاد منه انهما لابي عبد الله محمد ابن سعيد احمد ابن شرف الخرازمي القيرواني التابع ٣٩٠ هـ فهل لكم ان تذكروا بافادتنا عن الحقيقة على صفحات مجلتكم الزاهرة ولكم عظيم الشكر والسلام محمد توفيق بدوي

كاتب حسابات مديرية الخرطوم

[المقتطف] ذكر هذان البيتان في ديباجة محيط المحيط لا كأنهما من نظم المعلم بطرس البستاني بل كمثل يُحمَل به . ولم يقل البستاني الشعر في ما نعلم . واستشهاد الدكتور محمد عبد الحميد بهما في رسالته التي تشيرون اليها قد يدل على انه حسب البيتين للبستاني او يدل على انه تابعه في الاستشهاد بهما

بَابُ التَّقْرِظِ وَالْإِنْقَادِ

فلسفة الاخلاق والعلوم

تأليف العالم الاجتماعي الاستاذ افرن وقد ترجمه من الانكليزية لطف الله افندي لطفي
الراهب الموظف بنظارة المالية
وضع كتاب العربية كتاباً ممتعة في الاخلاق كتهذيب الاخلاق لابن مسكويه وغرر
الخصائص الواضحة للوطواط واحسن المحاسن للرخي ومحاضرات الادباء للراغب الاصفهاني
وباب الآداب لاسامة بن منقذ . ومع ذلك فلتأليف الكتب لانهاية ولقد احسن
حضرة لطف الله افندي لطفي الراهب يترجمه هذا الكتاب النفيس وبما رصع فصوله به
من الاشعار العربية الدالة على ان الكتاب في الاخلاق ينهجون منهجاً واحداً في الغالب ولو
اختلفوا في التفصيل كثيراً ولا سيما بعد ان اتسع نطاق العلوم وصار في الامكان الاستشهاد
بامور علمية وحوادث تاريخية واخبار اجتماعية لم تكن معروفة من قبل . والكتاب مقسوم
الى اربعة ابواب الاول في الاداب الاخلاقية ومن فصوله علاقة الاخلاق بالعلوم وتأثير
المادة في الاخلاق وخلاصة تعليم الفلاسفة الايقوريين والرواقيين . والباب الثاني في
واجبات الانسان نحو نفسه ومن فصوله فصل في التجلد وفصل في الاقدام وفصل في البطولة
اي النبوغ وفصل في القناعة وفصل في الطمع وفصل في تهذيب النفس وفصل في الاعتماد عليها .
والباب الثالث في واجبات الانسان نحو الغير ومن فصوله فصل في الاثرة وفصل في الطاعة
وفصل في الصدق وفصل في الرفق . الباب الرابع في مبادئ الاخلاق وآفاتها ومن فصوله
فصل في المطالعة وفصل في المادة وفصل في التجارب

كشف الاستار

عما لحقوق الدول من الاسرار

كتاب في علم حقوق الدول او الامم وضعه صبيح افندي اباطله وقد أصدر الجزء الاول
منه مطبوعاً في مطبعة العرفان بصيداء وقال في آخره « اذارأينا من مواطنينا الكرام واهل
الغيرة والفضل تشييطاً لنا ونحيذاً لعملنا نشرنا بقية الاجزاء » . والجزء الذي امامنا كبير

الفائدة حسن الطبع مبوب على نسق الكتب الافرنجية فعسى ان يرى مؤلفه من اقبال القراء عليه ما يشدد عزيمته على نشر بقية اجزائه

كتاب الحساب التجاري والمالي

وضعه سليم افندي حداد ومحمد افندي القطان وكلاهما زاوولا تدريس هذا الفن . وقد اصدر الجزء الاول منه في ٣٢٠ صفحة بورق صقيل وأكثرها فيه من الامثلة والتجارب وهو ما يحمدان عليه فان الامثلة تقرب فهم القواعد من عقل الطالب أكثر مما يقرب الشرح والتجارب تثبتها في حافظته . واوردا فيه أيضاً كثيراً من الطرق التي اذا زاوها الحاسب وسار عليها وفرت كثيراً من وقته . ومن اهم مزايا هذا الكتاب ان مؤلفيه بنياه على ما اخبرنا فائدة في التعليم

كتاب جوامع الكلم

للدكتور غوستاف لوبون عربي فقيده مصر المرحوم احمد فقي زغلول باشا وتولى مراجعته وطبعه حضرة سكرتيره صالح بك جودت . وقد عرف المؤلف ما يحويه كتابه بقوله في مقدمته « يتناول العقل أكثر الحقائق المقررة عندنا اعني ما يرتسم فيه من صور المعلومات على شكل افكار موجزة . وما فتي الناس يلخصون تجاربهم في قضايا وحكم ترسل امثلة في جوامع كلم الامم » . وهو متين العبارة قد يشك من يطالعها في انه مترجم عن لغة اخرى واليك نبذة منه

الطبقات الممتازة

لا تقاس قوة الامة بعدد اهلها بل بقيمة الطبقة الممتازة فيها نخبه الامة صنّاع حضارتها فلا ترقى الأمم ، واذا فقدتهم حاق بها الفقر وتولتها الفوضى العامة خزانة قوة الامة ، لكن لا تنفع هذه القوة الا اذا وجهتها الخاصة في الاغراض العامة

الاختراعات الراقية افرادية دائماً ، ويعم نفعها متى صارت في ملك المجموع اذا اجتمع افراد ممتازون بطلت ميزتهم ، لان العقل الممتاز لا يبقى كذلك الا اذا دام منفرداً تنوعت اسباب الامتياز الى حسب ونبوغ ومال ، وما استغنى العالم قط عنها لما كانت الملكات العقلية وراثية كما كان الشرف كذلك قديماً ، لزم ان الجماعات ،

وهي من طلائب المساواة المطلقة ، تعد التمايز العقلي اجماعاً كالتمايز بالشرف
تنازع الجوع الجاهلة والطبقات الممتازة التي هي روحها ، دليل على بقاء الحياة القومية .
والتاريخ يدلنا على ان غلبة العدد كانت دائماً نذيراً بزوال الحضارة
ما سادت الحضارات العظمى الا بتحكُّنها من ضبط عناصرها الدنيا
الخاصة تبني والغواها يهدمون

كتاب التجارب

الفه محمد افندي رضا الموظف في الجامعة المصرية . وهو كتاب اخلاقي في نحو ١٤٠
صفحة . وقد طرق فيه مؤلفه ام ابواب الاخلاق والاجتماع مثل علاقة الرئيس بالمرؤوس
والشهداء والاختلاف والنية والجاه والولوع بالمظاهر والحسد والغرور والغيبة والشجاعة والحلم
والعفة الى غير ذلك . واكثر اعتماداً في ابحاثه على تجاربه ومشاهداته الشخصية واستشهد
فيه بالآيات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال الحكماء والشعراء

كتاب المنتخب في تاريخ آداب العرب

الفه حضرة م . عطايا الدمشقي ووقف على طبعه البير افندي عطايا وعبد الفتاح افندي
عبادة وهو كتاب كثير الفوائد اخضصر فيه مؤلفه تاريخ آداب العرب . واورد تراجم اشهر
الشعراء والذين اشتهروا في علوم اللغة وتفسير القرآن والفقه والجغرافيا ووضع القواميس
والتاريخ والانساب والفلك والارباضيات والطب والفلسفة وسائر العلوم التي اشتغل العرب بها

Description de L'Afrique Septentrionale

وصف افريقيا الشمالية

هو كتاب جغرافي تاريخي لابي عبيد الله البكري الاندلسي المتوفى سنة ١٠٩٤ ميلادية
وقد طبع اصله العربي في الجزائر سنة ١٨٥٧ باعتناء دي سلان ثم اعيد طبعه سنة ١٩١١ .
ترجمه الى الافرنسية دي سلان نفسه وقد اعاد طبعه منتقاً مصححاً بعد ان قابل اربع نسخ
منه وعلق عليه حواشي مفيدة تشهد له بطول الباع في تواريخ العرب ومؤلفاتهم وجغرافية
المغرب . والحقة بفهرس يهتدى به الى المواضع التي ذكرت فيه الامكنة والاشخاص التي
ورد ذكرها فيه

كتاب علم قراءة الافكار

وضعت جمعية اميركية تعرف بجمعية المباحث النفسية وترجمه الى العربية شكري افندي صادق الوكيل الشرقي لمعهد العلاج الفسيولوجي السيكولوجي بالولايات المتحدة في اميركا .
ويحتوي على دروس وتمارين لتعلم قراءة الافكار وفيه كلام على التنويم المغناطيسي واستحضار الارواح وما اليهما

باب المثلث

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان لمجيب فيو مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائر بحث المقتطف . وشرط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقاب ويحل اقامته امضاه واعتماده (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبمعين حروفك تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليه فليكرره سائلا فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اعملناه لسبب كاف

كشف كالزجاج الى جسم الطف منه كالهواء
انكسرت ايضا عكس انكسارها الاول .
وسطحها الزجاج المثلث الشكل اي الموشور
غير متواز بين فيختلف انكسار بعض اشعة
النور فيه عن البعض الآخر فتفرق ويظهر
اقتراقها في النور النافذ اخيراً من الزجاج
ومتى افرقت ظهر كل منها بلونه الخاص .
والذي يرى منها سبعة الوان واذا جمعت هذه
الاشعة الملونة بالالوان السبعة بواسطة بلورة
محدبة ظهر مجموعها نوراً ابيض كالنور الذي
اغلت منه

(٢) من الاشياء

المنصورة . الخواجه شهبان الخوري .

(١) اللون الطيف الشمسي

بيروت . شفيق انندي عماد . ما هو
السرفي ظهور الوان مختلفة من قطعة بلور
مثلثة بيضاء حين وقوع اشعة الشمس عليها
وكيف يحصل ذلك

ج . ان نور الشمس الذي نراه ابيض
مؤلف من اشعة مختلفة في الوانها وطول
امواجها ولكن مجموعها يظهر ابيض لعين
الرائي ومن خواصها انها متى اجازت من
جسم لطيف كالهواء الى جسم اكثف منه
كالزجاج لم تبقى على استقامتها بل انكسرت
الى جهة خط مرسوم في الزجاج قائماً على
سطحه حيث دخلته ومتى خرجت من جسم

تعربين الاول جزء عربى حافظ بك ابراهيم
والثاني جزء ايضا في مجلة المقتبس . ولم يبلغنا
ان التعربين تمّا والظاهر ان طول الرواية
حال دون اتمام تعريبها ولقد قرأنا هذه
الرواية بالانكليزية فاضطررنا حينما قرأناها ان
ترك فصولا كثيرة منها لانها فيها كالجمل
المعرضة وسبب تركنا لها ضيق وقتنا لا قلة
بلاغتها . واكثر قراء العربية ليسوا مثلنا من
هذا القبيل ولكنهم يتعبون من قراءة ما له
علاقة بامور غير مألفة عندهم ولا سيما اذا
جاءت مسببة . ولو خصت هذه الرواية الآن
تلخيصا كما فعلنا برواية قلب الاسد التي
لخصناها من رواية الطلمس تأليف ولترسكوت
او لو عرّبت بلغة مألفة مع شيء من التصرف
والتلخيص حتى يبقى منها نحو نصفها او اكثر
قليلاً لراحت في ما نظن وكان منها
فائدة كبيرة

(٤) كلمة ملذات

ومنه . كنت اعتقد ان كلمة (ملذات)
عربية صحيحة ولكن قيل لي انها ليست
كذلك بل الكلمة العربية هي لذات لاننا
نقول في المفرد لذة لا ملذة ولكنني لم اقع
بذلك لاني سمعت احداً يستعملها في محاضرة
ألقاها على الاعتدال في المسرات فالرجاء
ايضاح ذلك

ج . يظهر لنا ان الذين يستعملون كلمة
ملذات يريدون بها مصدراً ميمياً على وزن

ما سبب ظهور المن على ورق اشجار الفاكهة
والثاني وما يازم لآبادته . وهل من طريقة
يمكن استعمالها لمنع ظهور

ج . لبعض حشرات المن اجنحة فتطير
من مكان الى آخر وتقع على النباتات وتكثر
بالنوال . وبعضها ينقله النمل من شجرة الى
اخرى ومن غصن الى آخر لكي يعيش
ويتكاثر لان هذا النمل يغذي من المادة العسلية
التي يفرزها المن احياناً فهو للنمل كالسكر للبشر .
والوسائل المادية لقتل المن مثل رش الرماد
على النباتات التي يظهر المن عليها ورش غلاية
التبغ او محلول الصابون او محلول الشب
الازرق والجير كل ذلك مفيد . وافيد منه
وجود الحشرات التي تأكل المن فانها
تستأصله في يوم واحد . وترى كلاماً مسبباً
عليها وترى صورها في المجلد التاسع والثلاثين
من المقتطف والصفحة ١٦٣ في مقالة موضوعها
صدقتنا الفلاح . وما من طريقة لمنع ظهور
المن لانه ينتقل بالهواء كما تقدم . واما اذا
خيف ان ينقله النمل من شجرة الى اخرى
فقد من ساق الشجرة السليمة بمادة لزجة تمنع
دب النمل عليها

(٥) رواية البوساء

مصر . ادوار افندي سمعان . ما هو
اكل تعريب لرواية البوساء ولماذا لم يتكّن
الكتاب الذين شرعوا في تعريبها من اتمامها
ج . لم نر لها الا تعريبين او بداءة

مسرة ومودة ومحبة وكلمات كثيرة من هذا القبيل كلها من المضاعف الثلاثي . نعم ان كلمة ملذة لم تذكر في اللسان ولا في الصحاح ولا في القاموس ولا في الاساس ولا في المصباح ولكن هذا لا يمنع ان تكون مذكورة في غيرها من كتب اللغة او مقبسة (٥) خاتمة عوى

شبراخيت . احمد افندي الصراف . قرأت في احدى الجرائد منذ بضعة اشهر ان رئيس وزارة خيوى وسواق سيارته وجد مقتولين فاين توجد خيوى وما هو شكل حكومتها

ج . خاتمة عوى هي بقية مملكة خوارزم القديمة . ذكر خوارزم هيرودوتس المؤرخ اليوناني كولاية من ولايات الفرس وفتحها العرب سنة ٦٨٠ لبلاد وثقلت عليها الشوون الى ان زارها ياقوت الحموي سنة ٦١٦ هجرية قبل تدوين جنكيزخان لها وقال في وصفها « ما رأيت ولاية قط اعمر منها فانها على ما هي عليه من رداءة ارضها سبعة كثيرة الزوز متصلة المارة متقاربة القرى كثيرة البيوت المفردة والقصور في محارها قل ما يقع نظرك في رسائرها على موضع لا عماره فيه مع كثرة الشجر بها والغالب عليه شجر التوت والخلاف (الصنفاص . لاحتياهم اليه لعائهم وطعم دود الابرسم ولا فرق بين المار في رسائرها

كلها والمار في الاسواق . وما ظننت ان في الدنيا بقعة سمها سعة خوارزم واهلها اكثر من اهلها مع انهم قد مروا على ضيق العيش والقناعة بالشيء اليسير . واكثر ضياع خوارزم مدن ذات اسواق وخيرات ودكاكين وفي النادر ان تكون قرية لا سوق فيها مع أمن شامل وطأ نينة تامة . والشتاء عندهم شديد جدا بحيث اني رأيت جيحون نهرهم وعرضه ميل وهو جامد والقوافل والمبجل الموقرة ذاهبة وآتية عليه وقد كنت اجتهدت ان اكتب شيئا بها فما كاد يمكنني لجود الدواة حتى اقر بها من النار واذبها وكنت اذا وضعت الشربة على شفتي التصقت بها لجودها على شفتي ولم يقاوم حرارة النفس الجداد . ومع هذا ففي لعمرى بلاد طيبة واهلها علماء فقهاء اذكياء اغنياء والمعيشة بينهم موجودة واسباب الرزق عندهم غير مفقودة . واما الآن فقد بلغني ان التورودوها سنة ٦١٨ وخربوها وقتلوا اهلها وتركوها تولا وما اظن انه كان في الدنيا خوارزم نظير في كثرة الخير وكبر المدينة وسعة الاهل والقرب من الخير وملازمة اسباب الشرائع والدين »

وبعد خروج ياقوت منها غزاها جنكيزخان بجيوش التتر ثم غزاها تيمورلنك سنة ١٣٧٩ وتغلب عليها الازبك سنة ١٥١٢ ولا يزالون فيها الآن وتغلب عليها الروس منذ نحو

ج . يمكن ان نرى بواخر مختلفة اخصها
بواخر شركة ممبرج اميركان وهي تمر على
عدن فبماي فكوراشي فالحمرة فالبحرين
فالكويت فالبحرة

(٧) سوس المحطة

غزة . الخواجه يعقوب الطويل . كيف
يتولد سوس الحنطة وهل للامكان والفصول
يد في تولده . كثيرون هنا يذخرون
حنطتهم في آبار معدة لذلك ويجو طونها
بالتبن ويمنعون عنها دخول الهواء باغلاق
ابوابها والقاء بعض التراب عليها علما منهم
بان الآبار وعدم دخول الهواء اليها تساعد
على قتل السوس ولا يتولد السوس فيها ما
دامت في الآبار لانها تخرج منه سليمة ولكن
لا يطول الامر عليها بعد اخر اجها حتى يظهر
السوس فيها وتلف فما لتعليل ذلك واسه
الوسائل النجع لابادة السوس وعدم تلف
الحبوب

ج . ان سوس الحنطة في القطر المصري
على نوعين مختلفين نوع بييض على حبوب
الحنطة بعد دراستها ونوع بييض عليها وهي
في الحقل في سنابلها ولا ندري اي النوعين
عندكم

فالنوع الاول سوس كالسوس الاسود
الذي يرى في العدس والحمص والبقول وهو
يكون في المخازن والاهراء والسوسة منه
تصل الى حبة الحنطة وتحفر حفرة صغيرة في

اربعين سنة وصارت لهم السيادة على اميرها .
وهي بين ٣٧٤٥ و ٤٤٣٠ من العرض
الشمالى ٥٠ ١٥ و ٦٣ من الطول الشرقى
ومساحتها كلها نحو ٢٢٢١٠ اميال مربعة
وعدد سكانها نحو ٨٠٠٠٠٠ نفس نصفهم
رحل ونصفهم حضر . ولما استولى عليها الروس
كان فيها نحو ثلاثين الف رقيق من الفرس
فاعتقوهم ومنعوا النخاسة . والبسلاد غنية
بفلاتها الزراعية من الترة والارز والقمح
والشعير والفول والكتان والقنب والقوة
وكل انواع الفاكهة والاثمار وتكثر فيها الغنم
والبقر واخيل والجمال واهلها ماهرون في نسج
الحرير والقطن وديع الجلود وعمل البسط ولم
تجارة واسعة بالقطن والصوف والشرانق
يصدرونها الى روسيا ورسائل المواشي الى
بخارى ويحلبون منها ومن روسيا المنسوجات
القطنية والمصنوعات الخزفية . وعاصمتها مدينة
خوى على ٢٤٠ ميلا من بخارى سكانها نحو
عشرة آلاف نفس وفيها اربع مدارس كبيرة .
والخان الحالي السيد اسفاندار خان خلف
اباه سنة ١٩١٠ وعنده من الجند نحو
الفي رجل

(٦) السفر الى الكويت

ومنه . اذا اردت السفر من بور سعيد
الى الكويت ففي بواخر اية شركة أسافر
وماجي المدن والبلدان التي امر عليها سيف
سفري

سطحها وتبيض فيها بيضة صغيرة جداً وتغطيها ويتولد من هذه البيضة دودة صغيرة تأكل باطن الحبة وتستعمل الى سوسة ثم تخرج منها وتبيض على غيرها كما باضت امها . والسوسة الواحدة تبيض يوضاً عديدة على حبوب كثيرة فاذا وضع القمح في بر خالية من السوس واقفل عليه وغطي بالتراب كما ذكرتم فلا سبيل لوصول هذا السوس اليه ما دام في البئر ولكن اذا اخرج منها ووضع في اهرام فيها سوس القمح اسرع السوس اليه ولا سيما اذا حرك من وقت الى آخر لان السوس الذي يصيب ظاهر العرمة يتصل بتحريرها الى باطنها ومن المحتمل انه يصيب ظاهر الحنطة قبل تغطية البئر ويبقى هناك الى ان تخرج الحنطة منها فيختلط ظاهرها بباطنها وينتشر السوس فيها وهذا السوس يبقى في الاهراء على مدار السنة

اما النوع الثاني ففراش صغير يبيض على حبوب الحنطة وهي في سنابلها في الحقل فلا يكون الا في ذلك الوقت والبيض يصير دوداً صغيراً يخرق الحبوب والغالب ان يكون ذلك في الذرة . والقمح المصاب بهذا النوع من الحشرات يفيد الخزن في الآبار اذ يصعب عليها حينئذ الخروج من الحبة المصابة والانتقال الى اخرى لانها فراشة صغيرة لا سوسة كالنوع الاول ولكن اذا اخرج القمح من البئر فقد يسهل على الفراشة البالغة

الخروج ووضع البيض على حبوب اخرى ويرجح لنا ان السوس الموجود عندكم هو من النوع الاول فقط . ويوقى القمح منه بوضعه في الاهراء النظيفة الخالية من السوس وسد كل كوامها وابوابها سداً محكما يمنع دخول السوس اليها . هذا من حيث الوقاية اما العلاج اذا وقع السوس في القمح سواء كان من النوع الاول او الثاني فبمسائل سام اسمه بي كبريتيد الكربون Carbon bisulphide يصب في صحاف افة لكل مخزن طوله ٥ امتار وعرضه خمسة امتار وعلوه اربعة امتار او لكل ما مساحته مئة متر مكعب او افة لكل ستين اردباً من القمح فيتولد منه بخار ثقيل سام يدخل بين حبوب القمح ويميت كل ما فيه من السوس وكل ما في المخزن منه ولكن بي كبريتيد الكربون وبخاره مريعاً والالتهاب فيجب ان لا تدنى منها نار ولا مصباح ولا سيكارة مشتعلة ورائحته كريهة ولكنها تزول حالاً فلا تضر بالقمح وانما اذا طال تعريض القمح لها مدة طويلة لا يعود صالحاً للزرع . ولا يحسن تنفس هذا البخار لانه سام ولكنه يطير من القمح سريعاً فلا ضرر منه على آكله واما القمح الذي فيه السوس فيضر آكله من الناس والمواشي

(٨) سوس الذرة

ومنه . هل ان سوس الذرة البيضاء

كسوس الحنطة

الدكتور فان ديك وباثولوجية الدكتور سالم باشا سالم وباثولوجية الدكتور عيسى باشا حمدي ولكن كلها صارت قديمة الآن ولم يقع لنا باثولوجية جديدة في العربية لاعتماد مدرسة مصر ومدرستي بيروت على التعليم بالانكليزية والفرنسية. وكتب الباثولوجيا سواء كانت قديمة او حديثة لا يحسن ان يعتمد عليها الا الاطباء اما غير الاطباء فيحسن ان يقتنوا كتاباً مختصراً مثل كفاية العوام في حفظ الصحة وتدبير الاسقام للدكتور يوحنا ورتبات

(١١) عمر الخيام

ومنهُ . هل لكم في ترجمة حياة عمر الخيام وذكر شيء من زبائحه

ج . هو غياث الدين ابو الفتح عمر ابن ابراهيم الخيام النيسابوري الشافعي الرياضي الفلكي الفارسي المتوفى سنة ٥١٧ للهجرة (١١٢٣ للميلاد) . ذكره ابن الفطحي في كتابه تاريخ الحكماء الذي ألفه سنة ٦٢٤ فقال عمر الخيام امام خراسان وعلامة الزمان يعلم علم اليونان ويبحث على طلب الواحد الديان بتطهير الحركات البدنية لتنزيه النفس الانسانية ويأمر بالتزام السياسة المدنية حسب القواعد اليونانية وقد وقف متأخرو الصوفية على شيء من ظواهر شعره فنقلوها الى طريقهم وشخصروا بها في مجالسهم وخلواتهم ويواطنها حيات الشريعة لواسع

ج . ان السوس الذي يصيب القمح على نوعين كما تقدم وهذان النوعان يصيبان الذرة ايضاً والفرق بينهما واضح فالاول سوس اسود او الى السواد له منقار طويل طول السوسة كلها نحو اربعة مليترات وعلى اجنتها اربع نقط حمرة ودودتها بيضاء مخفية على نفسها لا ارجل لها رأسها اسمر كبير . والثاني فراش طول الفراشة منه وهي ناشرة اجنتها من طرف الى طرف نحو سنتيمتر ولون اجنتها رمادي الى السمرة عليها نقط سوداء ودودتها بيضاء ايضاً ولكنها طويلة نوعاً ولها ست ارجل صغيرة ورأسها صغير . والنوعان يصيبان الذرة في القطر المصري ولا يبعد ان يصيبها عندكم ايضاً

(٩) كتاب لتربية الاطفال

اجا بالدقهلية . لييب افندي رمزي . باي كتاب عربي تشيرون للاعتماد عليه في تربية الاطفال جسدياً وقرضهم عقلياً وعملياً ج . ان من اوسع الكتب التي رأيتها في العربية كتاب العناية بالاطفال والاحداث في الصحة والمرض للدكتور اسكندر بك الجريديني

(١٠) كتاب طبي مهيب

ومنهُ . هل تعرفون كتاباً عربياً يشخص الامراض بالاسباب ويصف دواءها ج . هذه الكتب كثيرة منها باثولوجية

والرياضية والفلكية فالف في الجبر والفلك
ودعاهُ السُّلطانُ ملك شاه اليه سنة ٤٦٧
لاصلاح الزيج وادخل تاريخ ملك شاه
المعروف بالتاريخ الجلالى او السلجوقى الذي
يبتدىئ سنة ٤٧١ للهجرة (١٥ مارس ١٠٧٩
للميلاد)

واشتهر عند الافرنج برباعياته وهي
ادوار حُكِّل دور منها اربعة اشطر الاول
والثاني والرابع منها على قافية واحدة واما
الثالث فقد يماثلها في قافيته وقد يخالفها
وقد وصف فيها الخمر والحُب والملاذِ ابلغ
وصف وانتقد ادعياء الاديان امرًا انتقاد
حتى لقبه البعض بقولتر الشرق وقالوا انه
ماثل فولتر في الانتقاد والتهمك وفاقه في
حسن الوصف . ومائل بيزن وسونبرن
وشوبنهور في الشكوى مما يصيب كل ما هو
عظيم فاضل في الدنيا من الموت والفناء
والزوال دلالة على النظر الى ان الشكوى من
الدنيا (باسمم) ليست جديدة . والظاهر
ان رباعيات عمر الخيام لم تنقل الى العربية
في عهده ولم يمن بها السلف من ابناء
العريّة لانه لم يثر على شيء منها فيها
في ما نعلم اما الافرنج قترجموا رباعياته
وكتابه في الجبر الى بعض لغاتهم وله عندهم
ولا سيما عند الانكليز والاميركيين شأن
كبير جدًا بل عندهم طريقة تنسب اليه
ويتغنى اصحابها باشعاره

ومجامع للاغلال جوامع . ولما قدح اهل زمانه
في دينه واظهروا ما أسرّه من مكنونه خشي
على دمه وامسك من عنان لسانه وقلبه وحج
مناقاة لا تقيه وأبدى اسراراً من السراغير
تقيه . ولما حصل ببغداد سعى اليه اهل طريقته
في العلم القديم فسد دونهم الباب سد النادم
لا سد التديم ورجع من حجه الى بلده يروح
الى محل العبادة ويفندو ويكتم اسراره ولا بدّ
ان تبدو . وكان عديم القرنين في علم النجوم
والحكمة وبه يضرب المثل في هذه الانواع
لورزق العصمة وله شعر طائر تظهر خفياته
على خوافيه وتكدر عرق قصده كدر
خافيه فنه

اذا رضيت نفسي بيمسور بلغة
تحصلها بالكد كفي وساعدي
أمنت نصاريك الحوادث كلها
فكن يا زماني موعدي او موعدي
أليس فنى الافلاك من دورها بان
تعيد الى نفس جميع المساعد
فيانفس صبراً عن مقيلك انما
نخر ذراه بانقضاض القواعد»

ويقال انه اتصل في حديثه بنظام
الملك وحسن بن الصباح الذي صار زعيماً
للإسماعيلية فلما صار نظام الملك وزيراً
للسلطان الب ارسلان السلجوقي قطع له
مالاً فاستعان به على شأنه وتفرغ للعلوم

الاجنباء العلمية

كسوف الشمس المكلي

ذكرنا في مقتطف مايو ان الشمس ستكسف في ٢١ اغسطس المقبل ويزيد هنا ان كسوفها سيظهر جزئياً في القاهرة وان من الاماكن التي سيظهر فيها كلياً طرايزون وارضروم وبتليس وقرمانشاه

يتبدى الكسوف في ٢١ اغسطس الساعة ٢ والدقيقة ٤, ١٨ بعد الظهر ويبلغ معظمه الساعة ٣ والدقيقة ٧, ٢٥ وينتهي الساعة ٤ والدقيقة ٣٣ فتكون مدته ساعتين و١٤ دقيقة و٦ اعشار ومقداره ٧٥٨ من الف من قطر الشمس اما مدة الاختفاء التام حيث يكون الكسوف كاملاً فدقيقتان وست ثوان . وقد جعل المشتغلون بعلم الفلك يهتمون باعداد المعدات لرصده مثل القس الدكتور رغس في خربوط والدكتور ميتارد في بتليس والقس ستبلتن والدكتور كايس في ارضروم والقس كروفرد في طرايزون و ينتظران يذهب الاستاذ سفسليان من كلية الاناضول والاستاذ جوي من كلية بيروت الاميركانية الى القمر او الى طرايزون لرصده ولكن رصده في جنوب بلاد الفرس اقرب

الى تحقيق الامال اذ قلما يحتمل ان تكون السماء هناك غائمة كما تكون في بتليس وارضروم ونحوها من الجهات الشمالية

مذنب جديد

اكتشف مذنب جديد في شهر مايو الماضي كان في ١٧ مايو من القدر الرابع

عدد نجوم السماء

النجوم التي ترى بعين الانسان لا يزيد عددها على خمسة آلاف نجم واما سائر نجوم السماء فلا تراها العين لبعدها اولان النور الواصل منها البنا اقل من ان يؤثر في عين الانسان . ولكن التلسكوب يربنا بنجوماً كثيرة لا تراها بعيننا واذا اضيفت اليه آلة التصوير ودار مع النجوم حتى تقع صورة النجوم انغلفة على لوح التصوير مدة طويلة ارسمت عليه منها كانت خفية . وقد اهديت صور فوتوغرافية من صور السماء الى المرصد الملكي ببلاد الانكليز فيها صور كل النجوم من القدر الثاني عشر الى السابع عشر فاذا عددها ٥٥ مليون نجم . والمرجح الآن ان عدد النجوم من كل الاقدار لا يقل عن الف

سنة ١٨٩٣ وكانت حينئذ أكبر من كل
بارجة حربية بنحو ٢٠٠٠ طن ولكنها اذا
قوبلت ببارجة من البوارج الحديثة كبارجة
الا يرون ديوك ظهرت صغيرة بالنسبة اليها كما
تري من هذا الجدول .

الريزوليوشن	الا يرون ديوك
الطول	٣٨٠ قدماً ٥٨٠ قدماً
المحمول	١٤١٥٠ طناً ٢٥٠٠٠ طن
قوة آلاتها	١٣٠٠٠ حصان ٢٩٠٠٠ حصان
البخارية	
السرعة	١٧ ميلاً بحرياً ٢١ ميلاً بحرياً
الأكلاف	٩٥٣٨١٧ جنيه ٢٠٨٠٩١٨ جنيه
والمدافع الكبرى من	البارجة الاولى
كان ثقل القنبلة من قنابلها	١٢٥٠ رطلاً
واما مدافع البوارج الآن فتقل القنبلة من	قنابلها ١٤٠٠ رطل ودرج البارجة الاولى
ثقله ٣٠٠٠ طن واما درج البارجة الثانية	فتقله نحو تسعة آلاف طن

البخارة ووترلند

صنعت شركة همبرج اميركان الالمانية
بخارة سميت ووترلند فسافرت سفرتها الاولى
من همبرج قاصدة اميركا في ١٤ مايو الماضي
وهي اكبر بخارة صنعت حتى الآن وتلواها
في الكبر البخارة اكويتانيا لشركة كنرد
الانكليزية . وطول الاكويتانيا ٩٠٠ قدم

مليون فم ولا يزيد على التي مليون فم .
ونصف النجوم من القدر الاول الى القدر
الثاني والعشرين والنصف الآخر من القدر
الثالث والعشرين فما فوق

الثدي والرضاعة

ابان بعضهم في اكااديمية العلوم بباريس
انه لا يظهر فرق يشعر به لا في الحميم ولا
في الوزن بين الاطفال الذين يرضعون ثدي
المرضع والاطفال الذين يربون على اللبن من
الرضاعة اذا احسن اختيار هذا اللبن

السمك والاكسجين

ابان المديو لويس رول في اكااديمية
العلوم بباريس ان سمك السامون يفضل
بعض الانهر على البعض في سواحل بريطني
فامتحن المياه كياوياً فوجد ان السامون يختار
الانهر التي يكثر الاكسجين في مائها

البوارج القديمة

ان البوارج الحربية التي يمضي عليها
الآن عشرون سنة لا تعود تصلح للحرب
لكثرة ما هو جار من الاصلاح والتنويع في
بناء البوارج فقد باع الانكليز بالامس اربعا
من بوارجهم فبلغ ثمنها ١٠٣٥٢٥ جنيه
لا غير مع ان ثمنها الاصلي نحو مليوني جنيه
واكبرها بارجة اسمها ريزوليوشن تم بناؤها

جامعة ستانفرد

في هذا الجزء مقالة موضوعها درس
لنظار المدارس فيها كلام عن جامعة ستانفرد
بأميركا وان الاموال الموقوفة عليها تساوي
ثلاثين مليون ريال . وكانت اجور
الاساتذة في هذه الجامعة ٤٧٥٠٠٠ ريال
في السنة فزيدت الآن ٧٥٠٠٠ ريال
فصارت ٥٥٠٠٠٠ اي اكثر من مئة الف
وعشرة آلاف جنيه . والمدرسة وامرالها
هبة من رجل واحد وقد اوقف عليها كل
ما كان يملكه

طلبة العلم في مدارس اميركا

في المدارس الجامعة والكلية بأميركا
٤٢٢٢ طالباً من بلدان مختلفة ٦٥٣ منهم
من كندا و٥٦٤ من الصين و٣٣٦ من
اليابان و١٦٢ من الهند و١٤٣ من الممالك
العثمانية و٢١ من ايران و١٣ من كوريا و١٣
من سيام . وفيها كثيرون من سائر البلدان
الاميركية فن المكسيك ٢٢٣ طالباً ومن كوبا
٢٠٩ ومن برازيل ١١٣ ومن الارجننتين
٤٣ ومن كوليبيا ٣٧ ومن بيرو ٢٥
وفيها من ممالك اوربا ٨٠٠ طالب فن
بريطانيا ٢١٢ ومن المانيا ١٢٢ ومن روسيا
١٢٤ ومن فرنسا ٤٥ ومن اسوج ٤١ ومن
ايطاليا ٣٨ ومن النمسا ٣٤ ومن سويسرا

وقدم وطول الووترلند ٩٥٠ قدماً وعرض
الاولى ٩٧ قدماً وقوة آلاتها البخارية
٦٠٠٠٠ حصان وعرض الثانية ١٠٠ قدم
وقوة آلاتها البخارية ٧٢٠٠٠ حصان
وتستطيع ان تعمل بقوة ٩٠٠٠٠ حصان
وارتفاعها من اسفلها الى ظهرها ٩٨ قدماً
وفيها ست طبقات لركاب الدرجة الاولى
وقاعة الاكل الكبرى فيها طولها ١٣٥ قدماً
وعرضها ١٠٠ قدم وارفعها ٣٠ قدماً وفيها
موائد لثمانئة نفس ومن مزايا هذه الباخرة
ان فيها ست مداخل ولكن كل مدخنتين
لتصلان لتكوين مدخنة واحدة فلا يظهر
منها الا ثلاث وواحد منها لتهوية الباخرة لا
لاخراج الدخان . وقد استعمل في بنائها
٣٤٠٠٠ طن من الحديد الصاج و٢٠٠٠ طن من
الحديد الصلب و٢٠٠٠ طن من
الحديد الزهر و ١٠٠ طن من النحاس
و ٦٥ طن من الخشب وقواربها تنزل
وتصعد بالكهربائية . وهي تسع ٤٠٥٠
راكباً و١٢٠٠ بحار وخادم فعدد الذين
تحملهم ٥٢٥٠ نفساً . وقد وضع جسرهما
الذي بنيت عليه في سبتمبر سنة ١٩١١
وانزلت الى البحر في ٣ ابريل سنة ١٩١٣
وتم دهنها وتأسيسها في الشهر الماضي والشركة
التي صنعتها صارت اكبر شركة للبواخر
فان عندها الآن ٤٠٨ سفن كبيرة محمولة
١٣٦٠٠٠ طن

على ٤٣ ميلاً من الباخرة التي كانت فيها بالتلفون اللاسلكي ويقال أيضاً انه فُجِعَ في تدوين اشارات تلغرافية على قرص من اقراص الفنوغراف وهو في الباخرة بالقرب من جزيرة سيسيليا ومصدر الاشارات في كندا من اميركا اي على نحو ٤٠٠٠ ميل منه

غوايات واشعة رنتجن

اجرى الدكتور شوارتز الالماني بعض التجارب في تأثير اشعة رنتجن في غوايات النبات فقال انه اذا عرض النبات لهذه الاشعة ٣٠ ثانية لم يتأثر واذا عرض ٥ دقائق تضررت انسجته ولكن اذا عرض نحواً من ١٥ ثانية زاد نموه حتى انه لا يغيض عليه ثلاثة اسابيع الا ويغو ضعفي ما ينمو النبات الذي لم يعرض للاشعة . ويرى ايضاً ان هذه الاشعة تقيد في شفاء القروح البليدة التي لا تندمل لانها تهيئ انسجة الجسم للنمو

الراديوم في العالم

قال المسيو بسون الفرنسي في خطبة له ان كل ما في ايدي الناس من املاح الراديوم الآن نحو سبعة غرامات وان ثمن الغرام من بروميد الراديوم نحو ١٦٠٠٠ جنيه اي ان الغرام الواحد من الراديوم الخالص يساوي نحو ٣١٠٠٠ جنيه والطل (المصري) الخالص منه نحو ١٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

٢٩ ومن زوج ٢٦ ومن اليونان ٢٢ ومن اسبانيا ٢٠ ومن هولندا ١٩ ومن بلغاريا ١٥ ومن رومانيا ٦ ومن بلجيكا ٤ ومن البرتغال ٣ ومن الجبل الاسود ١

زلازل صقلية

في الثامن من شهر مايو حدث زلزال الى الجنوب الشرقي من بركان اتنا في جزيرة صقلية فاحرق بعض القرى واضرر بغيرها وقتل اكثر من ١٥٠ نفساً وجرح نحو ٥٠٠ نفس . وسبق هذا الزلزال هزات خفيفة بقيت تتوالى من ٢٥ ابريل الى حين حدوثه فتنبه الناس له ولولا ذلك لكان عدد الجرحى والمقتلى اكثر مما هو

اعمدة التلغراف من الخرسانة

نصبت شركة سكك حديد بنسلفانيا في الولايات المتحدة باميركا بعض الاعمدة لتلغرافاتها من الخرسانة المسلحة عوضاً عن الخشب ويقال ان العواصف كسرت بعض الاعمدة الخشبية ولم تقو على كسر اعمدة الخرسانة لانها تسطح بقضبان الحديد . ويمتاز الخرسانة ايضاً على الخشب بانها لا تبلى من الرطوبة وعلى الحديد بانها لا تصدأ ويحسن استعمالها في السودان لان الارض لا تغرقها

التلفون اللاسلكي

فُجِعَ المستر ماركوفي في مخاطبة باخرة

بآخرة قدار من بعد

في مدينة بوسطن من الولايات المتحدة الاميركية شاب يقال له المستر هموند ابني بآخرة صغيرة يبلغ طولها ٤٠ قدماً يرسلها في الجبر ويديرها كيفما شاء وهو على الشاطئ . ولم يبع بسر اختراعه ولكنه يدير البآخرة من جهاز للتغراف اللاسلكي علوه ٣٦٠ قدماً بواسطة الكهربية . وفي البآخرة آلة بخارية تديرها وفيها ايضا اجهزة كهربائية يتحكم بها ذلك الشاب من الشاطئ بواسطة الكهربية فتدير البآخرة يمينا او شمالا او توقفها او تزيد سرعتها حسبما يشاء وقد وصف احد الكتاب هذه البآخرة فقال « يستطيع المستر هموند ان يسير بآخرته ذهابا وايابا الى بعد ثمانية اميال مهما اعترض طريقها من الصخور والرفارق والبراخر الاخرى بسرعة تحاكي سرعة الطرادات السريعة . ويقدر ان يصوبها الى علامة على بعد ثلاثة اميال فلا تخطفها »

فاذا تم هذا الاختراع كان له شأن كبير في امور الحرب خصوصا في تحصين السواحل . والمهندسون الآن يديرون الطوربيد على نوع ما بعد اطلاقه من البآخرة او من الشاطئ ولكن لا بد لهم من ربطه بسلك ومع ذلك تظل الامواج تتلاعب به وتحول دون وصوله الى النقطة التي يريدون

المادة الملوثة في الطحاطم

قال المستر دغر الاميري اذا نفخ الطحاطم على درجة ٣٠ فتكراد لم يحمر تماما وكلما ارتفعت الحرارة عن هذه الدرجة قلت حرته . الا ان الحرارة لا تزيل العوامل التي يجعل الطحاطم احمر بل توقف عملها فقط فاذا اعيد الى الحرارة العادية احمر بسرعة . ولا بد من الاكسجين نحو المادة الملوثة فاذا منع الاكسجين عن الطحاطم لم يحمر

المدارس الجامعة في المانيا

يرى بعض الالمانيين وجوب انشاء جامعات جديدة في المانيا لان مدارسها الجامعة تكاد تضيق عن الطلبة الذين اصبح عددهم الآن اربعة اضعاف ما كان يوم تأسيس الامبراطورية . وسنة ١٨٨٠ كان في جامعات المانيا ٣٠٠٠٠ طالب فزاد عددهم سنة ١٩٠٥ الى ٤٢٠٠٠ طالب والسنة الماضية الى ٦٠٠٠٠ طالب منهم ٥٣٠٠ من الاجانب و ٣٥٠٠ من البنات

قنوات المريج

قال الاستاذ لول الفليكي الاميري المشهور ان قنوات المريج بدأت تظهر جليا في هذا الفصل وانها واضحة عند قطب المريج الشمالي حيث الثلج اخذ بالتوبان ووضوحها يمتد جنوبا كأنه فيضان النيل يمتد من السودان الى هذا القطر

فهرس الجزء السادس من المجلد الرابع والأربعين

صفحة

رؤساء النظارات المصرية (مصوِّرة)	٥٢١
درس لنظار المدارس	٥٢٥
بحث مالي • لرفيق افندي رزق ساوم المحامي	٥٢٩
الهواة النقي	٥٣٦
المرأة والتمدن • للسيدة مي	٥٤٣
اللغة العربية في مدارسنا • للسيدة نبوية موسى	٥٥٠
الماخذ الشعرية • لعيسى افندي اسكندر معلوف	٥٥٣
نهضة فرنسا وتفوقها	٥٥٨
مدنية مصر في سورية	٥٦١
كشاف الاولاد	٥٦٥
تواحم السكان • لنقولا افندي حداد	٥٧١
احمد فقي باشا زغول • لصالح بك جودت	٥٧٨

باب تدبير المنزل * النباتات الاحلية وفوائدها الطيبة • حديث عن اللبن الرائب • المخرجات الحادة وعلاجها • فوائد منزلية	٥٨٨
باب الزراعة * تربية الماشية (البقر) في مصر • دودة بزر القطان الفرنطية • الكهوك	٥٩٨
باب المراسلة والمناطرة * الشعوذة والتعويذ • التأثير الوحي مع الكلوروفورم • ظهور قديسة عذراء • انتقال الشعر	٦٠٤
باب التفريظ والانتقاد * فلسفة الاخلاق والعلوم • كشف الاسرار • كتاب المحاسب التجاري والمالي • كتاب جوامع الكلم • كتاب التجارب • كتاب المنتخب في تاريخ آداب العرب • وصف افريقيا الشمالية • كتاب دلم قراءة الافكار	٦٠٩
باب المسائل * وفيو ١١ مسألة	٦١٢
باب الاخبار الطيبة * وفيو ١٨ نبذة	٦١٩

ESTABLISHED 1876.

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس عمر

المجلد الرابع والاربعون

يناير الى يونيو سنة ١٩١٤

قيمة الاشتراك في السنة جنيه افرنجي (٢٥ فرنكاً) يدفع سلفاً

AL-MUKTATAF

AN ARABIC ILLUSTRATED REVIEW

Vol. XLIV

January—June, 1914.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRINTING OFFICE
CAIRO EGYPT

فهرس المجلد الرابع والاربعين

وجه	وجه	وجه
البقدونس . حفلة ٥٩٧	امراض النبات	(١)
البر . تربيتها ٤٩٢ و ٥٩٨	مؤتمرها ٤٩٦	آفي المال على حبه ٤١٤
بنات الامة ١٨٩	الاميبا والنور ٥١٤	ابو تمام والبحري ٨٧
بنوك الاقتصاد ٤٦٨	اطلبة العلم فيها ٦٢١	الاسلام وكيف
البوارج القديمة ٦٢٠	الاناضول معادته ٣١٠	تصدق ٢٨٨ و ١
بيضة داخل بيضة ٣٠٦	الانباء بالمستقبل ٢١	سببها ٤٦١
(ث)	اوستراليا . العلوم	الاختبار مضادته في
تاريخ آداب العرب ٥٠١	العالية فيها ٤١٣	الزراعة ١٠٣
حرب البلقان ٩٢ و ٤٠١	اوسيرس . مدفنه ٥١٦	الارض جفائها ١٠٠
الشرق الادنى ١٩٥	الاوهام . تولدها ٣٥٨	الارواح ظهورها ١٧
العرب من شعرم ١٦٣	(ب)	الارو بلان ارتفاعه ٢٠٣
التجارب . كتاب ٦١١	الباثولوجيات الطبية ٦١٧	ثبوته ١٠١
التواخوما والوقاية منها ٣٨٥	الباخرة بريتانك ٥١٤	الازرق المصري ١٠٠
شفاؤها ٤١٠	ووترلند ٦٢٠	الاسطول الاسلامي
تزام السكان ٥٧١	باخرة قدار من بعد ٦٢٣	٤٠١ و ٤٨٥
التعليم . نفقائه بانكلترا ٣١١	البوساه ٦١٣	الاسفنج . نفسه ٥١٤
تعليم الاولاد ٢٩٦	البيترول في القطر	اسفنج طبرية ٢٠٣
تعليم الصغار ٣٠٨	المصري ٥١٨	اعشاب البحر وزراعتها ٥١٥
التلغراف . اعمده ٦٢٢	البحري وابو تمام ٨٧	اعيان البيان . كتاب ٥٠٣
اللاسكي .	٥١٥	الاقوياء ٥٠٩
والحكومه ٤١٠	بركان يزوف ٣١٠	الامراض الجلدية في
التلفون اللاسكي ٦٢٢	البصر . ضعفه ولاده ١٨٤	الاطفال ٦٣
تنظيف الفضة ٣٨٤	البصل . موضعه ٤٨٩	الامراض المعديه ٨٩

وجه	وجه	وجه
الدم . خلاياه	حراج حكومة سكسونيا ٥١٦	تنفس النبات ١٠٠
٤٢ واعدادها	حراج العالم ٢٠٤	توحد الام ٣٢١ و ٢٣٦
دم المرضى اكتشاف	الحرارة وانصهار المعادن ١٠٣	٤٤٤ و
٤١٢ فيه	الحساب التجاري والمالي ٦١٠	تولد الاحياء . اوله ٥٠٨
٥١٤ ديكارت . حجمته	الحشرة القشرية والتين ١٨٧	* التولد الذاتي ٢٠٦ و ٢٦١
(ذ)	حشيشة الدبثار وزرعها ٤١٠	التيفويد والسل ٤١٤
٥١٦ الذبان والبحث فيه	حلم طبيب ٣٤٨	(ث)
٢٠٥ الذباب المصاص	الحياة . حدوثها على	ثروة اميركا المعدنية ٢٠٢
(ر)	الارض ٨ و ١١٨	(ج)
٢٠٧ الراديوم في اميركا	١٠١ حقيقتها	الجازبية . الاجرام
٦٢٢ . في العالم	١٣٣ الحيوانات . ألوانها	الفلكية تضعفها ٥١٣
* رؤساء النظارات	٢٠٣ منشأها	جبال الجليد ٥١٩
٥٢١ و ٤١٧ المصرية	٢٦٧ الشائبة	الجبن . صناعاته ٥٢ و ١٧٨
٤٢٠ * راغب باشا	(خ)	٣٨٧ و
رحلة الى القطب	المخرجات الحادة	الجراد . محاربه ٤١١
٢٠٤ الجنوبي	٩٥ وعلاجها	الجرذان . طردها ٣٨٦
٨١ الرخام . لحامه	٦٠ الخبيرة . مرض	الجزيرة في السودان ١٨٤
٦٢٠ الرضاعة	خواطر في القضاء	* الجمعية التشريعية ١٧٣
٥١٠ رفاص الطيارة	٥٠٢ والاقتصاد	* جمعية الحلال الاحمر
٦٢٢ رنتجن . الاشعة والنبات	٦١٤ خيوى	المصرية ٣٣٥
٥١٩ * رياض باشا	(د)	جوائز نوبل ٣٠٩
١٢٤ * ريش الطيور	٢٠٦ دارون . سابق له	جوامع الكلم ٦١٠
٣١٦ ري العراق	٢٧٣ دافدجل الفلكي	الجو كندا . صورتها ٥١٠
(ز)	الدخان ورسومه	(ح)
٥١١ الزار	وزراعتة ٤٨٧	حب الصبا ٣٧٩
الزراعة الكبيرة والصغيرة ٢٨٢	الدخان في المدن الصناعية ٥١٣	الحديد . لحامه ٨٢

وجه	وجه	وجه
الطيران حول الارض ٣٠٩	السودان . اصلاحه وري	زراعة الولايات المتحدة ٥٧
* . في مصر ١٠٥	الجزيرة ٦١	زغلول . احمد فقي باشا
الطيف الشمسي . الوانه ٦١٢	سوس الخطه ٦١٥	توجهه وتآيينه ٥٧٨
الطيارة سيرها وحركتها ٤٠٨	. القدره ٦١٦	زلزله صقلية ٦٢٢
(ظ)	سيره عمر بن عبدالعزيز ٤٩٩	الزبيب في اصابيا ٢٠٤
ظران قديمه ٢٠٤	(ش)	زينون الفيلسوف ١٩٩
(ع)	شديول . الكلمه ٩٣	الزبوت والادهان
العباسيه . ماليه الدوله	شركات التعاون الزراعي	استخراجها ٧٦ و ١٩١
العباسيه ٥٦	بأوريا ٥٠٤	الزبوت والادهان
عبيد بن الابرص	* شريف باشا ٤١٨	خواصها ٢٩٧
ضبطه ٤٠٠ و ٤٨٣	شظيه كاس . قصيده ٢٧٦	(س)
العث . حفظ الجلود	الشعر في الوجه ١٩٨	سترائكونا . لورد ٢٧١
والغراء منه ٣٨٦	* شعوده رفع الاجسام ٤٠٥	الستير بوغراف ٢٠٢
العراق . ريه ٣١٦	(ص)	السد المنقطر ٤١٢
العرب . تاريخهم من	* الصابون . عمله ٧٨	السرطان ١٣٦
شعرهم ١٦٣	الصادرات الزراعيه ٢٨٦	. والراديوم ٣١٣
عرق السوس في	صبح الاعشى ٤٩٧	. كاشف له ٤١٢
سوريه ٥١٩	الصليبي ٣٢٨ و ٤٨٦	. وورق البنفسج ٥٠٧
العسل في الطب ٤٧٩	الصم والوراثه ٥١٨	. اطوار حياته ٥١٨
عشتاروت . هيكلها في	الضنوبر . زيتة وصوفه ٥١٨	السكك الزراعيه ٤٩٦
لبنان ٨٥	الصواعق . فعلها ٥١٣	السل . عدواه في اللبن ٢٠٥
عقرب مصريه ٨٤	الصور . ثمنها ١٠١	السلوليد والخطر منه ٤١٣
العلم في العام الماضي ١٧٥ و ٢٩	. المتحركه ٣٣	السمك والاكتيجين ٦٢٠
* علي باشا ابو الفتوح ٢٥٠	(ط)	. من تحت الارض ٩٤٠
عمر الارض ٢٠٥	الطاطم . لونه ٦٢٣	السنط . زراعته في
عمر الحيايم ٦١٧	طوايع البوسنه المصريه ١٠٢	اميركا ٥١٥

وجه	وجه	وجه
الغنة العربية في المالك	القطن . موسمه ٦٠ و ١٨٦	(غ)
العثانية ٤٥٤	و ٢٧٨ و ٢٨٥	غازات البدن ١٠٠
المصرية	القصح الاسود ٥٠٩	عش الاطعمة ٤٨٠
القديمة ٢٠٩	(ك)	غلاة المعيشة ٤٥٠
لون الحيوانات ١٣٣	الكتابة المختزلة . كتاب ٩٢	(ف)
(م)	الكتابة القديمة . قراءتها ٥١٩	الفائدة ١٤١
الماخذ الشعرية ٤٣٣ و ٥٥٣	الكحول وتناسل الارنب ٥١٩	الفراخ . تربيتها ٤٩٠
المادة . ماهيتها ٥٠٧	كسوف الشمس ٥١٧ و ٦١٩	فرنسا . تفوقها ٥٥٨
* ماري ستوبس ١٨٨	كشافة الاولاد ٥٦٥	نشر . سيدة اميركية ٢٩٣
المازني . ديوان ٨٩	كشف الاستار في	الفصائل في ام
الماس . تنظيفه ١٩٢	حقوق الدول ٦٠٩	الحويطات ٥١٨
مالية الدول ١٢٧ و ٢٤٤	كلب البحر . اعتدائه الى	فك فيه ٣٦ سنه ٥١٦
و ٣٧١ و ٤٢٥ و ٥٢٩	طعامه ٥١٤	الفلانلا . غسائها ١٨٩
مالية القطر في العام ١٦٩	الكولور وفورم . طريقة	فلسطين . استعمارها ٤٩
مجنون ليلى ١٩٦	لدفع خطرهم ٣٩٣	فلسفة الاخلاق والعلوم ٦٠٩
محصولات العالم ٦٢	* كلي الدكتور وصورته ٣١٣	الفوضوية عن زعمائها ٢٥
* محمود سامي البارودي ٤٢٠	الكلية . كلمة لمخرجها ٣٣٩	الفيضان . انخفاضه ١٠٢
* محمد سعيد باشا ٥٢٢	كهوف رومانية ٢٠٢	(ق)
* محمد علي الامير . مآدبه	* كورداي شارلوط ٦٩	القبائل وأصلهم ٤٧١
السوربين له ٤٥	الكيمياء . تاريخها ٣٧١ و ٣٥٣	قراءة الافكار . كتاب ٦١٢
مختارات الزهور ٥٠٤	(ل)	قصب السكر وتنفسه ٥١٩
المخدرات ٣٨٠	اللبن وتعليقه ٤١٢ و ٥١٣	القطن وزراعتها ٤٨٩
المدارس . درس لنظارها ٥٢٥	الرائب ٥٩٢	ثمنه وموسمه ٤٨٩
الجامعة بالمانيا ٦٢٣	لبنان واصلاحه ١٤٨ و ٢١٧	دودة بزره
المصرية ١١٣	اللغة العربية في	القرنفلية ٤٩٠
مدرسة صنفرد ٦٢١	مدارسنا ٥٥٠	صادراته ٢٨٤

وجه	وجه	وجه
الخماس تلونيه بلون الذهب ١٩٢	المكسيك وأسباب	مدفع ببغداد ٣٥٤
النقابات الزراعية في تونس ٢٨٠	تأخرها ٤٢١	مذكرات من حرب
نقود انكليزية كتابتها ٢٠٣	علم شميل . آثاره ٣٩٥ و ٤٦٥	السبعين ٣٧٦
عربية ٢٠٣	ملذات . الكلمة ٦١٣	مذهب جديد ٦١٩
* نوبار باشا ٤١٧	* ملكة رومانيا ٢١٤	المرأة الاميركية وحق الانتخاب ٤٨١
نور القمر وتأثيره ٥١١	مناجم الفحم . الخطر فيها ٢٠٧	وتأثيرها في العالم ٣٦٤
(ه)	المنتخب في تاريخ آداب العرب ٦١١	والتمدن ٥٤٣
الهباء والمطر ٥١٨	* منليك الثاني ٩٧	والعمل ٤٩٣
هبة علمية ٤١٥	من الاشجار ٦١٢	المرنج . قنائه . ٣١ و ٦٢٣
المستيري . سببها ٣١٠	موازين الحرارة ٢٠٣	مرين دما ٤٧٩
هنتلي وبالمرس ٣٩٧	الموق . عدم بلام ٥٠٦	مسامرات طبية ٦٥
الهواء النقي ٥٣٦	(ن)	مسقط ٥٠٨
(و)	نازلي فاضل . البرنس ٩٩	* مصر قبل التاريخ ٣٤٤
وصف افريقية الشمالية ٦١١	النباتات الالهية	مدنيتها في سورية ٥٦١
الوفيات في الولايات	وفوائدها الطبية ٥٨٨	* مصطفى باشا فهمي ٥٢١
النفحة ٥١٧	نجوم السماء . عددها ٦١٩	مصل الحصان للجروح ٣٠٧
الولايات المتحدة . زراعتها ٥٧	الخماس . لتنظيفه ١٨٩	مقياس الصدق ١٠٩

محل رول بباريس

MAISON ROLL

42 Faubourg St. Antoine, Paris.

نمرة ٤٢ شارع سانت انطوان

موبيليات من اجمل طرز وابدع صنع زخارف البيوت
اطقمه موبيليات كاملة لاشقق والبيوت والقصور
رسوم واشكال وبقياسات

الخايرة مع الوكلاء الوحيدين لاقطر المصري

مخازن شكوريل الكبرى

نمرة ٣٠ شارع بولاق بمصر

فَالْيَيْنِ

فوسفاين

باعطائه لهم
من سن ٧ أو ٨،
شهور ولكنه
يوافقهم خصوصاً
في زمن الفطام وفي
طور النمو.



هو الطعام الذي
توصي الأطباء
توصية شديدة
باعطائه للأطفال
ويمكن الابتداء

والفوسفاين فاليسير

تساعد طلوع الأسنان وتقوي العظام وتقي أو توقف السعال الذي يصيب
الأطفال بكثرة في زمن الصيف. وهذا الطعام فوسفاين فاليسير
يفيد المصابين بالأنيميا والناقيين والشيوخ.
يوجد في جميع الأجزءات والمستودع العمومي شارع ناشيري نمر ١٦

DÉPÔT GÉNÉRAL : G. Rue de la Tacherie, PARIS.

كيف يربي الأطفال

نشر محل الن وهنبريس الشهير في لندن كتاباً انكليزياً عنوانه « كيف يربي الطفل »
وهو يحوي على نصائح للامهات في اطعام الاطفال والعناية بهم ووقايتهم من الامراض
ومعالجتهم اذا مرضوا وفيه فصول « عن الام » وقفاصيل عن مستحضرات النبريس المفيدة
للصغار والكبار وشهادات من اكابر الثقات بنفعها العظيم

وقد زين غلاف هذا الكتاب النافع بصورة « احسن طفل في بريطانيا العظمى »
وهو الطفل الذي نال الجائزة الاولى وقدرها الف جنيه في المعرض الوطني لتحسين صحة
الاطفال . وقد ربي هذا الطفل على اطعمة النبريس ووقع عليه اختيار الاطباء المحكمين
من بين ١٦٤٨٠٠ طفل دخلوا المسابقة لهذه الجائزة

ويمكن لمن يشاء ان يطلب نسخة من هذا الكتاب مجاناً اذا ارسل كارت بوستة
يطلبها من

Messrs Allen & Hanburys Ltd.
37. Lombard Street
London CE.



قتل عبيد من اليوزيلاك ان لم يذبحوا
 فوسلهم الغلب طام بونت، بترض صاع اما
 ال اداة القسط اوال بجل غناسه او دسكار
 القاطرة او سدة لاجلنا ما تاكوى فالقطر
 اليوزيلاك يباع بملصينة وكبر
 ثمر الصنوبر، غرور صاع
 وفس الكوز، ١٠ غرور صاع

اليوزيلاك

البرواهمى ديكوك العلى السبه مبره البر ياك
 قديشيني
 القوس والردمازم والتقرىيا وخرق النساء والمصاة
 القلوب والتمه بلمانه واكرزها القوسه وغيرها
 لات
 بزل الحامد اليوزيلاك صله لم
 اليوزيلاك جوب مستدرة منطجه لاقتديت
 فى الماء يوحده منهلين كل مرة ثلاث مرات فليقوم بوق
 الطعام . والا ولا الذين سنهوا قل من ١٢ سنه حبه
 ولحده كل أربع ساعات
 اليوزيلاك يوحده في جبع الجوزلانات المسمه
 او يطلب رأسا من محل الجوزله بيجع بخلج بشارع
 بيلاق بمضراو محل . فليار بشارع والذين ثمة ١٠ مضر

محل من ووب الشهير

اشهر محل لبيع المجوهرات والمصاغات والفضيات الثمينة

ورومية وغيرها
من المدن العظيمة



في لندن وباريس
ونيس وبيارتيس



كل من يريد الحصول على
كاتلوج اسكليزي بضائع
محل ماين ووب فليطلبه
منهم بالعنوان الانكليزي
ادناه وادارة المقتطف تطبع
كاتلوجا عربياً ومتى نجز
تعان عنه وترسله لمن يطلبه

بدنثيف يدع الشكل مصنوع
بانثر اللالي والاملاس على
بلاطين ثمنه ١٣٥ جنيهاً

MAPPIN & WEBB

London
158-162 Oxford St.,
also at Paris, Biarritz,
Nice, Rome, Buenos-
Aires, etc.

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المقتطف عند مخاطبة المحل

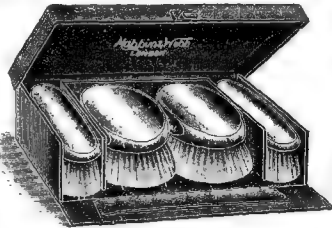
محل ما بين ووب الشهير

اشهر محل لبيع الفضيات الثمينة وادوات الزينة في لندن وباريس والمدن العظيمة



شنطه للرجال
من الجلد المتين
مقاسها ٢٢ بوصة
ومجهزه بادوات
الزينة من
الفضه ثمنها ١٢
جنيه و١٢ شلن
وان كانت
الادوات من
خشب الابنوس
فثمنها ١٠ جنيه
و ١٠ شلن

جوز فرشايات للشعر من الفضه
مقعره الظهر وفرشه للطربوش
او البرنيطه وفرشه للملابس
شط للشعر من عظم السلحفاة
في علبة من الجلد ثمنها ٥ جنيه
وه شلن



MAPPIN & WEBB

London
158-162 Oxford St.,
also at Paris, Biarritz,
Nice, Rome, Buenos-
Aires, etc.

اوتوموبيلات اوستين

لا مثيل لها في انتظام سيرها وسهولة حركتها واقتصادها

اعظم ما صنعته
المعامل الانكليزية

كل اوتوموبيل يباع
بضمان

Sole Agents :-

The Cairo Motor Co., Ltd.,

4 Soliman Pasha St., CAIRO.

الوكلاء الوحيدون

شركة اوتوموبيلات مصر ليميتد

مخبره ٤ شارع سليمان باشا بمصر

مجاير حلي بالقاهرة

محل لتصدير السجاير للخارج ولبيع بالقطاعي بشارع المناخ

ارحبا من حضرات القراء ان يذكروا المتكطف عند معاينة المعلنين

MAX STEINAUER & Co.

SANITARY AND HEATING ENGINEERS.

By Special Appointment to H. H. the Khedive.

Official Contractors to the Egyptian Government and
Khedivial Palaces.

مكس ستيناور وشركاه

مهندسون للامور الصحية واجهزة التدفئة



موردون للحضرة النخيمة الخديوية ومقاولون للحكومة المصرية والقصور الخديوية
أكبر واجود مستودع لجميع الاجهزة الصحية كالغمامات والمغاسل والمغاطس والكراشي
والصيفونات والمرشحات واجهزة تسخين المياه وتدفئة البيوت وكل ما يلزم لغمامات والمطابخ
وبيوت الراحة وما اشبه . والحل مستعدان بعمل الرسوم اللازمة وبقدر الاكلاف عند
الطلب من غير اجرة ويتولى هذه الاعمال في كل القطر المصري والسودان
مركز الادارة ومعرض الادوات والاجهزة في مصر في شارع الانتكافانة المصرية نمرة ١
ولم فرع في الاسكندرية في شارع النبي دانيال نمرة ٤

مدينة هليوبوليس أو مصر الجديدة

مدينة صحية طيبة الهواء جميلة الموقع الوصول إليها ومنها سهل ومرح
بعد عشرين دقيقة من اواسط مصر والوصول إليها بواسطة سكة حديد كهربائية سريعة وبواسطة الترامواي

الملاهي فيها عديدة من جمله لونا بارك وميادين لسباق الخيل
وللعاب الرياضة ونوادي الموسيقى وغيرها

فيها اراضي البناء ويوت للايجار بشروط معتدلة وتسهل في الدفع



« هليوبوليس بالاس هوتيل » انظر واجمل فندق في العالم

Central Garage et Agence Automobile

Téléphone
No. 1298

JOHN A. EDLEMAN

28 Sharia el Kasseid

Adr. Telegr.
Agencenuto, Cairo

Agence Exclusive
pour l'Egypte des

AUTOMOBILES DIETRICH

Accessoires, Garage et Ateliers de Reparations.

الجراج المتوسط ووكالة الاتوموبيلات

لصاحبها جون A ادلن

في مصر في شارع القاصد نمرة ٢٣

الوكلاء الخاصون في مصر عن اتوموبيلات ديتريش الشهيرة

تخزن فيه الاتوموبيلات وتصلح وتباع كل لوازمها

ديفس بر اين وشركاه



بمصر

بمصر

واسكندرية

واسكندرية

والخرطوم

والخرطوم

اعظم واكبر محل انكليزي لحياطة الثياب للرجال والنساء

ان محلات دافنس بريان وشركاه تشكر بلسان مجتمك الشهيرة حضرات زبائننا الكرام على تشریفهم اياها برعايتهم مدة ٢٧ سنة التي وجدت فيها هذه المحلات في مصر وهي تقسم هذه الفرصة لتؤكد لحضراتهم بأنها تبذل اقصى جهدها في الاهتمام بحاجاتهم ومطالبهم ولا تدخر وسماً او وقتاً او مالا في جلب احسن البضائع وانفسها من جميع انحاء العالم وجميع انواع الملابس كالتيكند والفلانلات والكرافات والياقات والقمصان والحزيم على انواعها والاشنط وبطانيات السفر الخ

ويمكن لهم الاعتماد على ياضاتهم المنزلية وادوات السفر فاتها من اجود ما صنع ويقال مثل ذلك في البطانيات والملايات وملايات السفرة التي نبيعها وجميع ما تقدم وغيره من الادوات المنزلية والشخصية يباع في محلاتهم الثلاثة بمصر والاسكندرية والخرطوم

جميع الطلبات من الخارج تلي في الحال وترسل طروداً محملاً عليها قبينها

The Al-Hayat Hotels Company, Helouan.

شركة لو كندات الحياة بحلوان

المدير العام الحواجه رودلف سبرنجر

General Manager: B. Springer.



هذه صورة اوتل الحياة وهي قائمة على مرتفع صخري في اقصى نقطة بحلوان وفيها ٢٠٠ غرفة نوم ما عدا قاعات الاستقبال والصالات ودورنوت فيها جميع اسباب الراحة والرفاهية



هذه صورة اوتل توفيق بالاس الشهيرة بحلوان وهي واقعة في القسم الشمالي الغربي منها تكتنفها الحدائق البديعة وتصل بها ميدان الالمانب الرياضية وقد كان هنا الاوئل قصراً المقصور له توفيق باشا الحديوي السابق وكان يفضل على سائر قصوره

وتملك هذه الشركة أيضاً منتزه سان جيوفاني الشهير بحلوان الواقع على ضفة النيل

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المنطف عند مخاطبة المعلنين

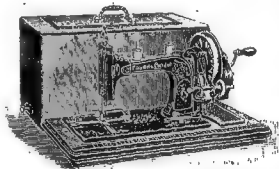
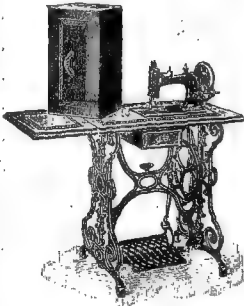
شركة تجارة الدنيا ليمتد

THE WORLD WIDE TRADING Co. Ltd.

هذه شركة تعرض بضائعها على الجمهور بأسعار لم يسبق لها مثيل وترسلها لمن يطلبها
بمنورها والتمن يدفع عند الاستلام فقط . والطلب يرسل اما بواسطة ادارة المتخطف او
رأساً الى الشركة في انكلترا وعنوانها 4 Queens Head Passage, London.



(٣٥٠) يسكايت بداية جميلة الشكل ومقنة التركيب « سيستم »
سعرها ٦٨٢ ١/٢ وجركها نحو ٦٨ غرش



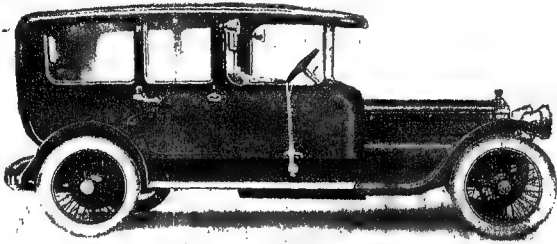
ماكينات « بيكوك » للخيطة
اضمن ماكينات تساوي كل غرش من ثمنها
(٣٥١) مكنية نمرة ٢ كاملة بنظا وقاعدة ثمنها ٣٤١ غرش
(٣٥٢) > > > ٧ رجل فقط > ٤٦٣ >
(٣٥٣) > > > ٣ مكنية يد رجل > ٥٦٠ >
(٣٥٤) > > > شرحه بسية ادراج > ٧١٦ >
ويضاف نحو ١٠ في المئة للجبرك

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المتخطف عند مخازنه المملين

اعلانات المقتطف

اوتوموبيلات ولسلي

الانكليزية الشهيرة



اوتوموبيل من نوع الكبر يوليه المقتخر

هذه الاوتوموبيلات جامعة بين المتانة والجودة وجمال الهيئة
ومقاعد مريحة جداً من اجود انواع الجلد او اخوخ
وكافية لجلوس خمسة اشخاص وكل آلاتها
داخلية وفيها جهاز لانارتها
بالكهربائية

Sole Agents :— الوكلاء الوحيدون في مصر والسودان :—

The Cairo Motor Co., Ltd., شركة اوتوموبيلات مصر ليمتد

4 Soliman Pasha St., نمرة ٤ شارع سليمان باشا

CAIRO.

بمصر

الرجاء من حضرات القراء ان يذكروا المقتطف عند مخاطبة المعلنين

